



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be re-
sponsible for damages to the book
discovered while returning it.

E



Book

Book

A blank ledger page with a grid of columns and rows. The grid is defined by solid black lines, with a central column that is wider than the others. There are four main columns of equal width on either side of the central column. The rows are defined by horizontal dashed lines, with a solid line at the top and bottom. The page is otherwise empty of text or markings.

ملک کی واحد ادبی مجلس
انجمن ارباب علم پنجاب
کا
ادبی آرگن

ہزار دانستان

مابد علی عابدی۔ آے ایل ایل بی
اعزادی
مترتبہ
محمد ہادی حسین قرشی بی اے (آنر)
ڈائریکٹر ان پابلیسی

خان بہادر شیخ عبدالقادر بی۔ آے بیرسٹریٹ لار صدر انجمن
ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹنا گرامیم۔ ایس۔ سی۔ ڈی ایس سی نائب صدر
پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی دہلوی
بلخ الملک علامہ تاجور نجیب آبادی
ریکریٹری

کافی کتب

دارالاشاعت ادب لطیف حمیرا روڈ لاہور

فہرست اسمائے گرامی حضرات اراکین مجلس ادب و مجلس انتظامیہ و مریدان رقم چنڈہ

۱	ڈاکٹر سر بیان محمد شفیع ایل ایل ڈی۔ کے۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ سرپرست	ع
۲	خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے۔ بیرسٹریٹ لا۔ صدر مجلس انتظامیہ	ص
۳	ڈاکٹر شانتی سر و صاحب جھنگر ڈی۔ ایس۔ سی۔ نائب صدر	ص
۴	ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ بیرسٹریٹ لا۔ نائب صدر	ص
۵	راجہ نربندر ناتھ صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایل۔ سی۔ بیرسٹریٹ لا۔ صدر مجلس شعرا۔	ص
۶	ڈاکٹر فتح محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر پنجاب یونیورسٹی رکن مجلس انتظامیہ	ع
۷	خواجہ دل محمد صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر اسلامیہ کالج نائب صدر مجلس شعرا۔	ع
۸	لالہ کشوری موہن مترا ایم۔ اے۔ پروفیسر دیال سنگھ کالج نائب صدر مجلس ادب۔	ع
۹	راے صاحب لالہ رگھوناتھ سہاسے بی۔ اے۔ ہیڈ ماسٹر دیال سنگھ ہائی اسکول رکن مجلس انتظامیہ	ع
۱۰	لالہ گلہار سنگھ ایم۔ اے۔ پروفیسر گورنمنٹ کالج رکن مجلس انتظامیہ	ع
۱۱	شیخ نیاز محمد صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل رکن مجلس ادب۔	ع
۱۲	مرزا محمد سید صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس۔ صدر مجلس ادب۔	ع
۱۳	سید محمد یحییٰ شاہ صاحب رئیس لاہور۔ رکن مجلس انتظامیہ	ع
۱۴	مسو ارادے سنگھ صاحب شائق بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل فیروز پور رکن مجلس انتظامیہ	ع
۱۵	شیخ محمد ضیاء الدین صاحب شمسی فائنل سیکرٹری رکن مجلس انتظامیہ	ع
۱۶	پنڈت میلارام صاحب دفائٹر اخبار بحیشم رکن مجلس انتظامیہ	ع
۱۷	شیخ سراج الدین صاحب آفر ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ پروفیسر اسلامیہ کالج رکن مجلس انتظامیہ	ع
۱۸	ابوالعانی حضرت اختر شیرانی ایڈیٹر انتخاب رکن مجلس انتظامیہ	ع
۱۹	مولانا محمود شیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج رکن مجلس انتظامیہ	ع
۲۰	پنڈت برج موہن دتاتریہ کیتی دہلوی اسسٹنٹ فارن سیکرٹری کشمیر	ع
۲۱	لالہ برج تاجن صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر سائنس و حرم کالج رکن مجلس انتظامیہ	ع
۲۲	مسٹر محمد یوسف خاں سلیم بی۔ اے۔ پروفیسر کریمین کالج رکن مجلس انتظامیہ	ع
۲۳	شیخ عبدالحمید صاحب دلاہی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل رکن مجلس انتظامیہ	ع
۲۴	مولانا تاجور نجیب آبادی سیکرٹری	ع
۲۵	مولانا سید اولاد حسین صاحب شادان لکھنوی پروفیسر اور نٹل کالج رکن مجلس انتظامیہ	ع
۲۶	میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے۔ راکن بیرسٹریٹ لا۔ ایڈیٹر ہائیڈرولک رکن مجلس انتظامیہ	ع
۲۷	شیخ نور الدین صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس۔ فیکلٹی عارض لاہور رکن مجلس ادب۔	ع

ہزار داستان

جلد (۸) فرست مضامین بابت ماہ جنوری ۱۹۲۶ء نمبر (۱)

نمبر شمار	مضمون	اثر خامہ	نمبر صفحہ
۱	انجمن ارباب علم کا آرگن	جناب مولانا احسان اللہ خاں تاجدار	۲
۲	پنجاب میں اردو	جناب پرنسٹن برجس جون کینی ڈائریکٹریٹ ٹیچنگ سائنس	۳
۳	شام تاریک	جناب عابد	۲۵
۴	تبدیل نظریہ	جناب عاشق بٹالوی بی۔ اے	۲۶
۵	تاثرات	جناب سعادت منہاس	۳۶
۶	حیات	جناب ظہیر	۳۶
۷	مالتی اور مادھو	جناب نور الہی و محمد عمر	۳۷
۸	نور جہاں	جناب ابوالعانی اختر شیرانی الافغانی	۴۷
۹	کیفیات	جناب ہادی مچھلی شہری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل	۵۲
۱۰	سوئے اتفاق	جناب سیّد عابد علی عابد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل	۵۳
۱۱	غزل	جناب عبدالحجید قمر	۵۷
۱۲	وجدانیات	جناب عابد	۵۸
۱۳	لمعات	جناب جلال الدین اکبر	۵۹
۱۴	میری داستان حیات	جناب مولوی خدام محی الدین بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ مقیم لندن	۶۰
۱۵	قواعد و ضوابط	جناب سیکرٹری انجمن ارباب علم	
۱۶	اشتہارات		

(مکملہ نال بحس ملاہوزی بہ ہنم لاد گویال داس پڑشویچہ ہمدادا لاشحت ذہب لطف کیسے محمد شکیل سیکر دوسرے پڑشویچہ محمد شکیل سیکر دوسرے)

انجمن ارباب علم و خط

آرگن

بڑی مسرت سے ہم یہ خبر ناظرین ہزار داستان تک پہنچاتے ہیں کہ ٹنک کی مشور علی مجلس ارباب علم پنجاب نے ہزار داستان کو اپنی سرپرستی میں لے لیا ہے۔ ہزار داستان کا یہ نمبر انجمن ارباب علم کا آرگن بن کر شائع ہو رہا ہے۔ انجمن نے اردو ادب کا جو اصلاحی پروگرام ٹنک کے سامنے پیش کیا ہے۔ ہزار داستان اُسے عملی صورت دیگا۔ آئندہ انجمن کے یادگار ادبی جلسوں کے گرانمایہ مضامین نظر و نشر ہزار داستان کے ہر نمبر میں نظر آئیں گے۔ اس مرتبہ جو تصویر شائع کی جا رہی ہے۔ وہ درحقیقت اردو نظم کی ایک تاریخی تصویر ہے۔ حضرات اہل شملہ نے انجمن ارباب علم کو شملہ میں دھت دی تھی۔ لاہور سے ٹنک کے میں مشور اہل قلم کی ایک قابل قدر جماعت انجمن کی جانب سے شملہ گئی تھی۔ وہاں ہزار تیسفین ازبیل ذاب سر امیر الدین خاں بہادر والی لوہارو اور سردار بہادر سرسدر سنگھ جیٹھیا سابق ممبر انتظامیہ کونسل پنجاب کی صدارت میں جو انجمن کے جلسے ہوتے وہ دنیا سے اردو میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ ہندوستان کے ہر طبقہ کے مشور لیڈر گورنمنٹ کے بڑے بڑے افسر راجے ہمارے ان جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ ان جلسوں کے روح و روان انجمن کے لائفنڈ پریزیڈنٹ جناب خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے بیرسٹریٹ لار سابق وزیر تعلیم تھے۔ آرمی پریس شملہ میں اُن تمام اہل قلم اور سحر پردازوں کا ایک گروپ لبیا گیا تھا جنہوں نے انجمن کے جلسوں میں کچھ پڑھا تھا۔ پنڈت کرشن کانت مالویہ ممبر لیجلیٹو اسمبلی بھی اس گروپ میں موجود ہیں۔ خان صاحب چوہدری عبدالجکیم اور مسٹر انعام الحق بی۔ اے انڈر سیکرٹری فارن آفس گورنمنٹ آف انڈیا بھی جو مجلس استقبالیہ کے وائس پریزیڈنٹ اور سیکرٹری تھے۔ اس میں وہ بھی نظر آجینگے۔ خواجہ مسعود احمد انصاری سیکرٹری انجمن ارباب علم شملہ بھی گروپ میں نمایاں ہیں۔ اُن کا اصل مطلق تو دیکھنے والی نگاہوں نے لوٹا ہے۔ لیکن اُن مقتدر ہستیوں سے ہم ناظرین ہزار داستان کو صورت شناس کئے دیتے ہیں جنہوں نے انجمن کے اُن جلسوں کو اردو کی تاریخ میں یادگار بنایا۔

تاجور سیکرٹری انجمن

قابل توجہ

انجمن کے ممبران مجلس ادب کی خدمت میں التماس

مجلس ادب کے تمام ممبران کی خدمت میں ہزار داستان ہر ماہ انجمن کی جانب سے نفع بخش بھجوا جلیا کرے گا۔ اور تمام ممبران کے نام ہمیشہ ہر نمبر میں شائع ہوں گے۔ براہ کرم جن ممبران کے ذمے انجمن کا چندہ ممبری ہو۔ وہ پہلا نمبر وصول فرماتے ہی اپنا چندہ انجمن کے دفتر میں ارسال فرمائیں۔ کیونکہ ہزار داستان کے ماہوار اخراجات انجمن اسی صورت میں برداشت کر سکتی ہے۔ جب ممبران پوری توجہ سے اپنی ہمدردی کو انجمن کے لئے بیدار کر دیں۔

آئندہ ماہ ماہ انجمن کے آمد و صرف کی تفصیل ہزار داستان میں شائع ہوتا کرے گی۔

ضیاء الدین شمس فائینشل سیکرٹری انجمن

"HAZARDASTAN"

ANJUMAN AR AB-E-ILM SIMLA GROUP.



1st Row (Sitting, from left to right) 1 Pandit Krishen Kant Malvi 2 S. Abid Ali B. A. L. L. B. 3 K. B. Sheekh Abdul Qadir
4. Nafiz 5. K. Dil Mohamed 6. Abhtar
2nd Row (from left to right) 1 Hari Chand Sharma 2. Shammaz 3. K. S. Ch. Abdul Hakim 4. K. M. Ansari 5. Inam ul-Haq
6. Huk Chand Mithram 7. Andleeb-Shadani 8. Zia-ud-Din Shamsi 9. Fakhr Haraunvi 10. Sohan Lal Sahir
3rd Row (from left to right) 1. Sec Army Press 2. Hasrat 3. Haurat Delhavi 4. M. D. Tasir M. A. 5. Uday Singh Shauq

پنجاب میں اردو

زویل کا مضمون انجمن ارباب علم کے ایک جلسے میں جو خان بہادر شیخ عبدالقادر بنی لے

بیرسٹریٹ لاء صدد و اتھی انجمن کے زیر صدارت منعقد ہوا تھا، پڑھا گیا تھا، اور اس

سے پیشتر کہیں شائع نہیں ہوا)

ایڈیٹر

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک شخص فکرت پر تو قدرت رکھتا ہے مگر زبان پر نہیں کیا ایسے موقعے اکثر پیش نہیں آتے کہ ایک شخص آپ سے باتیں کرتے کرتے ایک سوال کے جواب میں بہت کچھ لکھ بھی اپنے کلمے پر اعتماد نہیں رکھ سکتا۔ اور بالآخر اسے اپنے کلام کی خود شرح کرنی پڑتی ہے۔ ”میرا مطلب یہ ہے۔۔۔۔۔“ اگر اس کی ساری تقریر ساتھ ساتھ لکھی جا رہی ہو تو واضح ہو گا کہ ”میرا مطلب“ کے بعد جو کچھ قارئین نے کہا بس وہی جواب میں کافی تھا۔ اس سے پہلے کا قول بالکل فضول اور لایینی تھا۔ میں کہتا ہوں کہ زبان فکرت اور قوائے ذہنی پر بہت کچھ حاوی ہے۔ اور داخلی ترتیب پر اس کا رسوخ اور اثر اس سے کہیں زیادہ ہے جو آپ سرسری طور پر خیال کر سکتے ہیں۔

ایک شخص زبان پر اتنی کم قدرت رکھتا ہے کہ

اگرچہ یہ کہنا درست ہے کہ زبان اطہار خیال کا آلہ ہے۔ لیکن زبان کی یہ تعریف جامع و مانع نہیں کی جاسکتی۔ مزاولت سے زبان ذہن کی ترتیب و فکرت کی تدوین کا آلہ بھی ثابت ہوتی ہے۔ اگر آپ کو ایسی زبان سکھائی جائے جو حشو و متناثر، خلط و بحث و غرابت، ایہام و اجتماع، نقیضین، طول و فضول اور اشکال پسندی، مبالغہ و ضعف، تالیف سے پاک ہو۔ اور آپ ایسی زبان بولنے اور لکھنے کے عادی ہو جائیں۔ اور آپ کو ایسی زبان میں غور و فکر کرنے کی عادت ہو جائے۔ تو یقیناً آپ کی فکر مستقیم ہوگی۔ اور آپ کو صحیح نتائج اخذ کرنے میں مدد ملے گی۔ آپ جانتے ہیں کہ فکر کی قوت کا وہ درجہ ہے کہ جس تک ترقی کرنے سے التزام انسان کا ذہن اتنا صحیح الفکر اور قوی الحکمت۔ وسیع المشاہدات اور سریع المناظرات ہو جاتا ہے کہ پھر اسے فوراً مضابطوں کے سمجھنے اور نظام کے پہچاننے یعنی اصول قائم کرنے میں دقت پیش نہیں آتی۔

فرمن کیجئے۔ لفظ ”مردود“ کے معنی جانکر بھی اس کے استعمال میں غلطی کرتا ہے۔ اس کا صرف موقع اور محل کے خلاف کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ اس تخطیہ کا خوگر ہو جاتا ہے۔ اور یہ فقرہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے۔

”جب ابامردود شاہی میں چکلہ دار تھے حضرت سامعین! آپ نے اس قسم کے الفاظ اور فقرے اکثر اشخاص کی زبان سے سنے ہونگے۔ اور تبسم کیا ہوگا یا اظہار نفرت۔ بات یہ ہے کہ زبان فکرت پر حاوی ہو کر قوت ارادی کو گویا سلب کر دیتی ہے۔ جس طرح ہکٹے کے آلات لفظ کا مادی نقص قوت ارادی پر غالب آجاتا ہے۔ اور وہ بخلاف ارادہ حروف اور الفاظ کی تکرار کا مرکب ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک لفظ کا بے محل استعمال بوجہ مزاولت ایک ذہنی نقص بن کر قوت ارادی کا مزاحم ہو جاتا ہے۔

یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ارکان تمدن اور تہذیب معاشرت بھی زبان کے اثر سے آزاد نہیں یا منطقی صحت کے ساتھ یہ کہئے۔ کہ ایک جماعت کے خواص جمعی اور ایک فرد کے شمار کا موازنہ اس کی زبان کی وضع قطع سے کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ علم لسان کے مضمر زبان ہی کو اس کا مزاج دریافت کرنے کے لئے بمنزلہ نبض کے قرار دیتے ہیں۔ انہیں وجہ سے اور انہیں امور کو مد نظر

رکھ کر ادیبوں نے ضابطے باندھے اور قواعد مرتب کئے۔ جن کی تفصیل علم معانی، علم بیان اور علم بدیع میں پائی جاتی ہے۔ اور انہیں میں سے چند کا ذکر یہاں بالا جمل کیسا جائیگا۔ پیشتر اس کے کہ میں چند نکات پیش کروں۔ اس کا اعلان ضروری سمجھتا ہوں کہ حاشا و کلام میرا یہ زعم نہیں کہ جن نقایص و سقائم کا ذکر ذیل میں آئیگا۔ ان سے میرا کلام نظم و نشر بالکل پاک ہے میں تو کیا جس کسی کو یہ زعم ہو باطل ہے۔ بلکہ آپ یہ سمجھ لیں کہ ان نقایص و سقائم سے بچنے کی فکر ہمیشہ عارض حال رہتی ہے۔ لیکن فن اور زبان کے نکات کا اظہار ہر سمجھدار آدمی کا فرض ہے۔ آج کل ہر کہیں جمہوریت کا سنگہ رواں ہے۔ ہماری زبان بھی اس کے معرض عمل میں ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ جس طرح افراد آزادی اور آوارگی کے معنوں میں جذباتیاً قائم کرنے سے عاری ہیں اسی طرح جمہوریت کے معنی بھی غلط فہمی کا شکار بن رہے ہیں۔ یاد رہے کہ میں اس اصطلاح کو محض ادبی نفس معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔ شخصیت اور جمہوریت میں فرق صرف اتنا ہے۔ کہ اول صورت میں قواعد کی توضع و تعمیل صرف ایک شخص کو ودیعت ہوتی ہے۔ اور دوسری صورت میں اس ذمہ داری کے لئے چند اشخاص نامزد ہوا کرتے ہیں۔ قواعد یا قوانین اور ان کی تعمیل و پابندی ہر صورت میں لازمی ٹھہرتی ہے

چونکہ انسان باطبع متہدن ہے۔ اس کی زبان بھی زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح ضابطہ اور تنظیم کے تحت میں ہے لیکن افسوس کہ استعجاب ہوتا ہے یہ دیکھ کر کہ ایسے اصحاب کی کمی نہیں جو اردو کو جمہوریت کی شان سے بیگانہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس خواہش اور کوشش کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایک معمولی رسالہ یا کتاب کے مضامین سمجھنے کے لئے قاموس اور امر کوشش کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ یہ نہیں ہوتا تو انشا الہی الہی ہوئی اور اسلوب اتنا پیچیدہ رکھا جاتا ہے کہ شرح اور تفسیر کے بغیر سمجھ میں نہ آ سکے۔ میری نظر میں یہ آثار اچھے نہیں۔

ادبی - تاریخی اور شاعرانہ تحریروں میں غیر مانوس لغات کا استعمال اللہ بخشے نئی نول کشور کی بدولت عربی فارسی اور ہندی کی ایسی بہت سی کتابیں کوڑیوں کے مول مل جاتی ہیں۔ جو پہلے اشرفیوں میں شکل سے ہاتھ لگتی تھیں ہونا یہ چاہئے تھا کہ علم کے ان خزانوں کے جواہر اردو کے زیور میں اس طرح جڑے جباتے۔ کہ اس کی زرب و زینت دو بالا ہو جاتی۔ انگریزی بھی اردو جیسی غیر حرنی اور پختل زبان ہے۔ اس میں لاطینی۔ یونانی اور فرانسیسی وغیرہ زبانوں کے بے شمار لفظ اور ترکیبیں داخل ہیں۔ مگر وہ سموئے ہوئے ہیں۔ نہ تو بے جوڑ اور اٹل ہیں۔ اور نہ اس شکل سے کہ سہوار سقراط۔ ڈیڈو

اور دو ما سے ماہر ہوئے بغیر سمجھ ہی میں نہ آ سکیں بے ضرورت فارسی۔ عربی یا سنسکرت کے لغات کو اردو زبان برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر آپ ہر لغت کو اصطلاحی حیثیت دیں۔ اور اس کی اصطلاحی اور ادبی شان میں امتیاز نہ کریں، تو یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔ زبان کی توسیع اور ترقی اس طرح ہوگی کہ آپ اسے ان مانوس زبانوں کے اور نیز انگریزی کے ان ادبی خزانوں سے مالا مال کریں جو اردو کے ظرف میں سما سکتے ہیں۔ اردو اس ضعیف کی مانند ہے جسے قوت دینے والی اور تازگی بخش غذا کی ضرورت ہے۔ مگر وہ ثقیل اور بطی المضم نہ ہونی چاہئے۔ اب اگر اُسے ایسے مقویات اور مفرحات اعتدال سے زیادہ دئے جاتیں تو خوف ہے کہ آلات انضمام مآوت ہو کر دل کے لئے خون کی کافی مقدار مہیا نہ کر سکیں۔ جس سے دماغ کے مختل ہونے کا خدشہ ہے۔

یاد رکھنا چاہئے کہ زبان کام کا آلہ قرار دی گئی ہے۔ جسکے توسل سے معلومات کی ترویج۔ خیال کی توسیع اور اخلاق و تمدن کی اصلاح بد نظر کی جاتی ہے۔ وہ محض تفریح اور دل لگی کی چیز نہیں۔ جب ایک شے اپنے حقیقی مصرف سے گر جاتی ہے تو اس میں طرح طرح کے نقائص آ جاتے ہیں۔ آپ ایک گھڑی سے جو اظہار وقت کا آلہ ہے زیور کا کام لینے لگیں تو وہ اپنے حقیقی مصرف

میں قاصر ہو جائیگی۔ آپ چاہیں گے وہ چھوٹی ہو، پتی ہو، ہلکی ہو
اس کا خول سونے کا ہو وغیرہ لیکن صحیح وقت دینے
والی گھڑی بھاری ہوگی۔ اس لئے جسامت میں بڑی۔
اسی طرح زبان کا مصرف اگر محض دل بہلانا اور غزل و
افسانہ گوئی قرار دیا جائے، تو پھر اس سے کوئی مفید اور
اہم کام لینا مشکل ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اچھی اور کام کی
بات جو کبھی کہی جاتی ہے لوگوں کے دلوں میں نہیں بیٹھتی
غیر مانوس الاستعمال لغات کلام کو فصاحت سے
دور کھینچ لے جاتے ہیں۔ اور جب ایک کلام فصاحت
سے دور ہو جائے تو تاثیر سے بھی محروم ہو جاتا ہے
کلام فصیح کی تعریف علم معانی میں یہ آتی ہے کہ کلام فصیح
وہ کلام ہے جو غرابت، تنافر حروف، مخالفت قیاس
لغوی اور عیب ترکیب سے پاک ہو۔ ایسا کلام اگر
امر حق اور پاکیزہ خیالات پر محتوی ہو، تو سامع پر ضرور
اثر کریگا۔ لیکن اگر وہ کلام فصیح نہیں تو اس کا اثر سامعین
یا ناظرین کے دلوں پر جیسا کہ مقصود ہے ہرگز نہ ہوگا۔
غرابت کی تعریف میں اُدپر بتا آیا ہوں، یعنی
کلمہ غیر مانوس الاستعمال کلام میں لانا مثلاً تیل کی جگہ
سکتہ، الحمدید، شذرات، ملاحظات، استبداد، احتجاج
حریت، بیگرنی، ڈیفینیشن، ڈیپارٹمنٹ، آؤشید۔
آدرش، دکولوں، آندولن وغیرہ مصنفین اور اہل قلم

کے کلام سے صفحہ اور سطر کی قید کے ساتھ نظیریں
پیش کیجا سکتی ہیں۔ لیکن مذاق سلیم مانع ہے کہ مبادا
ایراد و تعریض کے الزام کا مورد ہو جاؤں۔
غرابت کے بعد ہی مخالفت قیاس لغوی کا ذکر
مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تعریف ہے فارسی یا
اُردو کے ضابطہ کے خلاف کوئی لفظ کلام میں وارد
کرنا۔ جیسے ع۔

سودا میں اس چمن میں ہوں جوں غنچہ دل گرفت
اس مصرعہ میں دل گرفت ضابطہ فارسی کے خلاف
استعمال کیا گیا ہے۔ دل گرفتہ کتنا چاہئے۔
موسے کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی
فرعون کو تو نے غرق کیا رود نیل کا
یہاں "رود نیل کا" خلاف ضابطہ اردو استعمال
کیا گیا ہے۔ اُردو کے ضابطہ کے مطابق "رود نیل میں"
ہونا چاہئے۔

یہ دو نقایص کلام کے اور سب نقایص سے
کسیں زیادہ عام ہیں۔ اور اُردو کی اکثر تحریروں میں
پائے جاتے ہیں۔ مقامی اور ذاتی تخصیص کا اس میں
دخل نہیں۔ لوگوں کا مذاق کچھ ایسا بگڑ گیا ہے کہ بیضرورت
اور بے محل کلام میں غیر مانوس لغات عربی، فارسی اور
سنسکرت کے ٹھونسے جاتے ہیں۔ اگر پڑتائی اور مولویت

زبان اردو کچھ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ تو وہ مختلف فیہا ہیں۔
 ”اعلان فوجی قانون نمبر ۲۲“ سے یہ پایا جاتا ہے کہ جس
 طرح ہائیکورٹ کے فیصلے یا فائنل کٹشنز کے مرکز مختلف
 نمبروں میں نکلا کرتے ہیں۔ اسی طرح اٹالیاں فوج سے
 متعلق جو قوانین انصر مجاز وقتاً فوقتاً جاری کرتا رہا۔ یا اس
 کے ایک نمبر کا اشتہار ہے۔

دوسرے عنوان میں اعلان کے بعد جو ایک لمبا
 موٹا خط لکھیا گیا ہے۔ اس کی ہستی کو اردو کے فن انشاء کے
 ضابطہ میں تسلیم کر بھی لیا جائے تاہم اس کلام کے کچھ معنی
 قرار نہیں دتے جاسکتے۔

تیسرا عنوان فوجی قانون حکم۔ بہ تعنا عمل ہے۔
 اس لئے کہ یہ تینوں الفاظ الگ الگ اگرچہ اپنے معنی رکھتے
 ہیں اور انہیں لکھ کی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن قواعد
 زبان اردو کے بموجب ترکیب بالاسناد سے معزا ہیں۔
 لہذا یہ مجموعہ الفاظ عمل قرار پاتا ہے۔

مخالفت قیاس لغوی کی تحت میں چونکہ ترجمہ کا ذکر
 آگیا ہے تو یہاں یہ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کثرت استعمال
 نے یورپ کی زبانوں کے بہت سے کلموں کو کلام میں ایسا
 مروج کر دیا ہے اور کان ان سے اس قدر آشنا ہو گئے ہیں
 کہ اب ان کی جگہ سنسکرت یا عربی۔ فارسی کے لغات لانا
 یا گھڑا کر رکھنا سامعہ کو گوارا نہیں ہوتا۔ اور ایک قسم کا

مخالفت قیاس لغوی کا نقص وارو کرتا ہے۔ آزاد و مروج
 نے ایک بھی فرست ایسے الفاظ کی مرتب کی تھی لیکن اب
 وہ کہیں سے کہیں پھینچ گئی ہے۔ ابھی تھوڑی مدت گزری کہ
 عثمانیہ یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کی ترتیب و تنظیم کی
 ذیل میں اصطلاحات علوم طبیعیات کے متعلق حیدر آباد
 میں بڑی بحث ہوئی۔ ایک فریق کے وکیل مولانا علی حیدر
 طباطبائی حیدر یار جنگ تھے۔ آپ ہا جو دیکھ عربی اور
 فارسی کے جید عالم ہیں۔ لیکن آپ کا قول یہ تھا کہ اگر ایک
 لغت انگریزی کا ایک شے کے لئے معین ہے تو اس کو
 اردو میں استعمال کرنا بہتر ہے۔ بقابلہ اس کے کہ عربی کا
 ایک سطر کا فقرہ گھڑا جائے۔

سب جانتے ہیں کہ جب کسی جماعت میں بیداری
 کے آثار ہو رہے ہوتے ہیں۔ تو ہر چیز دنیا اور قوی رنگ اختیار
 کرتی جاتی ہے۔ مصودی۔ موسیقی شاعری۔ ڈراما۔ تعمیر وغیرہ
 بھی آئین حکومت کی اصلاح اور اخلاق جمہور کے ارتقاء
 کے ساتھ ساتھ قومی رنگ پکڑتے جاتے ہیں۔ سیاسی آزادی
 کے ساتھ ساتھ اور باتوں میں بھی آزادی آتی جاتی ہے لیکن
 یہ آزادی سیاسی ہو یا کسی اور نوع کی اخذ و ترک۔ کسب اور
 جلب منفعت۔ ضابطہ اور معقولیت پر موقوف ہونی چاہئے
 تاریخ عالم پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ دنیا میں وہی
 قوم ہر حال چڑھی جس کا دستور العمل اس شرکی مصداق

تھا

تتے زہر گوشہ یافتہ
زہر خرمنے خوشہ یافتہ

دنیا کی اعلیٰ درجے کی معتدرا اور تمدن اقوام میں سے دو کے ساتھ ہم کو خصوصیت ہے۔ جاپان اور انگلستان جاپان کے ساتھ اس بنا پر کہ وہ ہمارا ایشیائی بھائی ہے اور انگلستان سے اس لئے کہ وہ ہمارا حاکم ہے۔ جاپان کی ترقی کل کی بات ہے۔ اور انگلستان کی بیداری صرف سو لمبویں صدی عیسوی کے وسط سے عرصہ شہود میں آئی جسے کم و بیش تین سو برس ہوتے ہیں۔ ان دونوں قوتوں کی اور ترقیات کے دفاتر کو جانے دو۔ اور صرف ایک ایک لغت کی کتاب اٹھا لو تو واضح ہو گا کہ غیر زبانوں کے کتنے خیالات الفاظ اور ترکیبیں انہوں نے اپنے ہاں لے لئے اور ان کو اپنے ذہن اور زبان کے سانچے میں ڈھال لیا۔ اگر اہل ہند بیدار ہونے لگے ہیں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ زبان سے ناچار ہو جائیں ہندی دالوں نے بڑی دانائی کی کہ پنڈتوں کی ایک نہ مانی۔ اور یورپی زبانوں کے بہت سے اصطلاحی لغت یا ترکیبات بن کی آواز کا نون کو ناگواری نہ تھی اور جن کا بدل غیر مانوس سنسکرت کا لغت یا فقرہ تھا جو ان کے توں یا خیف پھیر بدل کے ساتھ اپنی علمی فرہنگ میں داخل کر لئے۔ تفصیل کے لئے دیکھو ہندی سائنس فک

گھاسری۔ مرتبہ ناگری پرچانی سبھا بنارس) اس اصول پر مولانا طباطبائی عثمانیہ یونیورسٹی کو چلانا چاہتے تھے۔ زبان کے باب میں ہندی دالوں کی اہمیت قابلِ داد ہے۔ اور تقلید کی مستحق۔ تنک مرحوم کی گیتا رہس کا ہندی ترجمہ راپور واقع صوبجات متوسط کے مسٹر مادھو رائے سپرے نے کیا۔ اور ایسی زبان میں کیا۔ کہ ہر ہندی خوان جو سنسکرت نہیں جانتا اسے بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ اس کے ایک باب میں یہ فارسی اور عربی الفاظ کوئی پچاس صفحوں کے حجم میں ہری نظر سے گزرے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

روزگار (بمعنی شغل جو وجہ معاش ہو) طرح۔ طور۔ موقع۔ معلوم۔ ایک بار۔ پروا۔ دلیلیں پیش کرنا۔ بعد۔ علاقہ۔ سوار۔ ایک دم۔ ارادہ۔ جاری۔ بالکل۔ زور شور۔ حال۔ حال ہی میں۔ تیار۔ درمیان۔ مینار۔ عمارت۔ زمین۔ حساب۔ دربار۔ ضرور۔ حیثیت۔ صرف۔ نمونہ۔ صدی۔ دلیلیں۔ دیر۔ یعنی۔ اصل میں۔ حصہ۔ سلسلہ۔ صاف صاف۔ وغیرہ۔

اگر میں ان الفاظ کے سنسکرت مترادف ملنے بیٹھوں تو آپ میں سے اکثر اصحاب ابھی جمائیاں لینے لگیں۔ نہیں تو کھانسی ضرور چھوٹ پڑے اس سے کہتے ہیں ادبی مواداری۔ اور تاج تبلیغ۔ ہمارے ہاں انشا پردازی کی معراج یہ سمجھتے ہیں کہ لکھنے والے کو بڑا عالم اور گھاپڑا

اس نشر کے ابتدائی حصہ میں تین جگہ "لیکن" آیا ہے۔ دو مقام پر یہ کلمہ محض حشو ہے۔ "یعنی" اور اسکے بعد جو کچھ صحیح ہے وہ بھی بے ضرورت ہے۔ "دونوں تاہم" اور "ہر چند" بھی غیر ضروری ہیں۔ یہ سارا مطلب فصیح اور سلیس اردو میں اس طرح لکھا جاسکتا ہے:-

پچھلے دسمبر سے — برابر چھ جزو پر نکل رہا ہے۔ میری یہ جرات صرف اس توقع پر تھی کہ — کے موجودہ قدر دان ایک ایک خریدار ضرور پیدا کر دیں گے۔ افسوس ہے کہ ابھی تک یہ توقع پوری نہیں ہوئی۔ مگر میں مایوس نہیں اور فردی کا رسالہ پھر چھ جزو پر نکال رہا ہوں۔ قدم بڑھا کر لوٹانا اپنا شعار نہیں۔ اس پر بھی آپ نے اعانت نہ فرمائی تو پھر میں مجبور ہو جاؤں گا۔ کہ رسالہ کو ۸۰ صفحات پر لے آؤں۔

میں طبعی مشورہ سے فردی اور مارچ میں — سے باہر رہوں گا۔ ڈاک تو مجھے طبعی رہیگی۔ لیکن شاید رب خطوں کے جواب فوراً نہ دے سکوں۔ اس لئے پہلے سے یہ معذرت پیش کرتا ہوں۔

اسی رسالہ میں ایک صاحب لکھتے ہیں:- "ادایہ ہفتہ ہم صدی میں" اگر سترہویں صدی کے ادایہ لکھ دیتے تو کیا آئندہ کی تیرہویں ہو جانے کی بدشگونی، بقولیکہ دریمے چنیں شہر یار سے چناں۔

سمجھا جانے۔ یہ سوچے کسی کی جتنی کہ جو کچھ لکھا ہے اس کے بکھنے والے کتنے ہونگے۔ اخبار کو جریدہ۔ روزانہ کو روزنامہ۔ رسالہ کو مجلہ قس علی ہذا لکھ کر اپنے زعم میں اپنے آپ کو ظہوری اور بدر چانچ کی ٹکڑی بیٹھتے ہیں۔ ادنیٰ تر تو مدیر کے ساتھ مدبر یا گڑ گڑاتے چمپت ہوتا۔ اب رئیس التحریر کا من نامنا خطاب اختیار کیا گیا ہے۔ چنانچہ ایک رئیس التحریر ملاحظات کی ذیل میں فرماتے ہیں۔

مگنوشتہ دسمبر سے — برابر چھ جزو پر نکل رہا ہے۔ لیکن میری یہ جرات صرف اس توقع پر تھی کہ موجودہ خریداران میں سے ہر صاحب کم از کم ایک خریدار ضرور پیدا کر دیں گے۔ لیکن افسوس ہے کہ ابھی تک میری یہ توقع پوری نہیں ہوئی تاہم میں مایوس نہیں ہوں۔ اور فردی کا رسالہ پھر چھ جزو پر شائع کر رہا ہوں۔ یعنی میں اپنی توقعات کو پھر تاند ازہ یک ماہ وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ قدم بڑھا کر پھر اس کو لوٹانا میری فطرت کے خلاف ہے۔ لیکن اگر آپ نے اعانت نہ فرمائی، تو مجبور ہو کر مجھے یہ بھی کرنا پڑیگا۔ اور رسالہ پھر ۸۰ صفحات کا کر دیا جائیگا۔

میں طبعی مشورہ کی بناء پر فردی اور مارچ — سے باہر رہنے پر مجبور ہوں۔ ہر چند ڈاک برابر مجھے طبعی رہیگی۔ تاہم ممکن ہے کہ تمام خطوط کا جواب بروقت نہ دے سکوں۔ اس لئے قبل سے یہ معذرت پیش کئے دیتا ہوں؟

جنوں نے خلعت کو ان کا گرویدہ بنا رکھا ہے۔ پہلے فرمایا کرتے تھے:-

سرشک سرسحر دادہ نور العین دامن ہے
دل بے دست و پا افتادہ بر خوردا بستر ہے
قطوئے بسکہ ہیرت سے نفس پرور ہوا
خط جام مے سرا سر رشتہ گوہر ہوا
آمد سیلاب طوفان صدائے آب ہے
نقش پاؤں کان میں رکھتا ہے انگلی جاہ ہے
اہل بینش نے بہ حیرت کدہ شوخی ناز
جوہر آئینہ کو طوطی بلسمل باندھا
پھر فرمانے لگے:-

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر بھونٹنا ٹھہرا
تو پھر بے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کجیج
قاصد کے آنے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
میں جانتا ہوں جو وہ لکھینگے جواب میں
جان تم پر نثار کرتا ہوں
میں نہیں جانتا وفا کیا ہے
دیکھ کر ان کو جو آجاتی ہے مٹہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
آزاد مرحوم نے تشبیہ و استعارہ کے استعمال کے
باب میں جو تاکید کی ہے نہایت اہم اور لازمی ہے آپ

انہوں سے کتنا پڑتا ہے کہ شوکت اللفاظ بلند آہنگی اور
نور کلام کا معنوم غلط قرار دیا گیا ہے۔ شاید یہ سمجھا جاتا ہے
کہ بلاغت اور کلام بلخ اسی کا نام ہے۔ بلاغت یا کلام بلخ
کی تعریف ادیبوں نے یہ کی ہے۔ کہ یہ کلام جس میں فصاحت
اور نقصانے حلال کی موافقت پائی جاتے۔ کلام بلخ ہے
کلام کے اسی وصف کو بلاغت کہتے ہیں۔

نثر لکھیں یا نظم انشا کو غریب اور خلاف قیاس
لغات اور ترکیبوں سے گرا بنا کر کے بلند آہنگی کا خون
کرتے کرتے تھک جاتے ہیں تو تشبیہ اور استعاروں
کی وہ بھرمار کر دی جاتی ہے کہ الٰہی توبہ۔ سب مانتے ہیں
کہ مرزا غالب نے ان دو مصنفوں کی مدد سے باریک نکتے
شاعری کے اپنے کلام میں داخل کئے۔ لیکن ان کے ہاں
بھی ان کی بہتات سے تغزل کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور
یہی نہیں کہ کلام نثر گفتاری سے دور ہو گیا۔ بلکہ مغلط ہو گیا۔
چنانچہ اپنے ارشد تلامذہ اور اہل مذاق احباب کے انتقاد
پر کبھی کبھی خود ان کو اپنے اشعار کی تشریح کرنی پڑی۔ مرزا
کا تتبع آج کل اردو نظم کے طبقہ جدید میں ساری وحادی
ہے۔ تتبع کرنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ مرزا کو بھی
یہ رنگ اعتدال سے خارج محسوس ہوا۔ اور آخر کو چھوڑ
دینا پڑا۔ انہوں نے اواخر عمر میں اپنے ممدوح میر تقی
کی طرف مراجعت کی۔ اور وہ اسی رنگ کے اشعار ہیں۔

آبِ حیات میں فرماتے ہیں :-

”ہمارے متاخرین کو آفرین لینے کی آرزو ہوتی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صنعت در صنعت کبھی استعارہ در استعارہ سے تنگ و تار یک کیا جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک وہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہیے۔“
ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-

”اس فخر کے ساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں ٹھوکتا کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مکتا اور رنگ سے کھلتا تھا صنعت ہاتھ سے پھینک دیا وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہارِ اصلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک بین لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبت کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔“

جاننا چاہتے کہ انسان کا نفس عقلی کی نسبت حسی کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے۔ اور لطفِ سخن کی بنیاد محاکات پر ہے۔ اس لئے تشبیہ کو علم بیان میں جگہ دی گئی لیکن لکھنے والوں کو احتیاط چاہئے کہ تشبیہیں اور استعارے کلام میں اسی قدر آئیں جس قدر کھانے میں نمک سالہ۔ نہ کہ نمک سالہ میں کھانا۔ تشبیہ کی بنیاد اگرچہ خواص پسندی یعنی آفرینی اور جدت طرازی اور

تحسین کلام بتائی جاتی ہے۔ لیکن اس کی علتِ عسائی قصور اظہارِ حقیقت ہے۔ ذیل کی تاریخی مثال سے اس کی وضاحت ہوگی۔

لکھا ہے کہ حسان ابن ثابت کے چھوٹے بچے کو ایک دفعہ بھڑنے کاٹ کھایا۔ چہرہ پر درم ہو گیا۔ حسان کو خبر ہوئی۔ لڑکے سے پوچھا کس جانور نے کاٹا لڑکا جواب نہ دے سکا۔ کیونکہ یہ حقیقت اس پر ظاہر نہ تھی۔ کہ جس جانور نے اسے کاٹا اس کو زبور کہتے ہیں پھر حسان نے پوچھا کہ وہ کس قطع کا جانور تھا بچہ بے تکلف کہنے لگا۔ ”کَاْنِه مَلْتَقًا حَبْرًا“ یعنی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دھاری دار چادروں میں لپٹا ہوا ہے۔ بھڑلوں کے پروں پر رنگین خط ہوتے ہیں۔ اس لئے انکو دھاریا چادر سے تشبیہ دی۔ حسان سمجھ گیا کہ بھڑنے کاٹا تھا۔ پچھلے چالیس برسوں میں بیسٹا ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوئے۔ اس سے جہاں یہ ہوا کہ انگریزی مصنفوں کے خیالات سے اردو مالا مال ہوئی۔ یہ بھی ہوا۔ کہ اس کی انشا کی پرداز بگڑ گئی۔ بیان کا اسلوب سنجیدہ اور مطلق ہو گیا۔ اس کا الزام نہ صرف انگریزی دہاں اردو نویسوں پر ہے۔ بلکہ ان پر بھی جو انگریزی جانتے ہی نہیں۔

عملاً ایسا ہوتا ہے کہ جو خیال دو تین چھوٹے چھوٹے جملوں میں سلاست سے ادا ہو سکتا تھا۔ گھیر گھوٹ کر ایک

لجے اور پیچیدہ جملے میں الجھا دیا جاتا ہے۔ مثلاً ایسے جملے تازہ تصانیف اور رسالوں میں اکثر پائے جاتے ہیں۔

انسان جبکہ مسئلہ پر اشرف المخلوقات مانا گیا ہے

تو چاہتے تھا کہ وہ اپنے حیات و جذبات پر پورے

طور پر قادر ہوتا جیسا کہ ایک مکمل انجن اپنے مختلف پندوں

کے افعال و حرکات پر قادر ہوتا ہے۔ جبکہ ان میں سے

ہر ایک کا فعل جداگانہ ہے۔ جن کی رفتار کو حد اعتدال

کے اندر رکھنا اس کا فرض ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ

انسان اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی اپنے

پایہ سے گر جاتا ہے۔ جو آخر کار اسے گراتے گراتے

ہمایم میں ملا دیتا ہے۔ جن سے تیز کرنے کو قدرت نے

اسے عقل سلیم عطا فرمائی تھی جو دور سبحانی اور لیسلی

ماہ حقیقت بتاتی ہے جیسا کہ علامہ حکمر نے کہا ہے

جن کے علم و فضل کے اکناف عالم میں جھنڈے

گڑے ہوئے ہیں۔ اور جنہیں استاد خلافت مانا جاتا

ہے۔ خواہ ان کے تمام خیالات سے ہمیں اتفاق

ہو یا نہ ہو۔

اب دیکھتے یہ عبارت غرابت اور مخالفت قیاس

لغوی کی تعریف سے باہر ہے لیکن کلمے اگرچہ بالاسناد

ترکیب رکھتے ہیں۔ ان کی نشست اور اسلوب ذہن سے

نا آشنا واقع ہوئے ہیں۔ یعنی یہ عبارت باوجود اردو زبان کی ہونے کے اردو کی سی نہیں جتنی مشکل کامافی الضمیر چند چھوٹے چھوٹے جملوں میں آسانی اور خوش اسلوبی ہے ادا ہو سکتا تھا۔ میاں بشیر احمد صاحب اور مولانا تاجور صاحب نے اردو پر بڑا احسان کیا کہ اپنے رسالہ ہمایوں میں اردو کے متعلق انعامی مضامین کا اعلان کیا۔ جو مضامین اس اعلان کے جواب میں لکھے گئے وہ ہمایوں میں پھپھکے ہیں۔ ان میں سے صرف دو مضامین کی طرف اشارہ کیا جائیگا۔ مولانا وحید الدین سلیم پر و فیصر عثمانیہ یونیورسٹی اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔

”ہندی اور فارسی دونوں آریائی خاندان کی

زبانیں ہیں۔ اردو زبان کے تیار کرنے میں ان دونوں

زبانوں نے کام کیا ہے۔ عربی ایک دوسرے خاندان

السنہ سے تعلق رکھتی ہے۔ جس کو سامی خاندان کہتے ہیں

اگر ہم اردو کے ان الفاظ کو شمار کریں جو ہندی اور فارسی سے

لئے گئے ہیں۔ تو بمقابلہ عربی زبان کے الفاظ کے ان

کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ یہ الفاظ دیگر ہم کہہ سکتے

ہیں کہ ہماری زبان میں آریائی الفاظ اور سامی الفاظ کے

درمیان میں چھ اور ایک کی نسبت ہے۔ اردو زبان کی

قدرتی ساخت آریائی ہے۔ کیونکہ اس کی گرامر وہی ہے

جو آریائی زبانوں کی مشترک گرامر ہے۔ عربی کے الفاظ بے شبہ

اس میں شامل کئے گئے ہیں۔ مگر ان سے اس زبان کی قدرتی بناوٹ میں کوئی فرق نہیں آیا۔ کیونکہ اردو گرامر کو عربی گرامر سے کوئی واسطہ نہیں۔“

”جو اردو زبان کا موجودہ ادب عربی رانی ادب کی نقل ہے۔ یعنی اس ادب کی نقل کی گئی ہے جو عرب اور ایران کے متاثر سے تیار ہوا ہے۔ اس میں ہندوستانییت کی جھلک نام کو نہیں۔“

اسی موضوع پر حضرت نادر دہلوی اسی سلسلہ میں فرماتے ہیں:-

”زبان کو سہل بنانا دراصل اس کو ترقی دینا ہے جو لوگ مغلط ترکیبیں اور اداق الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ وہ دیدہ و دانستہ اردو کے دشمن ہیں۔“

میں اب اور اقتباس نہیں کروں گا۔ تاکہ طوالت سے بچوں۔ اس قبیل کے مصنفین کو مارچ ۱۹۲۳ء کے ہمایوں میں تمام و کمال پڑھنا اور ان پر غور و فکر کرنا اردو کے ہر خیر خواہ کا فرض ہے۔

پروفیسر تسلیم نے اپنے مضمون میں جس کا ابھی ذکر کر آیا ہوں، ایک نئی آنے والی قوم کی بشارت دی ہے۔ فرماتے ہیں:- ”اس آنے والی قوم کا نام ہندوستان ہوگا۔“ ایسی قوم کا یہاں کبھی ظہور ہوگا یا نہیں۔ اسے تو خلاق دو جہاں کی قسمت صاف پر چھوڑتے، بالفضل اس پر غور کیجئے کہ اردو میں

ہندوستانییت جو بزرگ پیدا کر گئے ہیں اسے تو نہ مرنے دیں۔ اردو کے پچھے خیر خواہوں کو یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ملک کے دیسی لواحقات۔ ترازے۔ محاکات۔ روایتیں اور کہاوتیں جن سے متقدمین اردو زبان کو سجا یا کرتے تھے۔ اور جن کا نتیجہ متاخرین نے بھی کیا۔ اب ہم نے زبان سے ان کے خارج کر دینے کی قسم کھاتی ہے۔

”سنئے سلف کیا فرما گئے ہیں۔“

گردش سے رویہ کی کیا کیا بلائیں آئیں
میرزے جانے ہی کے ہیں تھن سارے اس سماں کے
رگستاں میں جا کے رہے یا سنگستان میں ہم جوگی
رات ہوئی جس جاگہ ہم کو ہم نے وہاں بسر کیا
دل کی تکی کی نہیں جاتی نازک ہے اسرار بہت
آنچر تو ہیں عشق کے دوہی لیکن ہے بستر بہت

شعلہ پیرا اگر ہو تیری تیغ
سودا۔ کاہ سے کوہ تک ہو سب منت

شاید آجائے کبھی ہاتھ عروس گیتی
جرات۔ اسی امید پہ ہم بیٹھے ہیں آسن مارے
دل بھی اب مجھ سے دور بھاگے ہے
اس سے مل کر اسے بھی بھاگ گئے

مصحفی چہرہ اتر گیا ہے نقشے بگڑ گئے ہیں
 پھر ان دنوں تو میرے گھنٹے سے بگڑ گئے ہیں
 ہے یہ گھر لنگا یہاں ہے کوئی بادون گز سے کم؟
 تیرے ایک سے ایک آہ بندی کی سہیلی قر ہے
 تیرے ہی نام کی سمن ہے مجھ کو اور تسبیح
 نصیر تو ہی ہے وردہراک صبح و شام عاشق کا
 غیر ہفتہ کے دن آیا جو سفر سے معروف
 نہیں نے جانا کہ بس اب مجھ پہ پیچہ آیا
 دیکھا ہے ہو گیا وہ عاشق
 ناسخ تیری آنکھوں میں مومنی ہے

گھر رخ کا بوسہ دیتے نہیں لب کا دیکھتے
 ذوق وہ ہی مثل ہے پھول نہیں ہنکھڑی سی
 ارادہ عرش اعظم کا ہے آہ صبح گاہی کو
 آتش در فریاد رس پر چل کے اب دھونی رانی ہے
 چاہے قسم جو یار تو کیا کیا اٹھاتیے
 اسیر قرآن سر سے آنکھ سے گنگا اٹھاتیے
 ہم تو پیاسے رہے نئے غیر کو دی پیرمیاں

اٹلی اس شہر میں ہتی ہوئی گنگا دیکھی
 رند نہ دلایا داتسلل شک سمرنی یار کی کلائی کی
 اس بت کا فرکانا ہونے بھی نام ایسا چپا
 وزیر داتہ تسبیح ہراک رام داتہ ہو گیا

ہے کچھ نہ کچھ تو بھوک ناسخ نہیں یہ بروگ
 بھگت کیسا لگا جی کو روگ اسے جو کیا حال ہے
 طرہ حسن اس صنم کے سر پہ زیبا ہو گیا
 زلف کالی بن گئی۔ جوڑا کھنسیا ہو گیا
 ہوا دھوپ میں بھی نہ کم حسن یار
 کھنسیا بنا وہ جو سنولا گیا
 کب شرابم نے یار کے آگے پڑھے نہیں
 کس دن ہمارے پھل میسر چڑھے نہیں

آپ نے دیکھا کہ متقدمین و متاخرین اردو کیا کیا کھلے
 تلیجات اور محاکات جو ٹھیکہ ہندوستانی کیا معنی ہندوستانی
 ہیں۔ اپنے کلام میں لاتے تھے۔ اور پھر کس صحت کے ساتھ
 اور بر محل۔ مرزا رفیع سودا کے ہاں کئی مرثیے ہندی آمیز
 اردو میں ہیں۔ اور دوہے چوپائی میں ہیں۔ اور پھر یہ سب
 بزرگ جن کے کلام سے ابھی استفادہ کیا گیا مسلمان
 تھے۔ بلکہ ان کی شان میں یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ
 وہ ہندلمان تھے۔ اہان کا وطن ملک سخن تھا۔

میرے محترم دوست حضرت صدر جلسہ محزون مرحوم
 کے سرورق پر لکھا کرتے تھے۔ ”وکرور ہندوستانی اردو
 بولتے ہیں۔ اور اسی قدر ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں۔“
 آج کل کی میعاد اور مستقل تصنیفیں دیکھ کر شبہ ہوتا ہے کہ

شاید ہمارے فاضل دوست کے زمانہ میں اردو رائج ہوگی کیونکہ جو زبان ہمارے آجکل کے اہل قلم کھ رہے ہیں وہ عام فہم کیا معنی خاص فہم بھی نہیں۔ خاص الخاص فہم یا شاذ فہم ہے۔ اسے تو ذکر و کیا نوہزار آدمی بھی مشکل سے سمجھ سکتے ہونگے۔ حال میں آپ کے ہاں ایک سوشل تقریب ہو چکی ہے۔ میرا مطلب لالہ لاجپت رائے کی دعوت چلنے سے ہے۔ جو ترکی وفد کے اعزاز میں دی گئی۔ آپ نے ذہن نشین کئے، وہ الفاظ جلال چاند دل کے نکھیا حضرت لیاقت بے کی زبان مبارک سے نکلے، انہوں نے فرمایا میں اردو سمجھ تو لیتا ہوں۔ لیکن آسانی اور صفائی سے بول نہیں سکتا۔ میرا خیال ہے کہ وہ چاہتے تو اردو میں ہی اپنا مطلب ادا کر سکتے تھے۔ لیکن وہ ہماری مبادی اور پیر کی زبان دیکھ کر سمجھ گئے۔ کیونکہ وہ ایسی زبان بولنے پر قادر نہ تھے۔

الفقہ پروفیسر سلیم اور ناظر دہلوی سے میرا پورا اتفاق ہے۔ کہ اگر اردو کو ہندوستان کی زبان بنانا منظور ہے تو اسے عربی یا فارسی (عربی۔ ایرانی) کی بجائے ہندوستانی زبان بنائیے۔ جہاں تک ہو سکے اس کے معلومات اور علیت کے خزانے میں ترقی کیجئے۔ لیکن براۓ خدا اس کی اردو سمیت کو حلال نہ کیجئے۔ ۱۸۵۷ء میں جب اودھ پہنچ نکلنا شروع ہوا۔ تو اکبر مرحوم نے

منشی سجاد حسین صاحب مغفور کو لکھا تھا۔
 مرضی تھی خدا سے دو جہاں کی
 محدود ہوں شوخیاں زباں کی
 دل میں جو آتے بک نہ جاؤ
 ہشیار چلو بہک نہ جاؤ
 میں دیکھتا ہوں آپ کو انتظار ہے کہ میں اپنے
 آج کے موضوع کے آخری حصہ پر کیا کہوں گا۔ آج کا
 موضوع رکھا گیا تھا۔ اردو پنجاب میں۔ لکچر کے اعلان
 میں پنجاب کا نام دیکھ کر ضرور کان کھڑے ہوئے ہونگے
 لیجئے سنئے۔ اردو کہاں پیدا ہوئی۔ اور اس نے کہاں
 نشوونما پایا۔ یہ ایسے سوال ہیں۔ جن کا جواب ثانی نہیں
 ہو سکتا۔ اگر کسی نے تفتیش طبع کے طور پر کبھی کچھ دیا تو اسے
 الہام اور سرقی سمجھ کر پلٹے نہیں باندھ رکھنا چاہئے۔
 آزاد مرحوم نے اس تنقیح پر کافی روشنی ڈالی ہے۔
 فرماتے ہیں :-

۱۳ سے فقط شاہجہان آباد کا اقبال لکھا چاہئے۔

کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو

(اردو بازار) کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔

۱۴ جو نظم و شرکی مثالیں بیان ہوئیں ان سے

خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے

مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا اسی وقت

سے اُن کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع

کر دیا ہوگا۔

اگلے زمانے کے بزرگ بھی کتنے راستگو اور انصاف پسند تھے۔ آزاد مرحوم اگرچہ دہلی کے تھے لیکن انہوں نے اُردو کا سب سے اول باصنا بطہ شاعری دکنی کو تسلیم کیا۔ خیر سروس دہلوی کو نہیں۔ حالانکہ قرآن موجود تھے کہ وہ امیر خسرو کے سر پہ سہرا باندھتے مگر نہیں جو سچ جانا دہ لکھا۔ وہی بات کسی جو دم مگھتی تھی۔ انہیں کے اس قول کی بنا پر جس سے کسی کو مجال انکار نہیں ہو سکتی یہ کہنا قرین انصاف ہے کہ واقعات حاصد کو ذہن نشین رکھ کر نہایت حرم و احتیاط سے استدلال کے بعد تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ پنجاب اُردو کے قدیمی منوبات میں سے ہے۔ مبادیات کی بحث میں زیادہ دُور تک جانا بے سود ہوگا۔ واقعات ہدایت سے شہادت دے رہے ہیں۔ مگر میراثے سخن عہدِ حاضرہ کی جانب ہے۔

پنجاب کو اُردو سے تعلق ہے۔ یہ امر تسلیم کرنا پڑیگا۔ اگرچہ پنجاب نے اپنی پنجابی سے کبھی سردمہری کا برتاؤ نہیں کیا۔ اس کا باعث خواہ پنجاب کا اور نیشنل کالج قرار دیا جائے۔ خواہ دہلی کا قرب اور خواہ تاشی یا یہ واقعہ کہ اُردو کی نئی یا نیچرل شاعری کی بنیاد اہل دہلی کے ہاتھوں پنجاب میں ہے۔ اسی شہر لاہور میں رکھی گئی۔ یا یہ بات کہ

جس طرح شاہ عالم ثانی کے عہد میں روہیلوں اور مڑھوں کے ہاتھ سے دہلی کی تباہی ہو کر اس کے ہر علم و فن کے بالکل کھنڈوں میں جا بسے تھے اسی طرح ہنگامہ سہد کے بعد پنجاب میں چلے آئے۔ اور جس طرح اُس وقت پُورب کو اُردو سکھائی تھی۔ اب کچھ پر توجہ ارزانی فرمائی۔ غرض کہ علت غائی کچھ ہی کیوں نہ ہو یہ بدیہی واقعہ ہے کہ پنجاب ان خطوں میں سے ہے جنہیں اُردو سے خصوصیت ہے۔ اُردو کی ترقی اور توسیع میں پنجاب کا جو متمم بالشان حصہ ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ تصانیف و تالیفات اور تراجم وغیرہ کی تعداد جو یہاں سے ہر سال اشاعت پاتی ہے۔ حکومت اور یونیورسٹی جس حوصلہ افزائی اور کشادہ دلی سے اُردو کی سرپرستی کرتی ہے اس دعوے کی حجت ناطق ہیں۔ اُردو ادب اور تہذیب انشا کے باب میں پنجاب کے شعرا اور اہل قلم کا بڑا حصہ ہے بایں ہمہ میں حیرت اور افسوس سے دیکھتا ہوں کہ اہل زبان کا ایک طبقہ پنجاب کے ساتھ نہ صرف سردمہری کا بلکہ معاندانہ سلوک کرتا رہا ہے۔ بیشک پنجاب کو ان حضرات سے ایسی توقع نہ تھی لیکن اس پر بھی پنجاب نے تحمل اور تمکین سے کام لیا۔ اور پلو صاف اس کے شعرا میں داخل ہیں۔ اب جو یہ تذکرہ آگیا ہے نوکنا پڑتا ہے ادبی نہیں مقامی وجہ تھے۔ بڑے قوی اور محرک وجہ

دور اندیشی کی وجاہت تھی۔ اس نے پنجاب کی ترقیات اُردو پر ہمدردی اور مسرت کا اظہار کیا۔ لکھنؤ اس سے عاری تھا۔ خواہ مخواہ مخالفت پڑ گئی۔

اس میں کوئی شکوے کی سزاوار بات نہیں۔ کوئی مقام یا خطہ کیوں نہ ہو جہاں کی مادری زبان اُردو نہیں ایسی ہر جگہ میں آپ کو مقامی خصوصیات ملیں گے جو آپس میں باعتبار نوعیت باختلاف ہمدگر متاثر و متاثر فیہ ہوں گے کیوں نہ اسی قبیل سے پنجاب کے خصوصیات اُردو کو بھی تصور کیا جلتے۔ واقعات حاضرہ بین طور پر شہادت دے رہے ہیں کہ دنیا کی زبانیں اب اہل زبان کی چودھرایت کے قدغن سے جکڑ کر معقولیت کا پیرایہ پکڑتی جاتی ہیں۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ہر کس و ناکس بیاختہ یہ کہہ لٹھے کہ نہیں اس کے معنی یہ ہیں۔ اور ہم چونکہ اہل زبان ہیں۔ لہذا ہمارا قول صحیح اور آپ کا غلط۔ میں اس کی تصریح کی غرض سے ایسیریل لیمبلیٹو کونسل اور پنجاب کی کونسل کی عوداد سے ایک ایک نظیر پیش کروں گا۔ جن کا تعلق اسی بحث سے ہے دہلی کی کونسل میں ایک لفظ پر جو عالمانہ مباحثہ آئریسل سر جارج لونڈز اور آئریسل پبلیٹ مینوں مالوی کے درمیان ایک مسودہ قانون کی بحث کے دوران میں ہوا۔ نہایت دلچسپ ہے۔ سر جارج نے لندن کی ایک قانونی رپورٹ سے یہ جملہ نقل کیا تھا۔

تھے۔ جنہوں نے لکھنؤ کے ایک حصہ کے ماتحتوں پنجاب کے ساتھ یہ غیر متوقع سلوک کر لیا۔ اول یہ کہ اُردو کے مرکزوں کے اعتبار سے پنجاب دہلی کا پیر و ہے دو کیو مولوی عبدالحکیم صاحب شرر لکھنؤ کا مضمون ”دہلی اور لکھنؤ کی اُردو“ مندرجہ رسالہ ”دلگاز مطبوعہ سنہ ۱۹۱۸ء“ معترضین یہ سمجھے کہ پنجاب پر حملہ کرنے سے وہ دہلی کی طاقت کو صدمہ پہنچائے گا دوسرا موجب اس قابل تحقیر و اکراہ تعریف کا یہ ہوا ہو گا کہ ان کو خوف ہوا کہیں ایسا نہ ہو کہ پنجاب بھی ان کی طرح دہلی سے آزاد ہو کر خود مختار ہو جائے۔ اور کل کو ان کا مقابلہ بن جاتے۔ آپ نے اہل فرنگ کی امریکہ کے رواج غلامی کی تاریخ میں پڑھا ہو گا۔ کہ جو بی غلامی سے آزاد شدہ تھے وہی غلاموں پر زیادہ تشدد کرتے تھے۔ اور ان کی آزادی کے دشمن تھے۔ اُردو ادب کے باب میں اہل زبان فرقہ کی وہ پالیسی ہونی چاہیے جس کا رنگ امریکہ کی خود مختاری کے بعد سے اپنی نوآبادیوں کے متعلق انگلستان کے تمدن اور تدبیر سیاسی کے کواہت میں نمایاں ہے۔ اس کا نازہ ترین ثبوت مجلس بین الاقوام یعنی لیگ آف نیشنز کے ووٹوں کا ضابطہ ہے۔ اس میں انگلستان نے کشادہ دلی یا خود غرضی نہیں بلکہ نہایت عاقبت اندیشی اور سیاسی دانشمندی سے آسٹریلیا اور کینیڈا وغیرہ جتنے کہ ہندوستان کو بھی برابر کا ایک ایک ووٹ کا حق دلویا۔ دہلی میں اس

[An application was made on the part of Fitzgerald in the court of Exchequer to set aside the verdict obtained against him by Mr Wright, which was dismissed with full costs.] اس کا ترجمہ یہ ہے :-

ایک مرافعہ فٹنر جیرلڈ کی جانب سے عدالت کچکر میں دائر کیا گیا۔ بدیں غرض کہ وہ حکم تعزیری جو سٹر رائٹ نے اس کے خلاف حاصل کیا تھا مسترد کیا جائے۔ جو مع خرچ کے خارج کیا گیا۔

بحث لفظ "which" یا "جو" کی ضمیر

سے تھی۔ کہ وہ کس کی طرف راجع ہے یا مرافعہ کی طرف یا حکم تعزیری کی طرف۔ ستر جارج پنڈت صاحب کو قائل نہ کر سکے۔ اور میری یادداشت صحیح ہے تو یہ قرار پایا کہ اہل رپورٹ میں قرینہ اور ربط عبارت دیکھا جائے۔ مگر وہ وقت اجلاس میں موجود نہ تھی۔ اس قہر کا دوسرا معاملہ ستمبر ۱۹۱۳ء کے جلسہ پنجاب کونسل میں پیش آیا جبکہ آنریبل مسٹر شادی لال صاحب نے جو آجکل پنجاب کے چیف جسٹس ہیں۔ آنریبل سرمایہ کل فٹن کے آبکاری کے مسودہ قانون پر انشا اور اسلوب کے اغلاط کی بنا پر ایک نہیں دو نہیں سولہ اعتراض

دارد کئے۔ جو تسلیم کرنے پڑے۔ حالانکہ فٹن صاحب اپنے وقت کے پنجاب کے سولین جرحہ میں منشتے بے بدل تھے۔ اور لونڈز صاحب لنڈن کے ہائیکورٹ کے نامی بیرسٹر اور گورنٹ ہند کے وزیر صیغہ قانونی تھے۔ اگر اہ آباد کا ایک ہندوستانی گریجوایٹ جو کبھی ہندوستان کے باہر نہیں گیا۔ لونڈز صاحب کی عبارت پر اور لاہور کے کالج کا ایک گریجوایٹ فٹن صاحب کی انشا پر داری پر ایسے معقول اعتراض کر سکتا ہے تو کیا وجہ ہے کہ پنجاب کے ایک ادیب اور شاعر کو یہ حق نہ ہو کہ وہ اہل زبان کے کلام پر اظہار رائے کر سکے۔

اب جو بات یہاں تک پہنچ گئی ہے تو میں اپنے پنجابی بھائیوں سے یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ وہ باوصف ہر امر کے اردو کے باب میں اس غلطی سے بچیں۔ جس کا شکار ہمارے لکھنوی بھائی ہوئے۔ یہ معاملہ ذرا تفصیل طلب ہے۔ مگر میں اس سے متعلق اپنا ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالوں گا۔ بلکہ چند اہل الرائے کے قول نقل کر دوں گا۔ خواجہ حالی مرحوم اپنے مقدر شعراء شاعری میں فرماتے ہیں :-

"ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ جب دلی بگڑ چکی، اور لکھنؤ سے زمانہ موافق ہوا۔ اور دلی کے اکثر شریف خاندان اور ایک آدھ کے سوا تمام نامور شعراء لکھنؤ ہی میں

گورنمنٹ ہند امپریل گیزٹ آف انڈیا جلد دوم میں
ہندوستانی زبانوں اور دیہی بولیوں کے اعلیٰ ترین ماہر ڈاکٹر
گریسن کی زبان سے فرماتی ہے :-

متاخرین اردو شعراء میں سے جو دلی کے قلعہ تھے
دلی محمد نظیر قابل ذکر ہے۔ اگرچہ وہ اگرے میں
پیدا ہوا تھا۔۔۔ اس کی تصانیف اس فارسیت
سے پاک ہیں جس نے شعراء کے لکھنؤ کی شاعری

کا چہرہ بگاڑا۔

”اہل زبان جو ایک مرکب اصنافی ہے خواہ آپ اسے
باسنی قرار دیں یا مہمل لیکن کیا آپ یہ منکر خاموش ہو جائیں گے
کہ مداس کے ایک پنجابی خواں شخص نے یا فرید پور کے تین
کوڑی بابو نے ایسی ہیر لکھی کہ فضل شاہ اور وارث شاہ کے
ہم پلہ ہے۔ آپ یہ خود اندازہ فرمائیں۔ کہ آپ کے دل
کو اس وقت کیا احساس ہوگا۔ میں یہاں اہل زبان کا جھگڑا
اٹھانے نہیں آیا ہوں۔ جو اصحاب مجھے جانتے ہیں۔ وہ یہ بھی
جانتے ہیں۔ کہ میں مقامی تعصبات سے بالاتر ہوں۔ لیکن
آپ ہی فرمائیے۔ کہ اس کا کیا علاج کہ جب میں پیٹ کی
پنجابی بولتا ہوں تو حالانکہ وہ لفظ صحیح معنی میں اور محل مناسب
پر بولا گیا ہے۔ مگر اس کے سنتے ہی آپ ہنس پڑتے ہیں۔
کیونکہ تیس سال آپ کا ہمایہ ہونے کے باوجود بھی میں
اس لفظ کا صحیح تلفظ ادا نہیں کر سکتا۔ وجہ کیا کہ میں جس

گھراؤ شہر میں پیدا ہوا تھا وہاں پنجابی نہیں بولی جاتی ہے۔
یاد رکھنا چاہئے کہ ایک فن یا زبان کی پشتینی مزا ولت
اور ایک زبان کے مادری ہونے کا امتیاز سائنس جدید کی
رو سے بھی تسلیم کرنا پڑیگا۔ کیا میں یہ کہنے کی مہارت کروں
کہ پنجابی میں بھی فصاحت کا معیار معین ہے۔ میں اہل
دوڑی ہیر کی طرف اشارہ کرونگا۔ میاں محمد الدین دھڑیاوی
اس کتاب کے دیباچہ میں وارث شاہ اور فضل شاہ کی ہیر
کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”لیکن جوش عراچی عمر میں ایک ہی کتاب کو
بار بار سوچ کر بناتا رہا ہو۔ اور اس کی زبان کو
مانجے مانجے کر صاف کرتا رہا ہو۔ قاعدہ کی بات ہے
کہ وہ اس کی تصنیف جاگیر منظوری اور عام قبولیت
حاصل کر کے رہتی ہے۔
آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”جس شاعر نے اپنی زبان میں محاورات و مصطلحات
کو خوب دل کھول کر بیان کیا ہو۔۔۔۔۔“

اسی طرح اگر ہمارے ملک کی آبادی کے ایک حصہ نے
پشت و پشت اپنا یہ شغل رکھا ہو کہ زبان کو مانجیں اور
محاورات و مصطلحات کے صحیح استعمال کے طریقے قرار دیں۔ تو
وہ سچ سچ ہم سب کیلئے مایہ ناز ہونے چاہئیں۔ جس طرح
سید وارث شاہ مرحوم پنجابی زبان کے باب میں ہیں ایک

زبان کا روزمرہ اور محاورہ ایسی چیزیں ہیں کہ اس شخص سے سیکھنی ہی پڑیں گی۔ جس کی وہ مادری زبان ہے صاحب قاموس کی نظیر آپ کے سامنے موجود ہے۔ ہاں فن اور قاعدہ کے باب میں کسی کو کسی پر شرف حاصل نہیں دہلی سمجھے گی کہ اس کی زندگی اکارت نہیں گئی۔ جب پنجاب کے گھروں میں پہلا لفظ جو بچہ کو سکھایا جائیگا وہ اردو ہو۔ جن کو اہل زبان کہا جاتا ہے اور جو واقعی ہیں بھی، انہوں نے پنجاب سے سردھری کا سلوک کبھی نہیں کیا۔ داغ مرموم ایک غزل میں فرماتے ہیں

اہل کلکتہ سے لائق فائق

اہل لاہور ہوتے جاتے ہیں

(صفحہ ۲۵ ضمیمہ یادگار داغ)

مولوی سید مقبول احمد صاحب الہ آبادی ہمایوں کے اسی نمبر میں جس کا آگے ذکر آچکا ہے لکھتے ہیں۔
”شبلی اکاڈمی۔ مولانا شرک ذاتی مطبع وطن اور پیسہ اخبار کی بھنسیاں انجمن ترقی اردو اور خواجہ حسن نظامی صاحب کا دفتر بالفعل اردو لٹریچر کی اشاعت کا مرکز ہیں۔“

آپ نے دیکھا کہ اردو کی اشاعت کے باب میں پنجاب کو دہلی اور لکھنؤ کے پہلو پہلو رکھا گیا ہے۔

دسمبر ۱۹۰۸ء کے مخزن میں میرے فاضل دست

صدر جلسہ نے ایک تجویز اردو اکاڈمی قائم کرنے کی شائع فرمائی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس کا نام وضع کرنے میں بندہ بھی شریک تھا۔ یہ نام اردو بھارت قرار پایا۔ ساری اردو دنیا اردو کی نکال اور اردو کے مرکز یا مرکزوں نے نہایت گرمجوشی اور خلوص دلی سے اس تجویز کا استقبال کیا۔ متعدد اقتباس طول کلام کا موجب ہو گئے۔ میں اس جگہ لکھنؤ کے رسالہ معیار سے چند سطریں آپ کو منانا چاہتا ہوں۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے کہ اردو کے متعلق ایک پنجابی تجویز کو کس طرح پذیر کیا جاتا ہے۔

”ہمارے کمزور دست ایڈیٹر مخزن کی مبارک

تحریک و تجویز پر لکھنؤ دہلی کے علاوہ اہل کرم

بھی کرمیت مضبوط ہاندھ لیں تو بہت جلد یہ

خار نار گلستاں نظرا آئیگا کسی جگہ اور کسی مقام

پر کوئی ششفس ایسا نہیں جو فاضل بیرسر شیخ

عبد القادر صاحب کی اس پیش بہا تجویز کا تہ دل

سے لبیک کہہ کر موید نہ ہو۔ ہم سب ہندوستان

کے باشندے ہیں۔ ہماری زبان اردو ہے

واقعی لیڈر قوم سطر عبد القادر صاحب کی یہ تجویز

کہ اردو بھارت قائم ہو اور اس کے ذریعے سے زبان

اردو کا پڑمڑہ باغ ہرا ہرا نظر آئے۔ آب زر

سے لکھنے کے قابل ہے۔“

آپ نے دیکھا کہیں مغایرت یا رشک کی نام کو بھی
 بولتی ہے اور پھر اس بات کو اٹھارہ بیس برس ہونے آتے
 زمانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے۔ اور اگر آج اردو سمجھا
 ایک جیتی جاگتی ہستی نظر نہیں آتی تو اس کی جگہ آپ کی انجمن
 اباب علم موجود ہے۔ آپ اس کے اراکین ہیں ذرا اب
 حیدریار جنگ۔ حضرت ناصر زبیر فریق دہلوی۔ مولانا شوق قدوسی
 لکھنوی۔ حضرت چکست لکھنوی اور حضرت شیدا دہلوی کے
 نام نامی پائیے۔ اگر ان حضرات کے دل میں آپ کی طرف
 سے کچھ بھی مغایرت یا افتخار
 کی بو ہوتی تو وہ کب آپ کے ساتھ ملکر اردو کی خدمت کرنے
 پر رضامند ہوتے

آج ایک اور بات جو آپ سے کہنی ہے یہ ہے کہ
 تنقید سے گھبرانا نہ چاہئے۔ میں اپنے دوستوں سے یہی کہا
 کرتا ہوں کہ جب تمہارے کلام کی تنقید کی جائے تو سب
 سے پہلے یہ دیکھا کرو کہ اس سے کیا کیا اور کہاں تک فائدہ
 اٹھا سکتے ہو۔

نواب حیدریار جنگ طباطبائی اپریل اور مئی ۱۹۲۲ء
 کے مشترکہ زمانہ میں ادب الکاتب کے عنوان سے ایک نہایت
 دلچسپ مضمون لکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں: ”میرے ایک
 دوست اہل زبان انگریزی و فارسی پڑھے ہوئے ہیں میرے
 شاگرد بھی ہیں۔ ان حضرات کی تحریکی غلطیاں اور اصلاح

پہلو پہلو شائع کی گئی ہیں۔ جن سے واقعی سبق لینا چاہئے
 میں پھر عرض کرونگا۔ کہ تنقید سے گھبرانا نہ چاہئے۔
 سب سے پہلے تو یہ دیکھو کہ تمہارا نقد کہاں تک تمہارے
 شکر کے مستحق ہے۔ یعنی اس کے اعتراض کہاں تک درست
 ہیں۔ ان سے فائدہ اٹھاؤ اور باقی کو بھول جاؤ۔ نقادوں کو
 ہر کہیں بڑبڑھا سمجھا گیا ہے۔ انگریزی کے شاعر جس ریل رول
 نے ایک نہایت دلچسپ نظم میں نقادوں کی تنقید یا تضحیک
 کی ہے۔ اس کا نام رکھا ہے۔

اس کے آخری حصہ کے چند اشعار کا ترجمہ لطف سے
 خالی نہ ہوگا۔ تصرف اتنا ہی کیا گیا ہے کہ جانسن کے
 تذکرہ شعرا کی جگہ اپنے اردو کے شعرا کے تذکرہ اب حیات
 کا نام ڈال دیا ہے۔ اور میرانیس کی ایک مشہور رباعی کے مضمون
 کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اور اسی سے اس انگریزی کے
 ترجمہ میں ہندوستانی ماحول پیدا ہو گیا ملاحظہ ہو۔

حصہ استعداد کا فطرت نے ہر اک کو دیا
 جو ملا جس گوں کا اس سے کام ویسا ہی لیا
 شاعری تصنیف کی ہے قابلیت جس سے ہر
 وہ بھی تنقیدی مضامین لکھ کے چھاپے گا ضرور
 کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے لے کے تنقیدیں کرے
 زعم باطل بغض ذاتی اپنے شائع کر دے

اس طرح ہر فن کا کتب آج بن بیٹھا ادیب
ہیں رسالے اس کی شہرت کے لئے گویا نقیب
پڑھ کے جتنہ جتنہ اور بے سمجھے وہ آبِ حیات
دیکھنے لگتا ہے اپنے پیش پاگل کائنات
بے تکلف جس طرح سیٹی بجاتا ہے کوئی
یوں وہ کہہ دیتا ہے تنقید اک بڑی تصنیف کی
وحیان کب قولِ آمی پر ذرا دیتا ہے وہ
پھول اور کلیاں ہٹا کر کانٹے چن لیتا ہے وہ
ایک ہے وقت میں تعریض اس کی اور توصیف بھی
بلکہ دم سے بڑھ کے ہے مدح و ثنا اس کی بُری
ڈھائی چا دل لیکن اپنے وہ بگھارے کا ضرور
اسپہ وہ لکھے گا تنقید اور لکھے گا ضرور
اس طرح بٹ کر بناتا ہے وہ اک محکم رس
جس کے چندے میں لٹک جاتا ہے خود وہ
پر فتن دیکھ کر کہہ اٹھتے ہیں سب بر ملا
بھائی یہ کہ جس سے کہنی کا یہ دیکھو پھل ملا

خاتمہ پر ایک گزارش کرونگا۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ قوم کی زبان
بنانا یعنی اسے ہر پہلو سے ترقی دینا ایک انسان یا ایک
جرگہ کا کام نہیں۔ اس کے لئے جمہور متعلقہ کے مساعی درکار
ہیں۔ کام جو کرنا ہے۔ وہ بے اصول توسیع کا نہیں۔ بلکہ اس
میں زبان کی تہذیب و تہ وین بھی شامل ہے اکی علی استغاثت
میں ترقی کے ساتھ اس کی لطافت اور نرمی کا بھی لحاظ رکھنا
ہے۔ الفاظ کے ذخیرہ اور محاسن ادبی کی بھی توفیر لازم ہے اور
یہ بھی مد نظر رکھنا ہے کہ جو بیاباں پہلے سے اردو میں موجود
ہیں وہ کہیں زائل نہ ہو جائیں۔ اس کام میں پنجاب دہلی اور
لکھنؤ کے ساتھ بل کر متا ز اور نمایاں حصہ لے سکتا ہے اس
میں انگریزی دان عربی دان اور سنسکرت دان اہل زبان اور
غیر اہل زبان سخن سنج اور ناظم و ناشر علمی اشغال ہیں مصروف کار
اور صاحب تحیل۔ صیرفی اور فلسفی سخن فہم اور نقاد و مبصر سب
کے شریک کار ہونے کی ضرورت ہے۔

صاحب علم و فن و فہم و ادب ہیں درکار
بارغِ اردوئے معلّے میں تب آئے گی بہار

کیفی

شام تاریک

(۱)

پھائی ہے جہاں پہ شام تاریک
دریا ہیں ظلمتوں کے جاری
آواز ریل کارواں بند
طاثر سب آشیاں میں روپوش
گلزار و ہزار سار خاموش
زنجبئی زرفشانِ انجم
نورِ مستاب کا تبسم
گلمائے نظر نواز کے رنگ
تار کی انتظار میں گم
مطب کا ساز سو گیا ہے
مگر پر آنچل سیاہ و باریک
خاموش ہے کائنات ساری
دُشوارِیِ راہ کا بیاں بند
خوابِ مصویت سے مدہوش
یعنی ساری بہار خاموش
شادابیِ کاروانِ انجم
قطعہ دریا کے خرام کا ترنم
گلمائے چمن طراز کے رنگ
اندوہ غم آشکار میں گم
نغمہ خاموش ہو گیا ہے

(۲)

انوارِ سیاہ جاگ اٹھے ہیں
روشن ہے دیارِ عیش کوشی
نغمے رقصاں ہیں عاشقی کے
غلبہِ مستی نے پالیا ہے
برسینگے یہاں گناہ کے پھول
کچھ نشہ فضا میں پیرتا ہے
عشرت کے گناہ جاگ اٹھے ہیں
رندیِ مستی شراب نوشی
شہرے ہیں طریقِ آذری کے
نیکی نے مُتہ چھپا لیا ہے
عشرت کی جلوہ گاہ کے پھول
شیطان ہوا میں تیرتا ہے

(۳۳)

وہ حسنِ سیاہ کار نکلا اک بار چمک اٹھیں فضا میں
 وہ غیرتِ صد بہار نکلا اکبار مہک اٹھیں ہوا میں
 شاداب و کامران و گل پوشن پیراہنِ ریشمیں بدن پر
 رنگینِ عاشقی سے بیہوش گلرنگ و مرمریں بدن پر
 اندازِ شباب گلِ بدامن اندازِ شباب گلِ بدامن
 ہر ایک ادا ہوس کا پیغام آنکھوں کی سرگینیوں میں
 آنکھوں کی سرگینیوں میں قطعہ غمروں کی ناز نینیوں میں
 اطوارِ تمام دلبری کے شانوں پر فتنہ خیز گیسو
 ہر عشوے بے قرارِ عریاں ہر غمزہ سحر کارِ عریاں
 پاؤں میں لچک جوانیوں کی بارش ہے گلشنانیوں کی
 لغزشِ رفتار کی غضب ہے گویا کہ رواں ہے موجِ سے
 ہونٹوں پر موجزن تبسم گویا کہ چمن چمن تبسم

(۳۴)

اس حسن سے ہے بہارِ ہستی رنگ و ناموس کو بھلا کے
 رنگینِ زر نگارِ ہستی بس میں ہو تو میں کموں یہ جا کے
 ”تم زینتِ شامِ زندگی ہو تم صبحِ دوامِ زندگی ہو“

عابد

تبدیل نظریہ

حامد - عزیز - احسن۔ یوں تو سبھی نئی روشنی کے تعلیم یافتہ لطیف خیال اور بانق نوجوان تھے۔ مگر اسحاق اپنی غیر معمولی فزوانی شعریت کے سبب "یدانِ طریقت" کے مجمع میں ایک نمایاں خصوصیت کا مالک تھا۔ اُس کی زندگی کا جذباتی پہلو اس قدر روشن اور واضح تھا کہ دوسری تمام خصوصیات اس میں مدغم ہو گئی تھیں۔ اُس کے چہرہ کی بشاشت، لبوں کا دائمی تبسم اور ہر وقت زیرِ لب لگنے والے رہنا، اُس کے جذباتِ رفیق کے صحیح مظہر تھے۔ یوں تو ہر حسین چیز کو دیکھ کر وہ پھٹک اٹھتا تھا۔ مگر اُس کے خیال کی کبھی نہ رکنے والی روانی اور اُس کا جوشِ اضطراب جو دیوانگی کی حد تک پہنچ جاتا، اُس وقت قابلِ ملاحظہ ہوتے تھے۔ جب اُس کا موضوعِ کلام نہایت ہو۔ وہ کہتا تھا: "حسن جہاں بھی ہو، اور جس رنگ میں ہو دلکش ہے۔ اگر تاج محل کی حسین نقاشی اور رنگین دلفروبی اُسے از خود رفتہ و مجنوں بنا دیتی تھی تو قطب الدین ایبک کے عبرت آموز مراکی کس پر سی اور شکستہ حالی بھی اُس کے جذبات میں ایک طوفانِ بپا کے اُس کی آنکھیں پر دم کر سکتی تھی۔ اب وہ یکسر سوز و گداز ہونا اور بار بار کہنا: "یہاں حُسن سو گدا ہے اور دہاں مگر آرائش"

و جہاں اس کے نزدیک آرٹ یا اُسی کے الفاظ میں حُسن کی انتہا تھی۔ کیونکہ وہ آرٹ کو حُسن سے کوئی علیحدہ چیز نہ سمجھتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ صنّاع کا کام حُسن کی تخلیق ہے اور اسی تعریف کے ماتحت وہ اپنے تئیں نصفِ صنّاع سمجھتا۔ کیونکہ وہ حُسن کا خالق نہ تھا پرستار تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ اُس کی نظری خصوصیات تھیں یا اُلٹسبانی مگر کچھ بھی ہو اُس کا زاویہ نگاہ بالکل مختلف تھا۔ وہ صرف خوش رہنا چاہتا تھا۔ اور حُسن کا مشاہدہ اُس کے نزدیک حصولِ مسرت کا بہترین ذریعہ تھا۔ اُسے اپنے ارادے پر پورا پورا اختیار تھا۔ اور ہمیں کوشش سے اب یہ بات اُس کی فطرت میں داخل ہو گئی تھی کہ وہ ہمیشہ دُنیا کے روشن پہلو پر نظر رکھتا تھا۔ وہ نہ جانتا تھا اور نہ جاننا چاہتا تھا کہ زندگی کا کوئی تاریک پہلو بھی ہے۔ تجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں اور وہ ریل کے سفر میں ہمراہ تھے برسات کا موسم تھا اور وہ اپنے مخصوص انداز میں برسات کی دلہن بیویوں اور اُن انگوں پر جو ایک حساس طبیعت میں پیدا ہوا کرتی ہیں۔ تفریر کر رہا تھا۔ جب وہ خاموش ہو گیا تو میں نے کہا: "بھئی اسحاق تم کہتے تو

بالکل درست ہو۔ جب کبھی کوئی حسین صورت دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے یا کسی کا تصویری دماغ میں آتا ہے تو طبیعت میں ایک سرور سا پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کچھ عرصہ کے لئے ہم محسوس کرتے ہیں کہ روح ایک بھاری بوجھ سے آزاد ہو گئی ہے۔ اُس نے میری طرف گھورتے ہوئے جواب دیا۔ ”یاد رکھو یہ بھی ایک کمزوری ہے کیوں نہیں تم اُس سرور کو دائمی اور روح کی مسرت کو غیر فانی بنا لیتے؟“ ”کیونکر؟“ میں نے اس میتابی سے پوچھا۔ کہ گویا وہ کوئی کیسا کانٹا بنا رہا تھا۔

”کیونکر؟“ اُس نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”یہ تو معمولی بات ہے۔ تمنا یہ خیال تو صحیح ہے کہ حسن کا مشاہدہ طبیعت میں مسرت اور روح میں سرور پیدا کرتا ہے۔ اور اگر تم واقعی چاہتے ہو کہ وہ سرور جو میں گھنٹے قائم رہے تو اُس کا بہترین طریق یہ ہے کہ ہر وقت حسن کو اپنے پیش نظر رکھو۔“

میں نے کچھ مایوسانہ انداز میں کہا: ”بہت مشکل!“ کسی حسین صورت سے دوچار ہو جانا تو اتفاق کی بات ہے۔ ورنہ تمام دن اندر کے اکھاڑے کی سیر کے نصیب ہوتی ہے؟“

”آہ یہی تو مصیبت ہے کہ تم لوگ عداوتی کو ضائع کر دیتے ہو۔ دنیا ایک نگار خانہ ہے جس کا ہر نقش اپنے

اندر کچھ نہ کچھ حسن رکھتا ہے۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ ”دیدہ دل واکرے کوئی“ سطحی نظر رکھنے والے شخص کو چیزیں بد صورت اور ڈراؤنی بھی نظر آتی ہوں گی۔ مگر کیسا خوش نصیب ہے وہ شخص جو ہر شے کو حسین دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔ مینا میں ہر شخص واقعات عالم اور اپنے گرد و پیش کی چیزوں کو ایک خاص عینک سے دیکھنے کا عادی ہے۔ بعض کے شیشے رنگدار اور بعض کے سفید ہیں۔ ہر چیز دیکھنے والے کی عینک کے رنگ میں رنگی جاتی ہے۔ اور وہ نادان سمجھتا ہے کہ اُسے چیز اپنی اصلی حالت میں نظر آرہی ہے۔ اگر حشی آئینہ میں اپنی بد زرب اور بھونڈی صورت دیکھ کر آئینہ کو مطعون کرتا ہے تو اُس میں آئینہ کا کیا قصور؟ میری بات مانو۔ اگر واقعی خوش رہنا چاہتے ہو، تو ہر چیز میں حسن پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ آج سے کئی سال قبل اسی نکتہ کو فطرت شناس غالب کس خوبی سے بیان کر گیا ہے

ایک ہنگام پر موقوف ہے گھر کی رونق
نور غم ہی سہی نعمت شادی نہ سہی
دیکھو وہ نور غم میں حسن اور رونق تلاش کرتا ہے۔
اور یہی کامیاب و سرور زندگی کا راز ہے۔“

اسحاق کا نقطہ نگاہ غلط ہے یا صحیح اس سے ہمیں

بحث نہیں مگر یہ ضرور ہے کہ وہ خود اس پر عمل پیرا تھا۔
نظر اول میں تو یہ خیال مہذب کی بڑے زیادہ معلوم نہیں

ہوتا۔ مگر اسحاق کی ذات ایک بین ثبوت تھی اس بات کا
کہ یہ ایک اصول ہے جس پر کاربند ہونا ممکن ہے۔

علم و فضل کے لحاظ سے بھی اسحاق ہماری سوسائٹی کا
مستاز فرد تھا۔ وہ کس نفسی سے گواہ تھے نصف متعارف
کتا مگر میں جانتا ہوں کہ اس میں وہ تمام خصوصیات
موجود تھیں جو کسی صنعت کو کامیاب بنا سکتی ہیں۔ وہ
ادیب تھا۔ شاعر تھا۔ اور خوش تقریر تھا۔ اُس نے گفتگو
کرنا بھی ایک آرٹ کی طرح سیکھا تھا۔ باتیں کرتے وقت
وہ اپنے مخصوص انتخاب الفاظ کی مدد سے بہت جلد
مخاطب پر چھا جاتا تھا۔ ہماری بزم میں جب کسی مسئلہ کے
تصفیہ میں آراء مختلف ہوتیں اور انفرادی رائے کی قربانی
بھی گوارا نہ کی جاسکتی تو اس وقت اسحاق اپنی جادو بھری
تقریر سے ہم سب کو بہت کر کے اپنا مقصد حاصل کر لیتا
اور لطف یہ ہے کہ کسی کو شکایت کا موقع بھی نہ رہتا تھا
اُس کے الفاظ۔ لب و لہجہ اور اضطرابی وغیرہ اضطرابی
حرکات تمام یقین اور وثوق سے پُر ہوتی تھیں۔ اور ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے تئیں کسی مضبوط و محکم چٹان پر
قائم سمجھتا ہے۔ جہاں سے بادباراں کا زبردست طوفان
بھی اُسے نہیں ہٹا سکتا۔ برسات کی بھیگی ہوئی ہوا اور

ابر الودھنا۔ بہار کی دلولہ انگیز صبح اور خار آفریں شام
خزاں کی حسرتناک اور سنسان خاموشی۔ غرض قدرت

کا ہر منظر اور فطرت کا ہر پہلو اسحاق کے لئے بے شمار
دلائل و بیانیوں کا مرقع تھا۔ اُس کی آنکھیں ہر مقام پر
اکتابِ حسن میں مصروف ہوتی تھیں۔ دیہات کی سادہ
اور چمپ چاپ زندگی میں 'ندی کی خاموش روانی کے
دھیے دھیے سروں کے ساتھ یا ٹکی کے ہرے بھرے
لململے کھیتوں کے درمیان اگر وہ مسور جذبات ہو کر
لطیف سے لطیف شعر کہہ سکتا تھا تو ریوے اسٹیشن
کے پر شور ہجوم یا غروب آفتاب کے بعد اندکلی بازار
کے دھکم دھکے میں وہ اکثر اپنے افسانوں کے کیریکچر
تلاش کرنے کے لئے نکل جاتا تھا۔ ملک کے ادبی رسالوں
میں آئے دن اُس کے مضامین شائع ہوتے رہتے تھے
مگر جیسا میں نے پہلے کہا ہے وہ اپنے الفاظ کا بہترین
ذخیہ اور سارا زور قلم اُس وقت کے لئے اٹھا رکھتا تھا۔
جبکہ اُس کا موضوع نساہیت ہو۔ عورت اس کے نزدیک
حسن کا منظر ارتقائی تھا۔ اور وہ کتا تھا کہ قدرت کی
بہترین صنعت عورت ہی ہے۔ اور اس کی تخلیق کے
بعد اب صانع خود اپنے فن کا اس سے بہتر نمونہ پیش
نہیں کر سکتا۔ یوں تو کائنات کا ذرہ ذرہ اور زندگی کا
ہر شعبہ اسے بیتاب کرنے کے لئے اپنے اندر کچھ نہ کچھ

حسن رکھنا تھا۔ گلوں کی وارفتگی مزاج اور رفت خیال
 اس وقت دیکھنے کے قابل ہوتی تھی جب وہ کسی دوست
 کے چھبر دینے سے سوانی حسن پر تقریر کر رہا ہو۔ معلوم
 ہوتا تھا کہ اس کا سینہ تلاطم جذبات سے پھٹا جاتا ہے۔
 اور وہ اُن تمام خیالات کو جو اس کے اندر رہا نہیں سکتے۔
 ہمارے سامنے بیک وقت نکال دینا چاہتا ہے۔ اپنے
 گرد و پیش سے بے خبر خدا جانے وہ کیا کچھ کر جاتا تھا۔
 اس قسم کی شاندار تقاریر سے ہمیں مرعوب کر لینا تو اس کیلئے
 آسان تھا۔ مگر شادی شدہ احباب اس کی ان حرکات پر
 ہمیشہ ہنستے اور اس کے تمام جوش و خروش کو جنون سے تعبیر
 کرتے تھے۔ ایک روز مسعود نے تنگ آکر اُسے ٹوک
 دیا۔ ”اسحاق رہنے بھی دو اپنے اس فلسفہ کو! ہم خوب
 سمجھتے ہیں۔ اگر تم پر تارنسایت ہو تو تمہیں مبارک ہو
 یاد رکھو یہ پریش اسی وقت تک قائم ہے جب تک صنفِ نازک
 کے کسی فرد سے تمہیں ذاتی موبہلت چسے اصطلاح عام
 میں شادی کہتے ہیں۔ نصیب نہیں ہوتی۔ بیسویں صدی کا
 ہر فوجوان تمہاری طرح ایام شباب میں رنگارنگ کی
 دلفریبیوں سے مغلوب ہو کر عورت کو پھول، موسیقی اور خوشبو
 کا مجسمہ سمجھا کرتا ہے مگر دیکھیں گے چند سال بعد تمہارا نظریہ
 کیسے قائم رہتا ہے۔ ہمارے محدود تملن میں اتنی گنجائش تو ہے
 نہیں کہ ہماری شاعرانہ بلند پروازیاں تکمیل تک پہنچ سکیں

اس لئے مجبوراً ہم اُس شعریت کو جو دراصل ہماری ہی
 طبائع کا جزو ہے۔ جنس مقابل میں مغس دیکھتے اور نادانی
 سے سمجھتے ہیں کہ عورت سراسر شعریت اور سراپا
 لطافت ہے۔“

”اگر تمہاری کم نظری اور کوتاہ اندیشی نے ہمارا تمدن
 محدود اور معاشرت خواب کردی ہے تو اس میں قصور کس
 کا ہے؟ اگر تمہاری لاعلمی اور خود غرضی نے عورت کے
 حقوق میا میٹ کر کے اُسے سوسائٹی میں کوئی درجہ نہیں
 دیا، تو اس کے لئے تم قابلِ ملامت ہو نہ کہ وہ معصوم ہستی
 جو ہر بار تمہاری ہیبت کی بھیٹ چڑھ جاتی ہے۔ اس وقت
 بڑے طیش سے گفتگو کر رہا تھا۔ ابتدائے آفرینش سے
 لیکر آج تک تم جیسے لوگوں کی جنموں نے عورت کو ہمیشہ ذیل
 کیا۔ اور اُسے اپنا آلہ کار بناتے رکھا۔ کمی نہیں رہی مگر
 یاد رہے کہ دنیا بدل چکی ہے۔ تمہارے خیال کے
 لوگوں کا دائرہ بہت تنگ ہو رہا ہے۔ عورت کے احسان
 کے شکر یہ سے تم کبھی عمدہ برا نہیں ہو سکتے، اور یہ
 حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہو چکی ہے کہ دنیا کا
 بہترین سراپا اور مرد کا نصف بہتر عورت ہی ہے۔
 اگر شادی کے بعد عورت کی شعریت اور عظمت تمہاری
 نظروں میں گر جاتی ہے۔ تو اس کا الزام تمہاری ایجاد کردہ
 رسومات اور تمہارے اخلاق پر آتا ہے۔ اپنے آرام

اور سرت کے لئے تو تم ساتویں آسمان تک پہنچ جاؤ۔ مگر جہاں اس فائنٹ کا سوال آجائے جو تمہارے غمِ عالم میں شریک۔ تمہاری عزت و ناموس کی محافظہ تمہاری بے دام کی غلام ہے۔ تو تمہاری آنکھوں میں غلن اتر آتا ہے۔ وہ خوشنما پھول جو مکی ہوتی تھا میں سورج کی بخشش حرارت میں اور موسم کی تازگی میں پردشس پاکر ایک عالم کو معطر کر سکتا ہے۔ تمہارے ہاتھوں میں مڑی ہوئی گلیوں کے اندر آہنی دیواروں کے پیچھے شمع آفتاب اور ہوا کے جھونکے سے محروم قبل از وقت مرجھا جاتا ہے۔ یہ انسانیت پر ظلم نہیں تو ادر کیا ہے؛ لیکن

”درد کا حد سے گونا گونا ہے دھما ہو جانا“

ردِ عمل شروع ہونے کو ہے۔ اور یاد رکھو اس کا سب سے پہلا وار تم ایسے لوگوں پر ہو گا۔“

ایک روز اسحاق مجھ سے بلا۔ کچھ اُداس سا نظر آ رہا تھا۔ میں نے افسردگی کا سبب پوچھا تو بڑی بددلی سے بولا۔ ”ہم لوگ ایک غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ ہندوستان میں رگہر عورت کی فطرت کو سمجھنا ایک امرِ محال ہے۔ میں جبران ہوں کہ اس کم فہمی کے باوجود ہم کیونکر اس دھڑلے سے نسائیات پر اپنا قلم اٹھاتے ہیں۔ یہ ایک فحش غلطی ہے جس کا اعادہ ہم سے ہر روز ہوتا ہے۔“

”تم نے یہ کیسے جانا؟“ میں نے اس خیال سے حیا فت کیا کہ دیکھیں اس کی نئی تحقیقات جس کی بنا پر یہ فیصلہ صادر ہوا تھا کیا کتنی ہے۔

”ہمارے ہاں پردے کی غیر معمولی سختی اور سرمو لاج کی پابندی ہونے کی وجہ سے کوئی موزوں اور متعل طریقہ انتخاب زوجہ کا قائم نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے شادی سے پہلے عورت ہمارے لئے ایک معاہدہ رہتی ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ تامل ہونے کے بعد عورت کے مزاج کی تمام کیفیات کو سمجھنا آسان ہوتا ہو گا۔ مگر بشیر کی شادی نے یہ خیال بھی باطل کر دیا۔ بشیر کی شادی اس لحاظ سے بہت اہم تھی۔ کہ اُس کی بیوی خود اُس کا انتخاب تھی۔ اور شادی سے قبل وہ ایک دوسرے سے سالہا سال سے محبت کر رہے تھے طابع بالکل یکساں ہونے کے سبب انہیں یہ عالمِ وقت بھی پیش نہیں آئی، جو شادی کے بعد ایک دوسرے کے خیالات سے ناواقف ہونے کی صورت میں پیدا ہوا کرتی ہے۔ مگر مجھے بہت تعجب ہوا، جب بشیر نے گزشتہ ملاقات میں مجھ سے یہی شکایت کی جو آج میں تم سے کر رہا ہوں۔ وہ کہتا تھا کہ شادی کے بعد عورت کی زندگی کا صرف ایک پہلو یعنی اُس کا بیوی ہونا ہم پر واضح ہو سکتا ہے۔ اور اس حالت میں بھی ہم سے بے تکلف نہیں ہوتی۔ کیونکہ ماحول سے متاثر ہو کر وہ ہمیشہ اپنے تئیں ہم سے کمتر

اور تماشہ گاہوں میں عورت کو ایسی آنکھوں سے دیکھتا ہے جیسی مرد کو۔ وہاں آئے دن علم النفس کے نئے نئے انکشافات ہوتے ہیں۔ وہاں بہتر سے بہتر افسانے اور عمدہ سے عمدہ شعر لکھے جاتے ہیں۔ یہ صرف اس لئے کہ عورت مردوں کے درمیان ملی جلی ہمیشہ اُن کی بالیدگی خیال کا باعث ہوتی ہے۔ ہندوستان کا نسوانی تمدن بہت پست ہے۔ اس کو بلند کرنے میں نے اپنا مقصد حیات مقرر کر لیا ہے اور اب میری کوششیں اسی کام کے لئے وقف ہو چکی ہیں۔

ہی سمجھتی ہے۔ اور جب تک اختلاف مراتب کا یہ احساس قائم ہے اُس وقت تک آپس میں گھل بکھرا ایک دوسرے کی فطرت سے کما حقہ آگاہ ہونا ناممکن ہے۔ دوستوں کے ساتھ ہمارے تعلقات موانست ابتدا میں معمولی ہم جلیس ہونے کی حیثیت سے رہی علیک سلیک تک محدود ہوتے ہیں۔ پھر روزمرہ کی ملاقات اور تبادلہ خیالات سے وہ تعلقات ایک غیر شعوری طور پر بڑھنے بڑھتے دوستی کی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بالآخر وہ دوستی روح کی ایک اشتہا بن جاتی ہے جس سے علیحدگی بعض اوقات ہماری زندگی تلخ کر دیتی ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ دوستی پیدا کرنے میں فریقین کی جانہب سے کبھی کوشش نہیں ہوتی اور عجیب ہاست یہ ہے کہ جب کبھی اس معاملہ میں ارادہ و کوشش سے کام لیا گیا ہے حصول مقصد میں ہمیشہ ناکامی کا سامنا ہوتا ہے۔ جب تک سوسائٹی میں عورت کے لئے موزوں مقام نہیں بنایا جاتا اور جب تک ہندوستان کی فضا میں یہ خوشگوار تبدیلی نہیں ہوتی کہ عورت سے جائز دوستی، جس کا نتیجہ مناکحت نہ ہو قائم ہو سکے۔ تب تک یاد رکھو عورت کی فطرت کو سمجھنا محال کیا ناممکن ہے۔ اور ایسی حالت میں کیا تم سمجھتے ہو کہ ہمارے ہاں کبھی کوئی اچھا افسانہ یا صحیح شعر لکھا جاسکتا ہے؟ مثال کے طور پر ان اقوام کو دیکھ لو جن کے تمدن میں، عام مجلسوں، نمائشوں

حالات و واقعات تبدیل ہوتے گئے اور گردش کے عالمگیر اصول کے ماتحت ہمارا جمع احباب بھی منتشر ہو گیا۔ اسحاق لاہور سے کہیں باہر چلا گیا۔ اور ایک مدت تک لاپتہ ہی رہا۔ اُس کے مشاغل کے متعلق بھی مجھے کچھ معلوم نہ تھا۔ ایک روز سہ پہر کے قریب میں ہوا خوری کے لئے باہر نکلا تو دیکھا اسحاق صاحب بڑی تیز رفتاری سے سڑک پر چلے جا رہے ہیں۔ اُس کو پہچاننے میں مجھے کچھ دیر لگی۔ کیونکہ اُس کی بالکل قلب ماہیت ہو چکی تھی۔ اسحاق جو اس سے قبل انگریزی فیشن کا دلدادہ اور لباس کے بہترین نمونہ میں بڑی آن بان سے دیکھا جاتا تھا اب ایک بدزیب سی شرولانی اور پاؤں میں ایک گرد آلود

اسحاق۔ ”ہاں صحیح ہے۔ لیکن یہ ایک لمبی واردات ہے جسے شاید تم سننا پسند نہ کرو۔“

ہیں۔ ”نہیں میں ہم تن اشتیاق ہوں۔ تم شروع کرو۔“

”ناصر“ اُس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولنا شروع کیا۔ ”دُنیا میں عموماً واقعات خلاف توقع پیش آتے رہتے ہیں۔ ہم سمجھتے کچھ ہیں مگر پتہ غیب سے

کچھ اور ہی ظہور پذیر ہوتا ہے۔ ایسی مایوسیاں کچھ وقت کے لئے ہماری پریشانی کا باعث تو ضرور ہوتی ہیں۔ مگر

اندازہ کرو اُس ناکامی کا جو ہمیں ایسی مہم میں پیش آتی ہے جس کی تیاری پر ہم اپنا تمام سرمایہ حیات خرچ کر چکے ہیں

جس کی کامیابی و ناکامی پر ہماری زندگی اور موت کا انحصار ہے۔“

اسحق خاموش ہو گیا مگر میں نے بے صبری سے کہا۔ ”ہاں آگے چلو۔“ اُس نے ایک دل شکنہ آواز میں

کہا۔ ”بس ایسی ہی ایک ناکامی سے میں دوچار ہوا ہوں۔ اس سے زیادہ اور کیا سننا چاہتے ہو؟

میں نے پھر اصرار کیا۔ ”نہیں مجھے تفصیل درکار ہے“

”اچھا تفصیل ہی سہی۔ یوں تو ہر چیز جس کا تعلق

اس مغفل طبقہ سے ہے اپنی مقررہ میعادِ حیات کے بعد

قنا ہو جاتی ہے۔ حتیٰ کہ انسانی خیالات اور اصولوں کی

بھی ابتدا و انتہا ہے۔ مگر نوح کی موت سب سے زیادہ

بوٹا چسے کئی ہفتوں سے پالش نصیب نہ ہوا تھا، پہنے کسی دھن میں جو خدا جانے کہاں جا رہا تھا۔ اُس کی ہسٹ کینائی

سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہ کانگریس کمیٹی کا ڈائریکٹر ہو گیا ہے۔ میں نے آواز دی اور ملتے ہی پوچھا کہ ”تم کب سے

یہاں آئے ہوئے ہو؟“

”کل آیا تھا۔“

”تو پھر ملے کیوں نہیں؟“

”یونہی کچھ مصروفیت رہی۔ وقت نہیں مل سکا۔“

وہ کچھ رسی سا جواب دیکر مجھے ٹال دینا چاہتا تھا۔ میں نے پھر پوچھا۔ ”اب کہاں جا رہے ہو؟“

”ڈرا الارنس بارغ کی طرف ٹہلنے کے لئے

نکلا تھا۔“

میں بھی ساتھ ہو لیا۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں ہم باغ پہنچ گئے۔ بیچ پر بیٹھتے ہی میں نے پھر سلسلہ سوالات

شروع کر دیا۔

”تم اتنا عرصہ کہاں رہے؟ تم نے خط بھی کوئی

نہیں لکھا۔“

اسحاق۔ ”میں ایک جگہ نہیں ٹھہرا بلکہ بہت سے مقامات

پر پھرتا رہا ہوں۔“

میں۔ لیکن تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم کچھ کھوئے

کھوئے معلوم ہوتے ہو۔“

عبرت تک ہے۔ تمہیں یاد ہوگا۔ ایک مرتبہ میں نے بڑے سے دعوت سے اپنا نصب العین ہندوستان کے نسوانی تمدن کا احیاء قائم کیا تھا۔ یہ خیال جنون کی طرح مجھ پر قابو پا کر میری رُوح کی گہرائیوں میں جا گزیں ہو چکا تھا۔ اور عرصہ تک جگ ہنسائی کے باوجود میں انتہائی کوشش کے ساتھ اس پر عمل بھی کرتا رہا۔ مگر افسوس یہ تاریخکوت سے زیادہ کمزور اور ناپائیدار نکلا۔ میں ایک سراب کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اور اب حواس باختہ تشنگانِ کامِ حق ووق صحرائے قلب میں کھڑا ہوں۔ مگر پانی کا کس بھی نام و نشان نہیں بشیر کی شادی کو ایک قابلِ تقلید نمونہ سمجھ کر میں ہمیشہ احباب میں اس کا تذکرہ کیا کرتا تھا نظریاتِ انتخاب کی وقتوں کے باوجود اس نے اپنی پسند کی بیوی تلاش کر لی تھی شاید تمہیں معلوم نہ ہو مگر یہ بتانا میرا فرض ہے کہ بشیر اب ہمیشہ کے لئے دنیا سے رخصت ہو چکا۔ اور اس کی موت نے مجھے بھی جیتے جی مار دیا ہے۔

اسحاق کے ان الفاظ سے میں سن سا ہو گیا مگر میری طرف التفات کئے بغیر اس نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔ یہ الفاظ کتے ہوئے میری زبان کا نپ رہی ہے معلوم ہوتا ہے۔ میرے اعصاب میں ایک آگ سی لگی ہوئی ہے۔ مگر کیا کروں مجھے بہر صورت حقیقت کو بے نقاب کرنا ہے۔ بشیر فیروز پور میں تھا کہ یکا یک تب محرقہ میں

بستل ہو گیا۔ اکیس دن تک وہ چارپائی پر پڑا رہا۔ علاج وغیرہ میں بہت کوشش کی گئی۔ اور جب وہ مصیبت ہو کر اٹھا تو صرف ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ ایک ہفتہ تک تو خیر گزری۔ مگر اس کے بعد پھر بخار ہو گیا۔ یہ تب محرقہ کا دوسرا حملہ تھا۔ جس سے کوئی خوش قسمت ہی جانبر ہوتا ہے۔ سترہ روز بشیر بستر پر میوٹن پڑا رہا۔ اور آخر مکر اس صلیق سے نجات حاصل کی۔ جس مکان میں بشیر بیمار تھا۔ اس کے عین مقابل کسی ٹھیکیدار کا مکان تھا۔ وہ ٹھیکیدار میں اس کا نام بھول گیا۔ اچھا خوش وضع اور جامہ زیب نوجوان تھا۔ بشیر کی بیماری کے زمانہ میں میں نے اُڑتی ہوئی خبر سنی کہ بشیر کی بیوی اور اس ٹھیکیدار کے درمیان کوئی سلسلہ نامہ و پیام جاری ہے لیکن اس بات کو باور نہ کر سکتا تھا۔ اور نہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر کچھ روز بعد بے شمار زبانون سے یہ بات میرے کانوں تک پہنچی۔ کہ ان دونوں کے آپس میں مدت سے تعلقات قائم ہیں۔ ناصر نقین کرو میں پاگل ہو گیا تھا۔ بشیر کی چارپائی پر سر رکھ کر میں پہول روتا اس لئے نہیں کہ وہ بستر مرگ پر اپنی قیمتی زندگی کی آخری گھڑیاں پوری کر رہا تھا۔ بلکہ اس لئے کہ دنیا کیسی بے حیائی اور نا انصافیوں سے لبریز ہے۔ بشیر اپنے دوستوں کے لئے واقعی ایک بے ہانمت تھا۔ مگر اس کی بیوی جسے اس نے کن خواہشوں سے حاصل کیا تھا محبت کے پردے

نہیاں ہو گیا۔ میں اپنی تحریر اور تقریر سے لوگوں کو بتاؤں گا کہ عورت ایک زہر ہے۔ اُس سے بچو۔ ورنہ اُس کا ایک گھونٹ طرفہ العین میں تمہیں نارِ جہنم میں پہنچا دیگا۔ اُس کی سیاہ عنبریں زلفیں جن پر تم اپنی زندگیاں بچھا کر کرتے ہو، ایک خوشخوار اژدھ کی طرح تمہارے گرد چنگل مار کر تمہارا خاتمہ کر دیں گی۔

”اسحاق تم بہت سختی سے کام لے رہے ہو۔“ میں نے بڑے صبر سے اُس کی لمبی تقریر سننے کے بعد یہ الفاظ کہے۔

”نہیں، نہیں، انصاف ہی چاہتا ہے۔“ یہ کہہ اپنی لکڑی کا سہارا لیتے ہوئے وہ میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”ناصر کیا سوچتے ہو؟ آؤ تم بھی میرے ہمراہ ہو جاؤ۔ عورت سے انتقام لینا ہی میری زندگی کا مقصد وحید ہے۔“

عاشقِ بٹالوی

میں کسی خطرناک سازش کر رہی تھی میں اکثر سوچتا ہوں کہ یا اللہ اس نازک اور حسین جسم کے اندر جسے ہم عورت کہتے ہیں تو نے کیسا بے رحم اور خود غرض دل رکھا ہے۔ وہ اپنے مقصد تک پہنچنے کے لئے کس سنگدلی اور دلیری سے راستے کی تمام رکاوٹوں کو دور کر دیتی ہے۔ اور مرد ہمیشہ اُس کے افسوں چشم سے بیوقوف بنا ہوا اُس کی اٹھلیو سپرنا پتا ہے۔ دُنیا میں کتنی خونریزیاں اور تباہیاں محض اس ہستی کی خاطر وقوع میں آئی ہیں۔ مرد ہمیشہ اپنی فطری ہلاہلی اور کمزوری کے سبب عورت کی ایک جنسِ چشم اور خفیف سے تبسم پر جس میں دھوکا، عیاری، قتل اور نفس پرستی کی آمیزش ہوتی ہے۔ اپنی جانیں فروخت کر دیتے ہیں۔ عورت اُسی وقت تک عورت ہے جب تک وہ زیورِ عصمت سے مزین ہے۔ ورنہ ایک تباہ کن بلا ہے۔ جس کی زد سے محفوظ رہنے ہی میں سلامتی ہے۔ حقیقت مجھ پر روشن ہو چکی ہے اگرچہ دیر میں ہوتی ہے۔ اور ساتھ ہی زندگی کا مقصد بھی

تاثرات

سدا بہار محبت کا لالہ زار رہے نگاہ شوق رہے جن باوقار رہے
 فروغِ حسن اسی طرح سحر کار رہے بہارِ ناز پہ یارب یونہی بہار رہے
 نہ ہے نصیب جو وہ تاملِ ستم ہی رہیں نہ ہے نصیب جو دل میرا داغدار رہے
 ہزار ضبط کیا پھر بھی ضبط ہو نہ سکا وہ دل ہی کیا کہ بھلا جس پہ اختیار رہے
 ہمارا عشق رہا کامرانِ مستیِ غم کہ شاد کام رہے گو بہ حالِ زار رہے
 شبِ فراقِ سعادتِ مسرتوں میں کٹی
 کوئی خیال تھا وہ جس سے ہلکا رہے

سعادتِ منہاس

حیات

کوئی تدبیرِ بنِ آئی نہ کوئی آسرا نکلا ہوئے بربادِ غمِ آخریہ قسمت کا لکھا نکلا
 چمن کا پتہ پتہ خون سے مبل کے رنگیں ہے چمن کا ذرہ ذرہ رازِ غم سے آشنا نکلا
 ازل سے رنگِ حُسن و عشق میں دلِ بستی نکلی کوئی رنگیں ادا نکلا کوئی رنگیں نوا نکلا
 شمیمِ گیسوئے محبوب تیرے دوش پر نکلی ترا احسانِ برے دل پہ اسے موجِ صبا نکلا

ظہیر

نابک کتھا کے سلسلے کی تیسری کہانی

مالتی اور مادھو

(از بہو ہوتی)

نے اپنے لڑکپن کا عہد پورا کرنا چاہا۔ مگر آدمی سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے۔ مالتی اور مادھو کے بیاہ کو ہی لیجئے۔ کوئی کہہ سکتا تھا کہ اس رولڈ اگلیکٹ لیکن نکاوٹ پیدا ہوئی۔ اور وہ بھی ایسی کہ جس کا کسی کو سامان گمان نہ تھا۔ کون جانتا تھا کہ ننہن جیسے بڑے پھوس کو مالتی سے بیاہ کا شوق چرائیگا۔ اور راجہ اپنے ایک اہلکار کی سٹیائی ہوئی آرزو پوری کرنے کے لئے بہار اور خزاں کو گھلے لانے کا تماشہ دیکھنے پر تل جاتے گا۔ راجہ کے اشارہ کرنے کی دیر کہ بہوری داسو کو باپھیں کھلا کر یہ کہتا ہی پڑا کہ مہاراج وہ آپ کی پتری ہے۔ جسے چاہیں دان کریں۔ خانہ زاد کو تو اپنی جان تک سے دریغ نہیں۔ مگر یہ سب سُنہ کی باتیں تھیں وہ نہ ممکن نہ تھا کہ وہ اپنی پیاری بیٹی کو کُنوتیں میں دھکیلنے پر راضی ہو جاتا۔ اُسے راجہ کے حکم سے سر پھرنے کی مجال نہ تھی۔ مگر وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح یہ بلا اوپر ہی اوپر ٹل جائے۔ راجہ بھی ناراض نہ ہوا اور مالتی کا

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی پاٹ شالہ میں دولہ کے پڑھتے تھے۔ ایک کا نام بہوری داسو اور دوسرے کا دیورت تھا۔ دونوں ہم عمر اور سچا عورت تھے۔ اور انہیں ایک دوسرے سے بڑی محبت تھی۔ ایک ہی دن ان کی شادی ہوئی۔ اور ایک ہی دن دیورت کے ہاں لڑکا جس کا نام مادھو رکھا گیا اور بہوری داسو کے گھر لڑکی جس کا نام مالتی تجویز ہوا پیدا ہوئی۔ دونوں دوستوں نے کاندہ کی کی ناگاہی بدھ مت کی ایک ستانی کے ہاتھ پر رگنہ کھلی کہ جب یہ بچے جوان ہونگے تو ان کا آپس میں بیاہ کیا جائیگا۔ ایک دن دونوں دوست مڑے سے باتیں کر رہے تھے کہ انہیں اطلاع ملی کہ بہوری داسو پداوتی راجہ کے راجہ کا اور دیورت کندی پور (بلار) کے راجہ کا وزیر مقرر ہوا ہے۔ اور دونوں عمر بھر میں پہلی دفعہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر اپنی اپنی نوکری پر گئے۔

اس واقعہ کے ۱۸ سال بعد جب یہ بچے جوان ہو کر بیاہ شادی کے قابل ہوئے تو بہوری داسو اور دیورت

سے پہلے تاروں کی چھاؤں میں پہنچ چکی تھی۔ اور اب پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر باغ کی سیر کو آرہی تھی۔ مادھو اور مالتی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ گھور کر دیکھا۔ مگر اس انداز سے دیکھا۔ کہ اگر کوئی دیکھتا ہو تو یہی سمجھے کہ انکی آنکھوں نے کچھ نہیں دیکھا۔ مالتی تو چلی گئی اور مادھو اپنے دل میں اس کی تصویر اتارتا رہ گیا۔ اس طرح مالتی کامند کی کی تہیر کی پہلی منزل کامیابی سے طے ہوئی۔

مادھو اپنی خیالی دنیا میں گھوم رہا تھا۔ کہ ایک ریلی آواز نے اس ظلم کو توڑا۔ وہ چونک پڑا سر اٹھا کر دیکھتا ہے تو ایک دو شیرہ کے پیارے پیارے ٹکڑے سے سُکڑا ہٹ کھل رہی تھی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ شوخی کا متحرک بُت تھا یا حیا کا چلتا پھرتا پتلا تھوڑی دیر تک ایک کی شوخی اور دوسرے کی حیرت میں جنگ ہوتی رہی۔ آخر لڑکی ہی نے زبان کھولی اور کہا۔ ”صاحب آپ نے یہ خوبصورت ہار جن ٹھولوں سے بنایا ہے وہ میری دودھ بہن مالتی کو بہت بھاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ نے سارے باغ کا عطر نکال کر اس ہار میں رکھ دیا ہے۔ اور اگر وزیر بہوری واسو کی اکلوتی بیٹی اسے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھے تو کون اچھنبے کی بات ہے ہاں میرا نام! تو جناب داسی کو لو لگا کہتے ہیں۔“ مادھو کا خیال تھا کہ اس کی آنکھ ہی سحر ہے۔ اب اسے معلوم ہوتا۔

بیابا بھی مادھو سے ہو جاتے۔ آخر اس نے مالتی کامند کی کو سارا قصہ سنایا۔ اور اس سے پوچھا۔ کہ اب کیا کیا جاتے مالتی کامند کی نے ان دنوں لڑکیوں کو پرٹھانے کے لئے پساوتی میں پاٹے شالہ کھولا تھا۔ اور مالتی بھی اس کے پاس پڑھتی تھی۔ کامند کی نے بہوری واسو کو تسلی دی۔ اور کہا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں ایک تدبیر کرتی ہوں۔ اگر کام دیو کی عنایت سے وہ پٹ پڑی تو پو بارہ ہیں۔ پھونس نے وزیر کو اپنی تدبیر سمجھائی۔ اور وہ مطمئن ہو کر گھر گیا۔

بہوری واسو کے جانے کے بعد کامند کی نے دیورت کو ایک چٹھی لکھی کہ مادھو کو فوراً پدمادتی بھیج دیا جاتے تاکہ وہ زندگی کا ضروری سبق بھی پڑھ لے۔ دیورت کامند کی کے اشارے کو سمجھ گیا۔ اور اُس نے مادھو کو پدمادتی روانہ کر دیا۔ جب مادھو کامند کی کے آشرم میں پہنچا۔ تو مالتی اور نندن کے بیابا کی تیاریاں زوروں پر تھیں۔ اور اس سلسلہ میں مالتی کو اکثر مندر جانا پڑتا تھا۔ ایک دن کامند کی کو پتہ چلا کہ کل صبح مالتی پوجا کے لئے مندر جا بیگی۔ تو اس نے مادھو سے کہا کہ کل مدن دیو کے مندر میں بڑا بھاری میلہ لگیگا۔ تم بھی جانا اور کہیں بیٹھ کر سیر دیکھنا۔ دوسرے دن مادھو پو پھٹے ہی مندر کے باغ میں جا بیٹھا۔ اور ٹھول توڑ کر بارگوند نے لگا۔ مالتی اس

کہ خیر سے زبان بھی جادو سے خالی نہیں۔ وہ چپ تھا۔ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر لفظ نہیں ملتے تھے۔ اُس نے پہلے ہار کی طرف دیکھا۔ پھر لونگکا کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اور ہم چہرے کی گود سے تازہ تازہ نکلے ہوئے نوجوان کا دماغ اس بات کا فیصلہ کرنے سے عاجز ثابت ہوا کہ ہار اور لونگکا میں سے کون زیادہ خوبصورت ہے۔ اس کی نگاہیں پریشان ہو کر سارے باغ میں پھیل گئیں۔ اور اس صورت کی تلاش میں دوڑنے لگیں۔ جو مادھو کی نظروں میں لونگکا کے حسن کا لا جواب جواب تھا۔

انہوں نے مالتی کو بچاٹک کے پاس کھڑے پایا۔ دونوں نے پھر ایک دوسرے کو نظر بھر کر دیکھا۔ مادھو کی نگاہیں ڈھیٹھ بھٹیں جمی رہیں۔ مگر مالتی نے آنکھیں جھکائیں۔ ذرا منہ پھیر لیا۔ ہاں درست ہے اس لئے تاکہ اُس کے چہرے کی لالی اس کے دل کا راز فاش نہ کر دے۔ مگر یہ روک تھام بے سود تھی۔ مادھو تو یہ بات پاچکا تھا۔ کہ مالتی کا دل بھی اس کسک سے بیگانہ نہیں، جس پر اس کا دل لوٹ ہے۔ دونوں کی نگاہوں میں چھریاں چلنے کا نتیجہ ہوا۔ کہ مادھو نے ہاری مان لی۔ اور ہار لونگکا کے حوالے کر کے ہتھیار ڈال دئے۔ لونگکا کا مخانہ انماز سے دوڑی دوڑی مٹی، اور ہار مالتی کے نزدیکیا۔ مادھو کی نگاہیں یہ دیکھ کر پھولی نہ سہیں کہ مالتی نے

اسے لیکر جھٹ انگیا میں رکھ لیا۔ گویا یہ بھی ایک راز تھا جسے وہ دل میں بند کرنا چاہتی تھی۔ مالتی اور لونگکا پھولوں کی باس کی طرح باغ سے نکل گئیں اور مادھو کی نگاہ میں ساری فضا پر اوس پڑ گئی۔ وہ اپنے دل کو خیال کے کھلونوں سے بہلانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ کہ اس کا دوست مکراندا آنکلا۔ مادھو نے اسے سارا ماجرا سنا لیا۔ تو وہ سناٹے میں آگیا۔ اور اس آرزو کے راستے میں ہزاروں کانٹے نظر آئے۔ سچ تو یہ ہے کہ نندن سے منہ لگے اہلکار کے مقابلہ میں مادھو کی وہی بساط تھی جو راجہ بھوج کے سامنے گنگائی کی ہو سکتی ہے۔ ہاں ہار کا معاملہ ایسی بات تھی جہاں پانی مرنا تھا۔ اور جس کی اوٹ میں اسید آکھ چولی کھلتی تھی۔ اس کا دماغ معاملہ کی اونچ نیچ کی ادھیڑ بن میں پھنسا تھا کہ مکراندا کا نوکر کالا ہسا آگیا۔ اور اُس نے اپنے آقا کو ایک تصویر دکھائی۔ مکراندا نے تصویر دیکھی، تو چلا اٹھا۔ ”مادھو کی تصویر! کس نے اتاری! انہیں کہاں سے ملی؟“

کالا ہسا مکراندا کا پُرانا نوکر اس کے بہت مُنہ چرٹو گیا تھا۔ بے تکلفی سے بولا۔ ”اجی کس نے اتاری اُس نے جس کی تصویر مادھو جی اپنے دل میں چھپاتے بیٹھے ہیں۔ ملی کہاں سے، تو اس کا قصہ سنئے مائی جی

کی داسی مندریکا نے لونگکا سے لی اور اس سے ذرا آئیں
مانگ لایا۔ بات یہ ہوئی کہ مادھو جی کسی دن گھومتے گھامتے
مالتی کے محل کے پاس گزرے۔ مالتی جھوکہ سے دیکھ
رہی تھی۔ اسے آپکی شکل پسند آئی۔ اور کاغذ پر اتار لی بس
یہ سنکر مکراندا نے مادھو سے کہا۔ کہ اب ایک کام کرو
تم بھی مالتی کی تصویر اتار کر اس کے پاس بھجو دو۔ بہت
اصرار کے بعد مادھو نے قلم اٹھایا اور چند منٹوں میں مالتی
کی تصویر کھینچ کر رکھ دی۔ مکراندا نے دیکھ کر کہا۔ ”اوہو
یہ تو ہو مالتی ہے صرف بولنے کی کسر ہے۔“ اتنے
میں داسی مندریکا آئی اور کالا ہمسائے تصویر مانگنے
لگی۔ اس نے وہی تصویر دیدی، جو مادھو نے ابھی ابھی
تیار کی تھی۔ مندریکا اسے دیکھ کر ہچک رہ گئی۔ مگر جب
کالا ہمسائے سے تصویروں کو تبدیل کرنے کا مطلب
سمجھایا تو وہ بھی خوشی سے اس ٹی بھگت میں شریک
ہو گئی۔ اور مالتی کی شبیہ کو لیکر لونگکا کے گھر کی طرف
روانہ ہو گئی۔ اب وہاں اور ٹھہرنا بیکار تھا۔ اس لئے مکراندا
اور مادھو بھی اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

لونگکا کو تصویر ملی تو اس کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی
جھٹ مالتی کے پاس لے گئی۔ تصویر کی آڑ میں خندان
کو خوب جلی کٹی سنائیں۔ اور مادھو کے خیال کو پکے پاؤں
مالتی کے دل میں جما دیا۔ اس طرح مالتی کامنکی کی تہیز

کی دوسری منزل بھی ختم ہو گئی۔ چند دن گزرنے کے بعد
مالتی نے مناسب خیال کیا کہ لگے ہاتھوں مالتی اور
مادھو کا ایک اور ملاپ ہو جائے۔ اس نے مالتی کو
شیوجی کی مورتی پر پھول چڑھانے کی ہدایت کی۔ اور
یونہی باتوں باتوں میں یہ بات مادھو کو بتا دی۔

دوسرے دن مالتی ٹوکری میں پھول ڈالکر مالتی
کے ساتھ شوالہ کو محل پڑی۔ مادھو پہلے ہی سے جھاڑیوں
میں چھپا بیٹھا تھا۔ وہ انہیں دیکھ کر باہر آنے لگا تو مالتی
نے اشارہ سے روک دیا۔ اور مالتی سے مادھو کی باتیں
کرنے لگی۔ جن کے جواب میں مالتی کو کہنا ہی پڑا کہ سارے
سنسار میں مادھو ایک نوجوان ہے۔ جس میں آدمی
کی ساری اچھائیاں پائی جاتی ہیں۔ مادھو مزے
لے لے کر یہ شربت کے گھونٹ پی رہا ہے کہ بیکایک
ہلڑ مچا کہ ایک شیر پنجرے سے چھوٹ گیا ہے۔ اور
ستھراؤ کرنا چلا آ رہا ہے۔ ابھی اس خبر کی دہشت ان
کے دلوں کو چورے طور پر دہلانے نہ پائی تھی کہ مالتی کی
ایک داسی چھنتی چٹانی آئی کہ ”ہے ہے شیر خندان کی
بہن اور مالتی کی سہیلی مندریکا کو دبوچا چاہتا ہے۔
نگوٹی ہزار جان سے دوڑ رہی ہے پر خیر نظر نہیں آتی۔
ہے ابشور! اب کیا ہوگا۔ کوئی نہیں جو اس آڑے
وقت میں اس کے کام آئے۔ شیر مالتی کی سہیلی بہرہ

کرے۔ اور مادھو نچلا بیٹھا رہے۔ ناممکن تھا۔ اس نے بجلی کی طرح جھاڑیوں کی گھنگھور گھٹا سے بھلکے شیر پر دھاوا بول دیا۔ مگر اس کے پہنچنے سے پہلے مکراندا شیر کے مقابل ہو چکا تھا۔ اور دونوں میں چوٹیں چل رہی تھیں شیر مکراندا کو دبائے چلا جاتا تھا۔ مگر مادھو کے کہانٹے نے لڑائی کا نقشہ بدل دیا۔ اور اب شیر کو مار ماننا پڑی۔ انہوں نے چند منٹوں میں شیر کو تھکے ہوئی کر ڈالا۔ مگر خود بھی زخموں سے چور ہو کر زمین پر گر پڑے۔ بیشک حیا عدوت کا سب سے قیمتی زیور ہے۔ اور اسی سے اس کا سہاگ قائم رہتا ہے۔ اور یہ بھی مانی ہوئی بات ہے کہ وہ حیا پر حیات کو قربان کر دینے اور ان پر جان نچاؤ کرنے کو کھیل بھتی ہے۔ مگر جو نقشہ مالتی کے سامنے تھا اسے دیکھ کر تو مردوں کا کلیجہ پانی ہو کر بہ جائے۔ وہ تو عورت ذات تھی۔ آخر کہا تک ضبط کرتی۔ اور اسے یوں خاک پر تڑپنے دیتی جس نے اس کی سیلی کے لئے اپنی جان کو جو کھوں میں ڈالا۔ جب مالتی سے نہ رہا گیا تو اس نے بڑھ کر بیہوش مادھو کا سراپے زانو پر رکھ لیا۔ اور اس کے ہاتھ سہلانے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد مادھو کو ہوش آگیا۔ مگر وہ چاہتا تھا کہ اس کے ہوش بار بار گم ہوں اور ہر بار مالتی انہیں ڈھونڈ لائے۔ اس کی آرزو تھی کہ یہ روگ طبل میں مالتی کے بالوں سے بھی وہ ہاتھ آگے

رہے۔ اور تیمارداری کے نشہ کا تار ٹوٹنے میں نہ آتے مکراندا کے گھاؤ بھی خالی نہ گئے۔ اور مدینہ کا کے دل میں گھر کر کے رہے۔ یہ سب کچھ تو ہوا۔ لیکن مالتی اور مادھو کی شادی میں جو رکاوٹیں پیدا ہوئی تھیں، جوں کی توں کھڑی تھیں۔ اور ان کے رفع ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ ہر طرف سے نراس ہو کر مادھو نے جی میں ٹھان لی۔ کہ جو ہو سو ہو وہ بھوتوں پریتوں سے مدد لیگا۔ اور راجہ کے سر پر جو نندن کے سیاہ کا جن چڑھا ہے اسے اُتاریگا۔

سیاہ کالی رات ساتیں ساتیں کر رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان نے چاند تاروں کے غم میں مالتی لباس پہنا ہے۔ ہو کا عالم تھا۔ اور انتہائی سنسانی تیز ہوا کے تند جھونکے اس خوفناک منظر کو اور زیادہ ہولناک بنا رہے تھے۔ یہ سماں تھا جب مادھو نے شمشان بھومی میں قدم رکھا۔ اس کے ہاتھ میں گوشت کا ایک ٹکڑا تھا۔ اور ڈر کے مارے دونوں کانپ رہے تھے۔ مادھو جیوٹ سپاہی کیا جانے کہ ڈر کس جانور کا نام ہے۔ مگر اس نقشہ نے اسے بھی بزدلی کا درد زد چہرہ دکھا دیا۔ بھوت گوشت کی بو سونگھ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ اور اپنی کان بھاڑ چیلوں سے فضا میں لڑا پیدا کرنے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ مادھو

ان کی پیچ پکار کے بھڑے میں آجائیگا۔ مگر جب اس پر کچھ اثر نہ ہوا تو وہ چھینا جھپٹی پر اتر آئے۔ مادھو نے اس کی بھی پروا نہ کی۔ اور بڑھے چلا گیا۔ تاکہ جلتی ہوئی چتا کے سر ہانے کھڑے ہو کر انہیں گوشت کی بھینٹ دے اور مدد کا وعدہ لے۔ اچانک کسی عورت کی ایک مددناک چیخ سے چونک اٹھا۔ کان لگا کر سنتا ہے تو کالی کے مندر سے مالتی کی فریادوں نے تانتا باندھ دیا۔ دنیا اس کی آنکھوں میں اندھیر ہو گئی۔ اسے کچھ سدھ نہ رہی۔ کہ وہ کیوں ایسی کٹھن جگہ میں آیا تھا۔ بس پھر کیا گوشت کو زمین پر پٹک اور تلوار سونت کر مندر میں جاگٹا۔ وہاں جا کر کیا دیکھتا ہے کہ مالتی زمین پر بیہوش پڑی ہے۔ اور کالی کا ایک پجاری جس کا نام اگھوڑ گھنٹ تھا۔ اس کے سر پر تلوار تول رہا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ ایک ہی وار میں بھٹا سا سر اڑا کر اسے دیوی کی بھینٹ چڑھائے۔ کہ اس کی شاگردہ کپال کٹھلا کے جادو میں کامل ہونے میں صرف یہی شرط باقی تھی۔ مادھو نے آؤ دیکھا نہ تاؤ بیہوش مالتی کو گود میں اٹھا کر مندر سے باہر لے آیا۔ اتفاق سے جو آدمی اس کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے ادھر آنکھیں اور مادھو مالتی کو ان کے حوالہ کر کے اگھوڑ گھنٹ کی طرف متوجہ ہوا۔ جو غصہ سے پاگل ہو رہا تھا۔ اور

اس کے تعاقب میں چلا آتا تھا۔ پجاری کھانڈا کھینچ کر ٹوٹ پڑا۔ مادھو بھی پورا پھیکت اور منہما ہوا لڑنتیا تھا۔ اس نے بھی سردہی کے وہ ہاتھ دکھائے۔ کہ پجاری کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ آخر مادھو نے ایسا بھرپور وار کیا کہ پجاری کا بھنڈا راکھل گیا۔ اور اس کی لاش مندر کے دروازے پر تڑپنے لگی کپال کٹھلا نے اپنے گرد کی یہ گت دیکھ کر ماتم شروع کیا۔ دو ہنٹر چلانے لگی۔ سر کے بال فوج ڈالے۔ اور مادھو کو دل کھول کر کوسنے سنائے۔ جب اس سے بھی سیری نہ ہوئی۔ تو کالی کی مورتی کے سامنے جا کر انتقام کا پلن کیا۔ مادھو اپنی آخری تدبیر کو چوٹ پٹتے دیکھ کر دل ہار بیٹھا اور مرجھایا ہوا چہرہ لیکر گھر کو گیا۔

دوسرے دن مادھو نے سنا کہ مالتی شوالہ کو پوجا کے لئے جا رہی ہے۔ اور وہیں وہ سہاگ کا جوڑا سنگی جو راجہ نے اسے بھیجا تھا۔ مادھو نے یہ خبر کرنا اندا کو سنائی اور دونوں سردھننے لگے۔ کہ اب کیا کیا جائے۔ آخر سوچتے سوچتے مکراندا کو ایک عجیب بات سوجھی۔ اور ڈوبتے ہوئے مادھو کو یہ تنکا کا سہارا بھی غنیمت معلوم ہوا۔ مگر اس تجویز کا پورا ہونا لونگلا کی شرکت پر منحصر تھا۔ اور انہیں اندیشہ تھا۔ کہ کہیں وہ اس سازش میں شریک ہونے سے انکار نہ کر دے۔ آخر بڑے اصرار کے بعد

مائی کامندی کے کہنے سننے پر اس نے ہامی بھر ہی لی۔ جب اس کی طرف سے خاطر جمع ہوئی تو انہوں نے پجاریوں کو رشوت دے کر اپنے ساتھ گانٹھ لیا۔ اور وہ اس بات پر رضامند ہو گئے کہ مکراندا شیوجی کی مورتی کے پیچھے چھپ کر دیکھ لے کہ نئی فوٹی دہن کیسے پوجا کرتی ہے۔ مکراندا مورتی کے پیچھے اور مادھو کی اور جگہ چھپ گئے تو مالتی اور لونگکا آئے۔ مالتی کی وہ چال جو کبھی چکرو کو شرماتی تھی آج کسی بیمار کی رفتار معلوم ہوتی تھی۔ اس کا کنول روپ چہرہ باسی ہاروں سے بھی زیادہ مہربان ہوا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن سے پتہ لگتا تھا۔ کہ اس کے کلیجہ پر کیا چھریاں چل رہی ہیں اس کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کے سینہ میں تن من کو جلانے والی بھٹی سلگ رہی ہے۔ لونگکا نے مالتی کی طرف سے مورتی پر پھول چڑھاتے۔ اور مالتی کی رسوم پوری کی اور نظر اٹھا کر دیکھا تو مالتی دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر نازار رو رہی تھی۔ لونگکا تو موقع کی تاک میں تھی۔ اس نے جھٹ مادھو کو اشارہ کیا۔ اور وہ سہاگ کا جوڑا پہن گھونگٹ نکال کھڑا ہو گیا۔ مکراندا کی شکل ایسی پیاری پیاری اور نیک سبک ایسا زنانہ تھا کہ کوئی شخص اس کی چھب بختی دیکھ کر گمان نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مرد ہے۔ اتنے میں مالتی نے ایک ہاتھ

آنکھوں پر سے ہٹایا۔ مادھو کا گندھا ہوا ہار نکالا اور یہ لکھر لونگکا کے گلے میں ڈالنا چاہا۔ کہ مادھو کی محبت کی یہ نشانی اسے لوٹا دینا کہ وہ اب اس کے قابل نہیں رہی مگر وہ ہار بجائے لونگکا کے مکراندا کے گلے میں جا پڑا۔ کیونکہ اب اس کی جگہ مکراندا کھڑا تھا۔ مالتی کو اپنی بھول معلوم ہوئی تو اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ دھیمی سی آواز سے لونگکا کو پکارا وہ تونہ آئی۔ مگر اس کی بجائے مائی کامندی مادھو کو ساتھ لے کر آئی ہوئی۔ اور اس نے مالتی کا ہاتھ مادھو کے ہاتھ میں دیکر سارا قصہ سنایا۔ کہ کس طرح ان کی سنگینی ہوئی تھی پھر وہ انہیں اپنے آشرم کے باغ میں لے گئی۔ اور بیاہ کی رسمیں ادا کر کے انہیں کہا کہ جہاں سینگ سما میں نکل جاؤ۔

اب مکراندا کا حال سنئے۔ اس نے گھونگٹ کی آڑ لیکر دہن کے سب کام انجام دئے۔ اور برات کے ساتھ نندن کے گھر پہنچا۔ جب رات خاصی بھیگ گئی تو نندن اپنی دہن کے پاس آیا۔ مکراندا نے پہلے تو ناز و خروش میں نندن کو خوب بنایا۔ اور جب اس نے گھونگٹ کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو اس نے زور سے دھکا دیا کہ بیچارا لو کھنیاں کھاتا ہوا کہیں کا کہیں جا پڑا۔ وہ اپنی دہان دہن کی یہ گلاؤ زوری دیکھ کر نیلا پیلا ہو گیا۔ مگر دم نہ مارا

کیونکہ وہ جوتی ہاتھ میں لے کر نقش کاری کے لئے تیار کھڑی تھی۔ کپڑے جھاڑ کر گھسیانی پٹی کی طرح دبے پاؤں باہر نکلا۔ اور سیدھا اپنی بہن مدید کا کے پاس گیا۔ اور رو کر اپنا ڈکھڑا سنا یا۔ نند کو بھاج و ج کے یہ کو تک نر لے معلوم ہوئے۔ بھلا شریفوں کی بہو بیٹیوں کو وصول دھپے سے کیا علاقہ۔ پھر بھی وہ اپنے بھائی کی یہ گت ٹھنڈے دل سے نہ دیکھ سکی۔ اور یہ ٹھان کر چلی کہ بھاج کے بل تھلے کی طرح نکال کر رکھ دیگی۔ دلہن کے کمرے کے دروازے تک پہنچی تو لونگکا پہلے سے موجود کھڑی تھی۔ اس سے مالتی کی شکایہ شروع کی۔ اس نے بات سے بات نکال کر مکراندا کا ذکر چھیڑ دیا۔ اور کہا کہ ایسے چہنے والے نصیبوں سے ملا کرتے ہیں۔ جو کسی کے لئے جان پر کھیل جانے کو تیار ہوں۔ مدید کا کو کیا خبر کہ مکراندا کان لگائے ان کی سب باتیں سن رہا ہے۔ اس نے سیدھے بھاج سے اپنے دل کی لگی بیان کی اور کہا کہ میرے ایسے بھاگ کہاں کہ پھر انکے درشن ہوں۔ لونگکا نے پوچھا اچھا اگر وہ تمہیں مل جائیں تو کیا کرو۔ مدید کا نے لہجہ جواب دیا کیا کروں باواہ بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے لونگکا نے کہا۔ تو میں بھولی نہیں پوچھتی۔ مکراندا تو بتا دو کہ اگر وہ تمہیں اس طرح ملے کر نکل جانے جیسے کرشن ماراج رکنی کو لیکر چلے

تھے تو پھر۔ بولی کہ بھگالے جانے کی ایک ہی کمی۔ اس کی کیا ضرورت ہے وہ ذرا اشارہ کر دیں تو یہ من مول کی داسی ان کے قدموں لگی پھرے۔ یہ باتیں کرتے کرتے وہ کمرے میں داخل ہوئیں اور دلہن کے پلنگ کے پاس جا پہنچی۔ مدید کا نے کہا۔ مالتی سو رہی ہو کیا اٹھو نا ذرا باتیں کریں۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر جگانے لگی۔ ہاتھ لگانے کی دیر تھی کہ مکراندا نے اس کا پونچا پکڑ لیا۔ مدید کا کی نازک نازک کلائی بل پہ بل کھانے لگی۔ اور کتنی چوڑیاں ٹھنڈی ہو گئیں۔ جب ہوا صحن سے بھی کلائی اس کی گرفت سے نہ نکلی تو مدید کا چلائی۔ ارے کوئی دوڑو یہ مالتی نہیں کوئی چالیا مردوا ہے۔ لونگکا نے ہنس کر کہا۔ جی ہاں مردوا ہے مگر وہی جس کے لئے مری جا رہی ہو۔ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو تو کون ہے۔ مدید کا نے خود سے دیکھا تو مکراندا مسکرا رہا تھا۔ وہ بھی ہنس پڑی اور لونگکا نے ان کو ملا کر کہا۔ کہ اب جلد چلو۔ اور مالتی اور مادھو کے پاس پہنچ جاؤ۔

مادھو مالتی کے پہلو میں ایک پہاڑی پر بیٹھنے سے جھیل کی سیر کر رہا تھا۔ اور مالتی مادھو کے گندھے ہونے ہار کو پھر گلے میں ڈالے اس سے کھیل رہی تھی۔ کہ لونگکا۔ مدید کا اور کالا ہما گھبرائے ہوئے آئے۔ اور انہیں بتایا کہ نندن کے سپاہیوں نے مکراندا کو پکڑ لیا اور اسے

گھیسے ہوتے لے جا رہے ہیں۔ یہ سنکر مادھو کو تاب
کہاں، کالا ہسا کو ساتھ لیکر دوڑا۔ اور سپاہیوں سے
سرکھ ہو کر لڑنے لگا۔ تھوڑی دیر میں سپاہی میدان چھوڑ
گئے۔ اور وہ مکراندا کو ساتھ لیکر جانے کو تھے کہ راجہ کا
چوہدار انہیں لینے کے لئے آیا۔ جب مادھو اور مکراندا دوبار
میں پہنچے تو نندن اور بھوری واسو نے انہیں زہری
نگاہوں سے دیکھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر ان کا بس
چلتا تو وہ نوں کو کچا چبا جاتے۔ لیکن راجہ کا تبسم ان کے
استقبال کے لئے بڑھا۔ اور اس نے بھوری واسو کو
مخاطب کر کے کہا۔ کہ راج کو ایسے ہی بچے سوسا سپاہیوں
کی ضرورت ہے۔ راجہ کے منہ سے یہ لفظ نکلے بلکہ کہاں
سے ایک تیر چھوٹا جو نندن کے دل پر بیٹھا۔ اور اس کی
آرزوؤں کا خون کر گیا۔ اس کے سینہ پر سانپ لوٹ
گئے۔ مگر کرتا تو کیا کرتا۔ دانت پیس کر اور زہر کے گھونٹ
پی کر رہ گیا۔ بھوری واسو کا غصہ تو زیادہ کھا دیا تھا اسے
راجہ کی مہربانی میں اپنی منہ مانگی مراد کی جھلک نظر آتی۔
راجہ نے دونوں کو خلعت دیکر رخصت کیا۔ اور وہ فتح کے
پھریدے اڑاتے وہاں سے لوٹے۔ کالا ہسا یہ خوشخبری
لیکر بھاگا بھاگ جھیل کے کنارے پہنچا۔ مگر وہاں ادھی
گھل کھلا تھا۔ مالتی گم تھی اور مدینہ کا اور نوٹکھلے ڈھونڈ
رہی تھیں۔ تھوڑے عرصہ کے بعد مادھو اور مکراندا بھی پہنچے۔

مادھو نے جب مالتی کو وہاں نہ پایا تو چھوٹے ہی پوچھا کہ
یہ تو کو مالتی کہاں ہے۔ مدینہ کا نے بھڑائی ہوئی آواز
سے جواب دیا کہ۔ جب آپ کے آنے میں ذرا دیر ہو گئی
تو مالتی گھبرا کر پہاڑی سے نیچے اترتی جا رہی ہے۔
دیکھنے لگی۔ پس پھر استک لوٹ کر نہیں آتی۔ مادھو تو
کپال کنڈلا پر شک ہوا کہ ہو نہ ہو وہی مالتی کو اکھوڑ
کے خون کا بدلہ لینے کے لئے اڑا لے گئی ہے۔ مادھو تو
غم کے مارے سڑی سوداہیوں کی سی باتیں کرنے لگا
اور مکراندا نے دم دلا سے کی باتیں شروع کیں۔ صرف
ایک لونگکا تھی جس کے اوسان بجاتے۔ وہ مالتی کا منہ کی
کے پاس گئی اور اسے ساری بیتی سناتی۔ مالتی کی ایک
شاگردہ کو جس کا نام سدہا مٹی تھا۔ جادو میں بڑا
کمال حاصل تھا۔ مالتی نے اس سے مدد مانگی۔ اور وہ
ذرا ہوا میں اڑ کر کپال کنڈلا کو ڈھونڈنے چل پڑی۔
کیونکہ اسے جادو کے ذریعہ معلوم ہو گیا کہ یہ ساری
اسی کی کارستانی ہے۔ اور وہ کالی کے مندر کے پاس
ایک پہاڑی پر مالتی کو دیوی کی بھینٹ چڑھایا
چاہتی ہے۔

سدہا مٹی اور کپال کنڈلا کا آستانہ سامنا ہوا۔
اور دونوں طرف سے جادو کے ہان چلنے لگے بڑی سخت
جنگ کے بعد آخر کپال کنڈلا ماری گئی اور سدہا مٹی نے

فتح کی نشانی یعنی مالٹی کو کامند کی کے پاس پہنچایا جو بیہوشی میں بھی مادھو کا نام رٹے جاتی تھی۔ سدھامنی نے اسے وہاں چھوڑا اور آپ مادھو کی تلاش میں چلی۔ تھوڑی دیر میں وہ مل تو گیا مگر ایسی حالت میں گویا گھڑی ساعت کا مہمان ہے۔ مکراندا بھی پاس کھڑا پہاڑی سے کود کر خود کشی کرنے کے لئے کندھے تول رہا تھا۔ سدھامنی نے اسے وہ ہار دکھایا جو مادھو نے مالٹی کو دیا تھا۔ اور اُسے یقین دلایا کہ مالٹی زندہ مل گئی ہے۔ اور مائی کامند کی کے آشرم میں چنگی بھلی موجود ہے۔ اب سدھامنی یہ سوچنے لگی۔ کہ مادھو کو کیسے ہوش میں لائیں۔ مکراندا نے کہا اس کی فکر بیکار ہے۔ یہ ہار اس کے گلے میں ڈال دیجئے۔ ہزار ٹخنوں کا کام کرے گا۔ ہار گلے میں پڑنا تھا کہ مادھو نے

آنکھیں کھول دیں۔ اور جب اسے معلوم ہوا۔ کہ مالٹی نزدیک ہی اس کا انتظار کر رہی ہے۔ تو وہ چلنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ سدھامنی اور مکراندا مادھو کو ساتھ لیکر آشرم میں آئے۔ مالٹی اور مادھو کا ملاپ ہوا۔ اور وہ اس خوشی میں اپنے سارے غم بھول گئے۔ مدینیکا اور نوٹنگا بھی آ گئے۔ اور سب نے ملکر بدھ دیو کا شکر ادا کیا جس کی مہربانی سے مشکلوں کے تمام پہاڑ پانی ہو کر بہ گئے اتنے میں ایک چوہدار آیا۔ اور اس نے یہ حکم سنایا۔ کہ راجہ نے مادھو اور مالٹی۔ مکراندا اور مدینیکا کی شادی کی منظوری دیدی ہے۔ کامند کی نے مکراندا اور مدینیکا کی شادی کی بھی ادا کر دیں۔ اور سب خوشی سے ہنسنے بولنے اپنے اپنے گھروں کو سدھارے۔

نور الہی

محمد عمر

نوٹ

خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دینا چاہئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف

جواب طلب خطوط کے لئے ایک آنہ کا ٹکٹ ضرور ساتھ آنا چاہئے۔
”مینجر“

نور جہاں

زمین شہد رہے ہر طرف کھو یا سا عالم ہے
فضا کے دائرے میں موجزن چاندی کی نہریں ہیں
کہ بحرِ نیل میں گلہا سے زریں کھلکھلاتے ہیں
ہوا کی پیالیاں لبریز ہیں پھولوں کی مستی سے
کہ پریوں نے کہیں ہوتی کھیرے ہیں پرتاں میں
درو دیوار سے کتاب کی شوخی جھلکتی ہے
نشہ کا سماں چھایا ہوا ہے سارے گلشن پر
بھیانک سنسنی ہی چھا رہی ہے گلستاؤں میں
سکوں طاری ہے قدرت کے انوکھے کارخانہ پر
نشہ کی موجیں اڑتی پھرتی ہیں سنان جنگل میں
کہیں گہرائیوں میں سوچکی ہیں جا کے لہریں بھی
کہ گہری فکر میں لیٹی ہوئی ہے مہ جیس کوئی
ادھر اعلیٰ فضا چپ ہے اُدھر ٹھنڈی ہوا چپ ہے
زمرد فام نخلتاں پہ برق طور کا عالم
کہ کچھ چینی کی گڑیاں جھولتی ہیں سبز تارونہر
جہاں دفن ایک شہنشاہ گرامی کی محبت ہے
کئی تھی جس کی ساری عمر آغوشِ حکومت میں

خدا کی نیت میں سرشار ہے ہر کھا کا موسم ہے
افق پر منتشر کتاب کی سرشار لہریں ہیں
نقابِ آسمان میں نئے تارے جھلکاتے ہیں
غبارِ مرم میں سا اڑ رہا ہے صحنِ مستی سے
چراغوں ہو رہا ہے چاند کے نیلے شبستاں میں
جہن کی ہر کلی سے نور کی مستی چھلکتی ہے
ریلی ہو کی موجیں اڑ رہی ہیں سرو سوسن پر
پہندے سوچکے ہیں جا کے اپنے آشیانوں میں
نموشی کا سماں اک ہو کا عالم ہے زمانے پر
نہا کرتی ہیں اندر کی حوریں عطر کے جل میں
سکونِ شب سے ہیں ٹھہری ہوئی پانی کی نہریں بھی
روپہلی رات پر طاری ہے اندوہ جیس کوئی
زمین و چرخ نے چپ سادھ لی ہے ہمدرد چپ ہے
یہ بھیگی رات یہ مستانِ رُت یہ نور کا عالم
ہوا سے نئی کہیں کیلیقی ہیں شاخاؤں پر
اسی سنانِ نخلتاں میں اک اُبڑی علت ہے
یہاں وہ بانو سے عفتِ نثار ہوتی ہے تربت میں

ادب! اے دل ادب کر! روضۂ نورِ جہاں ہے یہ!

مقدس خوابگاہِ ملکہ ہندوستان ہے یہ !

(بعض تصورات تاریخی)

کوئی نابرت جب اس کے مرقد انور پہ جاتا ہے
جب اس کا باپ نکلا تھا وطن سے بیوطن ہو کر
نکل کر ملک سے اپنے وہ جب قندھار تک پہنچا
تو اس ہیبت فزا جھل میں اک دختر ہوئی پیدا
مگر ماں باپ پر قسمت نے ایسا وقت ڈالا تھا
پریشانی کے بادل چھا رہے تھے ان کی حالت پر
نہ سوجھی جب کوئی تدبیر انہیں اس کی حفاظت کی
لٹا کر چل دتے دونوں اسے سبزہ کے بستر پر
کہ یوں تختِ جگر کو چھوڑ کر جانا نہیں کوئی

تو اس کو سب سے پہلے وہ زمانہ یاد آتا ہے
چلا تھا پھول صحرا کی طرف زریب چمن ہو کر
لے گئے بیگم کو ساتھ اک دادی پر خار تک پہنچا
قر کی گود سے اک زہرہ انور ہوئی پیدا
کہ دل میں درد تھا آنکھوں میں آنسو لب پہ نالہ تھا
غم و حسرت کے دیا موجزن تھے ان کی صورت پر
تو رکھ لی ہار کر چھاتی پہل دونوں نے فرقت کی
ستارے رو رہے تھے غل اس غمگین منظر پر
ذرا سی جان کو بے ہودہ تڑپاتا نہیں کوئی

وہ دختر کون تھی ؟ اے ملکہ نور جہاں توتھی !

وہ بیکیں کون تھی ؟ اے زینت ہندوستان توتھی !

مگر تقدیر کے آگے کسی کی چل نہیں سکتی
یہ ایک رحمتِ خلاق باری جوش میں آئی
صدائے تری رونے کی اک سردار آ پہنچا
محبت سے ہر گودی میں اٹھا کر لے گیا تجھ کو
تری مصوم قسمت نے بھی کی پھر یاوری تیری
حکومت نے تو ازادہ بخشا مرتبا اس کو
غرض تو پرورش پانے لگی قصرِ حکومت میں
یونی اپنی جب لٹنی تری جد جونی میں

سرت سٹ نہیں سکتی مصیبت ٹل نہیں سکتی
دل قدرت میں بندوں کی محبت ہوش میں آئی
عقب سے قافلہ کا قافلہ سالار آ پہنچا
تو گویا مرچکی تھی وہ جلا کر لے گیا تجھ کو
ہوئی تو یمن تیری ماں کو ہی دایہ گری تیری
خطاب اعتماد الدولہ اکبر سے بلا اس کو
بسر ہونے لگی لٹنی کی دنیا سے سرت میں
شباب اک موج بنکر اٹھا بھر زندگانی میں

تو شادی کر دی شاہنشاہ نے تیری شیراز گن سے
مگر کچھ دن میں لایا رنگ یہ چرخ کمن آخر
زمانہ نے لباس بیوگی پہنا دیا تجھ کو
سرت ناز سے غم خانہ میں پہنچا دیا تجھ کو
نگاہوں سے تصور پھر نیا پردہ اٹھاتا ہے
تجھے ملکہ بنا کر قصر شاہی میں بلاتا ہے

جہانگیر اک طرف مصروف ہے صبا پرستی میں
ادھر مشغول ہے تو انتظام ملک و دولت میں
حکومت کر رہی ہے عقل و دانش کے سہارے پر
کچھ اس انداز سے چھیڑا حکومت کے ترانے کو
لگاتے ساغر لے لپکتے ہے سرشارستی میں
امور سلطنت میں اور محامات سیاست میں
مدبر ناچتے ہیں تیرے اک ادنیٰ اشارے پر
شاہنشاہ کی ضرورت ہی نہیں گویا زمانے کو
یہ نیزنگ تصور ہے کہ اک خواب پریشاں ہے

فضائے شہرہ میں جیسے تواب بھی خراباں ہے

جلو میں تیرے کس لڑکیاں زہر و شہا بل، میں
یہ پریاں ہیں جو ہر سیرنگی میں پرستاں سے
بلا کی شوخیاں ہیں ان پر پوش نازینوں میں
یہ کس حسن کی چڑیاں گن ہیں رنگ رلیوں میں
بہار آتیں فضا میں گو بجتے ہیں قہقہے ان کے
کبھی یہ کھلتی ہیں آکے راوی کے کناروں پر
زمین پر ہے شرب حسن کا طوفان سا برپا
برس جاتی ہیں ٹپکھڑیاں وہ جس دم بات کرتی ہیں
دو لعل آباد و صد ہزاراں گل چکانیہا
تصور اس کا شاہ ناز میں جی بھر کے رونے دے
زمین کو آنکھوں آنکھوں میں الٹ دینے پہ مائل ہیں
کہ کچھ حوریں اتر کر آگئی ہیں بارغ رضواں سے
ہزاروں کھلیاں بھردی ہیں گویا آلیگنوں میں
کہ تیرے شرب سے پڑ گئی ہے جان کلیں میں
خوار آگئیں ہوا میں اڑ رہے ہیں قہقہے ان کے
کبھی یہ لڑتی ہیں بیخودی میں ہزاروں پر
جہاں میں ہے بہار ناز کا ریحان سا برپا
لبوں کی سرخ قہقہی سے ہزاروں گل کترتی ہیں
دو چشم کیف بار و صد ہزاراں گل چکا
مجھے اک اک کرن کے تار میں بونتی رونے دے

یہ ایک دیکھتے ہی دیکھتے منظر بدلتا ہے

نیا عالم نکلنے پر نیا عالم نکلتا ہے

ادھر تو اور جاگیر اک طرف خاموش بیٹھے ہیں
شراب عشق سے سرشار ہیں مدہوش بیٹھے ہیں
ترے ہاتھوں میں اک زہین جامِ نفاشاں ہے
کہ آغوشِ سحر میں ایک خورشیدِ درخشاں ہے
کبھی تو بھر کے پیالہ اپنے ہاتھوں سے پلاتی ہے
کبھی حالت پہ اس کی چپکے چپکے مسکراتی ہے
دلِ مخمور میں ارمان اب باقی نہیں کوئی
کہ جنت میں بھی تجھ سا ناز نہیں ساتی نہیں کوئی
کبھی مدہوش سلطان دیکھتا ہے پیار سے تجھ کو
نگاہِ حسرت آلود و تنہا بار سے تجھ کو
نظر ملتا ترا وہ جھپک کر گھبرا کے رہ جانا
لجا کر آنکھ نیچی کر کے وہ شرما کے رہ جانا
عبث بدنام کیوں دنیا میں اس کی مے پرتی ہے
شمنشہ جس سے ہے مخمور وہ کچھ اور مستی ہے
وہ مستی کیا ہے تیرے دیدہ بیگوں کی سرشاری
ہیں سے ملتی رہتی تھی اسے تعلیمِ بخواری

تخیل اس تماشا زار میں کروٹ جو لیتا ہے

تصویر ہاتھ سے ماضی کا دامن چھوڑ دیتا ہے

تو نہیں ہوتا ہوں تنہا اور تیری قبر ہوتی ہے
دلِ غمِ آشاں کو جستوئے صبر ہوتی ہے
اسی حالت میں اپنی آنکھ سے موتی لٹاتا ہوں
تیری سرکار میں کچھ دکھ بھرے نغمے سنا ہوں
کہ تیرے غم میں ہیں ٹھنڈی ہوائیں مقرر اب تک
تیری فرقت سے ہیں باغوں میں لالے داغدار اب تک
یہاں کی ہر کلی ہر پھول اک تصویر ہے تیری
تو ہے اک خواب اور یہ گل زمیں تعبیر ہے تیری
تیری باتیں ابھی تک گونجتی ہیں جوتیاروں میں
تیری اب ہلکی پڑتی ہے یہاں کے لالہ و گل سے
چمن بکھرا ہوا اک خواب تیری زندگانی کا
کلی گڑا ہوا اک نقشِ تیسری فوجانی کا
ادیبوں کی زبان پر آج تک تیرے فلسفے ہیں
لبِ شاعر اب تک تیری مدحت کے ترانے ہیں
تیری فطرت کسی کے ذہن میں آہی نہیں سکتی
ہماری فکر اس کو حشر تک پاہی نہیں سکتی

تری موزونی طبع خداداد ایسی دولت تھی
 جہاں بذلہ سخی میں بپا ہے اضطراب ایسا
 نہیں دیکھا کسی نے آجک ساری خدائی میں
 مگر تو ایسی دانا اور دور اندیش عورت تھی
 تری بیمار داری کرتی تھی بیمار کو اچھا
 ترے آگے دیروں کی دلیری سو ہو جاتی
 ترے دیوار کا ہے نظروں میں اضطراب اب تک
 تری خوشبو مکتی ہے ابھی تک غنچہ ناروں میں
 توروں تھی تو ساری کائنات آنسو بہاتی تھی
 تو سوئی تھی تو سائوں آسمان کو بند آتی تھی
 غمستانِ جہاں میں تو مجسم اک تبسم تھی
 ترے جلوے میں دجر زینت چشم بشر اتک
 نوازِ جہاں میں تو وفا کا ساز تھی گویا
 سپہر حکمرانی کا تجھے ماہ بسیں کہتے
 دلِ غمدیدہ کے حق میں تو اک سازِ مسرت تھی
 تری نکلت سے پتہ پتہ جگل کا لکتا تھا
 تجھے باغِ حرم کی بلبس رنگیں نوا کہتے
 بہارِ آفرینش تھی شبابِ زندگانی تھی
 تو جانِ عاشقی کا بنِ وفا شانِ حکومت تھی
 زمانہ جا پتہ رہتا ہے سچے آشناؤں کو
 ہوئی مگر کبھی خوابیدہ تو شوہری کے پہلو میں

جسے سن سن کے خود تخیل انسانی کو حیرت تھی
 رہیگا یاد محشر تک سوال ایسا جواب ایسا
 کہ شوہر کی جگہ بیوی نے لی ہو بادشاہی میں
 کہ ہندوستان کے ہر گوشے پہ تیری ہی حکومت تھی
 مریضِ عشق اس شاہنشہ میخوار کو اچھا
 تری تلوار سے شیروں کی شیریں سرد ہو جاتی
 زمیں کا ذرہ ذرہ دیکھتا ہے تیرے خواب اب تک
 ترے نغمے چلتے ہیں ابھی تک جو باروں میں
 تو ہنستی تھی تو فطرت مسکرا کر لوٹ جاتی تھی
 تو اٹھتی تھی تو کل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی تھی
 سکوت آباد ہستی میں سراپا اک ترنم تھی
 غبارِ قبر تیرا رونقِ اہل نظر اب تک
 کہ سازِ عشق کی اک جاندار آواز تھی گویا
 حکومت کی جہاں افروز خاتم کا نگیں کہتے
 جہانگیر ابنِ اکبر کا تو اک خوابِ محبت تھی
 تری خوشبو سے قطرہ قطرہ رادی کا مکتا تھا
 تجھے فطرت کی اک محبوبہ شیریں ادا کہتے
 جہاں فطرت کا اک کھویا ہوا خوابِ جوانی تھی
 تری سب سے بڑی تعریف یہ ہے ایک مدت تھی
 ہمیشہ یاد رکھیگا تری خالص دستاؤں کو
 جگہ پائی جہانگیر ابنِ اکبر ہی کے پہلو میں

تیری ایجاد کو حاصل ہوئی ایسی جاگیر تیری
ہے اب تک عورتوں کے ہات میں تیری جاگیر

چمن میں بلبلیں برسات میں جب گیت گاتی ہیں
ہزاروں پھول کھل جاتے ہیں جس دم لالہ زاروں میں
سپرنیلگوں پر جب ستارے جگمگاتے ہیں
سرشام اک نحوشی ہوتی ہے طاری مکافوں میں
سویرے جب ہزاروں نغمی چڑیاں چمکتی ہیں
ہوا کی چھیر پر نمود کلیاں سُکراتی ہیں
غرض دنیا میں اک اک رسم جس دم دگلاتی ہے
زمین شہدہ تیرے لئے آنسو بہاتی ہے

اختر شیرانی

کیفیات

نالہ دل نار سا فریاد بے تاثیر ہے
جبہ سائی تیرے در کی سچ مگر کیا فائدہ
رہروانِ جادۂ عمر رواں غافل نہ ہوں
کیا شکایت راستے کی راہبر کا کیا قصور
بے زبانی کی مصیبت کس طرح آساں ہوئی
جبہ سائی کے سوا کچھ کام ہی میرا نہیں
ہے نمایاں ہر طرف صنّاعی قدرت کا رنگ
میں نے مانا زاد راہ مرگِ حسرت کچھ نہیں
زندگی میری بجز رنجِ محبت کچھ نہیں
دیکھ لے آسودگانِ خاک کس راحت میں ہیں
یا الہی کیا محبت کی یہی تقدیر ہے
اب کہاں مٹی ہے پیشانی میں جو تخریر ہے
ذرّہ ذرّہ خاک کا ہر لحظہ دامِ نگیر ہے
اپنے حق میں خود ہی پائے ناتواں زنجیر ہے
ہر نگاہِ یاس محسوسات کی تصویر ہے
ساری پیشانی میں شاید اک ہی تخریر ہے
آنکھ ہو تو ذرّہ ذرّہ عالمِ تصویر ہے
یہ بھی کیا کم ہے کہ پہلو میں کسی کا تیر ہے
اس کو جس پہلو سے دیکھو ایک ہی تصویر ہے
زندگی ہادی فقط اک دردِ دامِ نگیر ہے
ہادی

سوائے اتفاق

(گزشتہ سے پیوستہ)

یہ ہے کہ میں اسے غیر معمولی قسم کی محنت سمجھتا تھا۔ یا شاید اس میں غیر معمولی بات واقعی موجود تھی۔ اس کے نقش سٹول نہ تھے۔ لیکن بحیثیت مجموعی خوش مزاجی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس لئے جاذبِ نظر تھے۔ اس کے چہرے میں سب سے دلچسپ اور محبوب چیز اس کے سرخ لب تھے۔ جو ہر وقت ہنسی سے متاثر نظر آتے تھے۔ اس کی عادت تھی کہ اکثر باتوں کے جواب میں اپنے لبوں کو کچھ طنزیہ سے انداز میں متسم بنا دیا کرتی۔ کبھی تو ایسا کرنا بے انتہا خوبصورت معلوم ہوتا کہ کبھی اس کی وجہ سے میرے دل میں اپنی ذلت کا ایک بیوجہ سنا احساس پیدا ہو جاتا۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں۔ اور پتیلیوں کا رنگ بھورا تھا۔ وہ بھورا رنگ نہیں جو عام حالتوں میں کم و بیش ہر شخص کی پتلی میں پایا جاتا ہے۔ بلکہ شوخ اور گرا مجھے ان آنکھوں کی طرف دیکھنے کی تاب نہ تھی۔ کبھی اس قسم کی کوشش کرتا تو یوں معلوم ہوتا گویا کسی گہرے سمندر میں غرق ہوتا چلا جا رہا ہوں۔

ایک سال گزر گیا۔ میں نے اس سے کہا مجھ سے

آج سے دس سال پہلے کا واقعہ ہے۔ جب ہمارے آرزوؤں کے شگوفوں اور نمنائوں کے پھلوں سے لبریز تھی۔ مجھے ابھی اپنی صفت کے ابتدائی مدارج طے کرنے تھے۔ اور ذہن اس حالت میں تھا جب معمولی سے معمولی واقعہ کے تاثراتِ اولیں تقریباً تقریباً نقلے دوام کا جامہ پہن لیتے ہیں۔ مجھے سپہ آرا سے عشق ہوا۔ یہ روں کو ٹٹے پر کھڑا رہنا۔ چھپ چھپ کے بے سنی اور سہم سے اشارے کرنا۔ کس قدر لغو معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس عمر میں یہی چیزیں بہترین دلچسپی کا باعث تھیں۔ آخر کار یہ غیر شاعرانہ مدارج طے ہو گئے۔ اور میں نے عمر میں پہلی دفعہ ایک عورت سے جذبات انگیز ملاقات کی۔ پہلی دو تین ملاقاتوں کا تذکرہ جو میرے لئے سرمایہٴ سرشت تھا۔ شاید آپ کی سماعت کے لئے ناخوشگوار ہو۔ اس لئے اس حصے کو نظر انداز کرتا ہوں۔ اس کی شکل و صورت — میں اب تک اس کا صحیح بیان نہیں کر سکتا۔ شاید اس کی وجہ

لے فٹ امیریشنس

شادی کر لو۔ وہ اپنے مخصوص انداز سے سُکلائی۔ اور میرے گلے میں اپنی بائیں ڈال دیں پھر مجھ پیار کرنے لگی۔ میں چپ ہو گیا۔

ایک ہفتے کے بعد میں نے اُسے پھر کہا۔ ”مجھ سے شادی کر لو۔“

اُس نے اپنی بھوری آنکھیں دوسری طرف پھرا لیں۔ اور اس کی گھٹی پلکوں کا سایہ اس کے متانتے ہوئے رخساروں پر پڑنے لگا۔ پھر بولی۔ ”بھولے شاہزادے تم یہ توقع کیوں رکھتے ہو۔ کہ میں ساری عمر تم سے محبت کروں گی۔ محبت ایک چنگاری ہے جو ہر شخص کے دل میں دبی ہوئی رہتی ہے۔ بعض حالتوں میں یہ چنگاری سدگ اٹھتی ہے۔ لیکن فوراً ہی بجھ جاتی ہے۔ اسے زندگی کہا جاتا ہے۔ بعض حالتوں میں یہ چنگاری شعلوں کی طرح لپکتی ہے۔ اور بجلی کی طرح چشم زدن کے لئے انسان کی ہستی کو منور کر جاتی ہے۔ اسے بھی زندگی کہا جاتا ہے۔ میری مصیبت اس حقیقت کو برداشت نہ کر سکی۔ میں نے پوچھا۔ ”تو کیا محبت ایک دو سال قائم رہتی ہے۔“

وہ ہنسی اور میرے قریب آکر بیٹھ گئی۔ اور اس انداز سے دیکھنے لگی۔ جس کا مقابلہ کرنا میرے امکان کی حد سے باہر تھا لیکن آج اس کی دل آویزی کا ظلم

ذرا سے عرصے کے لئے چکنا چور ہو گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”جاؤ۔ تم مجھے فریب دے رہی ہو۔ تم مجھ سے دغا کر رہی ہو۔“

وہ بے انتہا سنجیدہ ہو گئی۔ اور آہستہ سے کہنے لگی۔ ”فریب تک گوارا تھا۔ لیکن دغا نہیں۔ پھر ایسا لفظ کبھی استعمال نہ کرنا۔ دغا۔ یہی وہ لفظ جس میں قنونِ وسطیٰ کے تمام گناہوں کا پھول جمع کر دیا گیا ہے۔ یہی وہ پہلا واحد گناہ ہے جس کی آغوش میں باقی تمام گناہوں نے پرورش پائی ہے۔ یہی وہ زہر ہے جو انسان کے جسم کو نہیں بلکہ اس کے ذہن کو ملیا میٹ کرتا ہے۔“

میں حیران ہو گیا۔ مجھے قطعاً معلوم نہ تھا کہ اس کا مطالعہ اس قدر وسیع ہے۔ آج وہ مجھے کچھ جنہی سی معلوم ہوتی تھی۔

یہ ایک اس نے پہلو بدلا۔ اور اپنی آواز میں محبت کی حرارت پیدا کر کے کہنے لگی۔ ”پیاسے جتنی کوئی تم سے معمولی عورت سو سال میں محبت کرتی ہیں نے ایک رات میں کی ہے۔ تم نہیں جانتے ہو کہ جن لوگوں کے ذہن کافی طور پر نشوونما پا چکے ہیں، ان کی محبت ایک جذبہ نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک اضطراری کیفیت ہوتی ہے۔ اس اضطراری کیفیت کے دوران میں وہ اپنی تمام شادابیوں اور نرمیوں کو محبوب کے قدموں

پر ڈال دیتے ہیں۔ وہ اس پر اپنی فوس قلب کے تمام دروازے کھول دیتے ہیں۔ تاکہ محبت کی اس انتہائی شیرینی کو ایک دفعہ چھو لے۔ جو ہمارے ہاتھوں میں آجاتی ہے۔ اور غائب ہو جاتی ہے۔ غائب ہو جاتی ہے اور آجاتی ہے۔“

میں نے کہا: ”تو کیا اس سے یہ مراد ہے کہ تمہاری محبت کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا۔ کہ وہ کب ختم ہو جائیگی۔ آہ! اگر مجھے معلوم ہوتا کہ دنیا میں اس طرح کی عورتیں بھی موجود ہیں۔ تو میں شروع سے نسل انسا کو حقارت سے دیکھتا۔“

اور میرے آنسو گرنے لگے۔

اس نے میرا سراپنی آغوش میں رکھ لیا۔ اور کہنے لگی۔ ”پیارے میں تمہاری محبت کے لائق نہیں مردوں کی آغوش میں پلکے جو ان ہوتا ہے۔ تو وہ مردانگی سیکھتا ہے۔ اسے شعریات اور تہذیب کی تکمیل تک پہنچانے کے لئے ایک عورت کی ضرورت ہوتی ہے میں میں تمہاری بیوی نہیں بن سکتی۔ لیکن کوشش کروں گی کہ جب تمہاری بیوی آئے، تو وہ تمہارے اکھر پنے کو زائل شدہ پائے۔“

اس دن میں اٹھ کر چلا آیا۔ اور میں نے ارادہ کر لیا۔ کہ اب میں اس سے نہ ملونگا۔ لیکن اس کا خیال آتے

ہی یہ ارادہ اس طرح کا فور ہو جاتا۔ جس طرح سورج کی شعاعوں کے سامنے شبنم اڑ جاتی ہے۔ یاد رکھو کہ جب کسی عورت میں دو باتیں جمع ہو جائیں کہ اس کی طبیعت رسمیاتِ عمدتہ گریز کرے۔ اور ساتھ ہی اپنے طریق زندگی میں جدت پیدا کرے۔ تو یہ مجموعہ بے انتہا خطرناک ہوگا۔ رسمیات کی نفی اس قدر خطرناک نہیں جتنی جدت کے اثبات کے ساتھ مل کر ہو جاتی ہے۔ ایک رات جب چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ اور شاعر ماہتاب کی لہریں اپنے ساتھ میرے دل میں جذبات کا ایک رقص پیدا کر رہی تھی۔ میں اس کے ہاں گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور میرے کانوں میں کسی مرد کی باتوں کی آواز آئی۔ جھانک کر دیکھا۔ ایک خوب رو جوان جس کا چہرہ غصے کے مارے سرخ ہو رہا تھا پہر آرا کے قریب بیٹھا تھا۔ اس کے دانتیں ہاتھ میں ایک پستول تھی۔ پہر کے لب خشک تھے۔ اس کا چہرہ اس طرح سکڑا ہوا تھا۔ جس طرح کسی شخص کا چہرہ بیماری کے دوران میں نقاہت کی شدت سے سکڑ جاتا ہے۔ لیکن تم باور نہ کرو گے۔ وہ حقیقت میں ہنس رہی تھی۔

نوجوان نے خطرناک سکون سے کہا۔ ”میں تمہیں کچھ نہ کہوں گا۔ اس شخص کا نام بتاؤ۔ جس کے ساتھ

تم بھاگ کر آئیں اس شخص کا زندہ رہنا میری مردانگی کیلئے
مستقل طعنہ ہے۔

وہ چپ رہی۔

نوجوان نے پھر کہا۔ ”سنا! مجھے اس کا نام بتاؤ

وہ کون تھا؟“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی مٹھیاں کس لیں۔

پیشانی پر رگیں ابھر آئیں۔ اس نے پستول کو زمین پر پھینک دیا۔
اور سپر کی طرف میسٹناک سرعت سے بڑھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے سپر کا گلا پکڑ لیا
اور اُسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر کہنے لگا۔ ہر چند کہ تم ایک عورت ہو
اور میری بیوی ہو۔ یا شاید کبھی بیوی تھیں۔ کیونکہ اب میں
تمہیں بیوی کے نام سے پکارنا۔ بیوی کے لفظ کے لئے
انتہائی ننگ سمجھتا ہوں۔ لیکن میں جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر تمہارے
اس پتھر پٹے سکون کو برباد کر دوں گا۔ تمہارے لبوں پر سے
اس دہائی سکراہٹ کے انداز کو نوچ لوں گا۔ جس سے تم دلوں
کو برباد کرتی ہو۔“

میں تصویر حیرت بنائیں رہا تھا۔ گویا بیانی اور توانائی
دونوں مفقود تھیں۔ شاید اگر سپر کوئی چیخ مارتی تو میں اس
کی مدد کو کبھی نہ جاتا۔ کیونکہ میرے دل میں اس کے خلاف
رشک بغاوت کا علم بلند کئے ہوئے کھڑا تھا۔ مجھے احسا
ہو رہا تھا کہ یہ ایک بیاہی ہوئی عورت تھی۔ جو اپنے خاوند

کو چھوڑ کر کسی دوسرے کے ساتھ چلی آئی تھی۔ اور پھر مجھے
فریب دے رہی تھی۔ لیکن سپر خاموش رہی۔ یہ خاموشی
ناقابل برداشت تھی۔ کاش وہ کوئی آواز نکالتی۔ کاش
وہ رحم کی التجا کرتی۔ لیکن نہیں۔ وہ چپ رہی۔ اور اس
کے لب اس طرح ایک طنزیہ سے انداز میں بگڑی ہوئی
سکراہٹ کا نقشہ پیش کرتے رہے۔ میں پھلانگ مار کر
کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔ اور نوجوان کو شانوں سے
پکڑ کر پیچھے دھکیل دیا۔ اس نے پھر سے ہوتے شیر کی طرح
اپنی پستول کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑنے
کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
کوٹ کے مٹن کھول دیئے۔ اور کہا۔ ”نشانہ باندھو۔“
وہ میرے رویہ کو دیکھ کر کچھ متعجب سا ہو گیا۔
فتح میری تھی۔

میں نے اپنے انتہائی توثیق کے لہجے میں کہا۔
”مجھے مارو۔ اور تم ایک بیگناہ کا خون اپنی گردن پر لو گے۔
میں تمہاری تمام باتیں سنتا رہا ہوں۔ میں تمہیں یقین
دلانا ہوں کہ میں وہ شخص نہیں جس کے ساتھ یہ بھاگ کر
آئی ہے۔ میں اس کی فریب کاری کا ایک تازہ شکار ہوں۔
میرے سامنے اس نے اپنے آپ کو دوشیزہ ظاہر کیا۔
اور میں نے اس سے شادی کی درخواست کی۔ میرے
خیال میں اس عورت کے لئے ذرا سی جملانی یا ذہنی

تکلیف برداشت کرنا انسانیت کے لئے باعثِ ننگ
ہے۔ تم اسے بھول جاؤ۔ عین اس طرح جیسے کوئی شخص
ایک پریشان خواب دیکھ کر بھول جاتا ہے۔ تم
ایسے شخص کے ڈھونڈھنے کی کوشش نہ کرو۔ جو اسے
بھگا کر لایا تھا۔ عورت کے لئے اور خاص کر ایسی عورت
کے لئے جان کو خطرے میں ڈالنا حماقت کا آخری
درجہ ہے۔

نوجوان کے ہاتھ سے پستول گر پڑی۔ اس نے

اپنا سر مچکا لیا۔ وہ نوجوان طمیر تھا۔
اور تم یقین کرنا۔ کہ پہر اسی طرح مسکراہی
تھی۔ اور آہستہ آہستہ تالی بجا کر کہہ رہی تھی۔
”شاہاش! شاہاش! میسرے مقرر
شاہاش۔“

ریاض خاموش ہو گیا۔ علای طاہر نے تصویر
کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگے۔ ”سبحان اللہ ایسی ایسی
عورتیں بھی دنیا میں ہوتی ہیں۔“

عابد

غزل

میں جدھر دیکھتا ہوں تو نظر آتا ہے مجھے
دل بگڑتا ہے مرا اور بھی نا صبح چپ رہ
عمرہ حشر بھی نیرنگ تماشا ہے مجھے
ہر نصیحت تیری تحریک جنوں زا ہے مجھے
آج ہی کیوں نہ ستالے جوتا نا ہے مجھے
کل جنجاو تھے شاید کوئی موقع نہ ملے
تم بُرا کہتے ہو اس بات کا شکوہ ہے مجھے
غیر کہتا ہے اگر مجھ کو بُرا کہنے دو

وہ نہ گر آج بھی آئے تو یہ سمجھو ناکامزور

وعدہ شام بھی اک وعدہ فردا ہے مجھے

قمر

وجدانیات

(۱)

جمال سحر کار اُس کا۔ شباب زر نگار اس کا
اسے معلوم ہے اپنی دل آرائی دل افزوی
شیم حم کا محزون ہے زلف مشکبار اس کی
بہار نہ بہت گلشن ہے اک رنگیں مثال اس کی
ابھی تک دل ہمارا کامرانِ شادمانی ہے
وہ آتیں یا نہ آتیں دل کو مایوسی نہیں ہوتی
بہار زندگانی ہے یہ جسمِ نو بہار اس کا
نگاہوں سے جھلکتا ہے غرور آشکار اس کا
معطر ہو گیا پیراہنِ گوہر نگار اس کا
فروغِ جلوۂ مہتاب ہے آئینہ دار اس کا
ابھی نا آشنائے غم ہے عشقِ خامکار اس کا
کمالِ مصلحت ہے یہ جنونِ انتظار اس کا
محبتِ عابدِ مجبور کی وقف کشاکش ہے
یہ خوئے بیقرار اس کی یہ عشقِ خاکسار اس کا

(۲)

میرے دل پر داستانِ عاشقی تحریر ہے
ایک میں ہوں اور بیتابی کی لاکھوں صورتیں
زندگی میری کتابِ حُسن کی تفسیر ہے
شوخیِ تقدیر ہے محرومیِ تدبیر ہے
آپ مل کر کیا گتیں آرامِ دل کا کھو گیا
کیا یہی خوابِ سکونِ قلب کی تعبیر ہے

عابد

لمعا

بس اک ناسور چشمِ خوشکلاں معلوم ہوتی ہے
 جہیں اب ہم کو ننگِ آستاں معلوم ہوتی ہے
 تری رفتارِ موجِ گلستاں معلوم ہوتی ہے
 مری ہر ایک محنتِ رائیگاں معلوم ہوتی ہے
 وہ دولت جو نصیبِ دشناں معلوم ہوتی ہے
 طبیعتِ بادۂ غم سے جواں معلوم ہوتی ہے
 محبتِ بے نیازِ این و آن معلوم ہوتی ہے
 نظرِ میری حریصِ گلرخاں معلوم ہوتی ہے
 ہر اک شے عاشقی کی رازداں معلوم ہوتی ہے
 طبیعتِ ایک بحرِ بیکراں معلوم ہوتی ہے

ہمارے غم ہمارے جادواں معلوم ہوتی ہے
 جہیں کا داغِ اب روشن نہیں ہوتا نہیں ہوتا
 ہر اک نقشِ قدم میں ایک جنت ہے نگاہوں کی
 نہ وہ آتے ہیں فرقت میں نہ موت آتی ہے فرقت میں
 خدا چاہے تو حاصل ہو مجھے بھی وصل کی دولت
 مری رگ رگ میں لطفِ زندگی کی موجِ رقصاں ہے
 مصیبتِ لاکھ ہو میرا قدم رہ سے نہیں ہٹتا
 شرابِ حُسنِ پینے سے نہیں تھکتی نہیں تھکتی
 ہر اک شے میں ترپ ہے کاوشِ دردِ محبت کی
 چلی آتی ہیں موجیں لطفِ مضمون کی مرے دل میں

کہاں سے آتیں یہ رنگینیاں اشعارِ اکبر میں
 ہیں عابد کی یہ طرزِ بیاں معلوم ہوتی ہے

اکبر

میری داستان حیات

(سلسلہ)

بیسواں باب

کالج کی تعلیم اور اس کے طریقے

الفاظ دل پر نقش کر لئے تھے۔ جس نے یہ کہا تھا کہ رومہ سے شہر بد کئے جانے کے تو فقط یہی معنی ہیں کہ اندرونِ بصر کی بجائے اس سے باہر زندگی بسر کروں۔ ”علم کی شاہراہ سے بدر ہو کر مجھے فقط اتنا ہی حصارہ تھا کہ میں اپنا علمی سفر ایسے دیہاتی راستوں سے اختیار کرنے پر مجبور تھی جن پر کثرت کے ساتھ آمد و رفت نہ ہو۔ میں جانتی تھی کہ کالج میں بہت سے علم کے ایسے چور راستے موجود ہیں جہاں میں ان لڑکیوں کے ساتھ راہ و رسم پیدا کر سکتی تھی۔ جو میری طرح تنہا، موانست اور علمی جدوجہد میں مصروف تھیں۔ میں نے خدا کا نام لے کر اپنے مطالعہ کو اشتیاق کے ساتھ جاری کیا۔ ایک نئی دنیا اپنی شانِ رعنائی اور اپنے علمی کو ساتھ لئے ہوئے مجھ پر منکشف ہو رہی تھی۔ اور میں نے تمام اشیاء کو معلوم کرنے کی قابلیت کو اپنے ہاں موجود پایا نفس کے عجائب خانے میں کسی اور ذی روح کی مانند مجھے بھی آبادی

کالج میں داخل ہونے کی جدوجہد کا خاتمہ ہو چکا تھا اور اب میں ریڈ کلف میں جس وقت چاہتی داخل ہو سکتی تھی لیکن کالج میں داخل ہونے سے قبل یہ مناسب سمجھا گیا کہ میں مسٹر کیتھ سے ایک سال اور تعلیم حاصل کروں۔ پس مسئلہ کے اختتام سے پہلے میرا کالج میں داخل ہونے کا خواب، اصلیت کی شکل اختیار نہ کر سکا مجھے ریڈ کلف میں داخلے کا پہلا دن یاد ہے میرے لئے یہ دن دلچسپ و سے لبریز تھا۔ کئی سالوں سے میں اسی دن کی توقع رہی تھی مجھے ایک دہر دست قوت نے جو میرے احباب کی ترغیب اور میرے دلی اصرار سے زیادہ مضبوط تھی۔ یہ تحریک کی تھی کہ میں اپنی طاقت کا مقابلہ ان لوگوں کے معیاروں کے مطابق کروں۔ جو دیکھ اور سن سکتے ہیں۔ میں جانتی تھی کہ میرے راستے میں مشکلات حائل ہیں۔ لیکن میں انہیں مغلوب کر لینے کی خواہش نہ تھی۔ میں نے اس داناومی کے

اور مساوات حاصل تھی۔ اس کے اندر جو جو نظارے
اطوار اور شادی غمی کی کیفیات موجود ہیں، اور جنہیں اصلی دنیا
کا زندہ اور صحیح ترجمان ہونا چاہئے۔ وہی کیفیات مجھے بھی
محسوس ہوتی تھیں۔ لیکچروں کے ہال کمرہ میں حکما اور شاہیر
کی روح پائی جاتی تھی اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پروفیسر
حکمت کے زندہ محسوس ہیں۔ اس وقت کے بعد اب تک اگر
اس کے خلاف میرے خیالات میں کچھ تبدیلی واقع ہوئی ہے
تو میں اسے کسی پر آشکار نہیں کروں گی۔ مجھے جلد ہی یہ معلوم
ہونے لگا کہ کالج دراصل وہ پرافسانہ درگاہ نہیں، جو
میرے تخیل میں تھی۔ میرے بہت سے خواب، جو میری
نا تجربہ کاری کے باعث دماغ میں گھوم رہے تھے۔ اپنی
شانِ دلاؤ بڑی کھوکھروں میں بے حقیقت ہو چکے
تھے۔ میں نے رفتہ رفتہ یہ معلوم کرنا شروع کیا کہ کالج کے
داخلے میں بہت سی رکاوٹیں حامل ہیں۔ ایک وقت جو مجھے
اس وقت سے اب تک محسوس ہو رہی ہے وقت کی قلت
تھی۔ اس سے پیشتر میں اپنے دل کے ساتھ غور و فکر میں مصروف
رہتی تھی۔ میں کسی شام کو بیٹھ کر اپنی روح کے اندرونی نمونوں
مگن رہا کرتی تھی۔ یہ کیفیت اسی صحت میں پیدا ہوتی ہے
جبکہ کسی کے پاس فراغت کی گھڑیاں ہوں۔ اور اس حالت میں
کسی مرغوب شاعر کا کلام ان روحانی تاروں کو چھیر کر وجد میں
لے لے۔ جہاں سے قبل خاموش پڑی رہی ہوں لیکن کالج میں

اپنے خیالات کے ساتھ ہمکلام ہونے کی فرصت کہاں؟
وہاں بغاہر انسان تحصیل علم کے لئے جاتا ہے نہ تخیل میں
غوطے کھانے کے لئے جب کوئی شخص ان علمی دروازوں میں
داخل ہوتا ہے تو اسے اپنی عزیز ترین مسرتوں یعنی اپنے تخیل
اور تفریح کی کتب کو باہر ہی باہر سرسرا تے ہوئے دختوں
کے پاس الوداع کہہ کر آنا پڑتا ہے۔ مجھے اس خیال سے
یہ معلوم کر کے تسلی حاصل ہونی چاہئے تھی کہ میں آئندہ کی
تفریح کے لئے علم کا ذخیرہ جمع کر رہی ہوں لیکن چونکہ میں
ناعاقبت اندیش تھی۔ اس لئے میں اپنی موجودہ خیالی خوشیوں
کو دولتِ علم کے اس خزانے پر ترجیح دے رہی تھی جو کسی
ضرورت کے وقت کام آتا ہے۔ کالج کے پہلے سال میں
میرے مضامین فرانسیسی، جرمن، تارخ، انگریزی مضمون نویسی
اور ادبیات تھے۔ میں نے فرانسیسی میں کارنیل، مولیر، رین
الفریڈی، موسیٹ، اور سینٹ پیو کی بعض تصانیف کو
عجور کیا۔ اور جرمن میں گوٹھے اور شلر کی تصانیف کو پڑھا
میں نے سرعت کے ساتھ سلطنتِ روم الکبرے کے زوال
سے میگراٹھارویں صدی کی تاریخ تک تمام حصے کا مطالعہ
کر ڈالا۔ انگریزی علم ادب میں ملٹن کی نظموں اور اس کی تصنیف
"ایریو پیگٹیکا" کا تنقیدی پہلو سے مطالعہ کیا۔ بسا اوقات
مجھ سے یہ سوال کیا گیا ہے کہ میں نے کالج میں ان چیزیں کیوں
کام کی وقتوں کو کس طرح مغلوب کیا۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ

جماعت کے کمرے میں مجھے عملی طور پر تنہائی میں ہی ٹیچنا پڑتا تھا۔ پروفیسر تقریر کرتے وقت مجھ سے اس قدر دور ہوتا تھا۔ گویا وہ ٹیلیفون کے ذریعہ باتیں کر رہا ہے۔ اس کے لیکچر میرے ہاتھ پر جتنی سرعت کے ساتھ ممکن ہوتا تھا، دستی ہجاء کے ذریعے ظاہر کئے جاتے تھے۔ اس طریق سے جماعت کے ساتھ چلنے کی دوڑ میں پروفیسر کی شخصیت کا بیشتر حصہ مجھ سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ الفاظ میرے ہاتھ پر ان شکاری کتوں کی سی تیزی کے ساتھ دوڑ لگاتے تھے۔ جو کسی خرگوش کا تعاقب کر رہے ہوں اور جسے وہ اکثر پکڑ نہیں سکتے، لیکن اس لحاظ سے میں ان لڑکیوں کے مقابلے میں چنداں پیچھے نہیں رہتی تھی۔ جو لیکچر سنکر اس کے اشارات قلب بند کرتی تھیں۔ میرا مدعا یہ ہے کہ اگر انسانی نفس الفاظ کو سننے اور انہیں مشین کی طرح اندھا دھند کاغذ پر لکھنے کے کام میں مشغول ہو تو میرا خیال ہے کہ وہ زیر بحث مضمون یاد آگئی مطلب کی طرف چنداں متوجہ نہیں ہو سکتا۔ میں لیکچر کے دوران میں اس کے نوٹ کیسے قلب بند کر سکتی تھی۔ جبکہ میرے ہاتھ گویا اسے سننے میں مشغول تھے۔ بالعموم میں بعد میں گھر جا کر لیکچر کا جس قدر حصہ یاد آتا تھا، لکھ بھی لیتی تھی۔ روزمرہ کے مضامین، مشقیں، تنقید اور امتحانی پرچوں، سہ ماہی اور سالانہ امتحانات کے جوابات کو اپنے ٹائپ رائٹر پر چھاپ لیتی تھی۔ جس سے پروفیسروں کو میری قابلیت معلوم کرنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوتی تھی۔ جب میں نے لاطینی

علم عروض کا مطالعہ شروع کیا تو میں نے بحر کی علامات کا ایک طریق ایجاد کر کے اپنے پروفیسر کو دکھایا۔ جس سے شعر کے مختلف بحر اور اوزان مجھ پر ظاہر ہو سکتے تھے۔ میں نے ٹائپ کی مختلف مشینیں آزمانے کے بعد مینٹل کی مشین کو اپنے کام کی خاص ضروریات کے مطابق نہایت موزوں پایا ہے۔ اور میں نے اسی کا استعمال اب تک جاری رکھا ہے۔ اس مشین کے ذریعے حروف منقولہ کی پھر کیوں کا استعمال ہو سکتا ہے۔ اور بیک وقت مختلف پھر کیوں کے ذریعے سے مختلف حروف کے مجموعوں، مثلاً یونانی، فرانسیسی یا ریاضی کی علامات لگا کر بموجب ضروریات تحریر اس کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس مشین کے بغیر میں کالج میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ مختلف مضامین کی مطلوبہ کتب میں بہت کم ایسی ہیں جو انہوں کے لئے طبع ہوئی ہیں۔ اسی لئے میں مجبوراً ان کے مفہوم کی خاطر اپنے ہاتھ پر ان کا ہجاء کرانے کی محتاج تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے دوسری لڑکیوں کی نسبت اپنے اسباق کی تیاری کے لئے زیادہ وقت درکار ہوتا تھا۔ اس میں دستی ہجاء اور تحریر کا حصہ۔ مقابلہ زیادہ طولانی ہے۔ اور مجھے اس باب میں بعض ایسی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا، جن سے دوسری لڑکیاں محفوظ تھیں۔ بعض دن ایسے بھی آتے تھے کہ تفصیلات پر پوری پوری مطلوبہ توجہ صرف کرنے سے میرا مزاج برہم ہو جاتا تھا۔ چنانچہ میں اس خیال سے آمادہ جنگ ہو جاتی تھی کہ مجھے

تو چند ابواب کھٹے پڑھنے پر مغمضوں صرف کھٹے ہو گئے۔ جب کہ اسی اثنا میں باہر دوسری لڑکیاں اچھل کود، نغمہ سرائی اور ہنسی کھیل میں مصروف ہیں لیکن اس کے بعد حائیں اپنی زندگی کو بھل کر کے اس ناشکری کے تصور کو دل سے نکال ڈالتی تھی بہر حال جس کسی کو صحیح علم حاصل کرنا ہے اسے مشکلات کی کٹھن پہاڑی پر تنہا سفر کرنا ہو گا۔ اور چونکہ اس علمی چٹی پر پہنچنے کی کوئی شاہراہ تو ہے نہیں، لہذا مجھے بالخصوص وہاں تک پہنچنے کے لئے اپنی ہی کوئی نہ کوئی اکیلی سیدھی راہ نکالنی پڑتی تھی۔ میں اس سفر میں بسا اوقات پیچھے پھل پڑتی تھی، کبھی گر پڑتی اور کبھی کھڑی ہو جاتی تھی۔ پھر کبھی کسی سید راہ کے ساتھ ٹکڑا کھا کر دم مزاج ہو جاتی۔ لیکن جلد ہی سنبھل کر صحیح الخیاں ہو جاتی تھی۔ میں کوشش کر کے چلتی تھی۔ پھر ترقی کرنے لگتی جس سے مجھے کچھ وصلہ ہو جاتا۔ میں اور زیادہ مشتاق ہو کر بلندی پر چڑھ جاتی۔ اور مجھے علم کا وسیع افق نظر آنے لگتا تھا۔ ہر کشمکش کو ایک فتح تصور کرنا چاہئے چنانچہ ایک اور کوشش سے میں چکدار بادل کی بلندی پر چڑھ گئی۔ اور آسمانِ علم کی نیلیوں گہرائی سے گزر کر اپنی خواہش کی بلند فضا پر پہنچ گئی۔ اس تمام کشمکش میں میں پھر بھی تنہا سفر نہیں کر رہی تھی۔ مسٹر ولیم ویڈ اور مسٹری ایلن پریسل ہینڈلونا نابینا مدرسہ نے میرے لئے بہت سی اچھے ہوئے حروف کی کتب بہم پہنچائیں۔ ان کی خبر گیری میرے حق میں

استقدار ادا اور حوصلہ افزائی کا موجب رہی۔ کہ خود انہیں اس کا علم مجھ سے زیادہ نہیں ہوا۔ ریڈ کلف میں دوسرے سال کے قیام میں میں نے انگریزی مضمون نگاری انجیل بحیثیت انگریزی ادب امریکہ اور یورپ کا نظام حکومت ہوتیس کا منظوم کلام اور لاطینی کالمیڈی کا مطالعہ کیا۔ مضمون نویسی کی جماعت سب سے پُر لطف تھی۔ اس کے لیکچر ہمیشہ دلچسپ مسرت افزا اور ظریفانہ ہوتے تھے۔ کیونکہ اس شعبہ کے لیکچر اسٹرچارس ٹاؤنشینڈ کو پلینڈ تمام ان لیکچراروں کے مقابلے میں جن سے میں مستفید ہوتی۔ علم ادب کو اپنی جدت طبع اور پوری قوت کے ساتھ پیش کرتے تھے۔ گھنٹہ بھر کے لیکچر میں ہیں تمام ماہرین ادب کے خیالات کے بہترین نچوڑے جو ایک دائمی رعنائی کو اپنے ساتھ لئے ہوتے تھا کسی قسم کی فضول تشریح اور توضیح کے بغیر سرشار ہونے کا موقع ملتا تھا۔ جس سے ان نفیس خیالات کا سرو طبیعت پر چھا جاتا تھا۔ انجیل کے پُرانے عہد نامے کی سربل گر ج کے لطف میں تمام رُوح شریک ہوتی تھی۔ اس کے بعد انسان ایک ایسے مسرت آمیز احساس کے ساتھ گھر جاتا ہے کہ اسے اس تکیل کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے۔ جس میں جسم اور رُوح ایک غیر فانی خوش آہنگی اور موافقت کے ساتھ ابدی زندگی

۱۵ کالمیڈی اس نامک کہتے ہیں جکا انجم شادمانی ہو۔ (مترجم)

گزار رہے ہوں۔ نہال زمانہ کی قدیمی شاخ پر حقیقت اور حُسن کا پھول ایک نئی شان کے ساتھ جلوہ افروز نظر آتا ہے۔

یہ سال زندگی کا سب سے زیادہ مسرت افروز زمانہ نکلا۔ کیونکہ میں نے وہ مضامین پڑھے جس میں مجھے خاص دلچسپی تھی یعنی اقتصادیات۔ ملکہ الزبتھ کے عہد کا علم ادب ٹیکسیر (زیرنگانی پروفیسر جارج کٹرچ صاحب) اور تاریخ فلسفہ جسے پروفیسر جوزا بارائیس پڑھاتے تھے۔ فلسفہ کے مطالعہ سے میں عہد قدیم کی روایات اور دوسری اقسام خیال سے ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔ جو اس کے بغیر ہمیں اجنبی اور نامستقل دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن میری توقع کے خلاف کالج ایسی جگہ ثابت نہیں ہوئی۔ جسے حکمائے یونان کا ایک ہمہ گیر مرکز کہا جاسکے۔ کالج میں ہمیں شاہی عالم سے ملاقات نصیب نہیں ہو سکتی۔ اور نہ ہم ان کی زندہ موجودگی کا احساس کر سکتے ہیں۔ گو ان کا وجود وہاں چھایا ہوتا ہے لیکن دراصل وہ مومیائی مصری کی طرح ہے۔ ہمیں علم کی شکاف دار دیوار میں سے ان کو باہر نکال کر ان کی تجزیہ تحلیل اور حیر بھار کرنے پڑتی ہے۔ تب جا کر ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ ہمدردی سے رو برو ایک حقیقی ملٹن یا یسعیہ نبی گھڑا ہے۔ اور وہ محض ایک ہوشیاری اور چالاک سے بنائی ہوئی نقل نہیں ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ بہت سے عالم اس حقیقت کو فراموش کتے دیتے ہیں۔ کہ علم ادب

کی بڑی بڑی تصانیف سے ہمارا مسرور ہونا اس امر پر موقوف نہیں کہ ہم ان کا پورا پورا ادراک کر سکیں۔ بلکہ وہ ہماری ہمدردی کی گہرائی پر منحصر ہے۔ دقت یہ ہے کہ ان تصانیف کی محنت سے انجام دی ہوئی تشریح کا بہت کم حصہ ذہن میں باقی رہتا ہے۔ نفس ان حصول کا تحفظ اسی طرح چھوڑ دیتا ہے جیسے کوئی ثمودی شاخ اپنے حد سے زیادہ پختہ میوے کو نیچے گر دے یا ہمارے لئے کسی پھول کو مع اس کی جڑ، ٹہنی دوسرے حصول اور اس کے نوکے تمام عمل کے معلوم کر لینا آسان ہے لیکن ہاں ہم یہ ممکن ہے کہ ہمیں اس پھول کے حسن کا کوئی اندازہ نہ ہو۔ جب کہ آسمان کے تلے شبنم نے اسے ابھی ابھی غسل کر لیا ہو۔ میں نے بار بار بے صبری کے ساتھ دل سے یہ سوال کیا ہے۔ کہ میں کیوں فضول تشریحات ادب میں الجھتا رہوں؟ یہ تشریحات میرے فضائے خیال میں ادھر سے ادھر اس طرح چکر لگاتی ہیں۔ جیسے اندھے پرندے ہوا میں اپنے بے اثر بازوؤں کے ساتھ پر مارتے ہوں میرا اس سے یہ مدعا نہیں کہ میں اپنی زیر مطالعہ مشہور تصانیف کے مکمل ادراک اور علم حاصل کرنے پر اصرار نہیں کرتا ہوں۔ میں فقط اس لامتناہی تشریح اور عقل حیران کر دینے والی عقیدہ پر معتز ہوں ہوں۔ جو فقط ایک ہی سبق سکھاتی ہے یعنی یہ کہ ”جتنے منہ اتنی باتیں“ البتہ جب پروفیسر کٹرچ

جیسا علامہ شیکسپیر کے کلام کی تشریح کرے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا اندھے کو دو آنکھیں مل گئیں۔ پروفیسر مروج دراصل شیکسپیر کو آنکھوں کے سامنے لا کر زندہ کھڑا کر دیتے ہیں۔ لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ میں چاہتی ہوں کہ جن باتوں کے جاننے کی مجھ سے توقع کی جاتی ہے ان میں سے نصف کو برطرف کر دوں۔ کیونکہ تھکا ماندہ دماغ اس علمی خزانے کا لطف نہیں اٹھا سکتا جس کے حاصل کرنے میں اسے حد سے زیادہ محنت صرف کرنی پڑے۔ میرا خیال ہے کہ ایک ہی دن میں چار یا پانچ مختلف کتابیں پڑھ لینا دشوار ہے، جو مختلف زبانوں اور مختلف مضامین کے متعلق ہوں۔ جبکہ اس کے ساتھ ہی وہ مقصد بھی نظر سے اوجھل نہ ہو۔ جس کے لئے ہم مطالعہ کر رہے ہوں۔ جب کوئی شخص تحریری امتحان کا تصور دل میں لے لے ہوئے سرعت اور گھبراہٹ کے ساتھ مطالعہ کرے تو اس کا دماغ نادر خیالات کے ایک ایسے ذخیرے سے لبریز ہو جاتا ہے۔ جس کا چنداں فائدہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس وقت میرے دماغ کی بھی یہی کیفیت تھی کہ اس میں مختلف خیالات کا ایک انبار تھا۔ جسے ترتیب دینے کی کوشش کرتے وقت مجھے تقریباً ناکامی کا احساس ہونے لگتا تھا۔ جب میں اس خطہ قلب میں داخل ہوتی تھی جہاں میرے نفس کا تعلیمی جزو حکمرانی کرتا ہے۔ تو مجھے ایسا معلوم

ہوتا تھا جیسے شیش محل میں گٹا گھسی آیا۔ ہزاروں متفرقات علم میرے دماغ میں اس طرح آنے شروع ہوتے تھے جیسے آسمان سے اولے گریں۔ جب میں ان سے بچنے کی کوشش کرتی تو مضامین کے بھوت اور طرح طرح کے کالچی حضرت میرا بچھا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ وہ کہہ کر میرا جی چاہتا تھا۔ (اگرچہ یہ خواہش قابل معافی ہے) کہ میں ان تمام علمی باتوں کو جن کی پرستش کرتی رہی ہوں۔ زمین پر دے ماروں اور اور انکے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔ میری کالچی زندگی میں اتنا کام کا ہوا سب سے زیادہ ڈراؤنا تھا۔ اگرچہ میں کئی مرتبہ اس سے دوچار ہوئی۔ اور میں نے اسے زمین پر بہتری پٹجیاں دیں۔ لیکن پھر بھی وہ بھوت اٹھ کھڑا ہوتا اور مجھے اپنی زرد رو میت سے دھکیاں دیتا تھا۔ حتیٰ کہ بوب ایچرز کی مانند میری بہادری میری انگلیوں کے سروں پر سے پھوٹ پھوٹ کر نکلنے لگتی تھی۔ کڑی آزمائش کے ان ایام کی ابتدا سے پیشتر کئی کئی دن تک دماغ میں مضامین کے محنی اور متعلق قواعد اور ناقابل ضبط توارنخ کا معاد پھونسا پڑتا تھا۔ یہ سب ایک بد ذائقہ طعام ہوتا تھا۔ حتیٰ کہ اس کی

۱۵ انگریزی ڈراما نویس شیرڈن کے ایک نامک میں ایک ڈیوک مغز لڑا کے اور سحرے کی کپڑا کا نام ہے۔ عبارت بین الادین اسی کی ریکٹر کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ ہیں (مترجم)

بھولا کرتے کرتے میرا جی چاہتا تھا کہ میں کتب اور سائنس
سمیت سمندر کی گہرائی میں ڈوب مروں۔ بالآخر جس وقت
کا دھڑکا ہوتا ہے وہ آن پہنچتا ہے۔ اگر تم نے اس کی تیاری
کی ہو تو تم ایک خوش قسمت انسان ہو کہ اپنے ان خیالات
کو اپنی مدد کے لئے بروقت نکال کر اس عظیم کوشش میں
کامیاب ہو جاتے ہو۔ بس اوقات ایسا ہوتا ہے کہ تم ان
خیالات کو اپنے پاس بلانے کی غرض سے اپنا بگل بجاتے
ہو۔ مگر اس کی کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ تب انسان نہایت
حیران ہو کر غصے سے بیچ و تاب کھاتا ہے۔ کہ عین اس وقت
جبکہ ہیں اپنے حافظے اور قوت امتیاز کی مدد درکار ہوتی ہے
یہ قوار پر لگا کر اڑ جاتی ہے۔ جن امور کے تحفظ میں تم نے
بے انتہا محنت صرف کی ہو، وہ عموماً عین اس آڑے وقت
میں جواب دے جاتے ہیں۔ اور پاس نہیں پھٹکتے۔

مثلاً سوال کیا جاتا ہے کہ "ہس اور اس کے
کارناموں کا مختصر حال لکھو۔" ہم سوچتے ہیں کہ "یہ کون
شخص تھا۔ اور اس کے کارنامے کیا تھے؟ تعجب ہے کہ
نام تو آشنا معلوم ہوتا ہے۔" ہم تاریخی امور کے میزانیہ
میں ادھر ادھر بہتیرا نظر دوڑاتے ہیں۔ جس طرح درزی کسی
تختیل میں ریشم کی کوئی کترن تلاش کرتا ہے۔ اور وہ اسے
نہیں ملتی۔ وہی حالت ہماری ہوتی ہے۔ یہ یقین ہوتا
ہے کہ یہ شخصیت، جس کے متعلق سوال کیا گیا ہے، ابھی

اگلے روز ہی ہماری نظر سے گزری تھی۔ جبکہ ہم تاریخ کے
حصہ اصلاح کا مطالعہ کر رہے تھے۔ لیکن اب وہ کہاں
غائب ہے؟ ہم علم تاریخ کے متفرق حصوں پر نظر دوڑاتے
ہیں یعنی انقلاب، قتل عام، طریق حکومت وغیرہ لیکن ہس
کہیں نظر نہیں آتا۔ ہم ان تمام امور کو جو امتحانی پرپچے میں
درج نہیں جانتے ہیں۔ اور اس سے ہمیں تعجب بھی ہوتا ہے
لیکن اس بے حقیقت سی بات سے بے خبر ہوتے ہیں۔

بالآخر وہ ہو کر ہم اپنے ذخیرہ علم کو دے سارتے ہیں۔ اور
تمام چیزیں باہر نکل آتی ہیں۔ لیجئے آپ کے ہس صاحب
ایک کونے میں ستانت کے ساتھ کھڑے کچھ سوچتے ہوئے
دکھائی دیتے ہیں۔ اور انہیں اس کا کچھ بھی علم نہیں کہ ہم پر
وہ کہاں سے اتنی مصیبت لے آئے تھے۔ عین اس وقت
امتحان کے نگران صاحب پکار اٹھتے ہیں کہ وقت ہو چکا
ہم ایک نہایت شدید بدمذگی کے ساتھ اس تمام علمی ردی
کو جو ہمارے ذہن میں جمع تھی ایک کونے میں ٹھکرا کر گھر
چلے آتے ہیں۔ اور ہمارے دماغ میں محقق کے اس خدائی نتیجہ
کے خلاف انقلاب امیر خیالات کی ایک گشت شروع
ہو جاتی ہے۔ جو اسے امتحان دہندہ کی مرضی کے بغیر سوالات
پوچھنے کے لئے حاصل ہے۔

اس باب کے آخری ایک دو صفحات میں بعض
استعارے میں نے اس قسم کے استعمال کئے ہیں جن کو پڑھ کر

ناظرین میری ہنسی اڑائیں لے۔ اب بھی یہ استعارے میرے روبرو اکڑا کر چلتے اور مجھ پر تسخّر کر رہے ہیں اور اس شیش محل کے گتے پر اولے برس رہے ہیں ڈراؤنے ہوئے اس پر زرد روہو کو ٹکٹکی لگا رہے ہیں۔ ان استعاروں کی تحلیل کہاں تک کیجائے۔ انہیں مجھ پر ہنسنے دیجئے۔ ان الفاظ کا استعمال تو میرے لڑکھڑانے والے خیالات کی فضا کو جس میں میری زندگی بسر ہوتی رہی ہے ایسی خوبی کے ساتھ ظاہر کرتا ہے کہ اب میں ایسے الفاظ کو آخری مرتبہ دیکھ کر ان کا دفتر تہ کتے دیتی، میں اور مسانیت کو اپنا شعار کر کے، یہ کہے دیجی ہوں، کہ اب میرے کالجی خیالات تبدیل ہو چکے ہیں۔ یہ تذکرہ محض اُس فضا کے بموجب تھا، جو کالج کی زندگی میں پائی جاتی ہے۔ میں ابھی ریڈ کلف میں اپنے مستقبل کا انتظار کر رہی تھی، کہ ان ایام کے ارد گرد افسانیت کا ایک روشن حلقہ چھا گیا تھا، جو اب مدھم پڑ چکا ہے۔ لیکن افسانہ پن سے ہٹ کر اصلی دنیا میں قدم رکھتے وقت جو انقلاب کا زمانہ آیا۔ اس میں مجھے بہت سی چیزوں کا علم حاصل ہوا۔ اگر میں اس تجربہ کی آزمائش نہ کرتی، تو یہ واقعیت مجھے ہرگز حاصل نہ ہوتی۔ ان اشیاء میں سے ایک تو صبر و تحمل کی قیمتی سائنس ہے جو یہ ہے کہ میں اپنی تعلیم اس طرح حاصل

کرتی چاہتے۔ جیسے ہم کی ملک میں سیر کر رہے ہوں۔ ہماری دلوں کو ہر قسم کے اثمات قبول کرنے کے لئے کشادہ رہنا چاہئے۔ ایسا علم، غائب رُوح کو گہرے خیالات کے بے آواز مدوجور کے ساتھ بھرپور کر دیتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ علم ایک طاقت ہے، "نہیں، بلکہ میں کہوں گی کہ علم تو ایک سلمانِ راحت ہے۔ کیونکہ وسیع اور گہرے علم کے ذریعے اصلی مقاصدِ زیست، باطل مقاصد سے اور بلند اشیاءِ پست چیزوں سے الگ الگ تمیز کی جاتی ہیں، اُن خیالات اور کارناموں کو معلوم کرنا جو انسانی ترقی کو متاثر کرنے والے ہیں۔ دراصل انسانیت کے قلب و احد کی اس آواز کو سننا ہے جو صدیوں سے دھڑکتا چلا آتا ہے۔ اور اگر کوئی شخص ان تمام حکایتیں آسمان کی طرف بلند ہونے کی کوشش کا اثر نہیں پاتا تو وہ زندگی کی ہم آہنگ صدیوں کی طرف سے بہرا ہے۔

اکیسواں باب

کتابی تعلیم کی ابتدا اور انتہا

میں نے اس وقت تک اپنی زندگی کے واقعات ایک کا خاکہ سا کھینچا ہے لیکن میں نے یہ نہیں بتایا کہ نہ فقط مسرت اور دانائی کی خاطر بلکہ اُس تمام علم کی خاطر

جو دوسرے لوگوں کو اپنی آنکھوں اور کانوں کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔ میں کماتک کتابوں کی محتاج رہی ہوں درحقیقت میری تعلیم میں کتب کی وقت، دوسروں کی تعلیم کے مقابلے میں اس قدر زیادہ رہی ہے کہ اس کا بیان میں اس وقت سے شروع کرتی ہوں۔ جب سے میں نے پڑھنے کی ابتدا کی، میں نے اپنی سب سے پہلی سلسل کمائی مئی ۱۸۸۷ء میں پڑھی تھی۔ جبکہ میری عمر سات برس کی تھی۔ اور اس دن سے آج تک، جو اُنقیت مطبوعہ شکل میں میری تشنہ علم انگلیوں کے سروں تک پہنچی، اسے میں نے جذب کر لیا۔ جیسا کہ میں نے بیان کیا ہے۔ میری تعلیم کے ابتدائی سالوں میں، میرا مطالعہ باقاعدہ نہیں رہا تھا۔ اور نہ میں نے کسی ضابطے کی پابندی کے بموجب پڑھا تھا۔ پہلے میں میرے پاس صرف چند اُبھرے حروف کی کتابیں تھیں یعنی مبتدوں کی "ریڈریں" بچوں کے لئے چند کمائیوں کا مجموعہ اور زمین کے متعلق ایک کتاب "ہماری دنیا" تھی، یہی میرا تمام ذخیرہ تھا۔ لیکن میں نے ان کو بار بار پڑھا جتنے کہ الفاظ انگلیوں سے دب کر اتنے پڑنے ہو گئے۔ کہ وہ پڑھے نہیں جاسکتے تھے بعض اوقات مس سلیوں صاحبہ مجھے پڑھ کر سُنا یا کرتی تھیں یعنی میرے ہاتھ پر چھوٹی چھوٹی کمائیوں اور نطوں کا سجا کر دیتی تھیں۔ جنہیں میں سمجھ سکتی تھی۔ لیکن میں اس طریق کی بجائے از خود

پڑھنے کو ترجیح دیتی تھی۔ کیونکہ جن چیزوں سے میں لطف اٹھاتی تھی۔ انہیں بار بار پڑھنا پسند کرتی تھی۔ بوٹن کی سیر کے دوران میں مجھے یہ اجازت تھی کہ دن کا کچھ حصہ انٹی بوٹن کے کتب خانہ میں صرف کروں اور ایک الماری سے دوسری الماری تک گشت لگا کر جو کچھ میری انگلیوں کے تحت میں آئے اُسے ضبط کروں۔ خواہ میں ایک صفحہ پر دس لفظوں میں سے ایک یا دو لفظ ہی سمجھ سکوں۔ تاہم میں پڑھتی ضرورت تھی۔ الفاظ کا وجود ہی میرے لئے نادر تھا۔ لیکن میں جو کچھ پڑھتی تھی اس کا کوئی اندازہ ہوشمندی کیساتھ نہیں کرتی تھی۔ تاہم اس زمانے میں میرا ذہن بہت ہی اثر پذیر ہو گا۔ کیونکہ بہت سے الفاظ اور جملے کے جملے مجھے حفظ یاد ہو جاتے تھے۔ جن کے معانی کا مجھ کو ذرا سا بھی اشارہ نہیں ملتا تھا۔ بعد ازاں جبکہ میں بولنے اور لکھنے لگی۔ اس وقت بھی الفاظ اور جملے بالکل قدرتی طور پر دوران گفتگو میں نکل پڑتے تھے۔ اور اس سے میرے اُجڑے میرے ذخیرہ الفاظ کی کثرت پر تعجب کرتے تھے۔ میں نے بہت سی کتابوں کے منتخب حصے پڑھے تھے۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ ان ابتدائی دنوں میں شاید میں نے ایک بھی کتاب مکمل نہیں پڑھی تھی۔ میں نے نظم کا بہت سا حصہ کسی نافرمان طریق پر پڑھا تھا۔ تا آنکہ مجھے ایک کتاب "چھوٹا نواب فونٹ لراے" ملی، یہی وہ پہلی قابل قدر کتاب تھی

جسے میں نے سمجھ کر پڑھا تھا۔ ایک دن میری اُستانی نے مجھے کتب خانہ کے ایک کونے میں مشہور ناول "سُرخ چٹھی" کے صفحے لٹتے ہوئے پایا، اس وقت میری عمر تقریباً آٹھ برس کی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ اُستانی صاحبہ نے مجھ سے سوال کیا تھا کہ تم "نئے نئے مونی کو پسند کرتی ہو" اور انہوں نے بعض الفاظ کی تشریح کی تھی۔ جو میری سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے بتلایا کہ ایک چھوٹے لڑکے کے متعلق ایک نہایت خوبصورت کہانی ان کو معلوم ہے۔ جو مجھے "سُرخ چٹھی" سے زیادہ پسند آئیگی۔ اس کہانی کا نام "چھوٹا ذاب فونٹ لرائے" تھا۔ اور انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ اسے آئندہ موسم سرما میں مجھے پڑھ کر سنائیں گی۔ لیکن ہم نے اس قصے کو اگست سے پہلے شروع نہیں کیا۔ کیونکہ ساحل سمندر پر میرے قیام کے ابتدائی چند ہفتے نئے دلولوں اور نئی نئی دیباچوں سے اسقدر لبریز تھے کہ میں کتابوں کا وجود ہی بھول گئی۔ اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے میری اُستانی صاحبہ مجھے اکیلا چھوڑ کر بوسٹن میں چند دوستوں سے ملنے چلی گئیں۔ جب وہ واپس آئیں تو ہم نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ "چھوٹا ذاب فونٹ لرائے" کی کہانی کا مطالعہ شروع کیا۔ مجھے جگہ اور وقت بخوبی یاد ہے۔ جبکہ ہم نے اس دلچسپ بچوں کی کہانی کے ابتدائی ابواب کو پڑھنا شروع کیا تھا۔

اگست کی ایک گرم سہ پہر تھی۔ اور ہم سے کچھ فاصلے پر دو شاندار حیرت کے درخت تھے۔ ہم ان درختوں سے بندھے ہوئے ایک جھولے دار بستر پر بیٹھی تھیں۔ ہم دوپہر کے کھانے کے بعد جلد بدمتن صاف کر چکی تھیں تاکہ ہمیں اس کہانی کے پڑھنے کے لئے سہ پہر کا زیادہ سے زیادہ حصہ مل سکے۔ جب ہم لمبی گھاس میں سے جلد جھولے دار بستر کی طرف گئیں، گھاس کے ٹڈے ہمارے ارد گرد جھنڈ بنا کر بچھدکتے ہوئے ہمارے لباس پر آ بیٹھے اور مجھے یاد ہے کہ اُستانی صاحبہ نے اس امر پر اصرار کیا تھا! اگرچہ یہ اصرار دراصل تفسیق اوقات تھا کہ بستر پر بیٹھنے سے قبل مجھے ان تمام ٹڈوں کو بکڑنا چاہئے۔ بستر میں چیرا کے سوزن ناپتے بھرے ہوئے تھے۔ کیونکہ اُستانی صاحبہ کی غیر حاضری میں اس کا استعمال کسی نے نہیں کیا تھا۔ گرم سورج کی روشنی سے ان درختوں کی تمام خوشبو باہر نکلی پڑتی تھی۔ ہوا صحت بخش تھی۔ اور اس میں سمندری نباتات کی خوشبو پائی جاتی تھی۔ قصہ خوانی سے پیشتر مس سلیوٹ جی نے قصہ کے اُن تمام امور کو واضح کیا۔ جنہیں میں نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اور جوں جوں ہم نے پڑھنا شروع کیا، وہ مشکل الفاظ کی تشریح کرنی گئیں۔ ابتدائیں بہت سے الفاظ سے نا آشنا تھی۔ اور اسی وجہ سے بار بار پڑھانی میں رکاوٹ واقع ہوتا تھا۔ لیکن جونی میں قصے کے حالات پر جلدی

ہوئی پھر تو میں اس میں مشاقت انداز میں لکھنے لگا۔ بعض الفاظ کو معافی کی غرض سے خاطر ہی میں نہ لاتی تھی۔ اور جب اُستانی صاحبہ بعض ضروری تشریحات کرنے پر اصرار بھی کرتی تھیں تو میں نہایت بے صبری کے ساتھ اس خیال سے انہیں نہ سنتی تھی کہ وہ کب ختم کریں اور میں کہانی پڑھوں، جب ان کی انگلیاں تھک کر بیدار الفاظ کے ہجا کرنے سے قاصر ہو گئیں۔ اس وقت مجھے پہلی مرتبہ اپنی اخذیوں کا شدید احساس ہوا۔ میں نے کتاب ہاتھ میں لے لی۔ اور اس کے حروف کو ایک شدت کی خواہش کے ساتھ چھنے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی ٹٹولنا شروع کیا۔ بعد ازاں میرے گھرے اشتیاق کو دیکھ کر مسٹر ایگنوز نے اس قصے کو ابھرے حروف میں تیار کر دیا۔ اور میں نے اسے بار بار پڑھا۔ جسے کہ کتاب مجھے تقریباً ازبر یاد ہو گئی۔ اور میرے تمام بچپن کے زمانے میں چھوٹا نواب فونٹ لہرائے "میرا پیارا ساتھی رہا۔ میں نے ان تفصیلات کو بیان کرنے میں قدرے بے لطف طوالت سے اس لئے کام لیا ہے کہ وہ بالعموم میرے ابتدائی مطالعہ کی غیر معین، تغیر پذیر اور دھندلی یاد کے ساتھ مقابلہ کرنے پر روشن دکھائی دیتی ہیں۔ میری کتاب مینی کی صحیح دلچسپی کی ابتدا اسی قصے سے ہوتی ہے۔ میں نے اگلے دو سالوں کے عرصہ میں گھر پر اور ہوسٹل کے آتے جاتے بہت سی کتابیں پڑھ لی تھیں۔ مجھے

یہ یاد نہیں رہا کہ وہ کونسی کتب تھیں۔ میں نے انہیں کس ترتیب کے ساتھ پڑھا تھا۔ لیکن میں اتنا جانتی ہوں۔ کہ ان کتب میں "یونانی ہمارے" لافون میں کے اخلاقی قصے "ہاتھوں کا فساد عجیب" "انجیلی قصے" "شیکسپیر کی کہانیاں" مصنفہ لیمب "بچوں کی انگلستان کی تاریخ" مصنفہ ڈکنز "الف لیلہ" "سوز نیلی رابن" حاجی کاظم "رابن کر سو" "چھوٹی عورتیں اور ایک دلچسپ قصہ

۱۵ لافون میں مشہور فرانسیسی شاعرہ افسانہ نویس اس کے قصے بہت سی لافون میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ پیدائش ۱۸۶۲ء تاریخ وفات ۱۹۱۹ء (مترجم)

۱۶ نیچنل ہاتھوں (۱۸۶۲ء - ۱۸۶۴ء) امریکہ کا نامور افسانہ نویس ہے (مترجم)

۱۷ چارلس لیمب (۱۷۹۴ء - ۱۸۳۷ء) انگریزی انشاء پرداز۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے دفتر میں محرر رہا۔ اس نے سب سے پہلے شیکسپیر کے ڈراموں کو نشر میں لکھا۔ (مترجم)

۱۸ چارلس ڈکنز۔ اس کا ذکر کتاب ہدایں آچکے ہے۔ (مترجم)

۱۹ جان سٹین (۱۷۹۶ء - ۱۸۵۸ء) انگریزی داعظ کی مشہور استعارہ نا تصنیف ہے (مترجم)

۲۰ دانیال ڈیوینو (۱۷۶۱ء - ۱۸۳۱ء) کی مشہور تصنیف ہے جس میں ایک سیاح کا کسی غیر آباد جزیرے میں پہنچ کر نہایت میں رہنے تمام سامان زینت کو ہٹا کر نہ کرنے کا حال درج ہے (مترجم)

”ہیڈی“ تھا۔ جسے میں نے جرمن زبان میں بھی پڑھا تھا۔ میں نے ان کتب کو مطالعہ اور کھیل کود کے درمیانی وقفوں میں پڑھا تھا۔ جس سے مجھے اور بھی گہری مسرت حاصل ہوتی تھی۔ میں نے ان کتابوں کو غائر نظر سے نہیں دیکھا۔ اور نہ ان کی تحلیل کی تھی۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ وہ تصانیف اچھی تھیں یا بری اور نہ میں نے کبھی طرزِ کلام یا تصنیف کے دوسرے پہلوؤں پر غور کیا تھا۔ یہ کتب اپنے خوانے میرے آگے پیش کر دیتی تھیں۔ اور میں انہیں اسی طرح قبول کرتی تھیں۔ جس طرح انسان سورج کی روشنی یا دوست کی محبت کو قبول کر لیتا ہے۔ میں ”چھوٹی عورتوں“ کو مقابلہ دوسری کتب کے اس لئے زیادہ پسند کرتی تھی کہ اس کے ذریعے مجھے ان لڑکوں اور لڑکیوں کی ہمیشی میسر آتی تھی۔ جو دیکھ اور سن سکتی ہیں۔ چونکہ میری زندگی کئی طریق سے ایک محدود زندگی تھی۔ اس لئے مجھے اس کے سوائے چارہ نہ تھا کہ بیرونی دنیا کے حالات معلوم کرنے کے لئے کتاب کے صفحات کو الٹ پلٹ کروں میں نے حاجی کا سفر پر کوئی خاص توجہ نہیں دی اور نہ اسے ختم کیا۔ یہی حال ”اخلاقی قصوں کا تھا۔ میں نے لافون ٹین کی کتب کا پہلے تو انگریزی ترجمہ پڑھا تھا۔ اور بعد ازاں قدسے بیدی کے ساتھ اس کا لطف اٹھانا چاہا پھر اس کتاب کو فرانسیسی میں پڑھنے سے میں نے معلوم کیا کہ باجو

الفاظ کی روشن تصاویر اور مصنف کی عجیب و غریب الکلامی کے میں نے اسے چنداں پسند نہیں کیا، مجھے اس کا سبب معلوم نہیں کہ وہ قسطے جن میں حیوانات سے انسانوں کی طرح بات چیت کرتی جاتی ہے۔ مجھے کیوں پسند نہیں آتے تھے۔ ان میں حیوانات کے منہ کے انگریزوں کی تو تمام توجہ کو کھینچے رکھتے ہیں۔ لیکن اخلاقی نتیجہ ذہن میں اتارنے میں پاتا۔ مزید براں لافون ٹین شاذ و نادر ہی ہماری اعلیٰ اخلاقی قوت سے اپیل کرتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ وہ ہماری قوائے عقلیہ اور خود پسندی کو متحرک کرتا ہے۔ اس کے تمام قصوں میں یہی خیال جاری و ساری رہتا ہے کہ انسانی فنا تاثر خود پسندی کا نتیجہ ہے۔ اور اگر عقل کے ذریعہ سے خود پسندی کی رہنمائی اور روک تھام کی جائے تو اس کا نتیجہ راحت نفس ہو گا۔ جہان تک میں سمجھ سکتی ہوں خود پسندی تمام برائیوں کی جڑ ہے لیکن میرا یہ خیال غلط ہو سکتا ہے کیونکہ میرے مقابلے میں لافون ٹین کو انسان شناسی کے زیادہ مواقع ملے ہونگے میرا اعتراض ہجو آمیز اور درشت صفت قصوں پر نہیں بلکہ اس امر پر ہے کہ حقائق ضروریہ بندوں اور لومڑوں کے ذریعے کیوں بتائے جائیں۔ مذکورہ کتب میں ”جنگل کی کہانی“ اور ”وحشی حیوانات“ مجھے بہت پسند ہیں مجھے ان حیوانات سے جو اس کتاب میں بیان کئے گئے ہیں۔ ایک خاص دلچسپی ہے۔ کیونکہ انسانی کارٹون (نقل)

ہونے کی بجائے وہ اصلی جانور ہیں۔ کتاب پڑھنے سے انسان کو ان کے باہمی میل و حرب سے ہمدردی اور ان کی خوشیوں سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اور ہم ان کی مصائب سے بھی متاثر ہوتے ہیں۔ اگر ان سے کوئی اخلاقی نتیجہ اخذ ہو سکے تو وہ اس قدر لطیف ہوتا ہے کہ بے خبری کے ساتھ دل میں اتر جاتا ہے۔ قدامت کے تصور کی طرف میرا دل فطری طور پر سرت کے ساتھ لپکتا تھا۔ میں یونانِ قدیم پر فریفتہ تھی۔ میں عالم خیال میں یونانی دیوتا اور دیویوں کو زمین پر چلتے پھرتے اور انسانوں کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھتی تھی۔ اور میں اپنے دل ہی دل میں خفیہ طور پر ان دیوتاؤں کے مندر بناتی تھی جن سے مجھے انس تھا۔ بھری پر یوں بہا دوں اور نیم دیوتا جنس کی مخلوق کے ساتھ مجھے واقفیت اور محبت تھی۔ لیکن تمام کے ساتھ نہیں کیونکہ میڈیا اور حسین کی خوشنویز

بے رحمی اور حرص میرے نزدیک ناقابل معافی تھی۔ اور میں حیران ہوتی تھی کہ دیوتاؤں نے انہیں ہمدردی کی کیوں اجازت دی۔ اور پھر اس پر انہیں سزا بھی نہیں دی گئی۔ یہ مہمہ انتہائی حل نہیں ہوا۔ میں اکثر اس خیال سے حیران ہوتی ہوں کہ جب خدا کی زمین پر گناہ کا اس قدر دور دورہ ہے۔ تو اس پر خدائے قدوس کیوں خاموشی اختیار کئے رکھتا ہے۔ مجھے الٹیڈ کے ذریعے یونان واقعی ایک بہشت دکھائی دیتا ہے۔ میں ٹرائے کا اصل افسانہ پڑھنے سے پیشتر ہی اس سے آشنا ہو چکی تھی۔ قواعد زبان کی سرحد عبور کرنے کے بعد یونانی الفاظ سے عجائبات کے تمام خزانے کھلوانے کے لئے مجھے چنداں دقت پیش نہیں آئی۔

(باقی آئندہ)

خادم محی الدین

۱۵ ایک قدیم یونانی قصہ میں جین شاہ پتلیس کا بھتیجا تھا، چالے اس کی سلطنت غصب کر لی۔ پتلیس نے جین کو کوچوں کی مملکت سے ایک سنہری کمال لانے پر سلطنت واپس دینے کا وعدہ کیا۔ یہ سنہری کمال کوچوں میں ایک درخت پر آویزاں تھی۔ اس کے نیچے ایک اڑوہا اس کی حفاظت کرتا تھا۔ جین نے ایک جہاز آگونی تیار کیا۔ اور چند ہمراہی ساتھ لیکر بہت سے خطرات میں سے گزرا۔ اور کوچوں پہنچا۔ سنہری کمال کا حاصل کرنا آسان کام نہ تھا۔ لیکن بادشاہ کی لٹکی میڈیا نے جین کو ایسے داؤ اور منتروں سے کہ اس نے یہ ہمہ سر کی میڈیا سے شادی کر کے شاد کام ہوا۔ اور اسے ملک بنا کر اپنے تخت پر بیٹھا۔ (مترجم)

۱۶ یونانی نابینا شاعر ہومر کی نظم رزمیہ کا نام ہے۔ اس نظم میں جس قصے کا ذکر ہے وہ ٹرائے کا ماحو ہے جو اس وجہ سے ہوا تھا کہ یونانی بادشاہ کی حسین بیوی کو جسے سپارٹا سے پیرس نامی ٹرائے کا شہزادہ اڑا لے گیا تھا، دوبارہ حاصل کیا چلتے (مترجم)

۱۷ ایشیائے کوچک میں قدیم شہر یونانی روایات میں مشہور ہے۔ جسے اب بنارہاشی کہتے ہیں (مترجم)

قواعد و مقاصد

انجمن اربابِ علم

(۱) انجمن کے مقاصد حسب ذیل ہونگے :-

الف۔ ملک میں صحیح اُردو زبان کی ترویج۔

ب۔ سررشتہ ہائے تعلیم کی مجوزہ اُردو کتابوں پر بحیثیت صحت زبان تنقید۔

ج۔ اُردو اخبارات و رسائل کو رائج کے طور پر زبان کی فروگزاشتوں پر توجہ دلانا۔

د۔ اُردو زبان میں مفید تصانیف شائع کرنا۔

ه۔ ملک کے اُردو اخبارات و رسائل اور ہر قسم کی مفید تصانیف کے شمار و اعداد کی رپورٹ سالانہ شائع کرنا۔

و۔ سررشتہ ہائے تعلیم، یونیورسٹیوں اور گورنمنٹ کو اُردو کی ترقی کے متعلق مفید مشورے پیش کرنا۔

ز۔ اُردو کے اچھے مصنفین، شعرا اور حامیوں کی بلا امتیاز مذہب ممکن ادا کرنا۔

ح۔ اُردو انسائیکلو پیڈیا اور ایک جامع اُردو لغات کی ترتیب کے لئے امکانی کوشش کرنا۔

ط۔ اُردو رسم الخط کو فروغ دینا۔

ی۔ اُردو شارٹ ہینڈ (مختصر نویسی) کو باضابطہ بنا کر رائج کرنا۔

ل۔ اُردو زبان کو ملک کی مشترکہ قومی زبان (انگلو فرینک) بنانے کی غرض سے اس کی نظم و نشر میں

ذیل کی تجاویز کو کامیاب بنانا۔

(۱) اُردو کی عام تحریروں سے عربی فارسی اور سنسکرت وغیرہ کے ان الفاظ کا استعمال کم کر کے جو غیر مانوس اور ناخوشگوار ہیں۔ ہندی کے سادہ اور سیدھے الفاظ کے استعمال سے اسے عام فہم بنانا۔

(۲) اُردو شاعری میں بلیک ورس (بے قافیہ نظم) کو رواج دینا اور متقف نظموں میں ہمتا فیکٹی کی غیر ضروری پابندیوں کو کم کرنا۔

(۳) اُردو شاعری میں دوسری زبانوں اور خاص کر ہندی کے خوش آئند اوزان کو رائج کرنا۔

(۴) اُردو شاعری میں ملکی خیالات، تلیحات اور تشبیحات کو رائج کر کے اسے اصل معنی میں ملکی شاعری بنانا۔

(۵) اُردو نظم کو غیر مفید اور مہرب اخلاق خیالات سے پاک کر کے ملک و قوم کے لئے مفید بنانا۔

(۶) اُردو شاعری میں ایسی نظموں کو رواج دینا جس میں شاعر نے محبوب مخاطب عورت کو قرار دیا ہو۔

(۷) مستقبل کی عام ہندوستانی زبان کے مطابق اُردو کی گرامر تیار کرنا۔

(۸) اُردو کی نواآموز شعرا، انشا پردازوں اور مصنفین کی رہبری کرنا۔

ناٹک ساگر

اس لاجواب کتاب میں ہندوستان - چین - جاپان - سیلون - افریقہ - ایران - عرب - ترکی - یونان - اٹلی سپین پرتگال - فرانس - جرمن - انگلستان - سویڈن - ناروے - روس اور امریکہ کے مشاہیر ڈرامہ نگاروں اور ایکٹروں کی زندگی کے حالات ڈراموں پر نقد و نظر پیش کی حالت بتا کر فن ڈراما کے رموز آشکار کئے گئے ہیں۔ باوجود تاریخی باتوں پر مشتمل ہونے کے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ بغیر ختم کئے نہیں چھوڑ سکتے۔ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ ادبیات سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کا کتب خانہ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں۔ آج کل ہندوستان بھر میں اسی کتاب کا چرچا ہے۔ ٹرمیون - زمیندار - سیاست - پرتاب نے زبردست ریویو لکھے ہیں۔ طباعت، کتابت اور کاغذ نفیس حجم قریباً ۵۰ صفحات۔ قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے بلا جلد عیار مجلد طلائی ہے۔

موجودہ لنڈن کے اسرار

اردو زبان میں کوئی کتاب موجود نہیں جو فلسفہ جرائم پر روشنی ڈالتی ہو۔ اس کتاب کی اشاعت نے بہت حد تک اس کمی کو پورا کیا ہے۔ لنڈن کی سنسنی پیدا کرنے والی وارداتوں کو سامنے رکھ کر اس انداز سے روشنی ڈالی ہے کہ جرائم کے حیرت انگیز طریقے صاف نظر آجاتے ہیں۔ من گھڑت قصہ کمانیوں کو ان حقیقی واقعات سے دوری بھی بہت نہیں ہو سکتی مگر باوجود اس کے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا نادل بھی اس سے لگا نہیں کھا سکتا۔ اگر آپ دنیا میں نہ کر کسی فریب کا شکار ہونا نہیں چاہتے، تو اس کتاب کو حذب جاں بنائیے۔ اگر آپ تحقیق جرائم میں دلچسپی لیتے ہیں تو ہر وقت اس کتاب کو اپنے سامنے رکھئے۔ قیمت ۴۰

ملنے کا پتہ :-

مینجر رسالہ نونہال چیمبر لین روڈ - لاہور

اللہ شوق دے تو کتابیں پڑھا کرو

جان ظرافت - ایک بزمیہ ڈرامہ ہے جس میں ایک نخیل کے بحالت امیر کارنامے مہنی دل لگی میں سینکڑوں کام کی باتیں سمجھاتے ہیں۔ اصل کتاب مولیٰ سے ماخوذ اور اس میں وہ تمام چٹکیاں مستور ہیں جو جرمنی کے مشہور ڈراما نگار لینگ اور فارس میں ڈراما کے موجد آغا جعفر کی جدت طبع کا نتیجہ ہیں۔ بہت کچھ باتیں مصنفین کی طبع و ادب ہیں۔ غرض کہ اس زعفران کی بالیدگی کے لئے کئی شاداب چمنوں کی خوشہ چینی کی گئی ہے۔ ستین اور مہذب ظرافت کا بہترین نمونہ ہے۔ ریاست کشمیر کے سکولوں کے لئے منظور ہوئی۔ اس کی خوبی کی اس سے بڑھ کر اور کیا ضمانت ہو سکتی ہے کہ علیچناب سر ڈاکٹر اقبال نے اس کا ڈیٹیکشن منظور فرمایا ہے۔ قیمت ۸، ۶ فیجلد۔

قزاق - جرمنی کے شہر آفاق فلسفی شاعر اور ڈراما نگار شلر کے ایک دلفریب ڈراما کو ہندوستانی مذاق کے سانچے میں ڈھال کر دنیا کے نشیب و فراز اعمال بد کے مال کار اور محبت کے حقیقی معیار کا مرقع پیش کیا ہے۔ سوز و گداز کے مناظر دل کو ٹھاتے ہیں۔ ایڈیٹر رسالہ اردو اس کی زبان کو فصیح اور شاندار تصور کرتے ہیں۔ اور جناب لالہ کور سین صاحب ایم اے بیرونیٹ لار چیف جسٹس ہائیکورٹ کشمیر اسے از حد دلچسپ خیال فرماتے ہیں۔ قیمت فیجلد ۸۔

ظفر کی موت - بلجیم کے چابکدست اور محیر العقول ڈراما نگار میٹرلنگ کی ایک سنگلاخ تصنیف کا سبب ترجمہ مع حواشی جس میں ایک ان کی محبت کا جلوہ دکھا کر ان جذبات کو نمایاں کیا ہے جو انسان کے دل ہی میں رہتے ہیں۔ اور جن کا اظہار زبان سے نہیں ہو سکتا انہیں جذبات کا اظہار میٹرلنگ کی خصوصیت ہے۔ عجب پرتاثر کتاب ہے جس کے مطالعہ کے بعد بھی رقت طاری رہتی ہے قیمت ۴۔

بگڑے دل - فرانس کے تم ظریف ڈراما نگار مولیئر کی بہترین تصنیف کا آزاد ترجمہ مبصروں کی رائے میں حسن زبان انداز بیان کے لحاظ سے اس کو میڈی کا جواب ادبیات عالم میں ناپید ہے اور شاعر نگاری کا اس سے بہتر نمونہ ملنا ناممکن ہے۔ اس ڈراما میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک شخص بے مہابا صداقت شکاری کے ہاتھوں کن الجھنوں میں پھنسا ہے قیمت فیجلد ۸۔

تین ٹوپیاں - جو دور جدید کی ایک فرانسیسی فارس کا عکس ہے قیمت فیجلد ۸۔

ملنے کا پتہ :- مینجر دی اردو ہاؤس چیمبر لین روڈ - لاہور

اُردو کا ماہانہ رسالہ شمع - آگرہ

جنوری ۱۹۲۵ء سے شمع نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ، غرض ہر لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے۔ ہر مضمون مہذب محرک خیال اور معلومات جدیدہ کا بہترین نمونہ ہوتا ہے۔ اور تاریخی، سیاسی، اقتصادی و ادبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس کے مقاصد علمی و ادبی ہیں۔ لائق مدیران شمع مسٹر محمد حبیب (آکسن)، بیرسٹریٹ لاء پروفیسر تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و مسٹر حسن عابد جعفری (آکسن) بیرسٹریٹ لاء آگرہ ہیں۔ یہ حضرات بہترین تعلیمیافتہ ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے نقاد اور ادیب ہیں۔ اور فن اخبار نویسی سے واقف ہیں۔ اور محض ادبی و علمی خدمت کی آرزو میں رسالہ کی ترتیب میں مصروف ہیں۔ اس میں کوئی ذاتی فائدہ شامل نہیں۔ اور نہ کسی تجارتی اصول پر اس کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔

ہر ماہ میں پابندی وقت سے شائع ہوتا ہے
تصاویر بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ حجم ۱۱۲ صفحہ قیمت سالانہ
چھ روپے۔ نمونہ کا پرچہ ۱۰/-

المشہق منیر رسالہ شمع جن منزل شاہ آگرہ

آسمانِ انسانیت کا آفتاب درخشاں یعنی

نورِ جہاں

افقِ صحافت سے طلوع ہو گیا

اور اس بدیع المثل زمانہ رسالہ کا نمونہ کاتب ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو گیا۔ جو کچھ انسانیت پر مغر اور مغید و دلاویز مضامین سے پُر ہے۔ جس میں زمانہ بھر کی نسوانی تحریکوں پر نظر ڈالنے کے علاوہ عورت کی زندگی کے مختلف علمی و عملی پہلوؤں پر نامور اہل قلم صحاب نے لطیف روشنی ڈالی ہے۔ اربابِ نظر نے تسلیم کر لیا ہے کہ اس پایہ کا کوئی زمانہ رسالہ زبانِ اردو میں اس سے پہلے شائع نہیں ہوا۔ اس کا حجم ۸۸ صفحات ہے۔ آپ ۹ آنے کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ طلب کیجئے۔ یا پانچ روپے بذریعہ مئی آرڈر روانہ فرما کر سال بھر تک اس کا لطف اٹھائیے۔

جنوری ۱۹۲۶ء میں رسالہ کا پہلا باقاعدہ نمبر
شائع ہو جائیگا۔ جلد اپنی درخشاں سنیں مع ذرا چندہ بھیجئے
اور انعامات کے مقابلہ میں شامل ہو جائیے۔

مینجر نور جہان امرتسر

رسالہ جامعہ

رسالہ جامعہ اپنے اعلیٰ علمی و ادبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے تعلیمیافتہ حلقوں میں خاص شہرت اور وقت حاصل کر چکا ہے۔ یہ رسالہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا علمی آرگن ہے۔ اور اپنے بلند پایہ مضامین کی وجہ سے ملک کے دوسرے رسالوں پر خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اگر آپ کو علمی و ادبی ذوق ہے۔ اور اگر آپ سوسائٹی میں صحیح مذاق پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ تو خود اسی رسالہ کو جاری کرائیے۔ اور اپنے احباب کو اس کا خریدار بنائیے۔ تاکہ مالی حالت کی طرف سے رسالہ بے نیاز ہو جائے۔ اور اس کے تمام اخراجات خریداروں سے پورے ہو سکیں۔ رسالہ جامعہ کے خریدار بننے سے نہ صرف یہ کہ آپ ایک بلند پایہ رسالہ کے مضامین سے مستفید ہونگے۔ بلکہ جامعہ کی بھی بالواسطہ مدد کریں گے سالانہ چندہ صرف چار روپیہ (للمہ ر)

میں پھر ”جامعہ“ جامعہ ملیہ اسلامیہ قریل باغ دہلی سے طلب فرمائیے

کیا آپ ہندوستانی ہیں؟ اگر آپ ہندوستانی ہیں تو آیور ویدک ادویات آپ کو جو فائدہ پہنچائیگی وہ دیگر ادویہ سے غیر ممکن ہے۔ کیونکہ آپ کا جسم ہندوستانی آب و ہوا کا پروردہ ہے۔ اور آیور ویدک ادویہ ہندوستانی آب و ہوا کے عین موافق ہیں۔ لیکن اگر ان کے تیار کرنے کا طریقہ درست نہ ہو، تو یہ بھی مفید نہیں ہوتیں۔ آیور ویدک ادویہ کی جان اور آیور وید کا لب لباب جو نہایت جانفشانی اور دماغ سوزی کر کے تیار کی گئی ہے۔ وہ مقویات مستراح عالم **آتنک نگرہ گولیاں**

ہیں۔ جو تقریباً نصف صدی سے ہندوستان اور مالک غیر میں اپنی فتح مندی کا ڈنکا بجا رہی ہیں اور روز بروز ترقی کر رہی ہیں۔ ہر قسم کی کمزوری کو رفع کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت اور توانائی دیتی ہیں قبضیت۔ بدھنی۔ خون کی خرابی۔ کمی ویرہ اور قہم کی شکایت جریان۔ نامردی۔ احتلام۔ رقت منی وغیرہ دور کر کے پوری صحت بخشتی ہیں۔ انسان کی ٹوٹی ہوئی زندگی از سر نو درست کرتی ہیں قیمت رفاہ عام کی غرض سے فی ڈبہ صرف ایک روپیہ۔ پانچ ڈبہ چار روپے۔

المشہور۔ وید شاستری مالک آتنک نگرہ اوشد ہالیہ۔ جام نگر (کاٹھیا واڑ)
ایجنٹ۔ لال بھگت رام پوری سوتر منڈی لاہور

مرق

دارالادب لکھنؤ کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

اگر آپ کو ہندوستان کے مشہور ادیب نامور انشا پرداز اور مستند اساتذہ کے کلام اور مضامین سے لطف اٹھانا ہے اور اردو زبان اور اردو شاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا ہے تو ”مرق“ ضرور منگائیے۔ ہندوستان میں کوئی رسالہ ان اغراض اور مقاصد کیساتھ اور اپنے رنگ میں خاص اختیار رکھنے والا آپ کو ”مرق“ کے سوا دوسرا نظر نہ آئے گا۔ قیمت سالانہ پانچ روپیہ (۱۵ روپے) مع محصول ڈاک۔ ملنے کا پتہ :-
میں ”مرق“ نظیر آباد لکھنؤ

اردو کا بہترین ادبی رسالہ نظارہ کانپور
 اگر آپ کو اردو کا خالص علمی و ادبی رسالہ دیکھنا ہو تو نظارہ
 ملاحظہ فرمائیے۔ جو ملک کے مشہور ادیب حضرت ثاقب کانپوری
 کی ادارت میں پابندی وقت کیساتھ شائع ہوتا ہے۔ اس میں
 نتیجہ خیر افسانے، بلند پایہ علمی مضامین اور ولولہ انگیز نظمیں و
 غزلیں نہایت خوش اسلوبی کیساتھ درج کی جاتی ہیں۔ اگر واقعی
 آپ ادبی ذوق رکھتے ہیں، تو ادب کا یہ ماہوار مجلہ ضرور ملاحظہ
 فرمائیے۔ جسے ملک کے تمام مشہور انشا پرداز اور خوش فکر شعرا کی
 سرپرستی حاصل ہے۔ عام اشاعت کی غرض سے سالانہ چندہ دو روپیہ
 اور ششماہی رقم رکھا گیا ہے۔ نمونہ کا پتہ مفت نہیں بھیجا جاتا۔ سر کے
 ملک آنا ضروری ہیں۔ میں ”مرق“ رسالہ نظارہ کانپور

ہمارے ہاں ہر قسم
 (کسی دیر کے)
ہا ف ن بلاک

نہایت اعلیٰ پایدار اور واجبی زخون تیار ہوتے
 ہیں ایک فٹ مربع کے کھانے کی آرائش کریں
 تجارتی نمونہ کام کے نمونہ مفت طلب فرمیں
 لکھنؤ
 پتہ: ۱۱/۱۱/۱۱
 پتہ: ۱۱/۱۱/۱۱

کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کا

۱۹۲۶ء عیسوی کی "منحرفہ" کافوری جنتری

اس سال برمناس و عام کے دلچسپ و کار آمد بنانے کی غرض سے مزید اضافہ کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے چکنے کاغذ پر چھپی ہے۔ شائقین کی درخواست آنے پر مفت ارسال خدمت کی جاتی ہے۔

مقوی گولیاں

(ڈبیلے جوان اور گتے گزڑے بوڑھوں کے لئے ایک اعلیٰ سہارا ہے)

طاقت بخش ادویہ میں مشہور دوائیں فاسفورس اسٹرکیناڈامیانہ وغیرہ اجزاء سے یہ گولیاں بنی ہیں جنہم کے مادہ نہیں رہتے رگ و ریشہ خون کو باقاعدہ کرنے کے لئے یہ گولیاں خاص دعوئے رکھتی ہیں۔ اس کے استعمال سے کمزوری وغیرہ امراض مردانہ اور جوانی میں ضعیفوں کے مانند ناتوانی وغیرہ شکایات دفع ہو کر جسم طاقتور ہو جاتا ہے۔ قیمت دو ہفتہ کی دوا ۳۰ گولیوں کی فی شیشی بم ایک روپیہ چار آنہ۔ محصول ڈاک ایک سے چار شیشی تک ۶ چھ آنہ

دومہ دم کے ساتھ ہے۔ یہ بات صریح غلط ہے

کیونکہ ڈاکٹر صاحب برمن کا ایجاد کردہ دومہ کی دوا عرصہ ۴۲ سال سے ہندوستان کے ہر حصہ میں شہرت کیساتھ سفید ثابت ہوتی ہے۔ لاکھوں مریض ہر سال شفا پا رہے ہیں۔ افسوس ہے کہ اکثر مریض دومہ کو لاعلاج سمجھ کر عمر خیر طبعی میں مارے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی کیمیائی اصول کی بنی ہوئی دومہ کی دوا کے ایک ہی خوراک سے دومہ دب جاتا ہے۔ اور چند روز کے استعمال سے دومہ کا دورہ موقوف ہو کر جڑ سے نابود ہوتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ محصول ڈاک چھ آنہ ۶۔ نوٹ ۱۔ ہماری ادویات ہر جگہ ایجنٹ یا دوا فروشوں کے پاس ملتی ہیں۔ فرمائش سے پہلے اپنے مقامی دوا فروش اور دکانداروں سے دریافت کیجئے۔

تھرا

المش

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۱۲۵۵ پوسٹ بکس نمبر ۵۵۵۔ کلکتہ

ایجنٹ مینجر صاحب پیسہ اخبار لاہور۔

قواعد و ضوابط

- ۱۔ ہزارستان کی تاریخ اشاعت ہر ماہ کی آخری تاریخ ہے۔
- ۲۔ ہزارستان کا مقصد اولین افغان قومی کافروغ ہے لیکن علمی و ادبی مضامین بھی معیار پر پورے اتریں تو درج کئے جاسکتے۔
- ۳۔ مذہبی مضامین اور خاکسکد شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہو سکتے۔
- ۴۔ جواب طلب خطوط کے ہر ماہ ایک آنے کا کٹ ارسال کیا جائے۔
- ۵۔ کوئی ایسا اشتہار شائع نہ ہوگا جو خلاف تہذیب ہو۔ اشتہارات کے لئے خط و کتابت میجر اشتہارات سے ہونی چاہئے۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پچھ روپے ششماہی تین روپے چار آنہ نمونہ کا پرچہ مفت نہیں بھیجا جاتا۔ اس کیلئے دس آنے کے ٹکٹ آنے چاہئیں۔
- ۷۔ ناپسندیدہ مضامین کا ہم ذمہ نہیں لیتے۔
- ۸۔ ہزارستان کی ضخامت کم از کم ۸ صفحے ماہوار ہے۔
- ۹۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت کئے والوں کو رسالہ قیٹا بھیجا جائیگا۔
- ۱۰۔ مئی آرڈر کرتے وقت کوہن پہاڑ پڑا پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ نرخنامہ اشتہارات حسب ذیل ہے۔

پہاڑ صفحہ	ایک اشاعت	دو اشاعتیں	چھ اشاعتیں	بارہ اشاعتیں
پورا صفحہ	م۱۰	م۱۱	م۱۲	م۱۳
نصف صفحہ	ل۱۰	ل۱۱	ل۱۲	ل۱۳
چوتھائی صفحہ	ع۱۰	ع۱۱	ع۱۲	ع۱۳

میجر رسالہ ہزارستان چیمبر لین روڈ۔ لاہور

۷۸۶
انجمن ارباب علم پنجاب
کا

ماہوار رسالہ

ہزار داستان

مرتبہ

سید عابد علی عابد بی اے ایل ایل بی کیل - محمدادی حسین قرشی بی اے (آنر)
(مدیر اعزازی) (مدیر)

زیر نگرانی

خان بہادر شیخ عبدالقادر بی۔ اے بیرسٹریٹ لا۔ صدر انجمن

ڈاکٹر شانتی سرپ بھٹنا گرام ایس سی ڈی ایس سی ۔۔۔ نائب صدر

پنڈت برج موہن دتا تریہ کپنی دھلوی رکن انجمن

بلخ الملک علامہ تاجور نجیب آبادی سیکرٹری

دارالاشاعت ادب لطیف حمید علیہ روڈ لاہور

فہرست اسمائے گرامی حضرات اراکین مجلس اہل بیت انتظامیہ و مریدین

- ۱ ڈاکٹر سریاں محمد شفیع ایل ایل ڈی کے سی ایس آئی سی آئی ای سرپرست
- ۲ خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے بیٹر ٹریٹ لاء صدر مجلس انتظامیہ
- ۳ ڈاکٹر شانتی سوہا صاحب بھٹنا گرام ایس۔ سی
- ۴ ڈاکٹر حفیظ شجاع الدین صاحب ایم۔ اے ایل ایل ڈی بیٹر ٹریٹ لاء نائب صدر
- ۵ راجہ نربندر ناتھ صاحب ایم۔ اے ایم ایل سی بیٹر ٹریٹ لاء صدر مجلس شعراء
- ۶ ڈاکٹر شفیع محمد اقبال ایم۔ اے پی ایچ ڈی
- ۷ خواجہ دل محمد صاحب ایم۔ اے پروفیسر اسلامیہ کالج نائب صدر مجلس شعراء
- ۸ لالہ کشوری موہن مترا ایم۔ اے پروفیسر دیال سنگھ کالج نائب صدر مجلس اہل بیت
- ۹ راجہ صاحب لالہ رگھوناتھ سہائے بی۔ اے میڈیٹا سٹر دیال سنگھ ہائی اسکول رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۰ لالہ گلہار سنگھ ایم۔ اے پروفیسر گورنمنٹ کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۱ شیخ نیاز محمد صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس اہل بیت
- ۱۲ مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے آئی ای ایس پروفیسر گورنمنٹ کالج موہن محل روڈ لاہور صدر مجلس اہل بیت
- ۱۳ سید محمد یحییٰ صاحب رئیس کوچہ گھیاں ڈبی بازار لاہور رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۴ سواراودے سنگھ صاحب شائق بی۔ اے ایل ایل بی وکیل فیروز پور رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۵ شیخ محمد منید الدین صاحب شمس فائنل سیکرٹری رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۶ پنڈت میلارام صاحب وفاق ایڈیٹر اخبار ہمیشہ رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۷ شیخ سراج الدین صاحب آذر ایم۔ اے ایم اہل پروفیسر اسلامیہ کالج نصیر کالج پرانی انارکلی لاہور رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۸ ابوالمعانی حضرت اختر شیرانی ایڈیٹر انتخاب رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۹ مولانا محمد شیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۰ پنڈت برج موہن صاحب داتا تریہ ترقی دہلی
- ۲۱ لالہ برج نرائن صاحب ایم۔ اے پروفیسر سائنس و عہد کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۲ مسٹر محمد یوسف خاں سلیم بی۔ اے پروفیسر کرسچین کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۳ شیخ عبدالحمید صاحب ولاوری بی۔ اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۴ مولانا تاج محمد صاحب آبادی سیکرٹری
- ۲۵ مولانا سید اولاد حسین صاحب شادال لکھنوی پروفیسر اوپنل کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۶ میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (اکن) بیٹر ٹریٹ لاء ایڈیٹر جاپول رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۷ شیخ ذوالحی صاحب ایم۔ اے آئی ای ایس انسپکٹر مدارس لاہور رکن مجلس اہل بیت
- ۲۸ مولانا غلام محی الدین خان صاحب بی۔ اے ایل ایل بی وکیل لاہور
- ۲۹ راستہ ہمدرد مسٹر بھگوتی پرشاد ورماسہ زندگی انجمنیہ لائل پور سرپرست
- ۳۰ قاضی فضل حق صاحب ایم۔ اے پروفیسر گورنمنٹ کالج ممبئی مجلس اہل بیت
- ۳۱ مسٹر بھارت چند ورنابی اے ایل ایل بی وکیل ممبئی مجلس اہل بیت

اندھی۔ بہری اور گونگی

عورت
کی

خود نوشتہ سوانحی

میری داستان حیات

مارچ ۱۹۲۴ء کے اخیر تک کتابی صورت میں طبع ہو چکی

امریکہ کے مشہور مصنف مارک ٹوین کا قول ہے کہ انیسویں صدی کی سب سے دلچسپ ہستیاں وہ ہیں ایک نپولین

اور دوسری ہیلن کیاٹز ہی ہیلن کیلر۔ سیری داستان حیات کی وہ کامیاب مصنفہ تھیں۔

جس کی آنکھیں نہیں۔ مگر دیکھ سکتی ہے

جو کانوں سے بہری ہے۔ مگر سن سکتی ہے

جو گونگی ہے۔ مگر بول سکتی ہے

جناب شیخ خادم محی الدین صاحب بی۔ اے بی ٹی نے مصنفہ کی خاص اجازت سے اس کی کتاب دی سٹوری آف مائی لائف

کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ اور جس کا کچھ حصہ "ہزار داستان" میں باقاعدہ شائع بھی ہوتا رہا ہے۔ اب مارچ کے اخیر تک مکمل کتاب

کی صورت میں شائع ہو جائیگی۔ کتاب میں امریکہ کے مشہور مصنفوں اور ہیلن کیلر کی کئی ہاف ٹون تصویریں بھی ہونگی۔ اور سب سے

زیادہ قابل دیدہ تصویر ہوگی جس پر مصنفہ نے اپنے ہاتھ سے اپنا نام لکھ کر بھیجا ہے۔

شائقین کو چاہئے کہ ابھی سے اپنا م۔ ج۔ ریٹر لائسنس تاکہ کتاب کے شائع ہوتے ہی وہ انہیں ارسال کر دیجائے۔

آرڈر بھیجنے کا پتہ:- مینجر ہزار داستان چیمبر لین روڈ۔ لاہور

سید عابد علی عابد بی اے ایل ایل بی وکیل آنریری ایڈیٹر ہزار داستان کے ادبی کارنامے

حجاب زندگی

اور دیگر افسانے

موثر اور دلکش مختصر افسانوں کا ایک حیرت انگیز مجموعہ ہے جس میں فطرت انسانی کے مختلف خواص و رموز کو ایک جدید اور نگران انداز بیان میں منکشف کیا گیا ہے۔ گناہ کی پراسرار حقیقت اور اس کے لوازمات کا اثر جس طرح انسانی خصائل کو متاثر کرتا ہے۔ ان کی ایک مکمل تشریح ہے۔ جو افراد قصہ کی زبانی فصیح و بلیغ عبارت میں بیان کی گئی ہے۔ قیمت ۴۰/-
زندگی کے حقائق و وقایع کا مرقع و یکمنا چاہو تو ”حجاب زندگی“ پڑھو، جو ۱۹۲۳ء کی کامیاب ترین تصنیف ہے۔

اُما

بنگال کے مشہور ڈراما نویس بابو کشیرود چندر چٹرجی کے ایک معاشری ڈرامے کا اردو ترجمہ ہے۔ جس میں بنگالی زندگی کی مصوری کے علاوہ معاشرت کے کئی شعبوں کی نسبت خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اُما عام زندگی کے مناظر اور ان کے لوازمات کی ایک نفسیاتی تشریح ہے۔ جس میں جا بجا مذہب اور خوشگوار ظرافت کے چھینٹے ہیں۔ عبارت رواں اور سلیس اور بامحاورہ ہے۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ اعلیٰ قیمت صرف دس آنے (۱۰/-) علاوہ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتہ :-

مینجر رسالہ ہزار داستان چیمبر لین روڈ۔ لاہور

ہزار داستان

جلد (۸) فہرست مضامین بابت ماہ فروری ۱۹۲۶ء نمبر (۲)

نمبر شمار	مضمون	اثر خام	نمبر صفحہ
۱	محمد حسین آزاد	جناب خان بہادر شیخ عبدالقادر بی۔ اے بیرسٹریٹ لاہ	۲
۲	وجدانیات	جناب عابد علی عابد بی اے ایل ایل بی وکیل	۸
۳	پُرانی دلی کا آخری چراغ	جناب سُدرشن	۹
۴	نور جہاں کا مزار	جناب تلوک چند محروم بی۔ اے	۲۱
۵	شملہ		۲۳
۶	غزل	جناب پورن سنگھ ہنر	۲۴
۷	میری داستانِ حیات	جناب مولوی خادم محی الدین بی اے بی ٹی مقیم لندن	۲۵
۸	گلکاریِ دامان	جناب جلال الدین اکبر	۲۶
۹	کیفیات	جناب ہادی پھیلی شہری بی اے ایل ایل بی کپڑ	۲۷
۱۰	تخیلات	جناب عبدالعلی خاں بٹل	۲۸
۱۱	خوشی کے چند لمحے	جناب غلام ربانی اے دسر	۲۹
۱۲	جذبات	جناب ہادی پھیلی شہری	۵۴
۱۳	کوسا شملہ	جناب سولنڈا تاجور شجیب آبادی	۵۵
۱۴	کلامِ میر	جناب میر ولی اللہ بی اے ایل ایل بی وکیل بیٹ آباد	۵۸
۱۵	شفق	جناب جلال الدین اکبر	۵۹
۱۶	شعر و شاعر	جناب پنڈت برج موہن ناتھ تریخی اسٹنٹ فارن سٹریٹ ہنر	۶۰
۱۷	گلیوں کا بانکا	جناب عابد علی عابد	۶۳
۱۸	تبصرہ	جناب ا۔ ب۔ راج	۷۲

فہرست تصاویر

- ۱۔ ہیلن کیلرسات سال کی عمر میں
- ۲۔ ہیلن کیلر اور جمبو
- ۳۔ ہیلن کیلر موسیقی کا توج محسوس کر رہی ہے
- ۴۔ مس کیلر اور ڈاکٹر گریم بل
- ۵۔ مس کیلر اور مارک ٹوین
- ۶۔ ہیلن کیلر اور مس سلین
- ۷۔ مس کیلر مس سلین اور ڈاکٹر ایڈورڈ ایورٹ بل

محمد حسین آزاد

زُندت ہوئی لاہور میں ایک انجمن ”ینگ مین محمدن اسوسی ایشن“ کے نام سے قائم ہوئی تھی جس کی فرمائش پر خان بہادر شیخ عبدالقادر نے ادبِ اردو کے اساتذہِ حال کے متعلق مضامین کا ایک سلسلہ تیار کیا تھا۔ اور یہ مضامین

وقتاً فوقتاً انجمن مذکور کے جلسوں میں پڑھے گئے تھے۔ ذیل کے صفحات انہی میں سے ایک مضمون کا وہاں ترجمہ ہیں، یاد دہانی

کے پہلو پہلو اشاعتِ تعلیم کے اُن سرگرم علمبرداروں کی فرست میں ہے۔ جن کے احسان کا معاوضہ پنجاب کبھی نہ ادا کر سکیگا۔ اس کے علاوہ آپ ان معدودے چند بزرگوں میں تھے جو یوں تو اگلے وقتوں کے ماحل کے تربیت یافتہ اور پرانے خیالات کے لوگ تھے لیکن جب نئی تعلیم کا چرچا ہوا تو اُن کی دور رس نگاہوں نے اُن مصالح کا جو اس کی تحصیل میں مضمر تھے فوراً اندازہ کر لیا۔ اور اُنہوں نے جہاں تک ہو سکا اس کی ترویج و اشاعت میں مدد دی۔ خصوصاً لاہور پر آزاد کے حقوق بید و حساب ہیں۔ کیونکہ یہ وہ جگہ تھی جسے آپ نے اپنا وطن مالوف بنایا۔ یہی آپ کی تعلیمی مصروفیتوں کا مرکزِ عمل تھا۔ اور اسی کی خوشگوار فضا میں آپ نے اپنی بہترین ادبی خدمات انجام دیں۔ ان وجوہ کی بنا پر محمدن ینگ مین ایسوسی ایشن کے لئے یہ امر نہایت زیبا اور تحسن ہے کہ اُس نے موصوف کے نام کو عہدِ جدید کے اُن اعظم اُدبا

مولانا محمد حسین آزاد جن کی ادبی کارگزاریوں سے میں آج کی تقریر میں بحث کرنا چاہتا ہوں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ غالباً پنجاب کا کوئی نوجوان عام اس سے کہ وہ طالب علم ہو یا فارغ التحصیل ہو چکا ہو ایسا نہ ہوگا جو ابتدائے عمر ہی سے آپ کے نام نامی سے واقف نہ ہو لایا ہم سب کی طالب علمانہ زندگی کا وہ دور جس کی یاد ہمیں بید و عزیز ہوتی ہے، محمد حسین آزاد اور اُن کی تصنیفات سے ایک ایسے محکم رشتے میں مربوط ہے جو کبھی منقطع نہیں ہو سکتا پنجاب کے باہر آپ کو ایسی عام شہرت حاصل نہیں ہوئی۔ اور اگر کسی قدر شہرت حاصل ہوئی بھی ہے تو آپ کی وہ قدر و منزلت نہیں کی گئی جس کے آپ حقدار تھے۔ ہر حال پنجاب پر آپ کے حقوق کچھ اسی حیثیت سے نہیں کہ آپ ایک ایسے جلیل القدر انشا پرداز تھے جن کی تحریروں نے ادبِ اردو پر نہایت گہرا اثر کیا۔ بلکہ اس حیثیت سے بھی کہ آپ کا نام ڈاکٹر لیٹر اور کنرل ہالراڈ جیسے فضلاءِ اکمل

کی ذیل میں جن کے کارناموں کی نسبت مدت ہوئی ایک سلسلہ خطبات کی تجویز پیش کی گئی تھی۔ شامل کر کے ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا نام مولانا حالی کا تھا۔ اور ان کے کارناموں سے بحث کرنے کی خدمت میرے ہی سپرد کی گئی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت غشی ہوئی ہے کہ اب کے جو موضوع میرے لئے تجویز کیا گیا ہے اس میں پہلے کی بہ نسبت زیادہ تنوع اور تفصیل کی گنجائش ہے۔ اور جو کچھ میں پہلے کہہ چکا ہوں مجھے اس کے اعادے کی ضرورت نہ پیش آئیگی۔ کیونکہ ان دو مصنفین کی ادبی زندگیاں ایک دوسری سے اساسی طور پر مختلف ہیں۔ مولانا حالی پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے میں نے کہا تھا کہ ان کا حقیقی جوہر کمال شاعری ہے اور بحیثیت نثر نویس کے انہیں کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں۔ اس کے برخلاف مولانا آزاد سب سے پہلے ایک اعلیٰ درجے کے نثر نویس ہیں، اور اسکے بعد کچھ اور گو نظم میں بھی بعض چیزیں ایسی ہیں جو تعریف کے قابل ہیں۔ تاہم ان کی بنا پر انہیں "اظیم سخن کے تاجداروں" میں جگہ نہیں دی جا سکتی۔ جو اشتهار اس جلسے کے متعلق شائع کئے گئے ہیں ان کے پڑھنے سے مجھے معلوم ہوا کہ سکرٹری صاحب نے مجھ سے مشورہ کئے بغیر آپ کو اس توقع باطل میں مبتلا کر دیا۔ ہے کہ میں مولانا آزاد سے اولاً بحیثیت شاعر اور ثانیاً بحیثیت

نثر نویس کے بحث کر رہا تھا۔ میں آغاز کلام سے پہلے ہی آپ کی خدمت میں عرض کر دوں کہ میرا ارادہ ہرگز ایسا نہیں ہے سکرٹری صاحب نے صرف یہی نہیں کیا کہ مجھ پر آزاد کے دعویٰ شاعری کا فیصلہ کرنے کی مزید ذمہ داری عاید کر دی ہے۔ جس کے قبول کرنے کا نہ مجھے پہلے خیال تھا، اور نہ اب ہے۔ بلکہ اس پر طرہ یہ کہ وہ لفظ "شاعر" کو لفظ "نثر نویس" سے زیادہ اہم سمجھنے کے عام خیال میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اشتهار کی عبارت میں "شاعر" کو نثر نویس پر بعینہ اسی طرح تقدم کا شرف بخشا ہے جس طرح آجکل جلسوں میں قدتی طور پر پہلے "لیڈرز" اور اس کے بعد "جٹلین" سے خطاب کیا جاتا ہے! بہر حال یاد رکھنا چاہئے کہ ہر مصنف کی کوئی نہ کوئی امتیازی خوبیاں ہوتی ہیں جو صرف اسی کا حصہ ہوتی ہیں۔ اور کوئی مصنف جس وقت اپنی حدود سے باہر نکلے دوسروں کی حدود میں مداخلت کرنا چاہتا ہے تو پھر اس کی وہ حیثیت نہیں رہتی۔ اس لئے اگر کسی مصنف کی نسبت یہ کہا جائے کہ وہ ایک شعبہ ادب میں کامیاب ہے، اور دوسرے میں نہیں، تو اس سے اس کی کسر شان نہیں ہوتی۔ یہ تو قدتی بات ہے کہ ایک طرف جتنی زیادہ توجہ ہوگی اتنی ہی دوسری طرف کم ہوگی۔ مثال کے طور پر انگریزی کے مشہور شاعر لارڈ بیکن سن ہی کو بیجے نظم میں ان کا کتنا بڑا رتبہ ہے! لیکن ان کی شراعتی درجے کی نشر کے

معیار پر پوری نہیں اُترتی۔ اسی طرح اُن کے بلند پایہ ہم عصر
طامس کا لالہ کی نسبت کہا جاسکتا ہے۔ کہ وہ اگر شعر
کسے کی کوشش کرتے بھی تو مشکل تھا کہ کوئی شاندار
کامیابی حاصل کر سکتے اور اسے اُن کی انتہائی معادرتی کا
کسے کہ وہ اس طرف ملتفت ہی نہیں ہوئے۔ غرض میراجیل
ہے کہ مولانا آزاد نثر کے مروجہ ان ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے
کہ اس میں اُن کا کوئی شریک نہیں۔ تاہم اس سے یہ لازم
نہیں آتا۔ کہ شاعری اُن کے حیض قدرت سے خارج تھی
یہ محض اُن کے گرد و پیش کے حالات اور اتفاقاتِ وقت
کا نتیجہ تھا۔ کہ انہوں نے شعر گوئی کی بجائے نثر نگاری کو
پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ ورنہ انہیں فطرت نے شاعر ہونے
کی صلاحیت بھی کچھ کم ودیعت نہ کی تھی۔ میرا عقیدہ ہے۔
کہ اگر وہ اپنے وقت سے ایک صدی پہلے پیدا ہوتے تو
اُردو کے شاعروں میں بھی انہی امتیاز حاصل کرتے، جتنا
انہوں نے نثر نگاروں میں کیا ہے۔ جن حالات میں اُن
کی پرورش ہوئی ہے۔ اُن کا تقاضا تو یہی تھا کہ اُن کا رجحان
شاعری کی طرف ہوتا۔ اُن کی پیدائش دلی میں ایسے وقت
ہوتی ہے جبکہ شعر اسے متاثرین کا زمانہ تھا۔ جمہور کا مذاق
شاعری کی نشوونما کے لئے موافق تھا۔ اور ذوق و غالب کے
محرکوں کی گرم ہانپاری تھی۔ ان حالات کے ماتحت ہرگز ناکس
شاعری کا شوق نیک پیدا ہوتا تھا۔ جسے آئے دن کے

مشاعرے اور شعراء کی ہم نشینی کے موقعے اور بھی ترقی دیتے
تھے۔ پھر آزاد جن کے انداز و اطوار جوانی کے بعد بھی جگہ میں
اُنکے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اُن کی شاعرانہ فطرت کی غمازی
کرتے تھے۔ ان سے متاثر ہوتے بغیر کیونکر رہ سکتے تھے؟
لیکن انہوں نے محسوس کیا کہ اُردو کی شاعری اپنی پرانی
پابندیوں اور قدیم رواج کی زنگ آلود زنجیروں میں مقید
رہ کر جس معراج تک پہنچ سکتی تھی پہنچ چکی تھی۔ اس کے ساتھ
ہی وہ اُس قدامت پسندی اور اسلاف پرستی سے بھی
بخوبی واقف تھے۔ جو ان کے اہل ملک کی گھٹی میں پڑی
ہے۔ اس لئے انہوں نے سوچا کہ ان پابندیوں سے
آزاد ہو کر زمانہ حال کی ضروریات کے مطابق کوئی نئی چیز
انکے سامنے پیش کی گئی، تو اسے قبول عام حاصل ہونا
معلوم۔ علاوہ بریں قدیم اسلوب سخن کی وقت اُن کے
دل میں اتنی کم نہ تھی۔ اور وہ اُن خصوصیات کی قدر شناسی
سے جنہیں مذہبوں سے داخل محسوس سمجھا جاتا تھا۔ ایسے
عاری نہ تھے کہ اُن کی طبیعت اس راہ سے انحراف کرنا
گوارا کرتی یا وہ اُن میں بوٹوں کی جو اس کے کنارے
سالہا سال کی رویت کی اور ہزاروں شاعروں کے خونِ جگر
سے پیدا ہوئے تھے۔ کاٹ چھانٹ پسند کرتے۔
دوسری طرف انہوں نے یہ محسوس کیا کہ جہاں اشعار کے
انبار و انبار محبوبے باسانی دستیاب ہو سکتے ہیں،

وہاں شرکی کوئی ایسی کتاب ہاتھ لگنی مشکل ہے جو ادبی لحاظ سے کسی خوبی کی حامل ہو۔ اور اہل زبان کے روزمرہ میں لکھی گئی ہو۔ یوں تو اکاؤنٹ کا قصہ کہانی کی کتاب میں نہیں۔ یا قرآن و حدیث اور طبی کتابوں کے کچھ ترجمے موجود تھے۔ مگر انکی عبارت بھی یا تو ایسی ادق اور علمی اصطلاحی تھی کہ عام لوگوں کیلئے اس کا سمجھنا دشوار تھا یا ایسے طرز کی تھی جو محاورہ حال سے بالکل مختلف تھا۔ اور اس لئے ان سے کسی عملی فائدے کی توقع نہ ہو سکتی تھی اسوجہ سے آزاد نے ابک نئی راہ کی داغ بیل ڈالی۔ خوش قسمتی سے زمین زرخیز تھی، جو بیج انہوں نے اور ان کے بخیال علمین نے بوئے، وہ پھل لاتے۔ اور ان کا نتیجہ وہ سرسبز و شاداب پیداوار ہے جو ہم اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہے ہیں۔ اور جس کے پھلنے پھولنے کی بشرط آبیاری آئندہ بھی امید ہے۔ یہ نئی راہ اختیار کرنے کے لئے انہیں اپنے طبعی رجحانات سے یقیناً بے اندازہ کشکش کرنی پڑی ہوگی اور جس اشارے سے کام لے کر انہوں نے اپنے مذاق کے خلاف اپنی قوتوں کو صرف کیا۔ وہ سجد قابل تعریف ہے نمک و قوم کے فائدے کی خاطر اپنی طبیعت کے تقاضے اور شخصی رجحانات کو اس طرح پس پشت ڈال دینا یقیناً ایک ادبی شہادت ہے۔ اور مولانا آزاد جنہوں نے اپنی پسند طبع سے اعراض کرنے کے علاوہ ادبی مشاغل کے

مقابلے میں اپنی صحت کی بھی پروا نہ کی۔ جسے کہ اخیر عمر میں وہ اپنی جوانی کا ایک بگڑا ہوا نقشہ ہو کر رہ گئے اور ونسے کہیں زیادہ اس عظیم الشان درجے کے مستحق ہیں۔ خیر موزالذکر اشار کا تفصیلی ذکر آگے چل کر آئیگا۔ سر دست ہم ان کی بعض تصانیف سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

مجھے بیدافسوس ہے کہ بد قسمتی سے اس ملک میں ہمیں اپنے مشاہیر کی ابتدائی زندگی اور تعلیم و تربیت کے متعلق اتنا مواد نہیں مل سکتا کہ ہم ان کی زندگی کے اس ضروری حصے کا جس میں ان کے تمام اوصاف کی نشو و نما ہوتی ہے۔ بالتفصیل ذکر کر سکیں۔ اشخاص مذکور خود یہ کمی پوری کر دیں۔ تو اور بات ہے۔ ورنہ ہمارے یہاں کی اکثر و بیشتر سوانحمریاں تمبیدی واقعات سے یا تو بالکل معرا ہوتی ہیں۔ یا ان کی طرف فقط اجمالی اشارات پر قناعت کرتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمیں کسی شخص سے اس وقت روشناس کیا جاتا ہے جب وہ اپنی عملی زندگی شروع کر چکا ہو، بالفاظ دیگر ارتقا کا ایک ایسا حادثہ جو ظہور میں آچکا ہے ہمارے سامنے پیش کیا جاتا ہے لیکن وہ اسباب و علل جن کے ماتحت وہ رونما ہوا، وہ موثرات جو اس شخص کی سیرت کی تشکیل میں بروئے کار آئے۔ اور وہ مدارج نشو و نما جن سے یکے بعد دیگرے گزر کر وہ اپنے منہائے ترقی پر پہنچا۔ ہماری نظروں سے پوشیدہ رہ جاتے ہیں۔

مثلاً اگر میں کوشش کروں، تو آزاد مرحوم کی شبیہ آپ کے سامنے اس طرح پیش کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہوں۔
 کہ ایک ادھیر طر عمر کا آدمی ہے، کسی قدرا نبوہ ریش، میانہ قد بلکہ پست قد، سیدھے سادے کپڑے پہنے ہوئے سڑ
 ایک پگڑی ہے، جو ایک ایسی جگہ پیدا ہونے کا پتہ دیتی ہے جہاں آجکل لوگ اسے بار دوش سمجھنے لگے ہیں اور
 اور اس پر ہلکی ہلکی ٹوپوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ پان کھانا
 ہوا لاہور کی سڑکوں پر چلا جا رہا ہے۔ اور اگر میں فزایاؤ
 کوشش کروں، تو یہ بھی ممکن ہے کہ بیصوہر نہ سے بول اٹھے،
 یعنی مرحوم کی وہ باتیں جن میں بدلتی سخی اور ظرافت کوٹ کوٹ
 کر بھری ہوتی تھی لیکن شائستگی اور تندیب کے ساتھ اور
 جو باتوں کو مناسبت تھیں لیکن کسی کی تعجب نہ کرتی
 تھیں۔ اور کسی کے جذبات کو صدمہ نہ پہنچاتی تھیں، یا
 اُن کی وہ پرمغز تقریریں جو اُس مناسبت اور سنجیدگی کے
 لہجے میں ادا ہوتی تھیں، جو ایک عالم کے شایانِ شان
 ہے۔ آپ کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ یا زیادہ سے زیادہ
 میں یہ کر سکتا ہوں کہ ایک قدم اور آگے بڑھاؤں، اور
 آپ کو اُن کے گوشہ خلوت میں لیجاؤں۔ جہاں آپ
 انہیں نئی اور پرانی کتابوں کے انباروں میں محصور،
 مطالعہ میں محو، یا قلم دانوں میں دبائے فکر تحریر میں
 غرق دیکھ سکیں۔ لیکن اگر میں یہ چاہوں کہ اس نوعمر لڑکے

کی صورت و سیرت کا نقشہ آپ کے پیش نظر کر دوں،
 جو بڑا ہو کر اس تصویر کا جس سے میں ابھی آپ کو شناس
 کر چکا ہوں، اصل بنا، اور جسے ناصیہ حال پریاؤشن
 نگاہوں کو خداداد جوہر طبع کے آثار نظر آتے ہوں گے یا
 اگر میں یہ کوشش کروں کہ وہ طفلانہ شوخی طبع جو بعد
 اس ہر دلعزیز بدلہ گئی اور دلخوش کن ظرافت میں تبدیل
 ہو گئی۔ اور وہ مطالعہ کا ذوق و شوق جس کا نتیجہ تجربہ علمی کی
 صورت میں رونما ہوا بیان کروں تو یہ ایک مشکل امر ہے
 بہر حال اگر تخیل کا رنگ و روغن کسی طرح اس تصویر کے
 خط و خال کو مکمل کر سکتا ہے۔ تو میں کوئی دقیقہ اٹھانہ
 رکھوں گا۔ میں بعض ایسی صورتوں میں کہ ناکافی معلومات
 کی وجہ سے کسی شخص کی زندگی کا خاکہ نامکمل رہ جاتا ہو، اپنی
 طرف سے اضافہ کر دینے کو جواز سمجھتا ہوں۔ کوئٹہ کو دیر
 جن کا شمار آجکل کے مشہور ماہرانِ طبیعی میں ہوتا ہے۔
 اس طریقے پر عمل کرتے ہیں، اور اس میں حیرت انگیز
 کامیابی حاصل کر چکے ہیں۔ اگر انہیں کسی ایسے جانور کے
 جو کسی مقطع النسل نوع سے تعلق رکھتا ہو، کوئی آثارِ باقیہ
 ہاتھ آجائیں، تو وہ اپنی قوتِ تخیل سے کام لے کر اُس کی
 ترکیب جسمانی کا مکمل نقشہ تیار کر سکتے ہیں۔ ان کے بعض
 اس قسم کے تخیلی نقشوں کا پُرانے وقتوں کے جانوروں
 سے، جن کا ذکر تاریخ اور قصوں کی کتابوں میں آتا ہے۔

مقابلہ کر کے دیکھا گیا ہے، اور وہ ایک ایک جزئی تفصیل میں اُن سے مشابہ پائے گئے ہیں مگر کونٹ کویر کی سی قوتِ مشابہہ میسر آجائے، قویہ بتانا بالکل سہل ہو جائے کہ کسی شخص کی شکل و صورت اپنی عمر کے کسی حصے میں کیسی رہی ہو حال مجھے اس کا دعویٰ نہیں، اس لئے میں اسی پر اکتفا کرتا ہوں کہ مجھ سے بھتہ ہوں، کہ محمد حسین آزاد نے اپنی نسبت جو اشارے کہیں کہیں اپنی تحریروں میں کئے ہیں، اُن کو پیش نظر رکھ کر ایک خاکہ تیار کروں اور اُس میں اپنی طرف سے رنگ بھر کر جہانگیر کی تصویر کی فروگزاشتیں پوری کر دوں۔

آزاد نے اپنے والد کا جا بجا تذکرہ کیا ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ صاحبِ استعداد اور

بامذاق آدمی تھے۔ اور شیخ ابراہیم ذوق کے دوستوں اور مداحوں میں تھے۔ اپنے بیٹے کی ابتدائی تعلیم میں اُنہوں نے نہایت غور و پرداخت سے کام لیا۔ حتیٰ کہ جب تک اُس نے سخن فنی کی قابلیت نہیں پیدا کر لی کبھی کبھی شاعر میں شریک نہیں ہونے دیا۔ کہ مبادا شعر و سخن اُس کے لئے تفریح کا مشغلہ ہو کر رہ جائے۔ جب ذرا تعلیم میں ترقی ہوئی تو اپنے ہمراہ ادبی محفلوں اور مشاعروں میں لے جانے لگے۔ یہ ایسی صحبتوں میں شریک ہونا اور اپنے وقت کے استادوں کے ساتھ نشست و برخاست رکھنا سونے پر سہاگہ ہو گیا۔ اور آزاد نے جو علمی ذوق اپنے والد کی توجہ اور شفقت کی بدولت اوائل عمر ہی میں پیدا کر لیا تھا، جو فروغ بھی حاصل کرنا کم تھا۔

(باقی دارد)

شیخ عبید اللہ

وجدانیات

موحمائے جلوۂ ایمن کہاں اب وہ حزنِ زندگی دشمن کہاں
 آہ وہ جھکے ہوئے پھولوں کے ہار وصل و عشرت کی شبِ روشن کہاں
 رحمِ شیون پر انہیں آتا مگر دلِ حریفِ ذلتِ شیون کہاں
 مسکرا دیتے ہوابِ شکوہوں پہ تم اب وہ اندازِ خیمِ گردن کہاں
 ہاتے وہ عہدِ محبت کی غزل آہ وہ اندازِ آتشِ زن کہاں
 اس گلِ خوبی سے تھی ساری بہار اب فروغِ تڑپت گلشن کہاں
 پی چکے صہبائے رنگیں پی چکے کیفمائے چشمِ جادو فن کہاں
 چشمِ پر خم کی بہاریں ہو چکیں حسرتِ رنگینیِ دامن کہاں
 دل کی تاریکیِ غریبِ نور ہو ساقیا وہ بادۂ روشن کہاں

بجلیوں سے عشق ہے عابد مجھے

اب غمِ بربادیِ خرمن کہاں

عابد

پُرانی دلی کا آخری چراغ

(۱)

جنہوں نے مسلمانہ میں دہلی کا چاندنی چوک دیکھا ہے۔ انہوں نے سبھاگی کا بہار ضرور دیکھا ہوگا۔ آج وہ بہار نظر نہیں آتا۔ نہ شام کے وقت اُس کا دھواں ساحلِ انداز سے آسمان کی طرف جانا دکھائی دیتا ہے۔ وہ پوربی عورتوں کا جگمگاٹا۔ وہ غریبوں کا ہجوم۔ وہ بچوں کا شور و غل جیسے گوشِ نواز نغموں کی موہنی قربان کی جاسکتی ہے۔ یہ سب عبدِ ماضی کی بھولی ہوئی کمائی ہو گیا ہے۔ اس کی جگہ اب ایک عالیشان دکان کھڑی ہے۔ جہاں امیروں کے تانگے اور موٹر آکر رکتے ہیں کبھی وہاں سبھاگی کا بہار گرم ہوتا تھا۔ اور غریب لوگ آکر اناج بھناتے تھے سبھاگی بد شکل عورت تھی۔ عمر بھی چالیس سے کم نہ ہوگی۔ اُس کی آواز سے ڈر آتا تھا۔ رات کو کسی ویران جگہ میں دیکھ کر اُس پر چڑیل کا شبہ ہونا بالکل قدرتی تھا۔ مگر چاندنی چوک میں وہ ایسی شان کی زندگی بسر کرتی تھی جیسی راج محلوں میں رانیوں کو بھی نصیب نہ ہوگی۔ اُس کے پاس روپیہ پیسہ نہ تھا۔ نہ مخمل اور اطلسی لباس تھے۔ بھاڑ بھونکنے سے اُسے مشکل تمام اسی قدر یافت ہوتی تھی جس سے جسم و روح

کا تعلق قائم رہ سکے۔ اس سے زیادہ کمائی اُس کے لئے ناممکن تھی۔ مگر اُس کے پاس ایک چیز ایسی تھی، جو نہ شاہی محلوں میں ہے، نہ خزانوں میں۔ اُس کے پاس دل کا اطمینان اور راحت کی نیند تھی۔ جسے نہ چور چرا سکتا تھا۔ نہ بادشاہ چھین سکتا تھا۔ وہ انیسویں صدی میں رہتے ہوئے چودھویں صدی کی زندگی بسر کرتی تھی جیسے کسی کے چاروں طرف آگ کے جانسوز شعلے بھڑک رہے ہوں۔ مگر وہ سرد و شیریں پانی کے چشمہ کے کنارے بیٹھا اس کی جان بخش و روح پرور لہروں سے کھیل رہا تھا اور اسے اس امر کی کوئی پروا نہ ہو کہ میرے چاروں طرف موت منڈلا رہی ہے۔ بجھتا ہے۔ یہاں پانی ہے۔ اس پر آگ کے شعلوں کا اثر نہ ہوگا۔ ادھر کارڈخ کریں گے، تو آپ ہی سرد ہونگے۔ میرا کیا بگاڑ لینگے۔ یہی حالت سبھاگی کی تھی۔ اُس نے اپنی زندگی کی چالیں بہاریں اسی بہار اور اس سے متعلقہ جھونپڑے میں بسر کی تھیں۔ انہیں دیکھ کر اس کے تن مردہ میں جان آجاتی تھی۔ دہلی بدل گئی۔ چاندنی چوک بدل گیا۔ مکان بدل گئے، یہاں تک کہ دہلی

کے ہم و رواج تک تبدیل ہو گئے۔ لیکن سہاگی اور اس کے بھاڑ میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ اگر قدرت کے قاعدے تبدیل ہو جاتے، اور زمین کی کچی مٹی کو اپنے نکلے ہوئے مردے اُگلنے کی اجازت ہو جاتی، تو وہ پہچان نہ سکتے، کہ یہ وہی دلی ہے۔ مگر سہاگی کے بھاڑ میں اگر ان کے پاؤں رُک جاتے اور وہ اپنی روح کی کامل قوت سے چلا اُٹھتے کہ یہ وہی دلی ہے۔ سچ پوچھو تو یہ سہاگی کا بھاڑ نہیں تھا نئی دلی کے مردہ جسم میں پرانی دلی کی روح روشن تھی۔ یہ جھوٹا نہیں تھا۔ دلی کی تاریک روشنی میں قدیم ہندوستان کا دیا جل رہا تھا۔ آج وہ سادگی کی روح، وہ قناعت کی جان کہاں ہے؟ وہ گئے گزرے زمانہ کی آخری یادگار کہاں چلی گئی کس دیں کو؟ دلی کے بازار اس کا جواب نہیں دیتے پہلے مندر گیا تھا۔ اب دیا بھی نظر نہیں آتا۔

سہاگی کا جھونپڑا امیرانہ فلک بوس عالیشان عمارتوں کے درمیان گھرا ہوا اس طرح کھڑا تھا جیسے غورو نکبر کے درمیان حقیقی خوشی کھڑی سُکرا رہی ہو۔ اُسے کسی سے ڈاٹ نہ تھا۔ بلند اٹاریوں کو دیکھ کر اُس کے دل میں جلن نہ ہوتی تھی۔ اُس کے لئے وہ جھونپڑا اور وہ بھاڑ ہی سب کچھ تھا۔ تیس سال گزرے، جب اُس کا بھڑا بھونچا اُسے بیاہ کر لایا تھا۔ جب سے وہ یہیں تھی۔ اُس نے عہد کیا تھا کہ یہاں سے مر کر ہی نکلوں گی۔ مرتے وقت اُس کے شوہر نے کہا تھا

میں تجھے لینے آؤں گا۔ یہ بات سہاگی کے دل میں بیٹھ گئی تھی عام عورتیں اس بات کو بے معنی اور لالینئی لکھ بھول جاتی مگر سہاگی پرانے زمانے کی نا تعلیم یافتہ عورت تھی۔ وہ اپنے خاوند کے عہد کو کس طرح بھول جاتی۔ یہ اس کے سوامی کا بچن تھا۔ سوچتی تھی کون جانے، وہ کس وقت آجائے۔ اُس کی روح اس جھونپڑے کو۔ اس بھاڑ کو ڈھونڈ گی۔ میرا نام لے لے کر پکارا گی۔ پرانے زمانے کا بھڑا بھونچا نئی دلی میں گھبرا جاتا گا۔ اگر یہ جھونپڑا ذرا بھی بدل گیا، تو وہ پہچان نہ سکیگا۔ سمجھ گیا سہاگی نے بیوفائی کی محبت کا دیا ہوا کے جھونکوں سے سمجھ گیا۔ اور یہ وہ خیال، وہ جذبہ تھا جس کے لئے سہاگی عورت ہو کر تمام جہان کی مصیبتوں کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کو تیار تھی جسم بد صورت تھا۔ مگر اس کے اندر دھڑکنے والا دل کیسا خوبصورت تھا۔ لوہے کی کان میں سونے کا ڈلا چھپا تھا۔ مگر زمانے کی کم نگاہی نے اُسے شناخت نہ کیا۔

(۲)

اسی طرح کئی سال گزر گئے۔ اور بدل جانوالی دُنیا میں نہ بدلنے والی سہاگی اُسی طرح اپنے پر دیسی پیا کا رستہ دیکھتی رہی۔ مگر اُسے اس کی سدھ نہ آتی۔ یہاں تک کہ چاندنی چوک کے متمول تاجروں کی ہوساک نگاہیں سہاگی کے جھونپڑے کی طرف اٹھنے لگیں۔ ایسے اشتیاق

چھٹے گا۔ چار دن کے آرام کی خاطر اپنا گھر کس طرح بچوں
 ”مگر اس گھر میں ہے کیا؟“
 ”مرنے والے کی یا گار ہے۔“
 ”تو تو بادی ہو گئی ہے۔“
 ”بھگوان اسی طرح اٹھالے۔ یہی پرارتضا ہے۔
 تم اپنے روپے اپنے پاس ہی رہتے دو۔ میرے لئے یہ
 بھاڑ ہی سب کچھ ہے۔“
 ”ہم تمہیں اور مکان دے دیں گے۔“
 ”پرائی چیز اپنی کیسے بن جائیگی؟“
 ”اُس میں ہر طرح کا آرام ہوگا۔ یہ مکان تو کسی
 کام کا نہیں۔“

”اپنا بچہ بد صورت بھی ہو، جب بھی پیارا ہی ملتا
 ہے۔“

اسی طرح ترغیب نے بیبیوں جلے کتنے۔ مگر
 قناعت کے سامنے کوئی پیش نہ گئی۔ جس طرح پانی کی لہریں
 چٹان سے ٹکرا کر پیچھے ہٹ جاتی ہیں۔

(۳)

یہ جدوجہد کئی سال جاری رہی۔ جو کم حوصلہ تھے
 انہوں نے سمجھ لیا کہ بڑھیا بھاڑ نہ دیگی۔ مگر سیٹھ جانی داس
 نے ہمت نہ ہاری۔ اُن کی دو دکانیں تھیں۔ اور یہ بھاڑ ان
 دونوں کے درمیان تھا۔ ارد گرد فانوس جلتے تھے۔ دہریان

سے کوئی عاشق جاننا زاپنے طرح دار محبوب کی طرف بھی نہ گیا
 ہوگا۔ سوچتے تھے کیسی عمدہ جگہ ہے۔ یہاں دکان بنے تو
 سینکڑوں روپیہ کرایہ آئے۔ کئی امیروں نے کوشش کی۔
 تھیلیاں لیکر سبھاگی کے پاس پہنچے۔ مگر سبھاگی نے بے نیاز
 کی شان سے اُن کی طرف دیکھا۔ اور کہا ”جھونپڑا نہ بیچو گی
 یہاں میرا سوا می بٹھا گیا ہے۔ مجھے لینے آئیگا۔ تو کہاں
 ڈھونڈیگا۔ یہ جھونپڑا نہیں تیرے راج ہے۔ اسے بچوں
 تو میرا بھلا کس جگہ میں ہوگا۔“

ایک تاجر نے کہا ”سبھاگی! وہ اب واپس نہ آئیگا
 انہونی بات بھی کبھی ہوتی ہے۔ تو یہ آس چھوڑ دے۔“
 سبھاگی نے جواب دیا۔ ”پراسکا بچن کیسے جھوٹا
 ہو جائیگا۔ وہ لفظ میرے کانوں میں اب تک گونج رہے ہیں۔“
 ایک اور ظاہر دار نے کہا۔ ”اس عمر میں اتنی محنت
 کیوں کرتی ہے۔ جھونپڑا بیچ دے اور بھگوان کا بچن کر۔“
 سبھاگی نے جواب دیا۔ ”یہ جھونپڑا گیا۔ تو
 بھجن کی سدھ بھی جاتی رہیگی۔ جس نے پیا کو بھلا دیا۔
 وہ بھگوان کو خاک یا در کھے گی۔“

ایک منہ پھٹ نے کہا۔ ”تو سٹھیا گئی ہے روپے
 لے، اور چین کی بنسری بجا۔ ساری عمر ہمارے جھونک جھونک
 طبیعت سیر نہیں ہوتی کیا؟“

سبھاگی بولی۔ ”یہ تو جہنم کا کام ہے۔ مرنے پر ہی

میں مٹی کا دیا ٹٹاتا تھا۔ یہ دیا سبھاگی کے لئے زندگی کا سہارا تھا اسے دیکھ کر اُس کی روح پر مسرت کا نشہ چھا جاتا تھا مگر جاکئی داس اسے دیکھتے تو اُن کی آنکھوں میں خون اُتر آتا سوچتے یہ جگہ مل جائے، تو دوکان کی شان بکل آئے۔ ہزاروں جوان مرتے ہیں، اس بڑھیا کو موت بھی نہیں آتی۔ مگر بڑھیا سے ملنے، تو نہایت مروت سے پیش آتے اور حلیمی سے بات چیت کرتے۔ سبھاگی سمجھتی تھی کہ سیٹھ صاحب جیسا خیر خواہ آدمی ساری دلی میں نہ ہوگا۔ تلوار پر مغل کا غلاف چڑھا ہوا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ سبھاگی درختوں کے روکے سوکھے پتے اور ٹوٹی پھوٹی ٹہنیاں چھننے لگی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ چاروں طرف سورج کی کرنیں ناچتی تھیں۔ سبھاگی نہایت آرام و اطمینان سے پتے اکٹھے کر رہی تھی۔ کہ یکایک آسمان پر گھٹا چھا گئی۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ سبھاگی نے جمع کئے ہوئے پتے کپڑے میں باندھے اور شہر کی طرف روانہ ہوئی۔ لیکن تین میل کا فاصلہ طے کرنا آسان نہ تھا۔ بارش نے بڑھیا کو آلیا۔ مینہ برسنے لگا۔ مگر یہ مینہ نہ تھا۔ سبھاگی کی بدنصیبی تھی۔ ایک درخت کے نیچے کھڑی ہو گئی اور سوچنے لگی۔ ختم کو کیا کر دوں گی۔ یہ پتے بھی بھیگ گئے۔ تو بھاڑ کیسے گرم ہوگا۔ اور بھاڑ نہ گرم ہوا تو کھاؤں گی کیا۔ ہاتھ اٹھا اٹھا کر پارتھنا کی کہ دما بارش ختم جائے، تو گھر

پہنچ جاؤں۔ مگر بادلوں نے سبھاگی کی نہ سنی۔ وہ آسمان کے رہنے والے تھے۔ اُنہیں زمین والوں سے کیا غرض تھی۔ جل تھل ایک ہو گیا اُس دن کی بارش، بارش نہ تھی۔ قمر الہی تھا۔ آٹھ گھنٹے وہ پانی برسا کہ چاروں طرف شور مچ گیا۔ جہاں میں باڑھ آگئی۔ ہزاروں غریبوں کے مکان گر گئے۔ گائے بیل اس طرح بے جاتے تھے جیسے گھاس پھوس کے تنکے ہوں۔ اُن کو بچانے والا کوئی نہ تھا۔ اور یہ پانی باہر ہی تک محدود نہ تھا۔ شہر کے گلی کوچوں میں بھی لہراتا پھرتا تھا۔ جن کے مکان پکے تھے وہ قدرت کے اس نماشے پر ہنستے تھے۔ غریب لوگ روتے تھے اور پانی کنا تھا، آج برس کے پھر نہ برسوں گا۔

بڑھی سبھاگی ایک درخت پر بیٹھی چاروں طرف دیکھتی تھی۔ اور حسرت کے ٹھنڈے سانس بھرتی تھی۔ اُس کے ارد گرد پانی ہی پانی تھا۔ کوئی آدمی آدم زاد دور تک دکھائی نہ دیتا تھا۔ اور اُس کے جمع کئے ہوئے پتے کسی بدنصیب کے خوابوں کی طرح پانی میں منتشر ہو کر پتہ نہیں کہاں چلے گئے تھے۔ کس مقام کو؟ مگر سبھاگی کو اس کی پروا نہ تھی۔ اُس کے دل میں ایک ہی خواہش تھی۔ ایک ہی آرزو کہ کسی طرح اپنے بہاڑ پر پہنچ جاؤں۔ پتہ نہیں اُس کا کیا سال ہو گیا۔ پانی تلے غرق ہو چکا ہوگا۔ مٹی کا ایک تودہ رہ گیا ہوگا۔ اگر اُس کے بس کی بات ہوتی۔ تو وہ اُس وقت

گیا۔ نہ وہ جھونپڑا باقی تھا نہ بھاڑ۔ اُن کے بجائے مٹی کا
تودہ اور گھاس پھوس کا انبار پڑا تھا۔ سجھاگی کے دل
پر چوٹ سی لگی۔ مگر اُس نے ہمت نہیں ہاری۔ شام کو لوگوں
نے دیکھا۔ تودہ جھونپڑا کھڑا کر رہی تھی۔ اور دوسرے دن
بھاڑ بھی تیار ہو گیا۔ سجھاگی پھولی نہ سہاتی تھی۔ اُس کے
پاؤں زمین پر نہ لگتے تھے۔ اکڑا کر چلتی تھی اُس نے
اپنا اُجڑا ہوا گھر سالیانہ تھا جس میں اُس کا شوہر اُسے
بیاہ کر لایا تھا۔

(۴)

بھاڑ بن گیا۔ مگر گرم ہونا اُس کی قسمت میں نہ تھا
سجھاگی بیمار ہو گئی۔ بخار آنے لگا۔ سیٹھ جانکی داس نے کہا۔
”سجھاگی یہ تجھے کیا ہو گیا؟“
سجھاگی۔ ”برکھا کی رات کی سردی کھا گئی۔“
جانکی داس۔ اور پھر دوسری رات بھی تو تو آرام سے بیٹھی
جھونپڑا نہ تیار ہوتا تو کنسی تباہی آ جاتی۔

سجھاگی نے حیران ہو کر سیٹھ صاحب کی طرف
دیکھا۔ اور درد سے کراہ کر کہا۔ سر چھپانے کو جگہ بھی تو
نہ تھی۔

جانکی داس۔ تو میرے ہاں چلی آئی۔ تو کیا ہرج تھا۔ ہم
تمہارے پڑوسی ہیں کوئی غیر تھوڑے ہی ہیں۔
سجھاگی۔ یہ تو تم سے آسا ہی ہے۔

وہاں پہنچ جاتی۔ مگر پانی راستہ روکے کھڑا تھا۔ اُس وقت سجھاگی
نے ایک فاختہ کو دیکھا۔ جو اُس درخت کی ایک ڈالی پر بیٹھی تھی
اُس نے سوچا کہ اگر میں فاختہ ہوتی تو اڑ کر گھر چلی جاتی اور
پانی میرا کیا بگاڑ لیتا۔ اتنے میں فاختہ نے پر کھولے۔ اور
تھوڑی دیر میں نگاہوں سے غائب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر
سجھاگی نے سوچا۔ پتہ نہیں یہ فاختہ کہاں گئی ہے۔ کس
طرف۔ کس دیس کو؟ شاید میرے بھاڑ کی طرف ہی گئی ہو۔
اُس نے چاہا کہ میں بھی بھاگ کر وہاں پہنچ جاؤں۔ مگر جھکے
نیچے دیکھا تو آدھا درخت ابھی تک پانی میں ڈوبا تھا اور
سڑک دکھائی نہ دیتی تھی۔ سجھاگی کی آنکھوں سے آنسوؤں
کے دو گرم قطرے گرے۔ اور بارش کے سر و پانی میں حل ہو گئے
دوسرے دن سجھاگی درخت سے اُتری اور شہر
کی طرف روانہ ہوئی۔ پانی خشک ہو چکا تھا۔ مگر اُس کے
نشان ابھی تک باقی تھے۔ سجھاگی کا بدن سردی سے اکڑا
جانا تھا۔ آنکھوں سے آگ سی نکلتی معلوم ہوتی تھی۔ پاؤں
میں سکت نہ تھی۔ مگر وہ پھر بھی چل رہی تھی۔ جیسے شام
کو چراگاہ سے گائے بچھڑے کی طرف بھاگتی ہے۔ وہاں
لخت جگہ کے پیار کی کشش ہوتی ہے یہاں گھر کی کشش تھی
مٹی میں بھی جاوہ ہے۔ مگر اسے دیکھنے کے لئے چشمِ حقیقت
کی ضرورت ہے۔ خالی آنکھ سے وہ نظر نہیں آتا۔

سجھاگی چاندنی چوک میں پہنچی۔ تو اُس کا دل بیٹھ

جانکی داس۔ بھاگی، تم بناوٹ سے کام لیتی ہو۔ میری مانو تو اب بھی میرے مکان میں اٹھ چلو۔ وہاں تمہاری ہر طرح سے خبر گیری ہوگی۔ کیوں کیا ارادہ ہے؟

بھاگی کے دل میں پہلے تو خیال آیا۔ کہ چلی جاؤں میرے بڑھاپے میں چار دن آرام کے گزر جائیں گے۔ مگر پھر جھونپڑے کی محبت نے ارادہ تبدیل کر دیا۔ ساتھ ہی خاوند کے آخری لفظ یاد آگئے۔ آہ سرود بھر کر بول۔ ”سیٹھ جی اس جھونپڑے سے میں نہ نکلوں گی۔ میرا جنازہ نکلتے گا۔“

جانکی داس۔ اچھا تو یہ کہو مرنے کی ٹھانی ہے۔ بھاگی۔ اگر موت ہی بھاگ میں لکھی ہے تو اسے کون روک سکتا ہے۔ پر یہ جھونپڑا تو نہ چھٹے گا۔

جانکی داس نے چند منٹ تک سکوت کیا۔ اور اس کے بعد یکایک اُن کے دل میں کوئی خوشگوار خیال آگیا جیسے بعض وقت تاریکی یا س میں شعاع امید نظر آ جاتی ہے آہستہ سے بولے۔ بہت بہتر! مگر مجھے اتنی اجازت دو کہ تمہارے دوا دارو اور کھانے پینے کا انتظام کر دوں نہیں مجھے تم سے ہمیشہ کے لئے گلہ رہیگا۔“

بھاگی سادہ لوح عورت تھی۔ اُس نے نئے زمانہ کے چھل نہ دیکھے تھے۔ وہ اس عہد کی عورت تھی۔ جب زبان دل کی ترجمانی کرتی تھی۔ سیٹھ صاحب کی شیریں بیانیوں نے اُس کا دل موہ لیا۔ اُس نے سطح آب پر کھلے ہوئے کنول

کے پھول دیکھے مگر اُن کے نیچے جوناگ تھا اُس کی طرف اُس کا دھیان نہ گیا۔ اُس نے جذبہ شکر گزاری سے تھر تھرتی ہوئی آواز سے کہا۔ نارائن تمہارا بھلا کرے۔ میں اس کا بدلہ نہ دے سکوئی۔“

سیٹھ جانکی داس نے ایسی جانکاهی اور کوشش سے علاج کیا کہ کوئی قریبی رشتہ دار بھی نہ کرتا ہوگا۔ رات کو دو مرتبہ اٹھ کر پرسش حال کے لئے آتے۔ اور روپیہ پیسہ تو پانی کی طرح بہا دیا۔ انہیں اس کی پروا نہ تھی۔ اُن کا خیال تھا، بڑھیا کسی طرح صحتیاب ہو جائے، تو بھاڑ کی جگہ ملنا چنداں دشوار نہ ہوگا۔ اور ہوتا بھی ہی۔ چھ ماہ کے بعد بھاگی تندرست ہوئی تو اُس کا بال بال سیٹھ صاحب کا مقروض تھا اُن کا روپیہ اُس کے جھونپڑے کو نہ خرید سکتا تھا اِحسان نے خود اُسے بھی خرید لیا۔ اب بھاگی پہلی بھاگی نہ تھی۔ کبھی وہ سیٹھ جانکی داس کے آگے سے اکڑ کر کل جاتی تھی۔ مگر آج اُن کے سامنے اُس کی آنکھیں نہ اٹھتی تھیں کیونکہ اب اُن میں مروت آ بیٹھی تھی۔ جس کام کو سختی نہ کر سکی تھی اُسے نرمی نے کر دیا۔ بھاگی سیٹھ جانکی داس کے پیروں سے لپٹ گئی۔ اور رونے لگی۔ لیکن سیٹھ صاحب نے اُسے اس طرح عزت سے اٹھالیا۔ گویا وہ اُن کی اپنی ماں تھی۔ چند دن کے بعد چاندنی چوک کے تاجروں نے حیرت کے ساتھ سنا۔ کہ بھاگی نے اپنا جھونپڑا سیٹھ جانکی داس

کے ہاتھ بیچ دیا ہے۔ یہ خبر معمولی نہ تھی۔ لوگ فرط تعجب سے چونک پڑے۔ اُن کو اس خبر پر یقین نہ آتا تھا۔ ستانت سے سر ہلا کر کہتے تھے۔ یہ بھی سیٹھ صاحب کی چال ہے۔ بڑھیا جیتے جی جھوٹا بھڑا بھڑائیگی۔ بعضے کہتے تھے سیٹھ صاحب نے سیوا کی تھی، میوہ پالیا۔ بعض کہتے تھے، یہ خبر سرے سے ہے ہی غلط۔ لیکن جب جھوٹا اکھاڑ کر پھینک دیا گیا۔ اور کھدائی کا کام شروع ہو گیا، تو شک و شبہ کی گنجائش نہ رہی۔ سیٹھ صاحب بازی لے گئے۔

(۵)

سبھاگی سادہ لوح ضرور تھی۔ لیکن پوقوف نہ تھی سیٹھ جانکی داس کی سرگرمیوں کے معنے سمجھنے میں اُسے دیر نہ لگی۔ اُس نے ساری عمر کی کے سامنے دست سوال دراز نہ کیا تھا۔ نہ کسی کا بارِ احسان اٹھایا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی کمائی کھانے کی خرچہ تھی۔ اُس نے آج تک کسی کے سامنے آنکھیں نہ جھکائی تھیں۔ خود غریب تھی۔ لیکن اُس کی آن امیروں سے بڑھ کر تھی۔ اس بیماری نے اُس کا یہ اثاثہ لٹا دیا۔ اُس کی جان بچ گئی، مگر غیرت جاتی رہی سبھاگی اپنی نگاہوں میں آپ ذلیل ہوئی۔ اب چاندنی چوک میں وہ ستانت کی چال چلتا اُس کے لئے دشوار ہو گیا۔ اُس کا دل کتا تھا۔ اس داغ سیاہ نے کہیں نہ دکھانے کے قابل نہ رکھا۔ کندھے احسان کے بار تلے دبے جاتے

تھے۔ چند دن تذبذب میں گزرے۔ لیکن ہر شام کو اُسے ایسا محسوس ہوتا تھا گویا اُس کے دل کا اندھیرا۔ سینہ کا بار زیادہ ہو گیا ہے۔ جیسے مقروض کا قرض روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ ذہنی اذیت برداشت کرنا اس کے لئے نامکن ہو گیا۔ ایک دن سیٹھ صاحب کے سامنے جا کر بولی۔ سیٹھ صاحب تم نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے۔ میرا مال مال نہیں آئیر باد دے رہا ہے۔ مجھ میں یہ قرض اتارنے کی ہمت نہیں۔ ایک غریب مجورنی کیا کر سکے گی۔ پر پھر بھی مجھے معلوم تو ہو کہ میری بیماری پر کتنا خرچ ہو گیا۔

سیٹھ صاحب کا کلیجہ دھڑکنے لگا جس وقت کا انتظار تھا وہ آٹپٹا تھا۔ اُنہوں نے بھی کھول کر حساب کیا۔ اور اپنے دل کی دھڑکن کو دبا کر کہا۔
”ساڑھے چار سو“

”ساڑھے چار سو؟“ سبھاگی کا چہرہ کانوں تک سُرخ ہو گیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے ساری دُنیا گھوم رہی ہے۔ چند لمحہ تک وہ چپ چاپ کھڑی دیکھتی رہی۔ اور اس کے بعد آہ سرد بھر کر بولی۔ ”یہ قرض کیسے اترے گا؟“

جب ہمیں کوئی سخت بات کہنا ہوتا ہے تو ہم زبان کے حلیم بن جاتے ہیں۔ سیٹھ صاحب نے بھی

نہایت شیریں لہجہ میں جواب دیا۔ جھونپڑا بیچ دو۔ قرض اتر جائے گا۔
 بھالکی کی آنکھوں میں مروت تھی۔ یہ سنگدلانہ تجویز
 سن کر وہاں نہ ٹھہر سکی۔ اُس کے جانے پر خالی جگہ دیکھ کر غصہ
 نے اپنا عمل دخل بٹھالیا۔ جیسے خالی مکان میں بھوت
 آجستے ہیں۔ بھالکی نے شر بارنگاہوں سے سیٹھ صاحب
 کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔ ”زبان سنہال کے بول جھونپڑا
 کی طرف نگاہ بھی اٹھائی، تو آنکھیں نکال لوگی۔“

سیٹھ صاحب ہنسے، اس ہنسی میں بے رحمی و
 سفاکی کے وہ عنصر شامل تھے جو قصابوں کے دلوں میں
 بھی نہ ہونگے۔ گو یا سیٹھ صاحب نے زبان حال سے کہا
 ”جو کچھ کہنا ہے کہہ لو۔ پر اب تمہارا جھونپڑا تو گیا۔“
 تھوڑی دیر بعد بولے۔ ”تو بھالکی! میرا روپیہ
 لوٹا دو۔ میں تمہارا جھونپڑا نہیں لینا چاہتا۔“

بھالکی نے غرور سے گردن بلند کی۔ جیسے کسی
 نے ناگن کو چھیڑ دیا ہو۔ اور غصہ سے پھنکارے مارتی ہوئی
 بولی۔ ”اگر کسی بھڑ بھونچے کی بیٹی ہوں تو تمہاری کوڑی کوڑی
 ادا کر دوگی۔ پر یہ جھونپڑا تمہارے ہاتھ نہ بیچوں گی۔“

جائلی داس۔ ”بہت اچھا۔ ہم بھی دیکھتے ہیں کہ کون تمہیں
 تھیلیاں کھول دیتا ہے۔“

بھالکی۔ ”میرا بھگوان مروت نہیں گیا۔“

جائلی داس۔ ”بڑی خوشی کی بات ہے۔ اگر تمہارا جھونپڑا

بچ جائے، تو مجھے کچھ کم خوشی نہ ہوگی۔ مجھے تو اپنا روپیہ
 چاہیے۔“

بھالکی۔ ”مجھے معلوم نہ تھا کہ تمہارے دل میں کپٹ بھرا
 ہے۔“

جائلی داس۔ ”کجک کا نانا ہے۔ اب نیکی کرنا بھی پاپ ہو گیا
 بھالکی۔“ پر تم سے نیکی کرنے کو کہا کس نے تھا؟

جائلی داس۔ ”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ آئندہ کبھی ایسا نہ ہو گا
 اے کجک۔“

بھالکی۔ ”میں سمجھی تھی تو نیک آدمی ہے۔ پر آج آنکھوں
 سے پردہ ہٹ گیا۔“

جائلی داس۔ ”چلو یہی غنیمت ہے۔“

بھالکی۔ ”پر نہیں جھونپڑا نہ ملے گا۔ سوچتے ہو گے دونوں
 دکانیں ملا کر محل بنا لوں گا۔ اس سے منہ دھور کھو۔“

اب جائلی داس کو بھی غصہ آ گیا۔ ذرا ترش ہو کر
 بولے۔ ”دیکھتا ہوں کون مائی کا لال مجھے روک جاتا ہے
 ایک ماہ کے اند اند اس جھونپڑے کا نام و نشان تک
 باقی نہ رہیگا۔“

غریب کی زبان بہت چلتی ہے۔ بھالکی نے جو کچھ
 جی میں آیا کہا۔ اور اپنے جھونپڑے میں جا کر رونے لگی کبھی
 اپنے بھاڑ کو دیکھتی کبھی جھونپڑے کی کچی دیوار کو اور زار زار
 روتی جیسے لڑکی سسرال کو جانے وقت ماں باپ سے ہلکر

روتی ہے اُس وقت اُس کے دل میں کتنا بیچ ہوتا ہے سینہ پر
کیسا بار اُسے دُنیا کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔
یہی حالت سبھاگی کی تھی۔ اپنے جھونپڑے کی ایک ایک چیز
کو دیکھ کر اُس کے دل میں بھالے جُھ رہے تھے۔ اسی طرح
تین چار دن گزر گئے۔

چوتھے دن ایک آدمی شبھونا تھ نے آکر کہا۔ سبھاگی!
اب تیری طبیعت کیسی ہے؟
سبھاگی۔ ”بھگوان کا شکر ہے۔“
شبھونا تھ۔ ”تُو ہے سیٹھ جانکی داس نے تیرے لئے
بہت خرچ کیا ہے۔“

سبھاگی۔ ”بھیا! اُس پاپی کا میرے سامنے نام نہ لو۔“
شبھونا تھ۔ ”شہر میں تو بڑا جس ہو رہا ہے۔ کہتے ہیں
اُس نے سبھاگی کو بچا لیا ہے۔ آدمی کا ہے کوہے دیتا ہے۔“
سبھاگی۔ ”میرا بس چلے تو نہ مجلس دوں۔“
شبھونا تھ۔ ”اصلی بات کیا ہے؟“

سبھاگی۔ ”ایسا کینہ آدمی ساری دلی میں نہ ہو گا۔ چار پیسے
خرچ کر کے کتنا ہے۔ ساڑھے چار سو اٹھ گئے۔ میں نے
سوچا ساری عمر خدمت کرتی رہو گی۔ پر اس کی آنکھیں تو اس
جھونپڑے پر ہیں۔ اب کتنا ہے یا دھوپہ واپس کر دو یا
جھونپڑا بیچ دو۔ کیسا اندھیر ہے۔“

شبھونا تھ۔ ”یہ سب کلجک کا اثر ہے۔“

سبھاگی۔ ”پر بھیا۔ تم سے کچھ کہتی ہوں۔ یہ جھونپڑا اُسے
تو نہ دو گی۔“

شبھونا تھ نے ذرا بہرہ وادہ لہجہ میں پوچھا۔ مگر کیا
کر دیگی۔ نالش کر دیگا۔“

سبھاگی لا جواب ہو گئی۔ اس بات کا کوئی جواب
نہ تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ جو سیکسوں کا آخری
سہارا ہے۔ یکا یک اُس نے سر اٹھایا اور رازداری کے
لہجہ میں آہستہ سے بولی۔ ”تم ہی نہ خرید لو۔ میں تمہارے
ہاتھ آج ہی بیچ دیتی ہوں۔“

شبھونا تھ۔ ”سبھاگی! تم نے خوب سوچا۔“
سبھاگی۔ ”دانت کھٹے ہو جائیں گے۔ منہ دیکھتا رہ جائیگا
اس کے بعد خرید و فروخت کی بات چیت ہونے لگی۔ چار
مرلے زمین تھی۔ دو سو روپیہ مرلہ پر معاملہ طے ہو گیا۔“
سبھاگی کے سینہ سے بوجھ ہٹ گیا مگر کچھ طبیعت

پر افسردگی طاری ہو گئی۔ جیسے کوئی بیوپاری اپنے سونے
میں کامیاب ہو کر کچھ کسی فکر میں محو ہو جاتا ہے۔ اور اس فکر
میں اُس کی خوشی جگنو کی چمک کی طرح نکلا ہوں سے اوجھل
ہو جاتی ہے۔ رات انہی تفکرات میں گزر گئی۔ دوسرے
دن وہ کچھری میں تھی۔ اور کچھری کا آدمی اُس سے کہہ رہا تھا
”بڑھیا! یہاں انگوٹھا لگا دے۔“

(۴)

سبھاگی نے یہ لفظ سُننے مگر ٹھیک ایسے جیسے کوئی

خواب میں دور کی آواز سنتا ہے۔ اور اُس کا مطلب کچھ سمجھتا ہے کچھ نہیں سمجھتا۔ اُس نے بے خبری کے عالم میں اُلگوٹھا آگے کر دیا۔ عدالت کے آدمی نے اُس پر سیاہی لگا دی۔ اور اُسے پکڑ کر اُس کا نشان کاغذ پر لگا دیا۔ اُس کو کیا معلوم تھا۔ کہ یہ سیاہی میں نے کاغذ پر نہیں پھیری۔ اپنے مستقبل کی خوشی پر پھیر دی ہے۔ اتنے میں شبھو ناتھ نے اٹھ سو پے گن کر اُس کی جھولی میں ڈال دئے۔ سبھاگی کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ مگر یہ روشنی چراغ کی کوئی تھی۔ جو بجھنے سے پہلے ایک دفعہ ہنسنی ہے۔ اور اس کے بعد اٹھا تاریکی میں غائب ہو جاتی ہے۔ عدالت سے باہر آکر سبھاگی کو صورت حال کا صحیح احساس ہوا۔ اتنے روپے اگر اُسے پہلے مل جاتے، تو اپنے جھونپڑے میں جا کر شاید سو دفعہ گنتی۔ اور پھر زمین میں دبا دیتی۔ لیکن اب کہاں جاتے۔ اُس نے بہت سوچا چاروں طرف دیکھا۔ لیکن کوئی مامن نظر نہ آیا۔ وسیع گنجان آباد دنیا میں وہ تنہا بکس تھی۔ اُس کا کوئی اپنا نہ تھا۔ اُس کے پاس روپے تھے۔ لیکن روپے رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ اُس کو کسی سہارے کی ضرورت تھی۔ اندھی بہری دنیا کے طوفان میں کون اُس کا ہاتھ تھامے گا۔ کس چھت تلے جا کر پناہ لیگی۔ ایک جھونپڑا تھا ہر سول کا مونس و غمخوار اُس میں نصف جوانی اور نصف بڑھاپے کے دن گزارے تھے۔ غریب بچے بکس عورتیں سب اگر اُس سے اناج بھنواتے تھے۔ یہ اس کے رشتہ دار

تھے آج سب بچھڑ گئے۔ آج اُس کے گھر کے دروازے اُس پر بند ہو گئے۔ بچاری کہاں جاتے۔ کس طرف۔ کدھر؟ لوگ کچھری سے نکلتے، تو تیزی سے شہر کی طرف چلے جاتے اُن کے گھر ہونگے۔ مگر سبھاگی کا گھر کہاں ہے؟ اُس کے پاس محل نہ تھا۔ عالیشان مکان نہ تھا۔ ایک پھوس کا جھونپڑا اور کچا بھار۔ ظالموں نے وہ بھی چھین لیا۔ سبھاگی رونے لگی۔ اُس کے دُخراش نالوں نے راگبیسروں کے دل ہلا دئے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟

شام کا وقت تھا۔ سبھاگی سیٹھ جانی داس کی دکان پر پہنچی۔ اور ڈرنے ڈرتے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ جیسے کوئی گداگر ہو۔ اب اس میں وہ حوصلہ جرات نہ تھی جس کی ساری دلی میں دھاک بندھی ہوئی تھی۔ جب وہ گھر والی تھی۔ اب بے گھر۔ جس کا دنیا میں کوئی اپنا نہ تھا۔ سیٹھ جانی داس نے اُسے دیکھا تو آنکھوں میں پانی آ گیا۔ غرور کے لاکھول دشمن ہیں۔ بے بسی کا ایک بھی نہیں۔ اب انہیں کس پر غصہ آتا؟ ایک بکھاراں پر؟ وہ ایسے اوچھے اس قدر ذلیل نہ تھے۔ اٹھ کر باہر آگئے اور بولے۔ "سبھاگی! سبھاگی نے روپے زمین پر الٹ دئے۔ اور کہا۔ یہ تمہارے روپے ہیں۔ انہیں سنبھال لو۔ یہ تم کو سبارک ہوں۔ تم نے ساٹھ چار سو کہا تھا۔ یہ اٹھ سو ہیں میرا جھونپڑا میرے ہاتھ سے گیا۔ پر تمہارے کلچ میں تو ٹھنڈ

پڑ گئی۔“

سبھاگی کے لفظ نہیں تھے زہر میں بجھے ہوئے تیر تھے۔ سیٹھ صاحب پیتاب ہو گئے۔ وہ آگے بڑھے کہ سبھاگی کے پاؤں میں گر کر معافی مانگیں۔ انہیں اب معلوم ہوا کہ یہ میں نے کیا کیا ہے۔ اس غریب بڈھی کے دل میں گھر کا ایسا پیار ہو گا۔ یہ انہیں آج معلوم ہوا۔ مگر سبھاگی وہاں نہ تھی۔ البتہ اُس کے روپے زمین پر بکھرے پڑے تھے۔ یہ روپے نہ تھے سبھاگی کی حسرتیں تھیں۔ خون سے شور ہو۔

آدھی رات کو سبھاگی اپنے جھونپڑے میں داخل ہوئی، مگر اس طرف خاموشی سے جیسے کوئی چور ہو۔ پھونک پھونک کر پاؤں دھرتی تھی، کوئی سن نہ لے۔ کوئی دیکھ نہ لے کبھی وہ اس جھونپڑے کی زانی تھی۔ آج پردین چسکا اُس پر کوئی حق نہ تھا۔ اُس نے چراغ جلایا۔ سب کچھ وہیں پڑا تھا۔ ایک پیتل کی بخالی ایک لوٹا۔ دو کٹوریاں، ایک چارپائی بس یہی اُس کی زندگی کا حاصل تھا۔ آج وہ اُن سے وداع ہونے آتی ہے۔ وہ نئے زمانہ کی عورتوں میں سے نہ تھی جو اپنے مکان کو چھوڑتے وقت ایک قطرہ اشک بھی نہیں بہاتیں، نہ اُن کے دل پر اس حسرتناک موقع پر کوئی پھل پیدا ہوتی ہے۔ وہ پرانے زمانہ کی نا تعلیم یافتہ جاہل عورت تھی۔ جس کے لئے گھر چھوڑنا اور دنیا کو چھوڑنا دو گنا برابر تھے۔ وہ اپنی چیزوں کو لپٹ لپٹ کر روٹی۔ گویا وہ

بے جان اشیاء نہ تھیں۔ جیتی جاگتی سکیمیاں تھیں۔ جن کی جدائی کا خیال اُس کا خون سرد کئے دیتا تھا۔ اس وقت اُس کا دل رو رہا تھا۔ صبح کے وقت لوگوں نے دیکھا۔ سب کچھ وہیں پڑا ہے۔ اسی طرح۔ صرف سبھاگی نہ تھی۔ مکان موجود تھا۔ مکن کا پتہ نہ تھا۔ سیٹھ جانکی داس کی چال کامیاب ہو گئی۔ وہ جگہ شہو نہ تھا۔ اُنہوں نے خرید لی۔ یہ پہلے سے فیصلہ ہو چکا تھا۔ سبھاگی سیٹھ صاحب کے ہاتھ یہ جگہ دو ہزار کو بھی نہ بچتی۔ اُنہوں نے سبھاگی کی بہت تلاش کرائی لیکن کچھ سراغ نہ ملا۔

مگر سبھاگی کہاں تھی؟ شہر سے باہر جہنا کے کنارے جنگل میں۔ وہ اُسی رات بھاگ گئی۔ اب اُسے شہر سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ چاہتی تھی ایسی جگہ جا رہے۔ جہاں کوئی واقفکار شہنشاہ نظر نہ آتے۔ وہ آدمی کے سایہ سے بھاگتی تھی۔ اُس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ اب اُس کے کان انسانی آواز کے بھوکے نہ تھے۔ نہ اُس کے لئے دنیا میں امید کا دلنواز نغمہ باقی رہا تھا۔ بھوک کی پیاسی دیوانہ وار چلی جا رہی تھی۔ پتہ نہیں کہاں؟ شاید وہاں جہاں انسانی ہمدردی کی صدائے شیریں اور امید کا نیل موبہم بھی نہ ہو۔ وہ اب ایسی جگہ چاہتی تھی جہاں کوئی خوشی کوئی مسرت کوئی چمک نہ ہو۔ رات کے اندھیرے میں سبھاگی پتھروں سے ٹکراتی جھاریوں سے الجھتی، مگر ٹھوس میں گرتی

پڑتی، اس طرح چلی جاتی تھی جس طرح اڑتے ہوئے پتھر
کاسایہ چلا جاتا ہے۔ اور اُسے روکنے کی کسی میں طاقت نہیں
ہوتی۔ وہ آدمی اور آدمی کے خیال دونوں سے دُور بھاگ
رہی تھی۔ جنگل کے خونخوار درندے اُسے آدمی سے کہیں
رحمد اور مروت پسند معلوم ہوتے تھے۔ سوچتی تھی۔
یہ جھوٹ نہیں بولتے۔ دھوکا نہیں دیتے بغل میں چھری
رکھ کر مُنہ سے میٹھی میٹھی باتیں نہیں بناتے۔ انہیں خوشامد
کرنا نہیں آتا۔ یہ انسان سے ہزار درجہ اچھے ہیں۔

اسی طرح سبھاگی جنگل اور اپنی قسمت کے
اندھیرے میں بڑھتی چلی جاتی تھی۔ کہ بھوک پیاس اور
سردی نے اس کی طاقتوں پر غلبہ پالیا۔ اور اُس کے
پاؤں رُک گئے۔ اور وہ کسی بد نصیب کے نصیب کی طرح
اندھیرے میں جنگل کی زمین پر بیٹھ کر رونے لگی۔ رات کا
وقت تھا۔ چاروں طرف تاریکی تھی۔ گیدڑوں کی حبیب
آوازیں رات کو اور بھی خوفناک بناتے دیتی تھیں اور
سبھاگی اپنے جھونپڑے کو یاد کر کے رو رہی تھی مگر اس
کے آنسوؤں کو دیکھنے والا سوائے آسمان کے تاروں
کے اور کوئی نہ تھا۔

یہاں سبھاگی نے پندرہ دن کاٹے۔ درختوں کے
پھل کھاتی جتنا پانی پیتی اور رنج و غم کے گیت گاتی

یہاں تک کہ اُس کا دل اُچاٹ ہو گیا۔ اور وہ پھر اپنے
پرانے شہر کو واپس ہوئی۔ لیکن شہر کے قریب آکر اُس
کا دل میٹھ گیا۔ کہاں جاؤں؟ کیسے جاؤں؟ اب میرا
اس شہر میں کیا کام ہے۔ لوگ دیکھینگے تو کیا کہیں گے؟
آخر ارادہ کیا کہ رات میں جاؤں گی۔ کوئی دیکھنے نہ پائے
مگر رات بہت دیر میں آئی۔ بد نصیبوں سے وقت کو بھی
دُشمنی ہے۔

سبھاگی اپنے جھونپڑے کے پاس پہنچی۔ تو
اس پر سبھی سی گر پڑی۔ وہاں جھونپڑا نہ تھا۔ نہ اُس کا
بھاڑ نظر آتا تھا۔ زمین کھدی ہوئی تھی چھوٹی چھوٹی
دیواریں کھڑی تھیں۔ سبھاگی نے ایک نعرہ مارا۔ اور
زمین پر بیٹھ گئی۔ اُس وقت اُسے ایسا معلوم ہوا، جیسے
چاندنی چوک کی تمام روشنیاں بجھ گئی ہیں۔ اور آسمان
کے تاروں نے اندھیرے کی چادر میں مُنہ چھپا لیا ہے
یکایک اُسے خیال آیا۔ میرا خاوند مجھے لینے آئے گا
تو کیا کہیگا۔ کہاں ڈھونڈیگا۔

صبح کے وقت وہاں اُس کی لاش پڑی تھی، اسکا بچن
جھوٹا نہ نکلا۔ اُس نے دُنیا چھوڑ دی۔ مگر اپنا جھونپڑا نہ چھوڑا۔
نئی دلی میں پُرانی دلی کا ایک ہی چراغ روشن تھا وہ بھی بج گیا
سیٹھ جانکی داس کئی دن گھر سے باہر نہ نکلے۔

سُندن

نورِ جہان کا مزا

(ذیل کی نظمیں انجمن ارباب علم کے جلسہ منعقدہ شملہ میں پڑھی گئی تھیں)

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے
مدت ہوئی وہ شمع تہ خاک نہاں ہے اٹھتا مگر اب تک مہرِ مقدس دھواں ہے

جلووں سے عیاں جس کے ہوا طور کا عالم

تربت پہ ہے اس کی شب و سور کا عالم

اے حُسنِ جہاں سوز، کہاں ہیں وہ شرارے کس باغ کے گل ہو گئے؟ کس عرش کے تارے
کیا بن گئے اب کر مکِ شب تاب وہ سارے؟ ہر شام چلتے ہیں جو راوی کے کنارے

یا ہو گئے وہ دارغِ جہانگیر کے دل کے

قابل ہی تو تھے عاشقِ دلگیر کے دل کے

تجہ سی ملک کے لئے یہ بارہ دری ہے غالیچہ سر فرش ہے کوئی نہ دری ہے
کیا عالمِ پیارگی اے تاجوری ہے دن کو میں بسرامِ میں شبِ بصری ہے

ایسی کسی جو گن کی بھی کٹیا نہیں ہوتی

ہوتی ہو۔ مگریوں سرِ صحرا نہیں ہوتی

تعوذِ لحد ہے زہرِ وزیر یہ اندھیر یہ دورِ زمانہ کے الٹ پھیر یہ اندھیر
آنگن میں پڑے گرد کے ہیں ڈھیر یہ اندھیر اے گردشِ ایام، یہ اندھیر یہ اندھیر

ماہِ فلکِ حُسن کو یہ بُرجِ ملا ہے

اے چرخِ تری، بیچِ فوازی کا گلا ہے

حسرت ہے ٹپکتی درد دیوار سے کیا کیا
ہوتا ہے اثر دل پہ ان آثار سے کیا کیا
نالے ہیں نکتے دل انگار سے کیا کیا
اُٹھتے ہیں شرر آہ شرر بار سے کیا کیا
یہ عالم تنہائی، یہ دریا کا کنار

ہے تجھ سی حینہ کے لئے ہو کا نظارا
چوپائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر
اور شام کو بالائی یہ خانوں سے تیر
آرام لیا کرتے ہیں اس روضہ میں آ کر
معمور ہے یوں محفل جانانہ کسی کی
آباد رہے گورِ غریبانہ کسی کی

آراستہ جن کے لئے گلزار و چمن تھے
جونا کی میں داغ دہ برگِ سمن تھے
جو گلِ رخ و گلِ پیرہن و غچہ دہن تھے
شاداب گل تر سے کہیں جن کے بدن تھے
پنہ مرودہ وہ گلِ دب کے ہونے خاک کے نیچے

نوابیدہ ہیں خار و خس و خاشاک کے نیچے
رہنے کے لئے دیدہ و دل جن کے مکاں تھے
محبوبِ دل خلق تھے جاں بخش جہاں تھے
جو بیکہر مستی کے لئے روج رواں تھے
جو کچھ تھے کمی تھے، مگر اب کچھ بھی نہیں ہیں
تھے یوسفِ ثانی کہ میچائے زماں تھے

ٹوٹے ہوئے پتھر سے پڑے زیرِ زمین ہیں
دُنیا کا یہ انجام ہے دیکھ اسے دلِ ناداں
باقی ہیں نہ وہ باغ نہ وہ قصر نہ ایوان
ہاں بھول نہ جاتے تھے یہ مدفن ویراں
آرام کے اسباب نہ وہ عیش کے سماں

ٹوٹا ہوا اک ساحلِ راوی پہ مکاں ہے
دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

محروم

شکلہ

رشک فردوس ہے محروم! فضا شکلہ کی
 چہرہ شاہدِ فطرت نہیں مستور یہاں
 راجہ اندر کا اکھاڑا ہے یہ کُسار نہیں
 اس کی رفعت کا بھلا کس سے ہوا اندازہ ٹھیک
 نگہ شوقِ جدھر اٹھ کے چلی جاتی ہے
 کیا خبر کیسا ہونی رنگِ تماشا سے بہار
 چشمِ مشتاق کو سامان تماشا ہیں ہم
 بے تکلف ہے یہاں عشوۂ عریانِ بہار
 حیرت افزا ہیں بہت چیل کے اشجارِ بلند
 کوئی دیکھے تو ذرا ان کی فلکِ فرسائی
 تازگیِ جلوۂ انوارِ سحر میں ہے یہاں
 منظرِ شامِ نیا لطف دکھا دیتا ہے
 قفقےِ دامنِ کُسار سے تا دامنِ چرخ
 نظر آتے ہیں ستاروں سے زیادہ روشن
 سامنے ان کے ذکیوں ماند ہوں سارے تارے
 نفسِ حور سے بڑھ کر ہے ہوا شکلہ کی
 نہیں اسے ذوقِ نظر! پردے کا دستور یہاں
 سبز پیوں کے ہیں انبوہ۔ یہ اشجار نہیں
 ہونگی جنت کی فضا میں کہیں اس کے نزدیک
 محلی فرشِ بچھا زیرِ قدم پاتی ہے
 کہ خزاں میں ہے یہاں منظرِ زیبا سے بہار
 شجر و سبزہ و گل انجمنِ آرا ہیں ہم
 خلوتِ ناز ہے یہ بزمِ عروسانِ بہار
 ان کی توصیف کو درکار ہیں افکارِ بلند
 بے ستوں کب ہے یہ سقفِ فلکِ مینائی
 طفلِ معصوم اٹھے نیند سے جیسے خنداں
 سایۂ زلفِ حیناں کا پتا دیتا ہے
 جن کی طلعت سے ہے ممنون ضیاءِ ابنِ چرخ
 رو بردان کے ستارے ہیں دتے بے روغن
 ٹکڑے بکلی کے ہیں یہ اور وہ بچارے تارے

جس طرف دیکھئے اک نور نظر آتا ہے

جو شجر ہے شجرِ طور نظر آتا ہے

سبق آموز ہے کیا خوب یہاں کی بستی ہر بلندی کی بل میں ہے برابر پستی

وُحُوب چھاؤں کے مناظر بھی غضب ڈھاتے ہیں رنگ نیرنگے دوراں کا دکھا جلتے ہیں
 سایہ ابر کہیں - جلوۂ خورشید کہیں عالم یاس کہیں، پر تو امید کہیں
 سایہ و نور کا باہم یہ بدل کر چلنا یاس و امید کے جادو کا ہے یکسر چلنا
 پھر کبھی شملے کی تعریف میں لکھیں گے کچھ اور
 اب تو بدلا ہے خیالات نے پہلو بے طور!

تلوک چند محروم

غزل

نُفّت اُس بیدار گر کا ہم پہ احساں ہو گیا نالہ جانکاہ خود ہی آفتِ جاں ہو گیا
 ہے دل روشن تو کیا دشوار ہے منزلِ رسی راہِ ہر ذرّہ ریگِ بسیاں ہو گیا
 حالِ دل سن کر وہ اس انداز سے ہنسنے لگے بے حقیقت خندہ چاکِ گریباں ہو گیا
 دیکھتے کیا آج ہوتا ہے مآلِ انتظار جان کا آزارِ طویلِ شامِ ہجراں ہو گیا
 دیکھنا حیرتِ فروشیِ حسنِ جاناں کی کہیں دیکھتے ہی صورتِ آئینہ حیراں ہو گیا
 لیکے ہم جائینگے کیا تنہا پے حورانِ خلد ایک دل پہلو میں تھا وہ نذرِ خواہاں ہو گیا
 کس کے جلووں سے ہوا روشن چراغِ آرزو کون بزمِ ناز میں شمعِ شبستاں ہو گیا
 عشق کب رکھتا ہے باقی ظاہر و باطن میں فرق بڑھتے بڑھتے چاکِ دل چاکِ گریباں ہو گیا
 دعاے دل بیاں کرنے گئے تھے ہم مگر مانعِ گفتارِ عجبِ حسنِ حبا ناں ہو گیا

مختصر تم ہی پہ حیرانی نہ تھی کچھ اے کلیم
 ذرّہ ذرّہ دادیِ امین کا حیراں ہو گیا

پُورن سنگھ ہنر

میری داستانِ حیات

(گزشتہ سے پیوستہ)

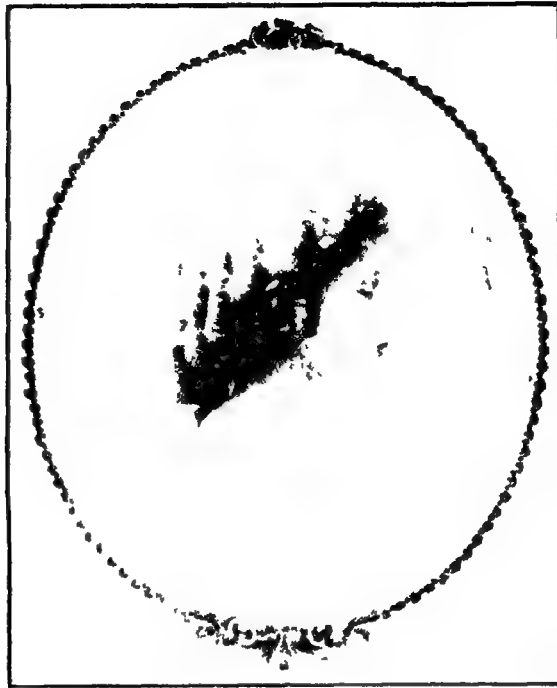
اعلیٰ شاعری خواہ یونانی میں ہو، خواہ انگریزی زبان میں ہو۔ اپنی شرح کے لئے ایک جواب دہ رُوح سے بڑھ کر اور کسی کی محتاج نہیں ہوا کرتی، کاش کہ شرح کنندگان کا وہ لشکر جو شعرا کے اعلیٰ کلام کا صلیب اپنی تخیل، فرمائش اور طولانی حاشیوں کے ذریعے بگاڑ کر اسے مکروہ اور ملیا میٹ کتے دیتا ہے۔ اس سادہ حقیقت کو ذہن نشین کرے! یہ ضروری نہیں کہ کسی نفیس نظم کی خوبی کا اندازہ کرنے کے لئے اس کے ہر لفظ کی تشریح کی جائے یا اس کے الفاظ کی نحوی ترکیب کی جائے۔ میں جانتی ہوں کہ میرے عالم اساتذہ نے میری بہ نسبت نظم الیٹڈ کے بہت زیادہ رُوح پرور خزانے دریافت کئے ہونگے میں اتنی حریص نہیں ہوں۔ میں اسی پر قانع ہوں کہ دوسرے لوگ مجھ سے بڑھ کر عالم اور انا ہیں۔ لیکن باوجود اپنے تمام وسیع علم کے وہ میری طرح اس شاندار رزمیہ نظم کے لطف کا اندازہ کرنے سے قاصر ہیں۔ جب میں نے اس نظم کے بہترین حصے پڑھے تو مجھے ایک روحانی قوت

پیدا ہونے کا احساس ہوا۔ جس نے مجھے زندگی کے تنگ و تنار حالات سے اٹھا کر بلند کر دیا تھا۔ مجھے اپنے جسمانی نقائص بھول گئے تھے۔ اور میں نے دیکھا کہ میری دُنیا اس سے کہیں بالاتر ہے۔ جس میں ہم رہتے ہیں اور آسمانوں کا طول و عرض اور ان کی تمام وسعت میری وسعت ہے! میں اینٹ کی اتنی دلدادہ نہیں، تاہم اس کی وقت میرے نزدیک کچھ کم نہیں ہے۔ میں نے حتیٰ الامکان شرح اور لغت کی مدد کے بغیر جتنا ہو سکا اس کا مطالعہ کیا۔ اور میں نے ہمیشہ ان کے ان واقعات کا جو مجھے مرغوب ہیں ترجمہ کیا ہے۔ رومہ کا شاعر و رحل جس نے یہ رزمیہ نظم لکھی ہے بعض اوقات بلا کے نادر مناظر پیش کرتا ہے۔ اس کے پیش کردہ دیوتا، اہل انسان، کشکش، رحم اور محبت کی کیفیات میں سے گزرتے ہیں۔ جس طرح ملکہ الزبتھ کے عہد میں ناکلوں کی خوشنما پتیلیاں شیخ پر تماشاکرتی نظر آتی ہیں۔ حالانکہ الیٹڈ میں یہ ایکٹ صرف دو تین ڈنڈیں بھر کر گانے بجانے میں مصروف

ہو جاتے ہیں۔ درجہ کا طرز کلام بعینہ ایسا متین اور لطیف ہے جیسے شب مہتاب میں اپالو کا نظارہ۔ بر خلاف اس کے ہومر کی تصویر کشی کی یہ صورت ہے۔ گویا وہ خوبصورت جوشیلانوجوان ہے۔ کہ سورج کی کامل روشنی میں کھڑا ہے اور اس کے سر کے بال ہوا سے اس کے رخساروں پر ہلٹے نظر آتے ہیں۔ کاغذ کے پر لگا کر اڑنا کتنا آسان ہے! میرے لئے ”یونانی شجاعوں“ کی سیر سے فارغ ہو کر الیڈ کی فضا کی طرف عبور کرنا ایک دن کا بھی سفر تھا اور نہ یہ سفر چنداں پر لطف تھا۔ میں جتنا عرصہ گزارا اور لغات کی پیچیدگیوں میں الجھی رہتی تھی۔ یا امتحان کے ان خطرناک گڑھوں میں گم رہی پڑتی تھی جو سکول اور کالجوں کے کارپرداز امتحان علم کے لئے کھودتے تھے۔ اتنے عرصے میں تو انسان دنیا کے گرد کئی مرتبہ سفر کر سکتا ہے میرا خیال ہے کہ اس قسم کا ”حاجی کا سفر“ بجا اس کے انجام کے راستی پر مبنی تھا۔ لیکن مجھے کم از کم یہ لامحدود و ضروری معلوم ہوتا تھا۔ باوجودیکہ مجھے اثنائے مطالعہ میں بہت سے دلچسپ کن اور حیران کرنے والے واقعات

پیش آتے رہے۔ بہت عرصہ پیشتر اس کے کہ میں انجیل کو سمجھ سکتی۔ میں نے اس کا مطالعہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ مجھے یہ امر نہایت تعجب خیز معلوم ہوتا ہے کہ کیا مجھ پر بھی ایسا زمانہ گزرا ہوگا۔ جبکہ میری روح انجیل کی نادر نعمت آفرینیوں کی طرف سے بہری رہی ہو؟ مجھے بخوبی یاد ہے۔ کہ جب انوار کو اور کوئی کام نہ ہوتا تھا۔ تو میں اپنی ایک عزیز رشتہ دار سے یہ کتنی تھی کہ مجھے انجیل میں سے کوئی کہانی پڑھ کر سناؤ! اگرچہ اس عزیز کو یہ خیال نہیں ہوتا تھا۔ کہ میں اسے سمجھ سکوں۔ تاہم وہ میرے کہنے سے یوسف اور ان کے بھائیوں کا قصہ میرے ہاتھ پر بٹھا کر کے بتاتی تھی۔ کسی نامعلوم وجہ سے وہ مجھے بے لطف معلوم ہونے لگتا تھا۔ ناشائسی زبان اور اس میں بعض امور کے تکرار سے مجھے یہ قصہ اصلی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ کنان کی سرزمین بھی بے حدود دراز تھی۔ پس مجھ پر غوغا طاری ہو جاتی تھی۔ اور پیشتر اس کے کہ یوسف کے بھائی ان کا خون آلودہ کرتا بیکر یعقوب کے خیمے میں داخل ہوں اور اپنی جھوٹ موٹ کی بناوٹی کہانی ان سے بیان کریں میں کسی اور ہی ملک کی سیر میں محو ہوتی تھی۔ میں نہیں سمجھ سکتی کہ مجھے یونانی قصے کیوں اتنے دلچسپ معلوم ہوتے تھے۔ اور انجیلی قصص کیوں میرے لئے دلچسپی سے خالی تھے شاید اس کا یہ سبب ہو کہ بوسٹن میں مجھے چند

۱۵ مشہور یونانی دیوتا جو فنون طب، موسیقی، شاعری اور فصیح البیانی کا سرپرست کہلاتے تھے۔ یونانی علم الادب ان میں اس کا ذکر بجزرت آتا ہے۔ (مترجم)



ہنس دلو سے سال کی سہو ہنس

۱۱۷



ہنس لڈو اور جمنو

۱۱۸



۴۱۰۳۳۶۳۶۹۶۴
 مس کلام اور قاعلو کوئےم دلی

۴۱۰۳۳۶۳۶۹۶۴



۴۱۰۳۳۶۳۶۹۶۴
 هدن کلام موسدلی کا نوج مسوس اوزنی

یونانیوں سے آشنا ہونے کا اتفاق ہوا تھا۔ جو اپنے ملک کے قصوں پر بہت نازاں اور ان کے متعلق اپنا جوش و خروش ظاہر کرتے تھے۔ برعکس اس کے مجھے ایک بھی عبرانی یا مصری سے ملاقات کا موقع نہیں ملا۔ اس لئے میں نے یہ نتیجہ نکالا ہو گا کہ یہ لوگ بالکل وحشی ہیں۔ اور ان کے قصے بھی تمام فرضی ہیں اسی وجہ سے ان کے نام عجیب و غریب ہیں۔ اور ان کے قصوں میں تکرار بہت زیادہ ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ مجھے یونانی کفیت کی طرز کے نام کبھی طرز الاسم معلوم نہیں ہوئے۔ بابر ہمدانجیل کی اس شان و شوکت کو جو بچپن کے بعد مجھ پر روشن ہوئی۔ بیان کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ کئی سالوں تک میں نے اس کا مطالعہ بیش از بیش مسرت اور ناشیہ کے ساتھ کیا ہے۔ اور میں اس کے مقابلے میں اور کسی کتاب کی اتنی شائق نہیں ہوں تاہم انجیل میں بہت سا مواد ایسا ہے جس کے خلاف میری ہستی کی ایک ایک قوتِ جاوت پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ میں اس ضرورت کا خیال کر کے پچھتا رہا ہوں جس نے مجھے اس کے مطالعہ پر ابتداء سے آخر تک مجبور کیا۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ علم جو میں نے انجیل کی تاریخ اور اس کے ماخذوں کے متعلق حاصل کیا ہے۔ ان ناگوار تفصیلات کے مقابلے میں جن پر منوجہ ہونے کے لئے مجھے مجبور ہونا پڑا۔ کوئی معاوضہ یا صلہ کہا جاسکتا ہے یا نہیں مجھ سے پوچھو

تو مسٹر ہاولز کی تائید کرتے ہوئے میں کمزوری کہ قدیم زمانے کے علم ادب میں سے تمام بھونڈا اور وحشیانہ مواد نکال ڈالنا چاہئے۔ اگرچہ میں ساتھ ہی یہ بھی پسند نہیں کرتی۔ کہ ان تصانیفِ عظیمہ کو کمزور کر کے پایہ صداقت سے گریبا جائے انجیل میں ایستھر کی کتاب پر اثر اور رعب آفرین ہے۔ اور اس کے انداز بیان میں بلا واسطہ طور پر سادگی کی ایک شان پائی جاتی ہے۔ کیا اس نظارے سے بڑھ کر اور بھی کوئی پر عظمت سین ہو سکتا ہے۔ جس میں ایستھر اپنے بچپن کا وہ

۱۵۔ ایستھر یا آستر۔ یہ تورات کا ایک باب ہے۔ اختصار میں بادشاہ ہندوستان سے کوش تک سلطنت کرتا تھا ۴۷۴ء بے اس کے مملکت میں تھے۔ ایک دن اس بادشاہ کا دل ہونوئی سے خوش تھا اس نے حکم کیا کہ اس کی محکمہ جتنی کو تباہی ناک سرپر رکھ کر بادشاہ کے حضور جس باتیں ناکہ اسکا جمال لوگوں اور امیروں کو دکھایا جائے۔ کیونکہ وہ نہایت خوبصورت تھی۔ دوسری نے اس طرح آنے سے انکار کیا۔ بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور اسے امرات پوچھا کہ تیری کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے انہوں نے خوبصورت کنویریاں بادشاہ کے حضور میں کیں۔ تاکہ وہ ان میں سے اپنے لئے کوئی نئی ملا تھاب کہے۔ ان لوگوں میں تھو کی بیوی کی سب سے اعلیٰ آستر بھی تھی۔ جو بادشاہ کو مست ابتدا کی ایسی شان میں لائے تاکہ تمام بیویوں پر بادشاہ کا غضب نازل ہو جائے انہیں قتل کر کے بادشاہ کے ہونے لگا۔ آستر نے بادشاہ کے منظرِ نظر ہوئی وجہ سے اسے اس فعل سے باز رکھا۔ آستر انجیل کی نیک لیسٹ خاتون میں سے شمار کی جاتی ہے (مریم)

کے رو بردھنری ہوتی ہے۔ اسے علم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی اسی کے ہاتھ میں ہے۔ اور اس کے غضب سے اسے بچنا ہوتا اور کوئی نہیں ہے۔ بایں ہمہ نسوانی خوف و خطر پر قابو پا کر وہ اس کے نزدیک آتی ہے۔ وہ شریف ترین جذبات حب الوطنی کے ساتھ ملو ہو کر ایک ہی بات کو دہراتی ہے یعنی ”اگر میں فنا ہوتی ہوں تو ہو جاؤں۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں لیکن اگر میں زندہ رہوئی تو میرے اہل وطن زندہ رہیں گے۔“ روتھہ کی کمائی بھی کس قدر ترقی رنگ کی ہے۔ تاہم ان سادہ دیہاتی لوگوں کی زندگی فارس کے دارالخلافے کے رہنے والوں سے

۱۵ روتھہ۔ یاروت۔ یہ بھی توریت میں ایک باب کا عنوان ہے الیمک اور اسکی جرد نوعی قحط کے سبب اپنے ملک بیت لحم سے نکل کر آب کے تنگ میں جا بیسے۔ ان کے دو بیٹوں نے مواب کی عورتوں سے شادیاں کیں۔ ان عورتوں میں سے ایک کا نام روت تھا۔ دس برس کے بعد ان دونوں بیٹوں کی وفات ہوئی تو وہ اپنی بیوی روت کے ساتھ بیت لحم کو لوٹی۔ تو وہی سٹے خاندن کا ایک رشتہ دار الیمک کے گھرانے میں بڑا مالدار زمیندار تھا۔ اس کا نام بوعز تھا۔ روت اس کے کھیت میں بالیں چننے کے لئے جاتی ہے۔ اپنی ساس نوعی کے اشارے سے وہ بوعز کے گھر میں مغلی سے پناہ لیتی ہے۔ بوعز اس کی سادگی، اور پاکدامنی کے سبب اس کے دائم الفت کا اسیر ہو جاتا ہے۔ اور اس سے شادی کر لیتا ہے (مترجم)

کتنی مختلف ہوتی ہے! روتھہ اس قدر مکھال اور نیکدل عورت ہے کہ ہم اس سے اس کئے بغیر نہیں سکتے۔ جبکہ وہ کھیت کاٹنے والوں کے درمیان ہوا سے جھومتے ہوئے کھیت میں استادہ نظر آتی ہے۔ اس کی خوبصورت بے غرض روح روشن ستارے کی طرح جو ایک تاریک اور بے رحمی کے زمانے والی رات میں چمکتا ہو۔ دشاں نظر آتی ہے۔ روتھہ جیسی محبت جو گھر سے نسلی تعصب، اور متحاصم عقائد دین سے بالاتر ہے۔ دُنیا بھر میں اور کہیں نہیں پائی جاتی۔ انجیل کے مطالعہ سے مجھے ایک گہرا اور تسکین بخش احساس یہ ہوتا ہے۔ کہ ظاہری اشیاء ایک عالم فانی سے اور باطنی اشیاء ایک عالم غیر فانی سے تعلق رکھتی ہیں۔

جب سے میں کتاب خوانی کے قابل ہوئی ہوں مجھے ایسا کوئی وقت یاد نہیں جبکہ میں ٹیکسیر کی دلدادہ نہ رہی ہوں۔ مجھے یہ ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا۔ کہ میں نے لی صاب کی تصنیف ٹیکسیر کی کمائیاں کب پڑھنی شروع کی تھی لیکن مجھے معلوم ہے کہ پہلے پہل میں نے انہیں بچپن کی حیرت اور بچوں کے سے تصورات کے ساتھ پڑھنا شروع کیا تھا۔ میکیتھ کا ڈراما پڑھ کر میں از حد متاثر ہوئی اسے ایک مرتبہ پڑھ لینے سے قصے کی تمام تفصیلات میرے ذہن نشین ہو چکی تھیں، میں مدتوں تک اس کی جادوگریوں اور

بھوتوں کو عالمِ ربیاء میں دیکھتی رہی میں خنجر اور لیڈی سیکبتھ کے ننھے سے ہاتھ کو جس پر خون کا خوفناک نشان اس غمزدہ ملک کی طرح اسی نظر آتا تھا۔ تصور میں بخوبی دیکھ سکتی تھی۔

میکبتھ پڑھ کر عجبائیں نے ”شاہِ لئیر“ کا مطالعہ کیا۔

اور میں اس دہشتناک نظارے کو کبھی نہیں بھولوں گی جس میں گلاسٹر کی آنکھیں نکال ڈالی جاتی ہیں۔ میں اسے پڑھ کر غضب آلودہ ہو گئی۔ میری انگلیاں بے حس ہو گئیں۔ میں دیر تک پتھر پر کڑی بیٹھی رہی۔ میرے سر کے اطراف میں خون تیزی سے حرکت کرنے لگا۔ اور جتنی ایک بچہ محسوس کر سکتا ہے اس قدر نفرت میرے دل میں جمع ہوئی شائیداک یہودی اور شیطان دونوں سے میں بیک وقت آشنا ہوتی ہوئی کیونکہ ان دونوں کا تسلسل ویر تک میرے

۱۵ یہی ٹیکسیر کی مشہور ٹریجڈی ہے گلاسٹر اسی نامک کا کیرکٹر ہے۔ ٹریجڈی اس نامک یا افسانے کو کہتے ہیں جس کا انجام مدنا ہو۔ کامیڈی اس کے برعکس ہوتی ہے۔ (مترجم)

۱۶ ٹیکسیر انگریزی ڈراما نویس کے نامک ”وینس کا سوداگر“ میں ایک کیرکٹر کا نام ہے جو اپنی ہوس زور اور ظالمانہ قرضخواہی کے لئے مشہور ہے۔ ایک مقروض سے روپیہ نہ ادا ہونے پر اس کے جسم کا آدھ سیر گوشت کاٹنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن بالآخر پورے شپا کی مدد سے ناکام رہتا ہے (مترجم)

دل میں قائم رہا۔ مجھے یاد ہے کہ میں ان دونوں کی حالت پر بہت افسوس کرتی رہی۔ میں نے خفیف سا احساس یہ کیا تھا کہ یہ دونوں کیرکٹر باوجود ان کی کوشش کے کبھی نیک بن ہی نہیں سکتے۔ کیونکہ دنیا میں کوئی اس کام میں ان کی مدد پر آمادہ نہیں۔ اور نہ کوئی انہیں یہ موقع دینا چاہتا ہے تاہم اب تک بھی میں انہیں بالکل مردود تصور نہیں کرتی ہوں۔ بعض اوقات میں یہ محسوس کیا کرتی ہوں کہ دنیا کے تمام شائیداک جوڈا اور شیطانیکی کے عظیم گردن کرنے والے چرنے کے شکستہ ڈنڈے ہیں۔ جو کسی نہ کسی وقت تک جوڈا چرنے کو مسلم کر سکتے ہیں عجیب بات ہے کہ پہلی مرتبہ شکسپیر نے کیرکٹر کو ناگوار محسوسات پیدا ہوئے۔ اس کے جوت انگریز چمکیے اور ننخیں آفریں ڈراموں نے جو مجھے اب بے حد پسند ہیں۔ پہلے پہل مجھ پر کوئی اثر پیدا نہیں کیا۔ شاید اس لئے کہ وہ بچپن کی خوشیوں کو ظاہر کرتے تھے۔ لیکن شاید سچے کی قوتِ حافظہ سے بڑھ کر اور کوئی شے متلون نہیں ہوتی ہمیں کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ اس میں کن چیزوں کی یاد سما گئی اور کن کی نہیں۔ اس کے بعد اب تک میں نے ٹیکسیر کے

۱۷ حضرت عیسیٰ کا ایک ہماری جس نے ان کو یہودی دشمنوں کے حوالے کیا تھا۔ اور انہوں نے حضرت عیسیٰ کو صلیب پر چڑھا دیا تھا۔ (مترجم)

ہمک مغد بار پڑے ہیں۔ اور ان کے بعض حصص مجھے حفظ بھی ہیں۔ لیکن میں یہ نہیں بتا سکتی کہ مجھے ان میں سے کونسے اجزاء سب سے زیادہ پسند ہیں۔ ان کے متعلق میری مسرت ایسی ہی متغیر رہتی ہے۔ جیسے میری طبیعت کے رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ اس کے چھوٹے چھوٹے گیت اور چودہ سطروں کی نظمیں میرے لئے ایسی ہی پر معنی ہیں جیسے اس کے ڈرامے۔ لیکن شیکسپیر پڑھنے کے شوق کے باوجود اس کے اشعار کا تمام مطلب اس حد تک سمجھنا دشوار ہے جتنا کہ اس کے نقادوں اور شرح کرنے والوں نے بیان کیا ہے۔ میں ان کی شرح کو بھی یاد کرنے کی کوشش کرتی رہی ہوں لیکن اس کا انجام ہمیشہ شکستہ حوصلگی اور گھبراہٹ ہوتا تھا۔ پس میں نے خفیہ طور پر اپنے دل سے عہد کر لیا کہ میں اس قسم کی مزید کوشش کبھی نہیں کر دوں گی۔ میرا یہ عہد پروفیسر کنریج کی شاگردی ہی میں شیکسپیر پڑھنے سے ٹوٹا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ دنیا میں اور شیکسپیر کے کلام میں بہت سی اشیاء ہیں جو میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اور میں اس سے خوش ہوتی ہوں۔ کہ لحاظ بہ لحاظ ان اشیاء پر سے نقاب اٹھتی جا رہی ہے۔ اور حسن اور تنحیل کی نئی سے نئی بادشاہت بتدریج میرے پیش نظر ہو رہی ہے۔

نظر سے دوسرے درجے پر مجھے تاریخ مغرب ہے۔ اس مضمون کی جو کتاب مجھے دستیاب ہوئی، اسے

میں نے پڑھ ڈالا۔ خشک سنوں اور واقعات کی فرست سے لے کر گرین کی دلچسپ اور بے قصبانہ "تاریخ انگلستان" تک اور فری مین کی تاریخ یورپ" سے ایرٹن کی "ازمنہ وسطیٰ" تک بھی میرے مطالعہ سے گزریں۔ سب سے پہلی کتاب جسے پڑھ کر مجھے تاریخ کے مطالعہ کی قدروقیمت معلوم ہوئی۔ وہ سوئمن کی "تاریخ دنیا" تھی جو مجھے اپنی تیرہویں سالگرہ پر تحفہ ملی تھی۔ اگرچہ میں جانتی ہوں کہ اس کتاب کے واقعات معتبر خیال نہیں کئے جاتے تاہم میں نے اسے اب تک اپنے قیمتی ذخیرہ اشیاء میں محفوظ رکھا ہے۔ اسی کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ انسانی نسلیں کس طرح

۱۵ جان رچرڈ گرین۔ نہایت قابل انگریزی مورخ تھا۔ تاریخ پیدائش ۱۸۳۲ء تاریخ وفات ۱۸۸۳ء

(مترجم)

۱۶ ایڈورڈ آگسٹ فری مین (۱۸۲۲ء - ۱۸۹۲ء) انگریزی تاریخ دان تھا۔

(مترجم)

۱۷ ولیم سوئمن (۱۸۳۳ء - ۱۸۹۲ء) سکاٹ لینڈ کا باشندہ تھا۔ امریکہ میں بودوباش رکھتا تھا۔ اپنے وقت کا قابل مورخ گزرا ہے

(مترجم)

ایک ملک سے دوسرے ملک تک پھیل گئیں۔ انہوں نے بڑی بڑی بستیاں بنائیں۔ شہر آباد کئے۔ اور کس طرح چند بڑے بڑے حکمران یعنی یونانی ٹائٹن ہر حصہ زمین کو مغلوب کر کے اسے اپنے پاؤں تلے رکھتے رہے۔ اور ایک قطعی قول کے ساتھ انہوں نے لکھو لکھا انسانوں پر راحت کے دروازے کھول دئے۔ اور اتنی ہی اور مخلوق پر اس کے دروازے بند کر ڈالے کس طرح مختلف قوموں نے علم و فن میں ابتداء کی اور آنے والی قوی تر نسلوں کے لئے علم و حکمت کے دروازے کھولے۔ کس طرح تہذیب ایک پست زمین سے اپنے آپ کو قربان کر کے شمالی دنیا کے شریف تر فرزندوں کے ہاتھ نقش کی طرح دوبارہ زندہ ہوئی۔ اور کس طرح آزادی، رواداری اور تعلیم کی برکت سے عظیم الشان ہستیوں اور دانا بزرگوں نے تمام دنیا کی نجات کے دروازے کھول دئے ہیں۔ میں اپنے کالج کی پڑھائی کے دوران میں فرانسیسی اور جرمن علم ادب سے کچھ کچھ آشنا ہو چکی ہوں۔ اپنی روزمرہ زندگی اور علم ادب میں

لے یونانی علم الادمان میں دہتوں کے سب سے پہلے بزرگوں کو کہتے ہیں۔ بعض کے نزدیک وہ زمین کے اولین فرزند ہیں۔ یہ بے حد قدآور اور طاقتور تھے۔ انگریزی اصطلاح میں بطور صفت ہر اس چیز کو کہتے ہیں۔ جو بہت لمبی چوڑی ہو۔ (منترجم)

جرمن ہمیشہ قوت کو حسن پر اور حقیقت کو رستم و رواج پر فوقیت اور فضیلت دیتے ہیں۔ وہ جو کام کرتے ہیں۔ اسے گرجوشی اور مٹھوڑے کی سی قوت کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ کلام کرتے ہیں تو اس لئے کہ اگر وہ اپنے خیالات کو جوان کی روح میں پوش پیدا کر رہے ہیں اظہار کا موقع نہ دیں گے۔ تو ان کا دل جل کر لکھ ہو جائیگا۔ علاوہ ازیں جرمن لٹریچر میں ایک قسم کا نفیس حجاب پایا جاتا ہے۔ لیکن میں نے اس کی بڑی شان و شوکت یہ دیکھی ہے کہ اس میں عورت کی ایثار آمیز محبت کی شناخت، اور قدر و منزلت پائی جاتی ہے جو جرمن کے لئے مایہ ناز اور ایک بہت بڑی اجر دینے والی قوت ہے۔ یہ خیال تمام جرمن لٹریچر میں حاوی نظر آتا ہے اور گوشتے کی نظم فاؤسٹ میں بھی اس کا اظہار صوفیانہ انداز میں اس طرح کیا گیا ہے:-

”تمام عارضی اشیاء کا وجود جو اس دنیا میں بھیجی گئی ہیں۔ بمنزلہ علامات کے ہے۔ کائناتِ ارضی کی ناقص اور ناکافی چیزیں یہاں ہر لحظہ پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن فقط ایک شے ہے جو ہمیں بلندی کی طرف کشاں کشاں لئے جاتی ہے۔ اور وہ عورت کی روح ہے۔“

تمام فرانسیسی مصنفین میں جن کا کلام میں نے مطالعہ کیا ہے مجھے تو لیر اور ریسین سب سے زیادہ پسند ہیں۔ بالذکر

بھی عمدہ نکات کو نظام کرتا ہے۔ اور میری ہی کی نظم میں بعض ایسے حصے ہیں۔ جو پڑھنے والے کے دل میں اس طرح کی شیریں غلط پیدا کرتے ہیں۔ جیسے نسیم بھری کا ایک تیز جھونکا، الفرید ڈی موسیٹ بعض نامکن اموریان کرتا ہے میں دکتھریوگو افسانہ نویس کی مداح ہوں۔ میں اس کی ذکاوت، طبع اس کی شوخی اس کے انداز افسانہ نویسی کو پرکھ سکتی ہوں۔ اگرچہ وہ ان لوگوں میں سے نہیں۔ جن کے کلام کو میں بے حد اشتیاق کے ساتھ پڑھا کرتی ہوں تاہم یہ ماننا پڑتا ہے۔ کہ دکتھریوگو، گوئٹے اور شلر اور سب بڑی بڑی قوموں کے ممتاز شعراء عالمی اشیاء کے شرح کرنے والے ہیں۔ اور میری روح ان خطوں میں ان کی پیروی کرتی ہے۔ جہاں حق حقیقت اور نیکی سب مل کر ایک ہی ہستی بن جاتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے۔ کہ میں نے اپنے کتابی اجاب کا تذکرہ کرنے میں طوالت سے کام لیا ہے۔ تاہم میں نے فقط ان مصنفین ہی کا ذکر کیا ہے۔ جو مجھے بہت زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ اور اس حقیقت سے شاید ناظرین بآسانی یہ نتیجہ اخذ کریں گے۔ کہ میرے احباب کا دائرہ بہت ہی محدود اور غیر جمہوری ہے۔ لیکن یہ نتیجہ غلطی سے خالی نہیں، مجھے بہت سے مصنف مختلف وجوہات کی بنا پر مرغوب ہیں مثلاً کارلائل اس لئے پسند ہے۔ کہ وہ تمام ظاہری پرناک بھوں چڑھاتا ہے۔ اور اس میں ایک ناہمواری اور

کرنٹ پن پایا جاتا ہے۔ ورڈز ورثہ اس لئے بھلا معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ انسان اور نظام قدرت کی وحدت کا سبق سکھاتا ہے۔ پٹنگ کی دست میں عجیب مزا ہے۔ ہیرک کی نظموں میں ایک حیرت اور گل لالہ اور گلاب کی سی خوشبو پائی جاتی ہے۔ ویٹر کے کلام میں گرجشی اور اخلاقی راستہ بازی ہویدا ہے۔ چونکہ مجھے ویٹر سے شرفِ نیاز حاصل ہو چکا ہے۔ اس لئے ان کی نظموں کو پڑھنے سے ان کی دوستی کی ہلکی سی یاد تازہ ہو کر اس لطیف کو وہ بالاکردیتی ہے۔ میں مارٹ ٹین کو بھی پسند کرتی ہوں۔ اور کون ہے جو نہیں کرتا۔ ان کو تو دیوتا بھی چاہتے تھے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ ان دیوتا لوگوں نے اس مصنف کے دل میں تمام دانائی کوٹ کوٹ کر بھردی ہے۔ مگر اس خیال سے کہ کہیں حکمت سے لبریز ہو کر وہ تاریک بین نہ ہو جائیں۔ انہوں نے ساتھ ہی ان کے قلب کے دریا پر ایمان اور محبت کی قوس قزح کا ایک پل باندھ دیا۔ مجھے اسکاٹ کا کلام اپنی تازگی، بے ساختہ پن

۱۔ سکاچ نقد اور مورخ (۱۸۹۹ء۔ ۱۸۸۸ء) (مترجم)

۲۔ انگریزی انشا پرداز اور شاعر (مترجم)

۳۔ ۵۵ امریکن شاعر اور مصنفین ہیں (مترجم)

۴۔ مشہور انگریزی شاعر و ناول نویس

(مترجم)

اور باتداری کے باعث بھاتا ہے۔ غرض مجھے تمام ان مصنفین سے رغبت ہے جن کے قلب سوویل کی طرح روشن خیالی کی فضا میں ابھرتے ہیں۔ یہ سب کے سب بے سرت اور نیک نیتی کے فوارے ہیں جن میں سے کبھی کبھار غیظ و غضب کی بوچھاڑ اور گاہے گاہے ہمدردی اور رحم کی شفا دینیوالی دھار نکل پڑتی ہے! قصہ مختصر علم ادب میری خیالی دنیا ہے اور ادبی دنیا میں چلنے بھرنے کا حق مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا

حساس کی کوئی رکاوٹ ایسی نہیں جو مجھے میرے کتابی دوستوں کی شیریں گفتگو اور مہربان کلمات سے محروم کر سکے۔ ہر دوست بلا تکلف اور بغیر کسی بدنامی کے مجھ سے بات چیت کرتے ہیں۔ ان دوستوں کی وسیع محبت اور آسمانی سخاوت کے مقابلے میں وہ چیزیں جو میں نے حاصل کی ہیں۔ یا جو مجھے سکھائی گئی ہیں۔ بھکد انگیز طور سے بے حقیقت معلوم ہوتی ہیں۔

بائیسواں باب تفریح کے دوسرے سامان کھلی ہوا اور کشتی کی سیر دیہاتی اور شہری زندگی کا مفاد
بائیسواں کی سوارشی شطرنج اور شکار کھیل و ختموں اور بڑوں سے انس و لبنتی قصہ کوئی اور عجائب کا لطف و تہنیت اور شیر

مجھے یقین ہے کہ نظریں نے کچھ باب کے لئے : لہذا سے یہ نتیجہ اخذ نہیں کیا ہوگا۔ کہ کتب ہی میرا ذریعہ تفریح ہیں۔ نہیں بلکہ میری تفریح طبع کے ذرائع بہت سے اور بھی ہیں۔ اس داستان کے دوران میں ایک سے زیادہ مرتبہ میں نے دیہاتی اور کھلی ہوا کی زندگی سے اپنے شغف کی طرف اشارہ کیا ہے جب میں چھوٹی سی لڑکی تھی۔ میں نے کشتی چلانا اور تیرنا سیکھ لیا تھا۔ اور موسم گرما میں جبکہ میں ریاست میساچوسٹس کے مقام یتھم میں مقیم ہوں تو میرا بہت سا وقت اپنی کشتی میں ہی گزرتا ہے مجھے اس سے زیادہ اور کسی چیز سے خوشی حاصل نہیں ہوتی کہ جب میرے دوست میری ملاقات کو آئیں تو میں انہیں کشتی کی سیر کرنے لے جاؤں۔ اس میں شک نہیں کہ میں اپنی کشتی کو

اچھی طرح نہیں چلا سکتی یہ مندری سے کہ کوئی نہ کوئی شخص کشتی کے پچھلے حصے کی طرف بیٹھ کر اس کے آلہ رہنمائی کو ہاتھ میں لے تاکہ میں کشتی کو حرکت میں لاؤں۔ لیکن بعض اوقات میں اس آلے کے بغیر بھی کشتی چلاتی ہوں میرے لئے یہ بھی ایک تماشا ہے کہ میں سمندری گھاس اس کے پھولوں اور ساحل پر لگی ہوئی جھاڑیوں کی خوشبو کے ذریعے اسے سیدھا چلانے کی کوشش کروں۔ میں چمڑے کے پٹے والے چپوؤں کا استعمال کرتی ہوں۔ ان کی مدد سے چپو اپنے آہنی حلقوں میں سے باہر نہیں نکلتے اور پانی کی یکساں کشش سے مجھے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ فاصلے چپو برابر تھے ہوئے ہیں۔ اسی طرح میں یہ بھی معلوم کر لیتی ہوں کہ میں کس وقت آبی رو کی

سمت کے خلاف کشتی چلا رہی ہوں۔ میں ہوا اور لہروں کیساتھ
بعد جلد کرنا پسند کرتی ہوں۔ اس سے زیادہ اور کوئی چیز
موجب تفریح نہیں۔ کہ تم اپنی چھوٹی سی مضبوط کشتی کو اپنی
ارادی اور عضلاتی قوت کی فرمانبرداری پر مجبور کر کے لہروں پر
پھسلنے اور جھولنے مٹے چلے جاؤ اور پانی کے شاندار
اور متقل الجھار کو محسوس کرو۔ مجھے ڈونگ کشتی چلانے میں بھی
حظ آتا ہے۔ اور ناظرین یہ معلوم کر کے مسکرائیں گے کہ میں
اس شغل کو بالخصوص جیانا نی رات میں پسند کرتی ہوں۔ یہ صحیح
ہے کہ میں چاند کو چپ کے درخت کے پتھڑے سے طلوع ہوتے
اور آسمان کی بلندی پر چپکے چپکے اوپر چڑھتے ہوئے نہیں
دیکھ سکتی جبکہ وہ ایک چمکدار راستہ بناتے ہوئے ہماری رہنمائی
کرتا ہے۔ تاہم میں اتنا جانتی ہوں کہ ماہتاب آسمان پر وجود
ہے اور جس وقت میں کشتی کے سرفازوں پر لیٹ کر پانی میں
اپنا ماتھ ڈالتی ہوں۔ تو مجھے اپنے تختل میں چاند ایک ملبوس
حسین عورت کی مانند نظر آتا ہے۔ جس کے چلنے سے مجھے
گویا اس کے لباس کی سرسراہٹ محسوس ہونے لگتی
ہے بعض اوقات اس حالت میں کوئی دلیر تھی پھلی، میری
انگلیوں کے بیچ میں سے گزر جاتی ہے۔ اور اکثر دفعہ آبی پھول
اپنی شریلی ادا کے ساتھ میرے ماتھ کو چھوتے ہیں بسا اوقات
جبکہ میں کسی کمائی میں پناہ گزین ہو کر کھلے سمندر میں آتی ہوں
تو مجھے بیکایک گمراہی کی کشادگی کا احساس ہوتا ہے۔

ایک چمکیلی روشن حرارت میرے ارد گرد لیٹ جاتی ہے اور
میں یہ معلوم نہیں کر سکتی کہ یہ گرم ہوا پانی سے اٹھ رہی ہے
یا ان درختوں سے آئی ہے جنہیں سورج نے گرم کیا ہو شہر
کے مرکزی یا طوفانی سردوٹوں اور رات کی خشکی سے بھی مجھے
یہی احساس ہوا کرتا ہے۔ گویا کسی عزیز کے گرم گرم لبوں نے
میرے رخساروں کو چوم لیا میری مرغوب طبع تفریح جہاز
کا سفر ہے۔ سلا کے موسم گرمیاں مجھے جزیرہ ماڈوس کو شیا
میں جانے کا اتفاق ہوا اس سے پیشتر مجھے سمندر دیکھنے کے
استعداد پر لطف مواقع کبھی میسر نہیں آئے۔ چند دن اس ملک
میں جس کے متعلق لائٹ فیو کی ایک فلم نے گویا سحر کا دریا
بہا دیا ہے بسر کرنے کے بعد میں اور مس سلیون صاحبہ
ہلیفیکس کو روانہ ہوئیں۔ جہاں ہم نے موسم گرمیاں کا بیشتر حصہ
بسر کیا۔ یہ بندرگاہ ہماری راحت اور ہماری بہشت تھا۔
بیڈ فورڈ بین، جزیرہ میکناب، یارک بیڈوٹ، اور
نارتھ ویسٹ آرم تک ہم نے کیا ہی شاندار سفر کئے ارات
کے وقت بڑے بڑے خاموش جنگی جہازوں کے ساتھ
میں ہم نے کتنے عجیب اور تسکین آور گھنٹے بسر کئے! یہ تمام
مشاہدات اتنے دلچسپ اور پر کیفیت تھے کہ ان کی یاد

۱۵ مشہور امریکن شاعر ہے تاریخ پیدائش ۱۸۷۸ء تاریخ

وفات ۱۹۷۲ء (مترجم)

ہی ایک دائمی سرچشمہ مسرت ہے! ایک دن ہمیں ایک واقعہ پیش آیا۔ یعنی نارتھ ویسٹ آرم کے پانی میں کشتیوں کی ایک دوڑ ہوئی تھی۔ اس دوڑ میں مختلف جنگی جہازوں کی کشتیاں مشغول تھیں۔ ہم بھی بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ ایک چھوٹی سی بادبان والی کشتی میں بیٹھ کر دوڑ دیکھنے چلی گئیں۔ سینکڑوں بادبان والی کشتیاں ادھر سے ادھر ہمارے ارد گرد گشت لگا رہی تھیں۔ اور سمندر ساکن تھا۔ جب دوڑیں ختم ہوئیں اور ہم نے گھر کا رخ کیا۔ تو ہماری جماعت میں سے ایک شخص نے سمندر پر سے ایک سیاہ بادل اٹھتا ہوا دیکھا یہ بادل بڑھ بڑھ کر پھیل گیا۔ حتیٰ کہ اس نے تمام آسمان کو ڈھانپ لیا۔ ہوا زور سے چلی۔ اور سمندر کی لہریں غضبناک ہو کر کسی نامعلوم سدا راہ پر تھپیرے مارنے لگیں۔ ہماری ننھی کشتی نے بھی بیدھڑک ہو کر طوفان کا مقابلہ کیا۔ اپنے پھیلے ہوئے بادبان اور مضبوط رسول کے ساتھ وہ ہوا کے تخت پر بیٹھی دکھائی دیتی تھی۔ وہ کبھی تو چھوٹی لہروں پر اپنی خرام دکھاتی تھی۔ اور کبھی کسی صیب لہر کے سینے پر چڑھ کر آگے کی طرف اچھلنے لگتی تھی۔ لیکن ہر مرتبہ سمندر اپنے شوریدہ غضب کے ساتھ اسے تھپڑ مار کر نیچے گرا دیتا تھا۔ اسی حالت میں کشتی کا بڑا بادبان دھڑام سے نیچے گرا۔ اور ہم پونی ٹھوکریں کھانے کھاتے باوجود مخالفت کے ساتھ کشتی لڑتی رہیں جو میں ادھر ادھر تندی سے دھکے دے رہی تھی۔ ہمارا دل بلیوں

اچھلنے لگا۔ اور گھبراہٹ کے مارے ہاتھوں میں سنی ہی محسوس ہونے لگی۔ پھر بھی ہم پر بدحواسی اور ہراس خاری نہیں ہوا کیونکہ ہمارے دل بحری لٹیروں کی مانند تھے۔ اور ہمیں یہ علم تھا کہ ہمارا کشتی بان اس حالت پر ضرور قابو پا ہی لیتا۔ اس کے مضبوط ہاتھوں اور بحری تجربے والی آنکھ نے بہت سے طوفانوں میں سے سلامتی کے ساتھ عبور کیا تھا۔ بڑے زمانوں اور ساحل پر کی توپ چلانے والی کشتیوں نے پاس سے گزرتے وقت ہماری سلامی اتاری۔ اور ملاوٹ نے ہماری اس ایک بادبان والی کشتی کے ناخدا کے لئے تحسین و آفرین کے نعرے بلند کئے۔ جو اس قدر جرأت کے ساتھ خرفان کا مقابلہ کر رہی تھی۔ بالآخر سردی بھوک اور تکان سے سست کم کشتیوں کے بندھ پر پہنچ ہی گئے۔

میں نے آخری موسم گرما میں انوکھائیڈ کے ایک نہایت خوشگوار گاول میں اس کے ایک نہایت خوشنما کنا سے پر بسر کیا۔ یہ گاول یعنی ریٹھم جو ریاست سینا پوسٹس میں واقع ہے۔ قریباً میرے تمام رنج و راحت کے شادیوں کے ساتھ وابستہ ہے۔ کئی سالوں تک مشربے ای جیمہ لین کا گھر رہا۔ یہ فارم (سرخ کھیت) جو گنٹ ٹاپ کے لاباب کے قریب ہے۔ میری سکونت رہا۔ مجھے ان محسوس و سنوں کی عنایت اور مسرت کے دن جو ان کے ساتھ بسر ہوئے دلی شکر گزری کے ساتھ یاد ہیں۔ ان کے بچوں کی ییاری تم نشینی میرے

نزدیک بہت پُر وقت تھی۔ جنگلوں میں اور سمندر پر میں ان کے تمام کھیلوں اور سیر و تفریح میں شریک ہوتی تھی۔ ننھے بچوں کی بات چیت اور ان کی وہ مسرت جو وہ مجھ سے پرپل اور خیالی ہستیوں کی کہانیاں سنکر حاصل کرتے تھے۔ ایک دُخوش کن یاد ہے۔ مسٹر جیبرلین نے مجھے جھگی پھولوں اور درختوں کے اسرار سے آگاہ کیا۔ یہاں تک کہ میں نے محبت کے کانوں سے شاہ بلوط کے درخت میں پانی کی کشش کی آواز سنی اور آفتاب کو اس درخت کی ایک چھت سے دوسری چھت تک حرکت کرتے ہوئے پایا۔ بقل شاعر۔ ”جس طرح درخت کی جڑیں تاریک زمین کے اندر چھپی ہوئی اس کی اوپر کی ٹہنیوں اور پتوں کی شادابی میں شریک ہو کر سورج کی چمک وسیع ہوا اور پردار مخلوق کی ہستی کا اندازہ لگا سکتی ہوگی۔“ اسی طرح میں بھی اس قسم کی ان دیکھی چیزوں کو کچھ سکتی ہوں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب میں یہ ملکہ موجود ہے کہ ہم ان اثرات

اور جذبات کا تصور کر سکتے ہیں۔ جو ابتدائے آفرینش سے بنی نوع آدم کرتے چلے آئے ہیں۔ ہر فرد بشر سبز زمین اور بتے ہوئے پانی کے متعلق ایک زیر وجدانی یادداشت رکھتا ہے۔ نابینا یا بہرا ہونا اسے گزشتہ نسلوں کے موروثی اثرات سے محروم نہیں کر سکتا۔ یہ موروثی استعداد ایک قسم کی حسِ سانس ہے۔ نہیں بلکہ یہی ایک واحد روحانی حس ہے۔ جو تمام اشیاء کا ادراک ایک ہی مرتبہ دیکھ کر سُکر اور ٹوٹنے سے کرتی ہے۔ ریشتم میں بہتیرے درخت ہیں جن سے مجھے انس ہے۔ ان میں سے ایک شاندار شاہ بلوط کا درخت تو میری آنکھوں کا تارا ہے۔ اور میں اپنے تمام احباب کو ان درختوں کے بادشاہ کی زیارت کے لئے لے جاتی ہوں یہ درخت کنگ فلپ کے تالاب کے اوپر ایک بلند عمودی ٹیلے پر واقع ہے۔ اور جو لوگ درختوں کے علم میں مہارت رکھتے ہیں ان کا قیاس ہے کہ اس کی عمر آٹھ سو یا ایک ہزار

۱۵۰۰ خض کی ”زیر وجدانی کیفیات“ وہ ہیں۔ جن میں ہم کسی خاص فعل کے دوران میں کسی اور خیال کی پیروی کر کے اس کے بوجہ عمل بھی کرنے لگیں۔ کتاب پڑھتے پڑھتے ہمارا قلم گر پڑتا ہے۔ ہم نظر کو کتاب پر سے ہٹائے بغیر اسے اٹھالیتے ہیں۔ ”دورانِ گفتگو میں“ میز پر سے گلاس تھام لیتے ہیں۔ خط لکھتے وقت کمرے کی تمام اشیاء سے ہمارا باخبر ہونا، بچے کا اگر دروازہ کھولنے اور بند کرنے کا ہمیں بخوبی معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ ہم تحریر میں محو ہونے ہیں۔ یہ کیفیت ”تعلیم اسی ذیل میں شمار کی جاتی ہے۔ جو ہمارے اصلی وجدان سے ایک درجہ نیچے ہے۔“ (مترجم)

۱۵۰۰ ظاہری حواس پانچ ہیں۔ جنہیں ”حواسِ خمسہ“ کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ فلاسفہ نے ایک چٹھی حس بھی دریافت کی ہے۔ جو باطنی ہے۔ اور اسکی مدد سے ہمیں بعض ان دیکھی اشیاء کا علم ہوتا ہے۔ جیسے ہستی باری تعالیٰ آخرت وغیرہ (مترجم)

سال کی ہوگی۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ اسی درخت کے نیچے، بہادر امرکین انڈین سرورشاہ فلپ، آخری مرتبہ زمین اور آسمان کو دیکھتے ہوئے جاں بحق ہوا تھا۔ ایک اور درخت سے بھی مجھے انس تھا۔ جو اس عظیم شاہ بلوط کی نسبت زیادہ حلیم اور قابل رسائی تھا۔ یہ ایک لندن کا درخت تھا۔ جو سرخ کھیت کے صحن میں اگا ہوا تھا۔ ایک خوفناک برقی طوفان کے دوران میں سہ پہر کے وقت مجھے مکان کی ایک طرف سے ہولناک دھڑکا محسوس ہوا۔ اور بیشتر اس کے کہ لوگ مجھے آکر بتاتے، میں نے جان لیا۔ کہ یہ درخت گر پڑا ہوگا۔ ہم اس بہادر درخت کو دیکھنے کے لئے باہر آئیں۔

جس نے اتنے طوفانوں کا مقابلہ کیا تھا۔ اُسے اوندھا پڑا ہوا دیکھ کر میرا دل بھر آیا۔ اور میں نے خیال کیا کہ اس درخت نے کس قدر قوت کے ساتھ کھڑا رہنے کی جدوجہد کی ہے۔ اور اگر ابھی ہے تو کس شان و شکوہ کے ساتھ گرا رہا ہے مجھے یہ امر فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ کہ میں بالخصوص گزشتہ موسم گرما کا حال بیان کرنے لگی تھی۔ جو نبی مجھے استغاثات سے کلی فراغت حاصل ہوئی۔ میں انسانی صاحبہ کے ہمراہ اس سبز کنارہ زمین پر فوراً پہنچ گئی۔ جہاں تین جھیلوں میں سے ایک کے قریب ہماری ایک تھوپیڑی موجود ہے۔ انہیں جھیلوں کے باعث ریختہ مشہور ہے۔ یہاں میں نے گری کے طویل اور پھیلے دن بسر کئے۔ اور کالج محنت اور

شہری شور و شغب کے تمام خیالات کو بالائے طاق رکھ دیا۔ اس گاؤں میں ہمیں بیرونی دنیا کے واقعات یعنی جنگ صلح اور عمرانی جدوجہد کی دھیمی سی گونج سنائی دیا کرتی تھی۔

ہمیں الکابل اقصیٰ، ظالمانہ اور فضول جنگ و جدال کا علم ہوا۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سرمایہ اور محنت کے مابین ایک زبردست کشمکش جاری ہے۔ ہم جانتی تھیں کہ ہماری اس محنت کی سرحد سے پرے کئی انسان اپنی محنت کے پیسنے سے نئی تاریخ کی بنا رہے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ چاہتے، تو عیش و آرام سے اپنی تعطیل منا سکتے تھے۔ لیکن ہم نے ان چیزوں کی مطلق پروا نہیں کی۔ ہم نے خیال کیا کہ یہ سب کچھ تو ہوتا ہی رہیگا۔ اور یہ چیزیں سب معدوم ہو جائیگی لیکن ہمارے اس پاس جنگل اور جھیلوں میں وسیع مسطح زمینیں والے درخت ہیں۔ جیسے تاروں بھرا آسمان، خوشبودار چراگاہیں ہیں۔ اور یہ اشیاء ہمیشہ قائم رہنے والی ہیں پس سرورست ہمیں انہیں سے خطا اٹھانا چاہیے۔

جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ہماری تمام حیات آنکھ یا کان ہی کے ذریعے سے پیدا ہوتی ہیں۔ انہوں نے اس امر سے تعجب ظاہر کیا ہے۔ کہ میں کیونکر شہر کے بازاروں اور دیہاتی سڑکوں کے درمیان فرق معلوم کر لیتی ہوں اور یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں فرش کی عدم موجودگی کا بھی پتہ لگا لیتی ہوں۔ یہ لوگ اس امر کو فراموش کر دیتے ہیں کہ اگر گرد کے

حالات معلوم کرنے کے لئے میرا تمام جسم چوکتا ہے۔ شرکی گڑا گڑا ہٹ اور اس کے شور کو میرے چہرے کی اعصاب محسوس کر لیتی ہیں۔ اور ایک ان دیکھے گروہ کی لگانا تمل حرکت کا مجھے برابر احساس ہوتا رہتا ہے۔ اس بے سری بھنبھنا ہٹ سے میری رُوح آزدہ ہونے لگتی ہے۔ بھاری بھر کم گاڑیوں کا پتھر بے بازاروں میں گونجتے ہوئے گزرنا اور مشینوں کی یکساں کھڑکھڑاہٹ، یہ تمام اس صورت میں میری اعضا کے لئے تکلیف دہ چیزیں ہیں۔ جبکہ میری توجہ اس منظر وسیع سے جو شوربہ بازاروں میں ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ان لوگوں کی طرف سے منعطف نہ ہو جو چشم بینا رکھتے ہیں۔

ہم دیہات میں قدرت کی نیرنگیوں کو دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ اور وہاں ہماری رُوح اس بے رحمی کی کشش سے آزدہ نہیں ہوتی۔ جو ایک گنجان شہر میں محض زندگی کو قائم رکھنے کی جدوجہد سے پیدا ہوتی ہے، اس متعدد مرتبہ ان تنگ و تنگ غلیظ شہری گلی کو چوں میں گئی ہوں۔ جہاں غراب، بردو، باش رکھتے ہیں۔ اور مجھے اس خیال سے سخت برہمی اور جوش پیدا ہوتا ہے۔ کہ امرا، تو عمدہ عمدہ مکانات میں رہ کر مضبوط، توانا اور خوب ہو جائیں۔ اور غریب لوگ بدنام کوٹھڑیوں میں جہاں دھوپ ہی نہیں پہنچتی، زندگی بسر کر کے بد صورت اور مڑھ جائے ہوئے کبر سے بدن والے انسان بنیں۔ جو بچے ان غلیظ گلی کو چوں میں نیم برہنگی

اور نیم گر سگی کی حالت میں پرورش پاتے ہیں۔ وہ ہمارے ہاتھ ان کی طرف پھیلانے سے ایسے خوفزدہ ہو کر دوڑ بھاگتے ہیں، جیسے کوئی کسی صدمے سے بچنے کے لئے اپنی حفاظت کرے۔ اس ننھی اور پیاری مخلوق کو میں اپنے دل میں جگہ دیتی ہوں۔ اور مجھے ان کے خیال سے بار بار دل کو صدمہ ہوتا ہے۔ اسی آبادی میں بعض مرد اور عورتیں بھی ایسی موجود ہیں۔ جو ایسی گزران کرنے سے بے ڈول اور بد نما شکل کی ہو گئی ہیں۔ میں نے ان کے سخت اور کھردرے ہاتھوں کا چھو کر اندازہ کیا ہے کہ ان کی جد بقاء کس قدر لگاتار اور سلسل ہے۔ اور وہ کشش کا ایک ایسا سلسلہ ہے کہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ کچھ نہ کچھ کام حاصل کرنے کے لئے ان کی کوشش میں بار بار مزاحمت پیدا ہوتی رہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوشش اور مواقع زینت کے مابین ان کی زندگی ایک وسیع ناموافقت کی صورت میں بسر ہو رہی ہے۔ ہم اکثر کہہ کرتے ہیں کہ ہمارا سورج ہر ذی رُوح کے لئے خدا تعالیٰ کے مہنت تھے ہیں۔ لیکن کیا حقیقت یہ قول صحیح سمجھنا چاہئے دیکھو! اس گنجان شہر کے تیرہ و تار کو چوں میں سورج کی روشنی نہیں پہنچتی۔ اور وہاں ہوا غلیظ ہے۔ اسے انسان اتنا ایک غریب بھائی کو دیکھ کر جو نان شبینہ کو محتاج ہے، کیسے اُسے بھول جاتا ہے۔ نہیں بلکہ اس کے راستے میں بوٹے اٹکاتا ہے۔ پھر تو کس مُلہ سے یہ دُعا مانگا کرتا ہے! اسے کاش کہ

انسان شہر اس کی شان و شوکت، عظمت اور اس کے سکھ و زرد پر لات مار کر جھگل اور کھیت میں سادہ دیانتداری کی زندگی بسر کرے! اسی صورت میں انسانی بچے شاندار دھتوں کی سی عظیم الشان نشو و نما اور زندگی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور ان کے خیالات میں بھی راستے پر آگے ہونے پھولوں کی سی تازگی اور شگفتگی اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے شہر میں سال بھر کام کرنے کے بعد جب میں دیہات کی طرف لوٹتی ہوں تو مقابلہ کرنے سے یہ ناممکن ہے کہ مجھے اس قسم کے خیالات دل میں پیدا نہ ہوں۔ جو میں نے ظاہر کئے ہیں۔

دیہات میں اگر نرم چمکدار زمین کو پاؤں تلے محسوس کرنا گھاس دار سڑکوں پر چمکدار خاردار کناؤں والی ندیوں تک پہنچنا جہاں میں ندی کے سریلے آبشاریں اپنی انگلیوں کو غسل کرتی ہوں۔ یا کسی پتھر پل دیوار پر چڑھ کر ان سبز کھیتوں میں ماترنا جو دوڑ تک لڑکھڑاتے ہوئے چلے گئے ہیں۔ پھر دوبارہ سرکشانہ کھلکھلاہٹ کے ساتھ اس دیوار پر چڑھنا! اس تمام شغل میں مجھے کتنا لطف بے بہا حاصل ہوتا ہے! فرصت کی میرے دوسرے درجے پر مجھے اپنے اگلے کھل بامیکل پر چمکدار گانے میں خطا آتا ہے اس آہنی گھوڑے کی چمکدار حرکت کو محسوس کرنا جبکہ ہوا میرے چہرے پر تھپیڑے مار رہی ہو۔ مجھے بہت ہی پر لطف معلوم ہوتا ہے۔ ہوا میں تیزی کے ساتھ گزرنے سے قوت اور ہواؤ

کی ایک خوشگوار حس پیدا ہوتی ہے۔ اور اس وندش سے میری نبض میں رقص اور میری روح میں وجد پیدا ہوتا ہے۔ پیدل یا کشتی کی میر یا سواری کرتے وقت حتی الامکان میرا کتا میرے ساتھ جاتا ہے۔ مجھے کئی اقسام کے کتوں کا بہت شوق رہا ہے۔ مثلاً سگان جہازی، نرم نگاہ والے پشم دار ہینیل، جنگل صفت، شکار کے قریب پہنچ کر بٹھ جانے والے اور دفاعدار بلند قامت سانڈ نما ٹیریر کتے۔ اس وقت اسی آخری قسم کا ایک کتا میرے پاس موجود ہے۔ جسے میں بہت پیار کرتی ہوں۔ یہ کتا بہت خاندانی ہے اس کی دم خدا ہے اور اس کی ایک رگ ان خصوصیت یہ ہے کہ وہ عجیب فر فر کی آواز نکالتا ہے۔ میں نے اس کا نام بھی "فر" رکھ دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ میرے یہ دوست میری معذوریوں کو سمجھتے ہیں۔ اور ہمیشہ مجھے تنہا پا کر میرے قریب رہتے ہیں۔ میں ان کے محبت والے اطوار اور ان کی دم کی پُر معنی حرکت کو بہت پسند کرتی ہوں۔

جب بارش کے دنوں میں مجھے گھر سے باہر نکلنا نصیب نہیں ہوتا۔ تو میں دوسری لڑکیوں کی مانند اپنی تفریح میں مشغول رہتی ہوں۔ سالار دانی کے طریق سے جو خود مجھے مرغوب ہے۔ ادھر ادھر سے کسی کتاب کی کوئی ایک آدھ سطر پڑھ لیتی ہوں۔ یہ بھی نہ ہو سکے تو میں کسی دوست کے ساتھ شطرنج کی ایک دو بازیاں کھیتی ہوں۔ اس قسم کی کھیلیں

کے لئے میرو ایک خاص تختہ بنا ہوا تھا۔ جس میں مربعہ دار خانے کھود کر بنائے گئے تھے۔ تاکہ مہرے ان کے اندر مضبوطی سے جمے رہیں۔ سیاہ مہرے اوپر سے چھپے ہیں۔ اور سفید خمدار ہیں۔ ہر مہرے کے وسط میں ایک سوراخ ہے۔ اس سوراخ کے اندر پیتل کی ایک تگہ نما سلاخ اس غرض کے لئے ڈال دی جاتی ہے۔ کہ بادشاہ کو دوسرے مہروں سے تیز کیا جائے۔ مہرے دو علیحدہ علیحدہ قد و قامت کے بنے ہوتے ہیں۔ یعنی سفید مہرے سیاہ مہروں سے بڑے ہیں پس ایک چال کے بعد میں اپنا ہاتھ آہستگی سے تختے پر پھیرتی ہوں۔ جس سے اپنے مد مقابل کی تمام تدابیر جنگ کو معلوم کرنے میں مجھے ذرا دقت پیش نہیں آتی۔

اگر میں بالکل تنہا بیٹھی رہوں یا میں سست مزاج ہوں تو میں اکیلی بیٹھ کر تاش کی کھیل سولی ٹیر کھیتی ہوں اس کھیل میں میرے پاس ایسے تاش کے پتے ہیں جن میں ہر ایک کے بالائی دائیں کونے پر 'بریل' کے نشانات ہیں یہ نشانات پتے کی بالیت کو ظاہر کرتے ہیں۔

اگر میرے ارد گرد بچے موجود ہوں تو مجھے اس سے زیادہ اور کسی چیز سے اتنی تفریح حاصل نہیں ہوتی کہ میں انکے ساتھ کھیل کھلاڑی کر دوں' مجھے ننھے سے ننھا بچہ بھی ایک اعلیٰ درجے کا رفیق معلوم ہوتا ہے۔ اور میں یہ بیان کر کے خوش ہوں کہ بالعموم بچے مجھ سے رغبت کرتے ہیں۔ وہ مجھے اپنے

ساتھ ادھر ادھر لے جاتے ہیں اور مجھے وہ اشیاء دکھاتے ہیں۔ جن سے مجھے دلچسپی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ چھوٹے رفتار میری انگلیوں پر اپنے خیالات کو بجا کر کے ظاہر کر سکتے۔ لیکن میں ان کا مافی الضمیر ان کے لبوں کی حرکت سے پالیتی ہوں۔ اگر مجھے اس میں ناکامی ہو تو وہ اشاروں پر اکتفا کرتے ہیں۔ بعض اوقات جبکہ میں ان اشاروں کے سمجھنے میں غلطی کرتی ہوں اور مجھ سے کوئی غلط حرکت سرزد ہوتی ہے۔ تو اس پر بچوں کا ایک فرہاشی قہقہہ اڑتا ہے۔ اور سب طرف سے اشارے شروع ہو جاتے ہیں۔ میں اکثر انہیں کمائیاں سناتی ہوں۔ یا کوئی کھیل سکھاتی ہوں۔ جس سے وقت کٹ جاتا ہے۔ اور ہم خوشی خوشی ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔

میرے لئے عجائب خانہ اور ذخائر فنون کبھی بہت سی مسرت اور واقفیت حاصل کرنے کے ذرائع ہیں۔ بیشک یہ امر اکثر لوگوں کے لئے باعث تعجب ہو گا۔ کہ وہ ہاتھ جو مینائی کی امداد سے محروم ہے کس طرح بے جان مرمری نمونوں میں حسن اور قوت عمل کا احساس کر سکتا ہو گا؟ بایں ہمہ یہ صحیح ہے کہ میں بڑی بڑی مصنوعات کو چھو کر ان سے خالص مسرت حاصل کرتی ہوں۔ جب میری انگلیاں کسی صنعتی نمونے کے خطوط مستقیم اور منحنی کو گردش کر کے دریافت کرتی ہیں۔ تو وہ صنائع کے اُن خیالات اور محسوسات کا پتہ لگا لیتی ہوں۔ جو اس نے نمونے میں ظاہر کئے ہیں۔ میں دیوتاؤں اور بہادروں کے

"HAZARDASTAN"



مس کڈام ایجوکیشنل ریزرو
All Rights Reserved
کتاب نگار رشتہ



مس کڈام ایجوکیشنل ریزرو
All Rights Reserved
کتاب نگار رشتہ

"HAZARDASTAN"



میرزا کاو اور مس سلار



مس کمار اور عات گویند

چہروں پر نفرت، شجاعت اور محبت کے اظہار کو محسوس کر لیتی ہوں۔ بعینہ جیسے میں ان اظہارات کو زندہ چہروں سے معلوم کر سکتی ہوں جنہیں چھونے کا مجھ کو موقع ملتا ہے۔ میں رومہ کی شکار کی دیوی ڈائنا کی نشست سے جو اس کے مونہ میں دکھائی گئی ہے جنگل کے حسن اور آزادی اور اس روح کو دیکھ سکتی ہوں۔ جو پہاڑوں اور شیروں کو سدھار کر تند سے تند جذبات کو مطیع اور مغلوب کر لیتی تھی۔ میں حسن کی دیوی وینس کے پرسکون اور ملائم خطوط منحنی کے ذریعے اپنی روح کو مسرت اندوز کر سکتی ہوں۔ اور باری کے تیار کردہ پیتل کے مجسموں سے مجھ پر جنگل کے اسرار ہویہ ہوتے ہیں۔

میرے مطالعہ کے کمرے میں یونانی نابینا شاعر ہومر کی ابھری ہوئی تنہا تصویر لٹک رہی ہے۔ وہ اتنی نیچے ہے کہ اس پر میرا ہاتھ سہولت کے ساتھ پہنچ سکتا ہے میں اس خوشنما تصویر کے افسردہ چہرے کو محبت آمیز احترام کے ساتھ چھوتی ہوں۔ میں اس کی عجب دار بھوؤں کے ہر ایک خط سے بخوبی واقف ہوں۔ یہ زندگی کے ایسے خطوط ہیں جو رنج و الم اور کشمکش حیات کی تلخی کی شہادت دیتے ہیں اس کی وہ بے نور آنکھیں، ایک بے جان سالہ میں سے اپنے محبوب ملک یونان کے نیلگوں اور روشن آسمان کو بیغاید ڈھونڈ رہی ہیں۔ کیونکہ وہ آسمان انہیں دکھائی نہیں دے سکتا۔

اس کے خوشنما منہ سے روح کی مضبوطی، صداقت اور ملائمت ٹپکتی ہے۔ یہ ایک شاعر کا چہرہ ہے جو رنج و الم کا لذت آشنا ہے۔ میں اس محرومی نظر کو اور اس دائمی شبانہ تاریکی کو جس میں اس کی زندگی بسر ہوتی تھی۔ بخوبی سمجھ سکتی ہوں۔ دوپہر کی بھڑکیلی روشنی میں اس پر ایک تاریکی کا عالم طاری ہے بقول محروم ع۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے
یہ وہ تاریکی ہے کہ جس کا کوئی علاج ہی نہیں۔ یہ سورج کے کامل گرہن کا سماں ہے۔ جس میں دن کی روشنی نظر آنے کی کوئی توقع ہی نہیں ہو سکتی۔

میں عالم خیال میں ہومر کو اس حالت میں گیت گاتے سن سکتی ہوں۔ جبکہ متال اور متر لزل چال کے ساتھ وہ ایک یونانی کمپ سے دوسرے کمپ تک اپنا راستہ ٹٹولتا جاتا ہے۔ زندگی، محبت، جنگ اور ایک شریف یونانی قوم کی شاندار فتوحات کے راگ اس کے در زبان ہیں یہ ایک حیرت انگیز شاندار نظم تھی۔ جس کی طفیل اس نابینا شاعر کو ایک غیر فانی عظمت کا تاج پہنایا گیا۔ اور تمام زبانوں میں اس کے کلام کی مدح و ثنا کی گئی۔

میں بعض اوقات حیران ہو کر یہ سوچا کرتی ہوں کہ معلوم نہیں فن سنگ تراشی کی خوبیوں کو پرکھنے کے لئے انسانی ہاتھ زیادہ کام کر سکتا ہے یا آنکھ، میرا خیال ہے کہ مجسموں کے

خطوط مستقیم اور منحنی کے کیفیت آفرین بہاؤ کو دیکھنے کی بجائے ٹوٹنے کے ذریعے سے زیادہ باریکی کے ساتھ محسوس کیا جاسکتا ہے۔ خواہ کچھ بھی ہوئیں اتنا جانتی ہوں کہ میں قدیم یونانیوں کے دلوں کی حرکات کو ان کے دیوتاؤں اور دیویوں کے مرمری مجسموں کے ذریعے سے بخوبی محسوس کرتی ہوں۔ ایک اور سرت جو دوسری خوشیوں کے مقابلے میں مجھے شاذ و نادر حاصل ہوتی ہے تھیسٹر میں جانا ہے

میں کسی ناٹک سے جبکہ اس کا کھیل ہو رہا ہو۔ اور مجھے اس کا پلاٹ بتایا جا رہا ہو۔ پڑھنے کی بہ نسبت اس کا زیادہ حظ اٹھاتی ہوں کیونکہ اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا میں ہنگامہ خیز حالات میں زندگی بسر کر رہی ہوں۔ مجھے جنس بہت بڑے بڑے ایکٹروں سے ملاقات کرنے کا فخر حاصل ہوا ہے۔ جو ملنے والوں پر ایسا جادو کر دیتے ہیں کہ

انہیں موجودہ حالات اور جگہ کا کوئی ہوش نہیں رہتا اور وہ گوشتہ زمانے کے افسانوں ہی میں محو ہو جاتے ہیں۔ مجھے مشہور مس ایلن ٹیری کے چہرے اور لباس کو ٹوٹنے کی اس وقت اجازت دی گئی تھی۔ جبکہ وہ سٹیج پر ملکہ بنی کھڑی تھی۔ اور اس کے سر پہ اسے ایسا جاہ و جلال ٹپکتا تھا۔ جس کے گرد اگر دُپر عظمت رنج و ملال کا ہالہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کے قریب سرسہری ارونگ بادشاہ کے روپ میں کھڑا تھا۔ اس کے ہر اشارے اور حرکت سے فہم و فراست کی عظمت اور اس کے نازک چہرے میں جس سے رنج و الم کو سوں دور تھا جو دراصل بناوٹی تھا۔ ایک شگفتگی پائی جاتی تھی جسے میں کبھی فراموش نہیں کروں گی۔

مجھے مشہور ایکٹر مسٹر جیفرسن سے بھی نیاز حاصل ہے اور میں انہیں اپنے احباب میں سے تصور کرتی ہوں جہاں کہیں

۱۵ ہندوستان میں تھیسٹر کی سیر اور ناٹک دیکھنے بے حد موم خیال کیا جاتا ہے لیکن یوپ اور امریکہ میں یہ ایک معوز فن کہلاتا ہے جہاں اعلیٰ تماشگرہوں کا ایک ایک شب کا معاوضہ کئی کئی ہزار پونڈ ہوتا ہے۔ اور ان میں سے بعض کو اپنے کمال کے عوض حکومت کی طرف سے اعلیٰ خطاب ملتا ہے۔ سرسہری ارونگ سرسیر بھوم ٹری وغیرہ بہت پانے کے ایکٹر گزرے ہیں۔ اپنا اپنا مذاق ہے۔ مشرق بالخصوص ہندوستان کی سرزمین روحانیت سے مالا مال ہے۔ اس لئے ایسے مشاغل کی یہاں وقعت نہیں ہو سکتی (مترجم)

۱۶ تاریخ پیدائش ۱۸۵۵ء نامور انگریزی ایکٹریس، سال کی عمر میں سٹیج پر آئی۔ بعد ازاں لندن کے مشہور تھیسٹر لائی سیم میں کام کرتی رہی۔ (مترجم)
۱۷ تاریخ پیدائش ۱۸۳۸ء تاریخ وفات ۱۹۰۵ء مشہور انگریزی ایکٹر تھیسٹر کی زندگی ۱۸۶۶ء میں شروع کی۔ بعد ازاں ۱۸۷۷ء میں اس نے اپنا تھیسٹر بنایا۔ شیکسپیر کے ناٹکوں میں شایلاک اور ہملٹ کا روپ بھرنے میں بے مثل تھا۔ (مترجم)

مجھے ان کے تماش کرنے کا علم ہو، میں ضرور ان سے جا کر ملاقات کرتی ہوں مجھے ان کا پہلا تماش دیکھنے کا اتفاق اس وقت ہوا تھا۔ جبکہ میں نیویارک کے مدرسے میں پڑھا کرتی تھی۔ انہوں نے ایک ناول کے کیرکٹر رپ وان ڈنکل کا سوانح بھرا ہوا تھا۔ میں اس افسانے کو بار بار پڑھ چکی تھی۔ لیکن مجھے رپ کے دھیسے عجیب و غریب رحمانہ اطوار کبھی ایسے بھلے معلوم نہیں ہوتے۔ جیسے اس ناول کو دیکھنے سے کیونکہ مسٹر جیفرسن کا خوشنما روپ اتنا موثر تھا کہ میں طاقت سے بے خود ہو گئی۔ اور میری انگلیوں میں بڑھے رپ کا ایسا نقشہ کھینچ گیا جو کبھی محو نہیں ہو سکتا کھیل ختم ہونے پر بس سلیوں صاحبہ مجھے شیخ کے پیچھے ان سے ملاقات کرانے لے گئیں۔ اور میں نے ان کے عجیب و غریب لباس اور ان کے مصنوعی بالوں اور داڑھی کو ٹٹولنا شروع کیا۔ مسٹر جیفرسن نے مجھے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرنے کی اجازت دی۔ پس میں تصور کر سکتی تھی کہ میں سال کی نیند کے بعد بیدار ہو کر رپ کا کیا حلیہ ہو گا۔ اور وہ چونک کر کس طرح اپنے پاؤں پر

کھڑا ہو گیا ہو گا۔ یہ سب مسٹر جیفرسن نے نقل کر کے بتایا میں نے ان کو رقیب کے نالک میں بھی کھیل دکھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ ایک مرتبہ جبکہ میں بوٹن میں انکی ملاقات کے لئے گئی۔ تو انہوں نے مجھے رقیب کا نہایت عجیب تماش کر کے دکھایا۔ یعنی وہ اور ان کا فرزند ایک بڑی میز پر بیٹھ گئے۔ اور ان کے بیٹے نے بوب ایکٹر کی حیثیت سے پیغام جنگ تحریر کرنا شروع کیا۔ میں ان کی تمام حرکات کو اپنے ہاتھوں سے محسوس کرتی رہی۔ اور انکی دانستہ اور محکمہ انگیز غلطیوں اشاروں اور حرکات کو استعد بخوبی سمجھتی رہی کہ اگر وہ مجھے ہجاکر کے بتائی جاتیں تو انہیں سمجھنا ناممکن ہوتا۔ اس کے بعد دونوں رقیب آپس میں جنگ کرنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اور میں ان کی تلواریں کے چابکدستی کے دار اور سچاؤ کی حرکات اور غریب بوب ایکٹر کے ترو تدار اور پس و پیش کرنے کو سمجھ گئی۔ جبکہ اس نے کہا کہ اب تو شجاعت میری انگلیوں کے سروں میں سے ٹپکنے لگی ہے۔ اس کے بعد اس بڑے تماش کرنے اپنے کوٹ کو ایک جھٹکا دیا۔ اور

۱۵ انگلش لونگ امریکن مورخ کی تصنیف ہے جس میں رپ وان ڈنکل ایک ولندیزی امریکن ہیرو ہے۔ سیر کرنا کرتا وہ کسی ایسی مجلس میں جا پہنچتا ہے۔ جہاں لوگ دھن میں مصروف نوشی ہے۔ رپ بھی شراب پیتا ہے جس سے اس پر نیند کا اتنا غلبہ ہوتا ہے کہ وہ میں سال تک سویا رہتا ہے۔ اس کے بعد بیدار ہوتا ہے تو اسے امریکہ کی دنیا ہی نئی نظر آتی ہے۔ اس کو ایک خود مختار ریاستوں کا مجموعہ ہے۔

۱۶ انگریزی ڈراما نویس شیرڈن کا نالک ہے۔

(ترجمہ)

ایسا سہ بنایا کہ لحظہ بھر میں مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں فائنل کے گاہوں میں پہنچ گئی ہوں۔ اور شینڈلر کا ٹنگہ پالے بالوں والا میرے زانو کے ساتھ ٹکرا رہا ہے۔ ستر جیمرن نے رپ وان ونکل کے بہترین سوال و جواب سلسلے جن میں اگر ایک طرف سکاٹس تھی تو دوسری طرف آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھ سے ان حرکات و سکنات کو ظاہر کرنے کے متعلق استاد عالمی جوان اشعار کے ساتھ ہونی چاہتے تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ مجھے نائٹ کی حرکات کا تو مطلق کوئی علم نہیں تھا پس میں انکل کیساتھ محض قیاسی اشارے اور کلمات کر سکتی تھی لیکن اپنے کمال اور فن سے اس شخص نے قول و فعل کے مطابق کر دیا۔ رپ کا سر وہ بھر کر یہ کہنا۔ کیا دنیا ایک شخص کو اس کی، اگلی کے بعد اس قدر جلد فراموش کر دیا کرتی ہے؟ اس کا وہ خوف دہرا جس کے ساتھ وہ نیند سے چونک کر اپنی بندوبست اور گتے کو تلاش کرتا ہے۔ اور اس کا وہ طریقہ عدم استقلال جو وہ ایک اور شخص مسی ڈیرک کے ساتھ عہد نامہ کرتے وقت ظاہر کرتا ہے۔ یہ تمام حرکات اصلی زندگی سے بہت دور دکھائی دیتی ہیں۔ میری مراد اصلی زندگی سے وہ زندگی ہے جس میں تمام واقعات ہماری مطلوبہ توقعات کے بموجب پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

مجھے اپنا پہلی مرتبہ تھیسٹر میں جانا بخوبی یاد ہے۔

اس واقعہ کو بارہ سال گزر چکے ہیں۔ اس وقت ایک گھنٹی سی ایکٹس مسی ایکٹری لیزلی بوسٹن میں مقیم تھی۔ اور مس سلیوون صاحبہ مجھے "شہزادہ اور گداگر" کے تماشے میں اس کا کھیل دکھانے کے لئے لے گئی تھیں۔ مجھے رنج و مسرت کی وہ متبادل کیفیات کبھی نہیں بھولیں گی۔ جو اس ننھے سے پُر لطف تماشے میں سر بسر چل رہی تھیں۔ میں اس تعجب خیز بچی کو فراموش نہیں کر سکتی جو اس کھیل میں تماشہ دکھا رہی تھی کھیل ختم ہونے پر مجھے اس تماشہ گاہ کی پشت کی طرف جلنے کی اجازت دی گئی۔ جہاں میں نے اس ننھی ایکٹس سے مع اس کی شاہانہ پوشاک کے ملاقات کی آیلزی سے سے بڑھ کر کوئی پیارا اور قابل انس بچہ ملنا مشکل ہے۔ اس کے سنہری بال اس کے شانوں پر بال کی طرح لہا رہے تھے۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ نکان یا شریلے پن کی کوئی علامت اس سے ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ حالانکہ وہ ایک بہت بڑی مجلس کے روبرو اپنا کھیل دکھا رہی تھی۔ اس زمانے میں میں نے ابھی ابھی ولنا سیکھا تھا۔ اور اس سے قبل اس کا نام بار بار زبان پر لا چکی تھی۔ حتیٰ کہ میں اُسے بخوبی بول کر بتا سکتی تھی۔ میری مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جبکہ اُس نے میرے وہ چند الفاظ سمجھ لئے۔ جن کے ساتھ میں نے اس سے خطاب کیا تھا۔ پس اس نے بلا تامل اپنا ہاتھ بڑھا کر مجھ سے مصافحہ کیا۔

اے ناظرین کرام! کیا اب یہ حقیقت آپ پر واضح نہیں ہوگئی۔ کہ باوجود اپنی تمام معذوریوں کے میری زندگی اس حسین دنیا کے بہت سے مشاغل میں مصروفِ کد رہتی ہے؟ یاد رہے کہ دنیا میں ہر شے اپنے فوادر رکھتی ہے۔ حتیٰ کہ تاریکی اور خاموشی میں بھی ایک عجیب اثر ہے۔ اور میں ہر حال میں اس اثر سے قناعت کا سبق لے سکتی ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات جب کہ میں عالم تنہائی میں بیٹھی ہوتی زندگی کے ان دروازوں (انکھوں) سے کسی نامعلوم چیز کے لئے سراپا انتظار ہوتی ہوں تو اس وقت مجھے دنیا سے اپنی علیحدگی کا احساس ہوتا ہے ان دروازوں سے باہر نورِ ترقم اور کسی کی شیریں ہمنشینی کا حظ موجود ہے۔ لیکن میں اس سے محروم ہوں۔ آہ! ایک خاموش بے رحم قسمت اس درۂ تاریکی کو عبور کرنے میں میری سدا راہ ہے۔ میں اس قسمت کے مغرور حکم پر

بخوشی چن و چرا کر سکتی ہوں کیونکہ میرا قلب، باوجود تعلیم یافتہ ہونیکے اب بھی جوش اور اکھڑپن کے جذبات سے خالی نہیں لیکن دائے بد نصیبی کہ میری زبان ان تلخ اور بیکار الفاظ کو بولنے سے قاصر ہے۔ جو دل سے اٹھ کر زبان کی طرف آتے ہیں۔ پس وہ الفاظ ان بے آنسوؤں کی طرح لوٹ کر پھر دل میں آجاتے ہیں! پھر ابدا اپنے چہرے پر ایک مسکراہٹ لئے ہوئے نمودار ہوتی ہے اور میرے کان میں یہ الفاظ پھونکتی ہے۔ ”دیکھو! خود فراموشی میں بھی ایک لطفت ہے!“ پس میں کوشش کرتی ہوں کہ اسی روشنی کو اپنا نور قرار دوں۔ جو دوسروں کی آنکھوں میں جلوہ نکلن ہے۔ میں اسی موسیقی کو اپنا نغمہ و سرود بناؤں! جو دوسرے لوگوں کے کانوں میں پہنچتی ہے۔ اور دوسروں کے لبوں کے تبسم ہی سے اپنی راحت کا سامان ہم پہنچاؤں۔

(باقی آئندہ)

خادم محی الدین

گلکاری داماں

(۱)

کوئی تدبیر ملاقات جہاں بھب میں نہیں
 ہم سمجھتے ہیں ترا وصل مقدر میں نہیں
 بے سبب آج پریشانی خاطر کیوں ہے
 اور کیا بات ہے سودا جو کوئی سر میں نہیں
 یہ شب بھر کی حالت ہے الٰہی توبہ
 روشنی آج کہیں دیدہ اختر میں نہیں
 پوچھ گلکاری داماں کی حقیقت مجھ سے
 یہ ہیں وہ نقش جو بت خانہ آذر میں نہیں
 تیری اتری ہوئی پوشاک میں پائی ہم نے
 وہ لطافت جو کسی حور کے پیکر میں نہیں
 لوگ کیوں چاند کو بدنام کیا کرتے ہیں
 اس میں کیا ہے جو ترے چہرہ انور میں نہیں
 کیا دلا دیز ہے ساقی کے تغافل کی بہار
 لطف جو حسرت ساغریں ہے ساغریں نہیں

(۲)

ابھی سے ہے مصیبت پر مصیبت دیکھتے کیا ہو
 یہ ہے آغاز تو انجام الفت دیکھتے کیا ہو
 خدا جانے نظر ٹھہرے نہ ٹھہرے نئے رنگیں پر
 بہار حسن کا رنگ لطافت دیکھتے کیا ہو
 وصال یار میں دل کو سکوں حاصل نہیں ہوتا
 یہ عالم ہے تو رنگ شامِ فرقت دیکھتے کیا ہو

جلال الدین اکبر

کیفیات

دل محروم ہی ہوگا شبِ غم کی سحر ہو کر
کوئی تاثیر تو دیکھے مرے سوزِ محبت کی
نہ ہو احساسِ یارب اپنی بے برگ و فوائی کا
بھروسا تھا مجھے پائے تنہا کی جو ہمت پر
خدا ایسا کرے میری دعا سے بسکی اک دن
نہ آجائیں وہ یارب وقتِ آخر میری بالیں پر
جہاں غم کے سب جھگڑے تھے بس اک آہ سوزانک
مجھے تو کینچ تنہائی کی عادت ہو گئی یارب
مرے پائے طلب کا جوشِ ہمت خوب کام آیا
سماں ہی تھا کچھ ایسا بخودی کا اس کی غفل میں
تمہارے حق کے صدقے میں دامن اُسکا بھر جائے
گھٹیں دل میں عجب صورت سے امیدیں رہائی کی
شعاعیں آہِ آتشبار کی قائم نہیں رہتیں
بھوسا بسکہ ہے جوشِ توقع پر محبت میں
میں اُن کو دیکھ کر رونے لگا جوشِ طبیعت سے

شبِ غم کی مصیبت کٹ بھی جائیگی مگر ہادی
مرا سچا بہت مشکل ہے بایوس سحر ہو کر

ہادی پھلی شہری

تخیلات

ٹھکانے لگ گئی محنت جنوں قند ساماں کی
 بلائے جاں ہوا میرے لئے ذوق نمکپاشی
 نکلتا جیتے جی مشکل ہے اے ناوک نگوں اس کا
 تہ وبالا کتے دیتی ہیں دنیاے تمنا کو
 تغافل چھوڑ دے ظالم کہ اب ہر دم ضرورت ہے
 تزا وحشی نئی صورت کی زنجیریں بناتا ہے
 مری آزادیاں پابندیوں پر حبان دیتی ہیں
 لہو کھنچ کھنچ کے ہر عضو بدن کا آگیا دل میں
 کسی کے اعتبار وعدہ فرما دیا پر مرنے ہوں
 گری ہیں نجد کے دامن میں جا کر کیا ٹھکانہ ہے
 نال سوز فرقت ہے دلیل راہ الفت ہے
 کرونگا اعتبار بدگمانی اب نہ جیتے جی

کفن کے کام آئیں دھجیاں میرے گریباں کی
 مناؤں خیراب زخموں کی یا ان کے نکلاں کی
 کباب گل مل گئی دل کے لہو میں نوک پیکاں کی
 وہ طوفاں خیر، میں موجیں تبسم ہائے پنہاں کی
 مری ایذا پسندی کو ترے جور نمایاں کی
 بٹا کرتا ہے بیٹھا دھجیاں اپنے گریباں کی
 پھرا کرتی ہے آنکھوں میں مری تصویر زنداں کی
 تواضع ہو سکی پھر بھی نہ ان کے تیسرے مڑگاں کی
 یہ کتے کتے بنضیں چھٹ گئیں بیابان ہجراں کی
 کہاں پہنچی ہیں اڑ کر دھجیاں میرے گریباں کی
 اندھیرے میں لئے بیٹھا ہوں شعل داغ ہجراں کی
 قسم ہے آج سے مجھ کو ترے عہد پیشیاں کی

نکلے ہیں مری ہر آہ سے چگاریاں بسمل

جلاتے ڈالتی ہیں دل کو لپٹیں سوز پنہاں کی

حکیم عبدالعلی خاں بسمل (فرخ آبادی)
 تلمیذ حضرت ہادی (مچھلی شہری)

خوشی کے چند لمحے

ہوئی ساتھ ساتھ چلی گئی ہے۔ ایک مقام پر یہ دونوں پہاڑ نصف دائرہ کی شکل بنا کر مل گئے ہیں۔ یہی وہ خاموش اور پرسکون جگہ ہے جس کو دو ہزار برس پیشتر بودھ کے پجاریوں نے گیان دھیان کے لئے پسند کیا تھا۔ اور جو آج بھی چشم عالم کو اپنے پجاریوں کے زہد و ورع کا نقشہ دکھانے کو موجود ہے۔

یہ حقیقت کدہ جو کسی زمانہ میں صوری و معنوی علوم کا گودہ تھا۔ اب تک کسی نہ کسی عنوان اپنے ہر زمان کی میزبانی کرتا ہے۔ دور دراز کے تھکے ماندے سیاح کو فرحت گرمی میں بولائے ہوئے چرند و درند کو پسند، پیاس سے بیتاب انسان و حیوان کو صاف چشمہ کا شیریں پانی، نباتات کو غیر معمولی نمو، ارباب تحقیق کو غور و فکر، مذہب کو عقیدہ و ارادہ کا زور، سرکشوں کو عاجزی و گونہ ساری اور اہل دول کو عبرت و فنا کی تعلیم، صناعتوں، مصوروں اور نقاشوں کو چابکدستی کا سبق، شعرا کو تخیل، آواز کو موسیقی اور گونج، نظر کو کشش، آب و ہوا کو اٹھکھیل، پہاڑوں کو سیٹھ، گتہ زمین کو فخر، روز روشن کو خوبصورتی اور اندھیری رات کو مہیبت بخشتا ہے۔ اور یہ اسکی فیاضیاں

دنیا کی بعض عمارتیں ہمیں حیرت میں ڈال دیتی ہیں اور بعض ہم میں ایک پرلطف احساس پیدا کرتی ہیں۔ غار ہائے اجنٹا میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ یہ قدیم عبادت گاہ اپنی سنگ تراشی، نقاشی اور تاریخی عظمت کے لحاظ سے جو عالمگیر شہرت رکھتی ہے وہ کسی بیان کی محتاج نہیں۔ یہ غار دنیا کے ان چند بے نظیر اور غیر فانی آثار ہیں، جو زائرین کے دل و دماغ کو مسحور کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور دنیا کے سماجوں کی چشم بصیرت کے سامنے بنانے والوں کی عظمت اور ان کے قومی تمدن و تہذیب کا بہترین دلپذیر ترین ثبوت پیش کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے ملک کے اہل ذوق میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جو ان غاروں کے قدرتی منظر کی نیزنگی و دلپذیری سے تو کجا خود ان کی جاتے وقوع سے واقف ہوں۔ دو متوازی پہاڑوں کا سلسلہ حسینان عالم کی زلف کی طرح چم و خم دکھاتا ہوا وہ تک چلا گیا ہے۔ اور سیاح کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ یہ پہاڑ ڈھلوان نہیں ہیں۔ بلکہ کسی سر بھٹک قدم کی کوہ پیکر دیواروں کی طرح ان کی چٹانیں سیدھی کھڑی ہیں۔ اور ان کے درمیان ایک ندی ان کے دامن میں لپٹی

ایک دور کی نہیں بلکہ دائمی ہیں جنہیں قدرت کے جبروتی ہاتھوں کے سوا اور کوئی نہیں چھین سکتا۔

میں کبھی کبھی اس قطعہ ارض کی سیر کو جابا کرتا تھا اور خدا جانے کیوں ہمیشہ اس کی سیر کے لئے دل بے چین رہا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ فردا پور سے گھوڑے پر سوار ہو کر اس اجڑی نگری کی طرف نکل گیا۔ میرے ساتھ ایک وجیر بھی تھا۔ فردا پور سے غار و میل کے فاصلہ پر ہیں۔ گو یہ راستہ بہت ناہموار اور دشوار گزار ہے۔ مگر اس کے کنارے کے قدرتی مناظر اس قدر دلچسپ اور دلپذیر ہیں کہ مسافت طے کرنے میں کوئی کلفت نہیں ہوتی۔ دوپہر کا وقت تھا کہ ہم اس پر فضا گھائی کہ طے کر کے اپنی منزل مقصود تک پہنچ گئے۔ دوران سفر میں میرے ساتھی نے چہرے میں بالکل جاہل سمجھا تھا۔ اور اب کبھی سمجھتا ہوں کتنی بار اپنی تاریخ دانی کا ثبوت دینا چاہا۔ مگر آخر کار میری بے اعتنائی اور از خود رفتگی دیکھ کر سمجھ گیا۔ کہ مجھے اس کی تاریخی معلومات سے مستفید ہونے کی ضرورت نہیں۔ اُس نے گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ دیا۔ اور خود اُس کے قریب ایک چٹان پر بیٹھ گیا۔

میں کوئی گھنٹہ بھر غاروں میں پھرتا رہا۔ اس سے پیشتر کئی مرتبہ یہاں اُچکا تھا۔ لیکن کبھی اس پہاڑ کا وہ چڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس مرتبہ نہ معلوم کیا جی

میں آئی کہ اوپر چڑھ گیا۔ یہ جگہ سطح زمین سے تقریباً ایک ہزار فٹ بلند تھی، پہاڑ کے دونوں طرف پندرہ پندرہ میل تک نظر کام کرتی تھی۔ اور اس تمام دلکش میدان میں سبزہ ہی سبزہ نظر آتا تھا۔ یہ زمردیں فرش کچھ ایسا بھلا معلوم ہوا کہ مجھ پر ایک بے خودی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اور میں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں ہوا کے پاکیزہ سر و ہونکوں نے سفر کی خفیت سی تکان کو فرحت و انبساط سے بدل دیا۔ دل میں ایک سرور پیدا ہوا۔ اور اس وقت میں خیال کرنے لگا کہ درحقیقت انسانی زندگی کا ہر دن اس قابل نہیں ہوتا کہ اُسے عمر عزیز میں شمار کیا جائے، آج کا دن میرے ان چند سرت بخش دنوں میں سے ایک دن ہے جو اب تک مجھے اپنی تمام عمر میں نصیب ہوئے ہیں۔ اسی خیال میں غلطاں و پچاں تھا کہ سامنے نگر و ندوں کے جھنڈ میں سے ایک بوڑھا نودار ہوا۔ اس پیر فروت کا سن کوئی ساٹھ پینسٹھ برس کا ہوگا۔ لیکن قوی خاصے مضبوط جسم توانا، ذلیل ڈول خاصا تندرست جوانوں کا سا اپنے جسم پر ایک پھٹا پرانا سا کمل اوڑھے ہوئے تھا۔ داڑھی اور سر کے بال لمبائی میں تقریباً برابر تھے۔ غرض ہیئت مجموعی ایک نہایت عجیب الخلقت انسان نظر آتا تھا۔ جسے دیکھ کر ہماری شہری تمدن دنیا کا کوئی انسان ہنسنے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ شخص میرے قریب آگیا۔ میں

اس کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس خیال سے کہ شاید مجھ سے کچھ پہچنا چاہتا ہے میں نے کہا۔ ”کیوں! تم کہاں جانا چاہتے ہو؟“

اُس نے جواب دیا۔ ”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت نہیں۔ میں جہاں پہنچ جاؤں وہیں جانا چاہتا ہوں۔ میری کوئی خاص منزل مقصود نہیں آج میں یونی تفریح کیلئے اس پہاڑ پر چڑھ آیا تھا۔ اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کے دوسری جانب کیا ہے؟“

پھر اس نے ایک عالمانہ متانت کے لہجہ میں اور ایک خاص اندازِ مسرت سے کہا۔ ”یہ دن زندگی میں شمار کرنے کے لائق ہے۔ یک صبح چن روزگار سے خوشتر“

یہ سنکر میرے خیالات میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا اور میں نے دیکھا کہ آج جن اتفاق سے مجھے ایک نادر موقع میسر آ گیا ہے۔ ورنہ ہر روز ایسا نہیں ہوتا۔ کہ کوئی صاحبِ علم اہل بصیرت گدڑی میں خوش مل جائے۔ میں اس بوڑھے عالم کو یہاں ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر اسی چٹان پر بیٹھ گیا بوڑھا اجنبی بھی میرے برابر بیٹھ گیا۔ اُس نے ایک تفصیلی میں سے کچھ گزرنکال کر اپنے سامنے رکھے۔ پھر ہم نے ان مسائل پر گفتگو شروع کی جو عموماً ہر انسان کے دل میں چٹکیاں لیتے رہتے ہیں یعنی یہ کہ راحت کہاں اور کیونکر حاصل ہوتی ہے۔ اور روح کا انجام کیسا ہوگا۔

ان مباحث پر اُس کے خیالات نہایت صحیح، عمیق اور منصفانہ پائے گئے۔ کلام کا آغاز اس طرح ہوا۔

”میں نے کہا کہ میں بھی آج اس قدر خوش ہوا ہوں کہ اپنی خوشی کے اظہار کے لئے مجھے کافی الفاظ نہیں ملتے۔ جب میں دینچے کی طرف اشارہ کر کے (ان غاروں کی طرف آ رہا تھا تو راستہ کے لطیف مناظر نے میری روح میں شہریت پیدا کر دی۔ اور میں نے ”نشاط“ پر ایک نظم لکھنے کا ارادہ کیا۔ بلکہ دو ایک شعر بھی دل ہی دل میں کہ لئے لیکن میرے لئے خوش ہونا آسان تھا۔ کیونکہ میں گھوڑے پر سوار تھا۔ اور صبح کو بہت عرصہ ناشتہ کر کے روانہ ہوا تھا۔ مگر پھر بھی میں دیکھتا ہوں کہ اس قسم کے دن میرے لئے خواب و خیال ہیں۔ گو مجھے نصیب ضرور ہوئے ہیں مگر اتنے کچھ اگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ اور باقی تمام دنوں سے اس قدر مختلف ہیں کہ میں کبھی انہیں بھول نہیں سکتا۔“

اجنبی۔ آپ کا آخری جملہ بالکل صحیح ہے۔ آپ کی زندگی کے یہ چند دن معمولی دنوں سے واقعی بالکل مختلف ہیں لیکن آپ کا یہ خیال غالباً صحیح نہیں ہے کہ گھوڑے کی سواری ’لذیذ کھانا‘ ملازم کی ہمرکابی یا اور اسی قسم کے لوازمات ان خوشی کے دنوں سے کچھ تعلق رکھتے ہیں۔ یہ بیشک درست ہے کہ دولت کے نشے میں ہمارے ایام اس طرح گزر جاتے ہیں کہ خبر نہیں ہوتی۔ اور افلاس ان کو

کٹھن اور دشوار بنا دیتا ہے۔ لیکن یہ کبھی نہیں ہوا کہ افلاس سے نوح پر مایوسی طاری ہو گئی ہو۔ وہ لوگ جو خودکشی کرتے ہیں، نہ دولت مند ہوتے ہیں نہ مفلس، خوشی کے ان قیمتی لمحات کو دولت نے بہت کم خریدا ہے۔ جو کبھی کبھی مجھے نصیب ہوتے ہیں۔ حالانکہ (ایک گولر کو آدھا کتر کر) خدا جانتا ہے۔ میں اس وقت ایک جذبہ برابر شے خریدنے کی بھی منتظر نہیں رہتا۔“

میں۔ ”اچھا تو یہ فرمائیے۔ کہ یہ خوشی کے لمحات کہاں سے آتے ہیں؟۔ اور ایک گولر مجھے بھی عنایت کیجئے“ اجنبی۔ ”بڑی خوشی سے، بلکہ دو لیجئے۔ یہ بالکل پکے ہیں۔ ہاں تو آپ کے دوسرے سوال کا جواب میرے خیال میں جنت کا دروازہ وقتاً فوقتاً کسی قدر کھل جاتا ہے اور اس کھلنے اور بند ہونے کے دوران میں ہشتی ہوا کا کوئی جھونکا باہر آ جاتا ہے۔“ یہ جلد اس نے ایک تانتا میر انداز میں کہا۔ اُس کی آنکھیں احساسِ مسرت سے چمک اٹھی تھیں۔ اور اس کی سفید داڑھی کے بال ہوا سے اڑ رہے تھے۔ پھر اُس نے کہا۔ ”وہ شخص جو کسی بڑے شہر میں کسی دولت مند کا غلام ہے اگرچہ نہایت بد نصیب انسان ہے۔ مگر یہ خوشی کے لمحات اس حریف دولت مند کو بھی کبھی کبھی مل جاتے ہیں جس کے چہرہ پر ہر وقت کی پریشانی اور تشویش نے جھڑپاں ڈال دی ہیں۔ یہ آپ کو

بھی حاصل ہو جاتے ہیں۔ اور آپ اُن لوگوں میں ہیں، جو بغیر خود دنیا کے کام کاج میں مصروف ہیں۔ حالانکہ میرا خیال ہے کہ یہ مصروفیت دوسروں کی طرح آپ کو بھی پریشانی سے محفوظ نہیں رکھ سکتی۔ اور یہ لمحات مجھے بھی نصیب ہوتے ہیں۔ جسے نہ کوئی کام ہے۔ اور نہ کوئی تشویش و پریشانی ہے۔ جب تک کہ گولر ہندوستان سے باہر نہیں بھیجا جاتا۔“

میں۔ ”آپ کا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اور میں کتنا ہوں کہ آپ ضرور گولر کھایا کیجئے! یہ صحت کے لئے بہت مفید ہیں۔ ان سے نیند بہت اچھی آتی ہے۔ انکے بھنگوں سے آنکھوں میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔ یہ قناعت کے سبب ہیں۔ اور انسان کے لئے ہشتی میوے!“

اجنبی۔ ”میں ہمیشہ کہا کرتا ہوں۔ کہ جب حضرت آدمؑ اور حواؑ جنت سے نکلے گئے تو وہ ایک گولر اپنے ساتھ چھپا لاتے تھے۔ اس کا پھول اہل جنت کو اس قدر پسند ہے۔ کہ اب تک فرشتے اس کو ہماری زمین کی ہوا نہیں لگنے دیتے۔ مجھے یہ معلوم کہ کے بڑی مسرت ہوئی کہ اس نائش پرست دنیا میں میرے سوا ایک شخص اور بھی ہے جو گولر کی کما حقہ عزت کرتا۔ اور دل میں اس کی محبت رکھتا ہے۔ ایسے لوگ دنیا میں شاذ ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ پھر اُس نے کسی قدر متفکر لہجے میں پوچھا۔ ”اجنا یہاں سے

متفق ہیں۔ آپ اور مجھ جیسے لوگ اس دنیا میں اکثر
تہنارہتے ہیں۔ کبھی کسی اچھا خیال سے بل بیٹھنے کا
اتفاق ہوتا ہے۔“

اجنبی نے میری طرف دیکھا۔ ادب سنجیدگی سے
سر ہلایا۔

”نہیں! یقیناً ہم دونوں دوبارہ کبھی نہیں
میلے گے۔“

بوڑھے سیاح نے آگے بڑھ کر پھر بڑی
گر محوشی سے میرا شکریہ ادا کیا۔ اور جلدی جلدی قدم
اٹھاتا ہوا سامنے کے جھنڈوں میں دیکھتے ہی دیکھتے
غائب ہو گیا۔

غلام ربانی

اورنگ آباد دکن

کتنی دور ہے۔ اور وہاں کوئی سرائے ایسی ہے جس
میں مجھ جیسے آدمی کو ٹھکانا مل جائے؟“

میں۔ ابضایہاں سے کوئی چار پانچ میل کے فاصلہ
پر ہوگا۔ اور ہاں ایک سرائے وہاں ہے۔ اُس میں
خاصاً آرام مل سکتا ہے۔ لیکن آپ کے پاس کرایہ ادا
کرنے کے لئے کچھ پیسے ہیں؟ میں کچھ آپ کی خدمت میں
نذر کر دوں؟“

اجنبی (نہایت خوشی مگر وقار کے ساتھ) ہاں جتنے آپ
بہ آسانی دے سکتے ہوں۔“

میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ صرف دو روپے
سات آنے نکلے۔ ”یہ لیجئے دو روپے سات آنے
ہیں۔“

اجنبی (روپے اور ریزگی ایک دھٹی میں پیسٹے ہوئے)
”تسلیم! اچھا تو اب رخصت۔“

میں۔ میری خواہش تھی۔ کہ ہم پھر کبھی ملیں۔ اور بہت
معاملات پر گفتگو کریں۔ یہاں تک تو ہم دونوں

جذبات

منت کش نسیم سحر یہ چمن نہیں
 کیا مطہر ہو جلوہ ترا چشم غیر میں
 ہر روئے گل میں باغ جناں کی ہے کب ہوا
 مایوسیوں نے سارے زمانے سے کھو دیا
 اے وحشت جنوں محبت خدا گواہ
 جس دن سے سٹ گیا ہے مرا نقش آرزو
 تصویر دل ہے یوں تو مری ہر نگاہ یاس
 منصور یوں تو سینکا دل بل جائینگے مگر
 گلزار آرزو میں ہیں کانٹے بھی بے شمار
 واقف نہیں کوئی مرے سوز و گداز سے
 رغبت ہوئی نہ خندہ گل سے مجھے کبھی
 پھولوں سے کم نہیں دل بیل کے زخم بھی
 نازاں میں اپنی ہمت پائے طلب پہ ہوں

دل محشر خیال ہے اس میں وہ کیا رہیں

ہادی یہ کوئی بزم نہیں انجمن نہیں

ہادی مچلی شہری

کوہ سار شملہ

مولانا تاجو نے یہ نظم انجمن کے جلسہ شملہ کے لئے اثنائے سفر میں لکھی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مختلف مناظر کا ایک قصبہ جو انکی آنکھوں کے سامنے یکے بعد دیگرے آئے۔ تاہم کیفیتِ قلب چونکہ شروع سے لے کر اخیر تک ایک ہے۔ اس لئے اس کے اجزاء میں ایک معنوی ربط پیدا ہو گیا ہے، جو اس قسم کی نظموں میں خارجی مناظر کے تسلسل سے کہیں زیادہ ضروری ہوتا ہے۔

اس نظم کا کچھ حصہ رسالہ ہمایوں میں چھپ چکا ہے لیکن بصورتِ موجودہ مکمل ہے) ایڈیٹر

ہمالیہ پہاڑ کی بلندیوں کے سلسلے!! نیولین کے حوصلے پہاڑیوں کے سلسلے!!

پہاڑ در پہاڑ ہیں زمیں سے لے کے تافک یہ سیر ماحیل کا سلسلہ ہے بامِ آسمان تک

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

پلین میں برس رہی ہو آگ تو پہاڑ چل! پلین کی فضا لے آتشیں کو چھوڑ چھاڑ چل!

بلندیوں پہ چڑھ کے لطفِ سیر کو ہمار دیکھ! پہاڑ چل پہاڑ! کوہ سار کی بہار دیکھ!

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

کالکا سے شملے کو روانگی

بلندیوں کے دیکھنے کی آرزو نکل گئی بڑھی جو کالکا سے ریل سیمزری بدل گئی

یہ جانفروز چاندنی یہ دل نواز چاندنی پہاڑیوں سے کر رہی ہے ساز باز چاندنی

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

کہیں ہے ریل ریل میں کہیں ہے کھیل ریل میں مسافروں کی ہو رہی ہے ریل پیل ریل میں

یہ سیمزری نظر بڑی تو کھیل دیل چھوڑ کر ادھر کو جھک پڑے ہیں سارے شغل ایل چھوڑ کر

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

سرنگ اور ریل

نگاہیں عورتیں کہ ریل آگئی سرنگ میں ہو جیسے دوست دل میں یوں سما گئی سرنگ میں

سرنگ میں چلی ہے سین کیا کھا رہی ہے ریل کہ جیسے سانپ بل میں آ رہا ہو جا رہی ہے ریل
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

سرنگ ہے کہ خلوت دل سیاہ کار ہے سرنگ ہے کہ محبت شب فراق یار ہے
سرنگ میں ہے ریل جیسے بیقرار خواہشیں نچل رہی ہوں دل میں دیکھ کر کہیں نوازشیں
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

سرنگ بھی بدل رہی ہے ریل سین دیکھئے! سرنگ سے نکل رہی ہے ریل سین دیکھئے!
سرنگ سے چلی ہے جیسے کوئی گرم جستجو چلا ہوا عکدے سے اپنے لے کے درد آرزو
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

غار

یہ گہرے گہرے کھڈیہ خوفناک غار دیکھئے!! ضرور یہ حبیب سین ایک بار دیکھئے!!
خدا تیری پناہ! غاہیں کہ بے شمار ہیں!! الٰہی الاماں یہ غار ہیں کہ جاں شکار ہیں!!
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

پہاڑ کی بلند آسماں وقار چوٹیاں ہیں صنم صانع ازل کی شاہ کار چوٹیاں
فلک ہمسری کے دلوں تھے مغمم گئے ہیں کیا؟ زمیں کے حوصلے بلند ہو کے جم گئے ہیں کیا؟
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

ریل سے ماہتاب کا نظارہ

یہ دل لگی یہ کود پھاند اے پہاڑ چاند کی یہ ریل کے مسافروں سے چھیڑ چھاڑ چاند کی
کبھی ادھر چمک گیا کبھی ادھر نکل گیا ادھر ادھر چمک کے اپنی سمت پھر بدل گیا
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

نکل رہا ہے چودھویں کا چاند آسمان پر پہاڑیوں پہ چاند کھیت کر رہا ہے شان پر
پہاڑیاں چمک رہی ہیں کیسی آن بان سے برس رہا ہے چودھویں کا چاند آسمان سے

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

پہاڑی لوگوں کے گیت

پہاڑیوں کے گیت سے ہیں وجدیں پہاڑیاں درخت مست بے طرح ہیں بھونتی ہیں جھاڑیاں
فضا میں نشہ تیرا ہے جس سے رات مست ہے میں مست ہوں کہ آج رات کائنات مست ہے

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

دھوپ

یہ کون جلوہ گر ہے اے پہاڑ تیری دھوپ میں ہے کس کا سخن جلوہ ریز اس سنہری روپ میں
چمک رہا ہے گوشہ گوشہ جس سے شش جہات کا دک رہا ہے ذرہ ذرہ تیری کائنات کا

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

شام

ہے کتنا دل گداز سین غم فشار شام کا ہے چہرہ کس قدر حسین افق نگار شام کا
افق نگار شام کیا شفق سے لالہ فام ہے شفق سے لالہ فام شام دلفروز شام ہے

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

دھنک کمان

حسینہ فلک کی کیا یہ قوس ہفت رنگ ہے!! کہ اس کے رنگ دیکھ کر ہر اک کی عقل دنگ ہے!!
یہ سین یہ حسین سین اک بلائے ہوش ہے دھنک کمان کا نظارہ بخودی فروش ہے

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

چیل کے درخت

یہ چیل کے درخت ہیں ستونِ سقفِ بے ستوں یہ چیل کے درخت ہیں حریفِ چرخِ نیلگوں
برس رہی ہے دلکشیِ قدِ فلک شکاف پر خطوطِ مستقیم ہیں فضا کی سطح صاف پر

یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے!!

حسین فطرت اس جہن میں بے نقاب ہو گئی یہ بے نقاب ہو گئی کہ لا جواب ہو گئی
نقاب رخ اٹھا دیا دلوں پہ قدر ڈھا دیا خدا پرست مولوی کو نیچری بنا دیا
یہ سین تیرا اے پہاڑ اُس قدر حسین ہے!!

نابجور

کلام میر

ہے درو محبت بے درماں کیا فائدہ زحمت یہ جا سے عیسے بھی عیادت کو آتے بیمار تیرا اچھا نہ ہوا
عزت سے گیا محبت سے گیا انصاف یہ ہے شیدا تیرا دل دے کے غلام ہوا تیرا اے جان جہاں شیدا نہ ہوا
ہے قحطِ جمال زمانے میں اس دور کے شیر بھی روباہ ہیں مدت سے ہے دنیا چشم برہ کوئی مرد خدا پیدا نہ ہوا
آزاد جسے تم کہتے ہو ممکن ہے کہ وہ آزاد نہ ہو آزاد حقیقت میں ہے وہی جو بندہ حرص و ہوا نہ ہوا
ہم دم پہ بہتوں کے جلتے ہیں سر سامنے ان کے تھکتے ہیں مسجود ہوتے لاکھوں اپنے مسجود جب ایک خدا نہ ہوا
ہر جزو کی عزت کل میں ہے جب قطرہ ہوا قطروں سے جدا موتی بھی ہوا شبنم بھی ہوا آنسو بھی ہوا دریا نہ ہوا
سچ کہتے ہیں وہ اسے میر کہ ہے محتاج دلیل ترادعویٰ

میر ولی اللہ

یہ عشق کہاں کا عشق ہے تو عاشق تو ہوا رسوا نہ ہوا

شفق

بہارِ صبح عجب دلفروز منظر ہے ہوا میں مشکِ فشاں ہیں فضا معطر ہے
شفق کے رنگ سے لبو بڑ چرخِ اخضر ہے کوئی کہے کہ یہ موجِ شرابِ احمر ہے

چھلک پڑے ہیں ستاروں کے جامِ بلوریں
تو سطحِ چرخِ ہوتی ہے شراب سے رنگیں

یہ خواب ہے کہ طلسم خیال ہے؟ کیا ہے؟ ریاضِ خلد کا رنگِ جمال ہے؟ کیا ہے؟
یہ روز و شب کا مقامِ وصال ہے؟ کیا ہے؟ مری نگاہ کی حدِ کمال ہے؟ کیا ہے؟
بلندیوں پہ یہ رنگیں مکان کیسا ہے
جہان بھر سے انوکھا جہان کیسا ہے
طلسمِ رنگ کے، مستی بہار کے زرخِ نگار کے، قصرِ زرنگار کے
بلند بام کے، آسمانِ وقار کے جو دیکھ لے کوئی شاعر تو لالہ زار کے
فروغِ نور سے کل کا میناں رنگیں ہے
مگر عروسِ فلک کو خیالِ تنزین ہے
ہے سطحِ آب کی گہرائیوں میں طورِ شفق بہارِ موج پہ رقصاں ہے عکسِ نورِ شفق
ہر ایک چیز ہے غرقِ منے طورِ شفق ہر ایک چیز پہ طاری ہوا سرورِ شفق
چھلک رہی ہے یہ مینائے رنگ و بو گویا
شرابِ نوش ہے دُنیاۓ رنگ و بو گویا
شفق کا سُرخ سا آنچلِ نظر کی جُست ہے وہ رنگ ہے کہ عیاں رنگِ حسنِ فطرت ہے
لطفاتوں میں شفق حاصلِ لطافت ہے ہجومِ کیف ہے دل پر دُورِ عشرت ہے
تاثراتِ ہجومِ سرور میں گم ہیں
تصوّراتِ ہجومِ سرور میں گم ہیں
کسی کی یاد ہے دُنیاۓ دل میں عنبرِ بیز کسی کی یاد ہے دُنیاۓ عشق میں گلِ بیز
خیالِ پرور و کیفِ آشکار و عشرتِ خیز بہارِ پیکر و دردِ آشنا و مراغیہ
کسی کے حُسن کے جلوے نہاں ہیں آنکھوں میں
بہارِ عشق کی رنگینیاں ہیں آنکھوں میں

جلال الدین اکبر

شعر و شاعر

(ایک بے قافیہ نظم)

گردن نہ جس کی ہل جائے تجھ پر
سمجھو کہ انسانیت سے ہے خارج۔
ماثور ہیں تجھ سے ذی عقل سارے۔

بیشک گل تر ہے سو بھانچن کی،
ہے بحر کی آبرو گوہر تر،
محل کوئی لیکن دیکھا ہے ایسا
محفوظ ہو جو سموم و خزاں سے
صرصر سے جو ہو حفظ و اماں میں
منقار بلبل سے مامون ہو جو،
ہر پھول کے ساتھ کانٹا اگر ہے،
ہے بال کی آرموتی کے سر پر،
ہے شعر تر ہی باقی و دایم،
اس سے فنا اور ہے نیست عاری۔

جب ریل تھی اور نہ تھا تار برقی،
دنیا میں جب تھی نہ ڈاک اور سٹیمر،
نکلے نہ تھے جب یہاں چھاپہ خانے،

اے شعر تیری کس سے شنا ہو؟
مدحت سرائی ہو کس سے تیری؟
ہے ایک عالم کہ تجھ پہ فدا ہے
جو دل ہے۔ دارفتہ تیرے اثر کا۔
ہوتا نہ کر تو یوں حبلوہ فرما،
تو راگ کا نام لیتا نہ کوئی،
کان آشنا ہوتے کب زیر و بم سے،
نظم سخن کا کب رنگ بندھنا۔
اے شعر! اوصاف ہیں تیرے بجد،
علم و ادب کا تو ہی ہے زیور۔

اے شعر تو ہر زبان کی ہے ابجد،
حسن بیاں کا غارہ ہے تو ہی۔
نقاش ہے تو جذباتِ دل کا،
عشق و محبت کا گوارہ ہے تو،
روح رواں جسم عرفاں کی تو ہے،
بے شبہ تو ہے حقیقت کا جوہر
جو کچھ گیا دل نہ تیرے اثر سے،

اخبار کی تھی نہ ہم کو خبر تک
اُس وقت جو ہو گئے شعر موزوں
اس وقت سرتاج عالم کے ہیں وہ
سر مشق ہیں وہ سب شاعروں کے
ابتک دلوں پر قبضہ ہے اُن کا
قائم یقیناً رہے گا ابد تک
دل سے نہیں نقش وہ ٹٹنے والے

یہ یاد رکھنا لیکن، عزیزو،
یہ شان ہے شعر کی جو ہو اصلی۔
بھولے ہیں جس پر شاعر ہمارے
تقریب سمجھے ہیں وہ شعر کی یہ،
ہو بحر جس میں، اور قافیہ ہو
لفظی رعایات ہوں چند اس میں
ہو خرق عادت، مافوق فطرت،
قدرت کی تنظیر اس میں نہ کچھ ہو،
احساس طبعی نہ لطف حقیقت،
ہو سرسبز ایک تصویر وہی۔

وہ موشگافی کہ تو بہ الہی،
وہ زیور مستعار اس پہ لادیں

مانگے کے پہنائیں وہ اس کو کپڑے
ہو شکل اصلی وہی ہیو لے،
غائب حقیقت ہو شعر کی سب،
آرایشوں کا بنے اک پلندہ،
ہو کوئی جدت نہ کچھ تازگی ہو،
محبس ہوں اس کے بدیف و توانی۔
شعرا یا اچھا بھی ہو۔ اثر سے
ہوگا معرا، مطلب سے خالی۔

اے شعر گوئی کیا سحر ہے تو،
قربان تجھ پہ شاہوں کی شاہی،
لطف سخن تجھ میں وہ موہنی ہے
ہر دل پہ تیرا سکدہ جسا ہے،
جو سچے شاعر گزرے جاں میں
یا سربستی کے اب بھی بھگت ہیں
ہم سے بیاں ہو کیا شان ان کی؟
گو پاس ان کے حشمت نہ زر ہو؟
لیکن غنا کے وہ بادشاہیں،
سلطان ہیں وہ اقلیم دل کے

انہیں نے تو سوتی تو میں جگائیں

بندے کراٹے آزاد انہیں نے،
 حُبِ وطن کا مرثوہ سنایا،
 اُلفتِ دلوں میں کی نور افشکن،
 اکسایا دل میں شوقِ ترقی،
 امن و امان کا کیا نصب جھنڈا،
 کھویا دلوں سے بغض و حسد کو،
 دیا صلح کا کل جہاں کو سندیلا۔
 فاتح رہے فتح میں جس کی قاصر
 شاعر نے اس دل میں تخت آجھایا۔

اے نکتہ سنج، نقشِ قدم پر

لازم ہے ان کے ہم سب کو چلنا۔
 چھوڑو خیالی معشوق کو اب؛
 معشوق بہبودِ عالم کو جانو۔
 رشک اور رقابت آپس کی چھوڑو،
 علم و ادب ہو دلبر تمہارا،
 جوشِ محبت پھونکو دلوں میں،
 دھوڈالو داغِ کمن سب دلوں سے۔
 ہمت باندھو گے اس کام پر تم،
 تو سرتی مہرباں ہوں گی تم پر۔

کیفی

گلیون کا بانکا

(مائیکل آرلین کی مشہور عالم کتاب "جاذبِ نظر شخصیتیں" کے ایک افسانہ کا ترجمہ سترزا)

پر ضرور پریشانی اٹھانی پڑتی ہے کہ حقیقت اس بات کی وجہ کیا ہے کہ افسانوں اور ناولوں میں امراء اور غریبوں کے لئے علیحدہ علیحدہ قوانین زندگی فرض کر لئے جاتے ہیں۔ الفاظ کے بین السطور سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ گویا دوستی صرف متوسط الحال طبقے کی خصوصیت ہے۔ اور امراء اس جذبے سے بالکل عاری ہیں۔

سالہا سال سے ہندوستان اس ظلم خیال کے ماتحت زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس ظلم خیال کو متوسط الحال طبقہ کہتے ہیں۔ ہر ایک شخص اس طبقے کی تعریف کرتا ہے۔ کیونکہ ہر شخص اس طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر کوئی مصنف اس طبقے کے متعلق لکھے۔ تو کہا جاتا ہے کہ وہ واقعیت کا ماہر ہے۔ مگر وہ غریبوں کے متعلق کچھ لکھے تو کہا جاتا ہے، ایسے اشخاص کے متعلق لکھ رہا ہے جن کی کوئی ہستی نہیں وغیرہ وغیرہ لیکن خیر یہ تمام باتیں برزور ہیں کیونکہ ہم صرف طلعت کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس کے کئی دوست تھے۔ لیکن وہ کسی کی دوست نہ تھی۔ کیونکہ طلعت کی عادت تھی کہ وہ اپنے دوستوں کو کبھی اپنی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف سے بھی مطلع نہ کرتی۔

شاید آپ کبھی اس بات کا احساس نہ کر سکتے کہ طلعت کسی طرح غیر مطمئن تھی۔ شاید آپ کو کبھی اس بات کے امکان کا احساس بھی نہ ہوتا۔ کیونکہ اس کے پاس کیا شے موجود نہ تھی۔ وہ خورشید الزمان وکیل سرکار کی بیوی تھی۔ خوبصورت نازک۔ متناسب الاعضا طلعت کے متعلق میں کوئی ایسی بات کہوں جو آگے نہ کہی جا چکی ہو۔ وہ ایک دنیا دار عورت تھی ہر شخص اسے جانتا تھا۔ لیکن اس کے خلاف کچھ نہیں جانتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک ایسی بے پردہ لیکن باعصمت خاتون تھی جس نے کسی قسم کی جھوٹی شہرت کی بھی خواہش نہیں کی۔ مختصر وہ امراء کے طبقے کی محبوب ترین زینت تھی طلعت کی تعریف کرنا فیشن میں داخل تھا۔ اور ان لوگوں کے خیالات بہت سطحی ہیں۔ جو یہ کہیں کہ تمام فیشن سطحی ہیں۔ کیونکہ ان میں تغیر ہونا رہتا ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی شے نہیں جس میں تغیر نہ ہو۔ اور اگر فیشن میں معمول سے زیادہ تغیر ہوتا ہے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے۔

خیر یہ کتنا بہت مشکل ہے۔ اور علاوہ از یہ میں کوئی فیشن کی تاریخ تو نہیں لکھنے بیٹھا۔ ہاں مجھے اس بات

کیونکہ وہ باطبع شرمیلی تھی۔ اس کے ذوقِ سلیم اسکی حاضر جوابی اس کی سنجیدہ تہذیب کی تہ میں شرم کا ایک گہرا احساس پوشیدہ تھا۔ اپنی حیاتِ روشن کے درمیان میں وہ اس خیال کو کبھی دل سے محو نہ کر سکی کہ شاید اس کی باتیں لوگوں کو اکتا دینگی۔ ان تمام رازوں میں سے جو طلعت کے دل میں پوشیدہ تھے۔ ایک یہ بھی تھا کہ اس کی بروقت حیاتِ جدتِ عشق کے لئے بیتاب تھی۔ وہ شروع ہی سے اپنے تخیل میں عشق کی فضاؤں میں پرورش پا کر جوان ہوئی تھی جو رشیدانہ وکیل سرکار ان خیالات سے کوسوں نفور تھا۔ وہ طلعت سے محبت کرنا تھا۔ لیکن وکیل سرکار بن کر زندگی بسر کرنا نہایت واہیات طریق سے زندگی بسر کرنا ہے۔ اس لئے وہ اپنے وقت کا باقی ماندہ حصہ اکثر و بیشتر اس کے ہمراہ بسر کر دیا کرتا۔

طلعت کی زندگی میں عشق اس وقت داخل ہوا، جب وہ یہ کہتے ہوئے کئی دفعہ سنی جا چکی تھی کہ میں اب بوڑھی ہو چکی ہوں۔ اس وقت اس کی عمر ۳۰ سال کی تھی۔ جب جلال انور پاشا عشق کی تمام رنگینیوں کو لیکر اس کی زندگی میں داخل ہوا۔ وہ جنگِ عظیم کے دوران میں کئی کار نمایاں انجام دے چکا تھا۔ اور اب یونانیوں کے مظالم کا شکار ہو کر اپنے وطن کو چھوڑ کر ہندوستان میں آ بسا تھا۔ سنا جاتا ہے کہ اسے سے زیادہ قسطنطنیہ اس کے خاندان

کی ملکیت تھا۔ جہاں ایک بالکل فطرتی حقیقت ہے۔ کیونکہ آجکل ہندوستان میں کئی ایسے ترکی خاندان ہیں، جو فرداً فرداً آدھے سے زیادہ قسطنطنیہ کے مالک تھے۔ جلال انور ایک مصوّر تھا۔ اور لوگ فیشن کے طور پر کہتے پھرتے تھے کہ وہ ایک مصوّر ہے۔ آپ سے توقع کی جاتی تھی کہ آپ اس کی عزت کریں گے۔ کیونکہ وہ نور بانو سے کما کر کھاتا تھا۔ تہذیب سے مجبور ہو کر اس کی عزت کرنا آپ کا فرض تھا لیکن آپ یہ نہیں سمجھ سکتے کہ جب آپ کسی پان فروش کے متعلق کہیں کہ وہ زور بازو سے کما کر کھاتا ہے۔ تو سننے والوں کے دل میں پان فروش کی عزت کیوں نہیں پیدا ہوتی۔ لیکن زندگی ترکوں کے لئے ایک علیحدہ سی چیز ہے۔ کیونکہ وہ شراب پی کر کبھی کچھ سنجیدہ سے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی مصوری صرف یہاں تک محدود تھی کہ وہ طبقہ امراء میں سے کسی مرد یا عورت کی تصویر بناتا۔ تصویر کیا بناتا۔ تصویر کی تضحیک کرتا۔ اور پھر خدا جلنے کس طرح اس تصویر کو لاہور کے ایک مصوّر رسالے کے ہاتھ بیچ ڈالتا۔ آپ اس کی تصویر کو ہزار تصویروں میں پہچان لیتے۔ نہایت لمبی لمبی آنکھ مجنوں کی پسلیوں کی طرح پتی پتی انگلیاں بیٹھنے اور کھڑا ہونے کا عجیب عجیب انداز بیک نظر اس بات کی شہادت دیتا کہ یہ مصوّر تصویر چھتر جلال انور کے مسمے قلم کی ممنوں ہے۔

طبقتہ امر کی عہد میں اس پر شیدائیں کتنی تھیں۔ یہ ترک کس قدر بہادر اور سنجیدہ ہوتے ہیں۔

اسی جلال انور میں طلعت نے اپنی محبت کی تابانی کو منعکس پایا۔ اس سے پیشتر طلعت کی شہرت کے عذاب مصفا پر بدنامی کا کوئی داغ نہ تھا۔ اور اس کے بعد بھی اسے کوئی بدنامی نہیں اٹھانی پڑی۔ اس کی نیک نفسی اور عصمت لاہور میں زبان زد خاص و عام تھی۔ سر محمد حسین بیدل اس بات کی حطی اور قطعی دلیل ہیں۔ جنگ عظیم فرنگ کے دوران میں انہوں نے طلعت کے ساتھ چالیس دفعہ میڈ کر کھانا کھایا۔ اور علاوہ انہیں غیر محدود مواقع پر اس سے ملاقات ہوئے۔ اور نہ صرف ملاقات ہوئے، بلکہ طلعت کو سلام کیا اور طلعت نے ان کو جواب بھی دیا۔ وہ مدعی ہیں کہ طلعت نے ایک دفعہ وزیر مال سے گفتگو کرتے ہوئے کہا: مجھے چھپے ہوئے گناہوں اور خاص کر چھپی ہوئی محبت سے سخت نفرت ہے۔

وزیر مال نے جواب دیا: ”بالکل درست! بالکل درست!!“

تھوڑے عرصے کے بعد عرصے کی شکایت کے باعث وزیر مال کو مستعفی ہونا پڑا۔ اور ساتھ ہی طلعت کو جلال انور سے عشق کرنا پڑا۔

(۲)

کبھی تصاویر متحرک یا تیشیل کا شوق انہیں باہم ہونے پر مجبور نہ کر سکا۔ لوگوں نے جلال انور کو طلعت کے ہاں دیکھا۔ لیکن اور عہدوں کی شخصیت میں اس کی شخصیت مدغم ہو کر رہ گئی۔ شام کے وقت طلعت اپنے عاشق کے کمرے میں جو مرنگ میں واقع تھا چلی جاتی۔

طلعت کو اُس کمرے کی گرم تنہا خاموشی میں داخل ہو کر ایک طرح کا اطمینان محسوس ہوتا۔ عہدوں کی آؤ بھگت کا تکلیف دہ احساس اور اُن کی آوازوں کا ناخوشگوار مجموعہ اس کے دماغ سے محو ہو جاتا۔ اس کی ہنگامہ خیز مسرت قلب اور معمولی رسمیات حیات کے درمیان محبت کی سُہری اور پیاری کر حائل ہو جاتی۔ وہ ایک صوفی پر بیٹھ جاتی اور جلال انور کمرے میں ٹہلنا شروع کر دیتا۔

کمرے میں ساز و سامان بہت کم تھا۔ اور اگر طلعت کا بس چلتا تو وہ کمرے کو عظمت بابل کے عہد کا ایک ریاض عشرت بنا دیتی۔ لیکن جلال انور نے طلعت سے کسی قسم کی مالی مدد لینے سے قطعی اور حتمی طور پر انکار کیا۔

اکثر ان میں شکر خجیاں ہو جاتیں۔ الزام چھوٹی موٹی لڑائیاں اور پھر صلح۔ تھوڑے عرصے کے بعد طلعت کو اس

ہوا کہ یہ بات ترکوں کی فطرت میں داخل ہے۔ کہ وہ بات کا بتنگڑ بنالیں۔ اور پھر نہایت سیلے طور پہ لڑیں اکثر طلعت کہا کرتی۔ اس قسم کی لڑائیاں میرے کون قلب کو بہاد کر دینگی۔

جلال انور نے جواب دیا۔ طلعت تم لڑائی کے صحیح معنی نہیں سمجھ سکتیں۔

ایک شام طلعت اپنے عاشق کے کمرے سے نکل کر منگ روڈ پر فن کی تلاش میں آئی۔ رات کے گیارہ بجے کا عمل ہوگا۔ سردی کا موسم تھا۔ اور ہوا گوشت میں گھسی جا رہی تھی۔ یکایک ایک داز قاصت شخص سیلے کچیلے کپڑے پہنے ہوئے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ اس طرح کھڑا تھا کہ طلعت گور نہ سکتی تھی۔ اور اس کا چہرہ طلعت کا تسخّر اٹا رہا تھا۔ اس کے ناک نے جو کبھی خوبصورت ہوگا۔ لیکن جو کسی ضرب شدید کی وجہ سے نمایاں طور پر ایک طرف کو مڑ گیا تھا اس کے چہرے میں ایک مبہم سا انداز ہیبت پیدا کر دیا تھا۔ اس نے ایک طنزیہ سے انداز میں طلعت کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اس کے سر پر ایک چوگوشیہ ٹوپی تھی۔ قرون وسطیٰ میں شاید اس طرح کی ٹوپیاں بھری قزاق استعمال کرتے ہونگے۔ وہ چھاتی پر ہاتھ رکھ کر ایک خاص نفاست انداز سے جھکا۔ کہنے لگا۔

”طلعت خاتون آداب عرض کرتا ہوں۔“

طلعت نے مشکوک سے لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے.....“

اس سیلے کچیلے نوجوان نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے طلعت کو روک دیا۔ اور مسکرایا۔ پھر بولا۔ ”یہ میری قیمتی ہے کہ ایک دوسرے سے متعارف نہیں چننا ایک امور کے باعث کچیلے دنوں میں سوسائٹی جانے سے گریز کرتا رہا ہوں میں اس بات سے بھی واقف ہوں۔ کہ آپ کہاں گئی تھیں۔ میں اطمینان سے نہیں کہہ سکتا کہ آپ وہاں کیا کر رہی تھیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کے شوہر کو اس بات کے تعلق کوئی شبہ نہیں ہوگا۔ شوہر اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ حاکم بھی اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ بیگم طلعت کیا آپ مجھے بدتمیز خیال کریں گی۔ اگر میں آپ سے پانچ سو روپیہ مستعار طلب کروں نوجوان بہت سیلے کچیلے کپڑوں میں ملبوس تھا۔ لیکن وہ اس قدر بدتمیز تھا۔ اس قدر صریحاً اور مناسب طور پر بدتمیز تھا۔ کہ طلعت کو خیال پیدا ہونے لگا۔ کہ شاید وہ کبھی ایک معزز شخص تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ شاید مردوں کی ہمتی اسی لئے گوارا ہے۔ کہ وہ عورتوں کو مسرور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ شخص زہبت ہی ذلیل ہے۔ اس کو تو میری کوئی پروا نہیں۔

طلعت نے پوچھا۔ ”تو کیا تم دھمکا کر مجھ سے روپیہ وصول کرنا چاہتے ہو۔“ اور اس کی آواز کا نپ

رہی تھی۔

اُس کمزورہ ناک والے شخص نے جواب دیا: "بیشک اور میں کوشش کر رہا ہوں کہ میں اس فرض کو مکمل کریں بدتمیزی سے ادا کروں۔ میرا خیال ہے کہ اگر میں ناولوں کے دھمکنے والوں کی طرح آپ سے اظہارِ عشق کروں تو آپ خوش ہونگی۔ لیکن میں جلال انور کی برابری نہیں کر سکتا۔ سنا جاتا ہے کہ ترکِ محبت کرنے کا ایک خاص مکہ رکھتے ہیں۔"

طلعت نے نوجوان کی طرف حیرت کی نگاہوں سے دیکھا۔ تذیل اور نکبت کی وہ کونسی گہرائیاں ہونگی جہاں پہنچ کر ایک مرد کسی عورت کی اس قدر توہین کر سکتا ہوگا۔ "مجھے اس بات کا احساس ہے کہ آپ مجھ سے بے انتہا نفرت کرتی ہیں۔ پھر بھی میری خواہش ہے کہ وہ پانچ سو روپیہ والا معاملہ جلد راجلے ہو جائے۔ اسی قدر بہتر ہوگا۔"

طلعت کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ آخر کار وہ بولی: "تم اتنا کچھ جانتے ہو کہ مجھے یقین ہے کہ تم میرے گھر کا پتہ بھی جانتے ہو گے۔ کل بارہ بجے میرے مکان پر آنا۔ دروازے پر تمہیں میرا نوکر ایک لفافہ دیدیگا۔ کیا اب میں جا سکتی ہوں۔"

"بیشک"

اور وہ ایک طرف کو ہو گیا۔

لیکن طلعت خاموش کھڑی رہی۔ وہ اس کے چہرے کی طرف معصوم اور روشن نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اور ان کی گہرائی میں کہیں ایک ہلکی سی مسکراہٹ زخمی اور صلوب چھپی ہوئی تھی۔ جو اس کے لبوں تک نہ آ سکتی تھی۔ "مجھ سے کبھی کسی شخص نے اس طرح گفتگو نہیں کی۔ تم کون ہو۔"

اس کمزورہ ناک والے شخص نے جواب دیا: "معتز خاتون! میں گلیوں کا بانکا ہوں۔"

طلعت نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ "اور کیا گلیوں کا بانکا ہونا کوئی اچھی بات ہے۔"

گلیوں کا بانکا ایک عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ "بیگم طلعت شاید میرا خیال تھا کہ میں آپ کا وقت ضائع کر رہا ہوں۔"

طلعت نے سکون سے کہا: "تم شاید دنیا میں سب سے بدتر آدمی ہو۔ اور اسی لئے مجھے کچھ تعجب سا ہے تمہیں پانچ سو روپیہ مل جائیگے۔ خوب سوچ لو۔ کیا تمہیں ایک ہزار تو نہیں دے گا ہے۔"

لیکن بیگم طلعت کا رخ مثال لہجہ گلیوں کے بانکے کو متاثر نہ کر سکا۔ اس نے جواب دیا: "میں عورتوں سے تحفے لینا پسند نہیں کرتا۔ پانچ سو روپیہ میرا حق ہے۔ باقی

پانچ سو روپیہ لینا ایک شریف آدمی کے لئے توہین ہے۔
”بیگم طلعت آپ جاسکتی ہیں۔“

”تم ایک شریف آدمی ہو۔ شاید تمہاری مراد یہ ہے
کہ تم ایک شریف آدمی تھے۔“

اس نے جواب دیا۔ ”شریف آدمی وہ شخص ہے جو
کبھی اضطرابی طور پر کسی آدمی کی توہین نہیں کرتا۔ وہ جب
کسی کی توہین کرتا ہے۔ ارادتا کرتا ہے۔ سوچ سمجھ کر کرتا
ہے۔ کسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر کرتا ہے۔ میں ایک شریف
آدمی ہوں۔“

طلعت نے کہا۔ ”مجھے اب ہے کہ میں پھر کبھی
جناب سے ملاقات نہ کر سکو گی۔“

نوجوان کا دہلا پتلا چہرہ طلعت کا تسخیر اڑا رہا تھا۔ کیا
میں نے عرصہ نہیں کیا۔ کہ میں گلیوں کا بانکا ہوں۔ میں
اس فرسودہ عہد میں اپنے کندھوں پر بانگین لوگناہ کی
مردانگی کا بوجھ تنہا اٹھاتے ہوئے ہوں۔ اس لئے میں
کوشش کروں گا کہ آپ سے نہ ہوں۔ لیکن میں وعدہ کرتا
(۳)

دوسری شام طلعت نے جلال انور کو صرف اس
ناگوار واقعے کے اجمالی حالات سے آگاہ کیا۔ دھکائی والا
روپیہ — اس کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ اس سے
بیشتر کسی دفعہ طلعت اس کے رخساروں کو تمسختے ہوئے

دیکھ چکی تھی۔ لیکن آج کا تمنا خلاف معمول تھا۔ یہ تمنا اس
طرح کا تھا۔ جس طرح ایک بچے کے رخسار اس وقت
تمنا اٹھتے ہیں جس وقت اسے بے قصور پٹا جائے۔ اس
لئے نہایت پر زور الفاظ میں کہا۔ کہ اسے طلعت کی بیچرتی
گوارا نہ تھی۔ اس لئے طلعت کو مشورہ دیا۔ کہ وہ اس سے
لمنا چھوڑ دے۔ لیکن طلعت نے اس کی گردن میں باہیں
ڈال دیں۔ اور کہا۔ ”پیارے یہ شکل اور طرح حل ہوگی۔
ہنستوں سے تم اپنے کمرے کے متعلق شکایتیں کر رہے
تھے۔ کمرہ بدل دو۔ اور حقدور دور لو، اسی قدر اچھا۔ مثلاً
مرنگ سے بھائی دروازے۔“

طلعت کے مشورہ پر عمل کیا گیا۔ اور جلال نے بھائی
دروازے کے باہر ان سنان بنگلوں میں سے ایک
بنگلہ کرائے پر لے لیا۔ جو راوی کی طرف جانے والی سڑک
سڑک پر واقع ہے۔ بنگلے کے قریب ایک ڈاکخانہ تھا۔
ایک رات طلعت چلی آرہی تھی۔ کہ دور سے اس نے گلیوں
کے بانکے کو لیٹر بکس کے ساتھ سہارا لگائے ہوئے کھڑے
دیکھا۔ وہ بے حس و حرکت اور ایک خاص انداز تغافل میں کھڑا
تھا۔ وہ طلعت کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ ہوا کی
ان موجوں پر غور کر رہا تھا۔ جو سڑک پر سے خزاں رسیدہ
پتوں کو اڑاتے اڑاتے لئے پھرتی تھیں۔ اور ”برباد“ کے
معلوم کواداکر رہی تھیں۔ طلعت مسکاتی۔ مسکاتی کیا۔ پھر

آہستہ سے بولی۔ کیا دھمکانے والے بھی تاریخ کی طرح اپنے آپ کو دہراتے رہتے ہیں۔

اس مکروہ ناک والے شخص نے جھک کر فرشی سلام کیا۔ پھر انتہائے سنجیدگی سے بولا۔ ”مولانا شرکاً قول ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو نہیں دہراتی بلکہ مورخ ایک دوسرے کو دہراتے رہتے ہیں۔ خوب فقہ ہے۔ کیا خیال ہے آپکا۔“ طلعت نے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ تم بہت بد تہذیب ہو لیکن معلوم ہوا کہ تماری بد تہذیبی کے لئے لغت میں کوئی لفظ موجود نہیں۔ تم جو اپنے آپ کو گلیوں کا بانکا کہتے ہو۔ گلیوں کی کچرے سے بھی زیادہ ذلیل ہو۔“

گلیوں کے بانکے نے آہستہ سے کہا۔ ”شاید ایسا ہی ہو۔ شاید ایسا ہی ہو۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ مجھے مذہب آدمیوں کی بد تہذیبوں کا علم ہو جاتا ہے۔ اور اسی لئے مذہب آدمی میرے متعلق غلط رائے قائم کرتے ہیں۔“

اس بات کے متعلق کہ وہ لیٹر بکس کے قریب کیوں کھڑا تھا۔ اس کے اشارہ نہ کرنے میں ایک خاص قسم کے معنی ہیں۔ پنہاں تھے۔ وہ اس کے قریب سے گزر کر جانے لگی تو گلیوں کے بانکے نے کہا۔ ”بیگم طلعت تم ان عورتوں میں سے ہو۔ جن کے متعلق شاعر قصیدے لکھتے ہیں۔ اور عام لوگ اپنے خوابوں کو ان کی شہیم حسن سے معطر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تم ان عورتوں میں سے ہو جن کی یاد زندگی کے بیکس

لمحوں میں انسان کو بے اختیار آتی ہے۔ میری زندگی بیکس لمحوں کا مجموعہ ہے۔ بیگم طلعت جلدی چلی جاؤ۔“ طلعت نے چٹا کر پوچھا۔ ”کیا کہا۔“

لیکن گلیوں کا بانکا شاید پھر ہوا پر غور کر رہا تھا۔ وہ ہوا جو خزاں رسیدہ پتوں کو ادھر ادھر لے پھرتی تھی۔ اور برباد کے مفہوم کو ادا کر رہی تھی۔

گلیوں کے بانکے نے خدا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”جو کچھ میں نے کہا تھا۔ وہ دہرانے کے قابل نہیں۔ لیکن میں نے یہ بھی کہا تھا۔ بیگم طلعت جلدی چلی جاؤ۔ اور اب پھر اسے دہراتا ہوں۔ بیگم طلعت یہ ایک تنہا جگہ ہے۔ اور گلیوں کا بانکا تیش کے ڈاکوؤں کی طرح قانون کی بندشوں سے آنا دے۔ تڈپیں گزریں میں نے کسی عورت کو گلے سے نہیں لگایا۔ اور وہ چیر جو اب مجھے ایسا کرنے سے روک رہی ہے۔ یہ ہے۔ کہ میں نے کبھی ایسی عورت کو گلے سے نہیں لگایا۔ جو خود مجھ سے ہم آغوش ہونا نہ چاہتی ہو بیگم طلعت چلی جاؤ۔“

طلعت ایک سائے کی طرح غائب ہو گئی گھر چپکے اس نے سو سو کے پانچ نوٹ نکالے۔ وہ نوٹ جو غربت کے خون۔ دولت کے داغ اور محنت کے عروج سے رنگین ہیں۔ تمام نوٹ بالکل مصفا تھے۔ لیکن ایک نوٹ پر سرخ سیاہی کا داغ تھا۔ گو با کسی نے قصداً انگلی ڈبو کر نوٹ پر

اُس نے کہا۔ ”آپ کی تذلیل میرا مقصد نہیں مگر۔۔۔“

”تم کسی طرح میری تذلیل نہیں کر سکتے۔“

گلیوں کے بانکے نے جواب دیا۔ ”اگر یہ بات ہے تو مجھے معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ قانون طلعت میں کبھی جوئے میں روپیہ نہیں ہارتا۔ میں نے مستقل ارادہ کر لیا ہے۔ کہ میں کبھی نہ ہارونگا۔ جہاں تک کہ جوئے جیسی اتفاقی کھیل سے مستقل ارادہ کا تعلق ہے۔ خدا جانے یہ تمہارے حُسن کا تاثر تھا یا کیا۔ کہ میں آج ہار گیا۔ اور اپنی عزت کو بچانے کے لئے مجھے سو روپوں کی ضرورت ہے۔“

”تمہاری عزت۔ سبحان اللہ“

گلیوں کے بانکے نے مسکرا کے جواب دیا۔ ”کاش میں بھی آپ کی طرح اپنی عزت کو ”سبحان اللہ“ کمزور کر سکتا۔ لیکن پھر آپ جانتی ہیں۔ یہ سو روپیہ کا معاملہ۔“ طلعت نے اس کی طرف دیکھا۔ ”آج اس کے لبوں پر طنز کا انداز تبسم مفسود تھا۔ بول ”بیشک عزت کے معاملے میں سو روپوں کی کچھ پروا نہ کرنی چاہئے۔ لیکن اس وقت میرے پاس کچھ نہیں۔ میں گھر جلتے ہی تمہیں روپیہ پہنچا دوں گی۔“

گلیوں کا بانکا بولا۔ ”توبہ! توبہ! میں آپ کو یہ

ارادنا ہر نگاہی ہو۔ نوٹ نوکر کے حوالے کر دئے گئے۔ کہ جب گلیوں کا بانکا آئے، تو اُسے پہنچا دئے جائیں۔ دوسری شام کو اُسے ایک رقعہ ملا۔ رقعے میں درج تھا ”میں دیکھتا ہوں کہ تم مجھے اس سے بھی بدتر تصور کرتی ہو۔ جس قدر کہ میں ہوں۔ یہی میرا مقصد تھا۔ بن مانگے مجھے روپیہ دے کر تم نے دھمکانے والوں کے پیشے کو ذلیل کر دیا۔ ایک شریف آدمی یہ ذلت کبھی گوارا نہیں کر سکتا۔ خدا حافظ۔“

(۴)

طلعت کو اس خط کے موصول ہونے کے بعد اپنی دانائی کے متعلق ایک غرور پنہاں کا احساس ہوا وہ سوچتی تھی۔ کہ دنیا بھر میں شاید میرے سوا کئی عورت گلیوں کے بانکے کو اس خوبصورتی سے ٹال نہ سکتی۔ اس کی دانائی سے گلیوں کا بانکا گناہ کے ان تاریک پردوں میں پھر چھپ گیا تھا۔ جہاں سے وہ دفعتاً نمودار ہوا تھا۔ انہیں خیالات کی وجہ سے وہ خط کے موصول ہونے کے گیارہ دن بعد گلیوں کے بانکے کو دیکھ کر بھی متعجب ہوئی نہ صرف متعجب ہوئی۔ بلکہ اس کے سینے میں غصے کا ایک سیلاب اُٹنے لگا۔ وہ حقارت کے ایک ناقابل بیان جنبے سے متاثر ہو کر اس کے پاس سے گزر جانا چاہتی تھی۔ لیکن وہ طلعت کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

تکلیف دے سکتا ہوں۔ آپ لگے ہاتھوں جلال انور سے یہ رقم مستعار لے لیجئے۔“

طلعت چپ چاپ جلال انور کے ہاں چلی گئی۔ اور کہنے لگی! پیارے وہی آدمی پھر مجھے مل گیا ہے۔ کیا تم مجھے اس وقت سو روپیہ دے سکتے ہو۔“

جلال انور جھنجھلا اٹھا۔ کہ شخص ہمیشہ تنگ کرنے پر تیار رہتا ہے۔ لیکن طلعت نے اسے سمجھا بھلا کر اس کے غصہ کو فرو کیا۔ جلال انور نے طلعت کو ایک سو روپیہ کا نوٹ دیا۔ اور وہ اس کا شکریہ ادا کر کے واپس جانے کو تھی۔ کہ روشنی میں اس نے نوٹ پر سرخ سیاہی کا ایک داغ دیکھا۔ اس طرح کا گویا کسی نے قصداً سیاہی میں انگلی ڈبو کر ایک ہر سی لگا دی ہو۔ طلعت نے جلال انور کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کی زبان خاموش تھی لیکن آنکھوں میں ایک محشر گفتگو حرکت کر رہا تھا۔ بلال انور کا چہرہ ایک سیلے کچیلے سکرٹے ہوئے رومال کی طرح زرد پڑ گیا۔ جب وہ باہر نکلی، تو گلیوں کے بانکے نے طلعت کے چہرے میں ایک عجیب تغیر دیکھا۔ نوٹ کو ہاتھ میں لے کر گلیوں کا بانکا ہنسا۔ پھر اپنے تلخ ترین لہجے میں بولا۔ ”طلعت خاتون۔ آج تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ جلال انور کس قسم کا آدمی ہے اس سازش میں وہ بھی شریک تھا۔“

اس کے ذمہ یہ کام تھا۔ کہ وہ تہا رے دل میں اپنے عشق کا بیج بو کر تمہیں اپنے گھر بلائے۔ اور میرا فرض یہ تھا کہ تمہیں دھمکا کر تم سے روپیہ وصول کروں۔ جو روپیہ تم دیتی تھیں۔ وہ ہم آپس میں بانٹ لیتے تھے۔ اس نے صرف روپیہ کے لئے تم سے راہ درسم پیدا کی۔ میں نے قصداً یہ داغدار نوٹ جلال انور کو دیا تھا۔ پہلے دن ہی تمہیں دیکھ کر میرا دل بے چین ہو گیا۔ میں نے تہا رے خلاف گناہ کیا ہے۔ لیکن تم نے خود اپنی ذات پر ظلم کیا ہے۔ اپنے حُسن پر ظلم کیا ہے۔ اب جاؤ۔ اور پھر ایسا گناہ نہ کرنا۔“

طلعت نے کہا۔ ”تم اور گناہ کا ذکر کرو۔“

بیشک معظم خاتون کیونکہ صرف شیطان ہی ایک ایسی ہستی ہے۔ جو باختیار لہجے میں گناہوں سے باز رکھنے کی تلقین کر سکتی ہے۔“

اور گلیوں کا بانکا گناہ کے اندھیرے سایوں میں غائب ہو گیا۔

عابد

تبصرہ

نور جہاں۔ فی زمانہ تعلیم نسواں جو روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔ اس کے اسباب و علل میں سے، بلکہ یوں کہنے کے اُسکے نتائج میں سے، ایسے رسالوں کا اجرا بھی ہے جن کا مقصد طبقہ نسواں کی ذہنی ترقی و تربیت ہے۔ اور جن میں سے اکثر کی ترتیب و تدوین اسی طبقے کے افراد کے ہاتھوں میں ہے۔ ان رسالوں میں نور جہاں جس کے اس وقت تک دو نمبر نکل چکے ہیں، ایک خاص درجے کا سختی ہے۔ اول اس وجہ سے کہ اس کا مقصد اکثر دوسرے رسالوں کی طرح عورتوں میں معلومات عامہ کی اشاعت ہی پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ ان کی اخلاقی و ذہنی تکیں اور ان میں صحیح خیالات کا پھیلانا اس کا حقیقی نصب العین ہے دوم۔ اس کی ادارت صنف لطیف ہی کے ایک فرد کے ذمے ہے۔

رسالہ کو جب میں نے مطالعہ کیا تو مجھے یہ دیکھ کر کہ زیادہ تر مضامین مردوں کے قلم سے ہیں جن میں علامہ عبداللہ یوسف علی، جناب عبدالقیوم بیرسٹریٹ لار، جیسے مشاہیر کے نام نظر آتے ہیں۔ جہاں یہ خوشی ہوتی کہ یہ رسالہ ایسے رہنمایان قوم کے پیغام کو عورتوں تک پہنچانے کا وسیلہ ہو گا۔ وہاں یہ یاس انگیز خیال بھی آیا کہ ابھی وہ وقت دور ہے جب عورتیں غیروں کے ارشاد و ہدایت کو سننے اور اُس کی تعلید کرنے کی بجائے خود بھی کوئی پیغام دیا کریں گی۔ اس خیال کے اظہار سے میرا یہ مقصد نہیں کہ نور جہاں کی ایڈیٹر صاحبہ عورتوں کے مضامین کو محض اس رعایت سے کہ وہ عورتوں کے مضامین ہیں۔ ایسے مشاہیر ادب کے مضامین پر ترجیح دیں جیسا کہ بعض رسالے کرتے ہیں۔ اور نتیجہ معیارِ ادبیت سے گر جاتے ہیں۔ بلکہ یہ محض ایک احساس کا بے تکلف اظہار تھا جو میرے دل میں پیدا ہوا۔ چند سالانہ پانچ روپیہ تقطیع $\frac{3 \times 27}{100}$ ضخامت ۸۰ صفحات کتابت و طباعت گوارا

(اربع)

انجمن ارباب علم پنجاب کی

تفصیلات آمد و صرف

از اکتوبر ۱۹۲۴ء تا اکتوبر ۱۹۲۵ء

(منظور کردہ مجلس انتظامیہ)

اکتوبر ۱۹۲۴ء سے اکتوبر ۱۹۲۵ء تک انجمن کے گیارہ عام جلسے ہوئے۔ جن میں دو نشر کے اور نو نظم کے تھے۔ دس جلسے ایس پی ایس کے ہال میں ہوئے۔ اور ایک یونیورسٹی کیمیکل لیبرٹری میں سچا رو قد انجمن کی طرف سے گوجرانوالہ جوں فیروز پور شملہ گئے۔ بجلہ شوکینی کا انعامی مقابلہ کا اعلان اینگلو انڈین اخبارات کے سوا تقریباً ہندوستان بھر کے انگریزی اُردو اخبارات اور رسالہ جات نے شائع کیا۔ ملک کے اکثر اہل قلم اور شعراء تک پہنچایا گیا۔ صوبہ کے اخبارات نے انجمن کا پروپیگنڈا ہندوستان کے ہر گوشے میں کیا۔ سات ہزار پوسٹر اور دستور العمل وغیرہ کی اشاعت ہوئی۔ اس سال کے پروپیگنڈا نے انجمن ارباب علم کو ہندوستان گیر بنانے میں بے حد مدد دی۔ انجمن کے ادبی آرگن ہزارستان میں سال گزشتہ کا مفصل آمد و صرف شائع کیا جاتا ہے۔ اور آئندہ ہر ماہ حساب شائع ہوا کریگا۔

”سیکریٹری“

تفصیل اخراجات اشاعت

(۲) پوسٹر جلسہ نمبر ۲۶ × ۲۰ سائز تعداد ۵۰۰

کاغذ ایک روم مفت مل گیا تھا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

لکھائی ۴ — ۰ — ۰

چھپائی ۳ — ۸ — ۰

۷ — ۰ — ۰

(۱) پوسٹر جلسہ نمبر ۲۶ × ۲۰ تعداد ۵۰۰

کاغذ ایک روم ۳ — ۸ — ۰

لکھائی ۴ — ۰ — ۰

چھپائی ۳ — ۸ — ۰

۱۱ — ۰ — ۰

(۷) رسید بہیاں ۲۰ جلدیں تعداد ۲۵۰۰

لکھائی ۲ — ۰ — ۰

زمین کی چھپائی ۴ — ۰ — ۰

اصل چھپائی ۴ — ۰ — ۰

جلد بندی ۲ — ۰ — ۰

کاغذ ۳ — ۰ — ۰

۱۵ — ۰ — ۰

(۸) ٹکٹ داخلہ برائے جلسہ ادبی تعداد ۱۰۰۰

کاغذ ۱ — ۱۲ — ۰

لکھائی ۱ — ۰ — ۰

چھپائی ۲ — ۰ — ۰

۴ — ۱۲ — ۰

(۹) انجمن کالیٹر فارم تعداد ۵۰۰

لکھائی ۱ — ۰ — ۰

چھپائی ۲ — ۸ — ۰

کاغذ ۲ — ۰ — ۰

۵ — ۸ — ۰

میرزاں کل ۱۵۸ — ۹ — ۰

(۱۰) پوسٹر بڑا مستقل ۲۲x۲۹ سائز۔ تعداد ۱۵۰۰

لکھائی ۵ — ۰ — ۰

چھپائی ۸ — ۰ — ۰

کاغذ تین رم ۲۱ — ۰ — ۰

۳۴ — ۰ — ۰

(۱۱) مجوزہ رسالہ بہار کا سرنگ پوسٹر ۲۲x۲۹ سائز تعداد ۱۰۰۰

لکھائی۔ مولوی غلام رسول نے مفت لکھ دیا تھا۔

چھپائی ۱۲ — ۰ — ۰

کاغذ ۱۳ — ۸ — ۰

۲۵ — ۸ — ۰

(۱۲) بجلہ شو کمپنی کا انعامی اعلان تعداد ۵۰۰

لکھائی ۲ — ۰ — ۰

چھپائی ۳ — ۰ — ۰

کاغذ ۳ — ۵ — ۰

۸ — ۵ — ۰

(۱۳) انجمن کے اغراض و مقاصد { ۱۰۰۰ سائز ۱۴x۲۴ تین کاپیاں } تعداد

لکھائی فی کاپی چار روپے کے حساب ۱۲ — ۰ — ۰

چھپائی ۱۲ — ۰ — ۰

کاغذ تین رم ولایتی ۲۱ — ۰ — ۰

جلد بندی ۲ — ۰ — ۰

۴۴ — ۰ — ۰

ڈاک کا خرچ

(۱) بھلہ شوکینی کا اعلان رینگلو انڈین اخبارات کو چھوڑ کر تمام انگریزی اردو اخبارات اور رسالجات کو بھیجا گیا۔ تمام اہل قلم اور ہندوستان بھر کے شعرا کو شرکت مقابلہ کے لئے روانہ کیا گیا ارسال اعلان میں ایک نادانستہ غلطی ہو گئی وہ یہ کہ بجائے دو پیسے کے ٹکٹ لگانے کے ایک ایک آنہ کے تین سولہ خانے خرید کر بند لگانے پر معاف کئے گئے۔

تین سولہ خانے ۱۸ — ۱۲ — ۰

(۲) انجمن کے مطبوعہ قواعد و مقاصد تمام اخبارات رسالجات اہل قلم اور عمائد ہندوستان کو بھیجے گئے۔ دو سو صرف لاہور میں اور ۵۴۰ باقی ہندوستان میں کل ۵۴۰ روانہ کئے گئے پانچواں پکیٹ۔ فی پکیٹ دو پیسے کے حساب سے

۱۶ — ۴ — ۰

(۳) سال بھر میں بارہ جلسے ہوتے۔ سات جلسوں کے لئے فی جلسہ کے لئے فی جلسہ ایک روپے کے لغافے اور تین روپے کے پوسٹ کارڈ شہر میں دعوتی خطوط بھیجنے کے لئے فی جلسہ چار روپے دعوتی خطوط کے لئے سات جلسے

۲۸ — ۰ — ۰

چار جلسوں میں کچھ خطوط چپراسی سے تقسیم کرائے اور ایک روپے فی جلسہ ڈاک ذریعہ بھیجے گئے۔

۴ — ۰ — ۰

میزان کل ۶۶ — ۱۰ — ۰

اخراجات مجالس ادبیہ

سال بھر میں انجمن کے گیارہ عام جلسے ہوتے جن میں ایک جلسہ یونیورسٹی کیمیکل لیبرریٹری میں ہوا باقی ایس پی ایس کے ہال میں۔

تفصیل اخراجات

(۱) ایس پی ایس کے ہال کا دس ماہ کا کرایہ ۵۰ — ۰ — ۰

ہال کے چہرے اسی کو ہر جلسہ پر ایک پیسہ انتظام خرچ کیا۔ ۱۰ — ۰ — ۰

سنگہ دریاں اٹھانے پہنچانے والا قلی دس ماہ کا ۴ — ۰ — ۰

(۲) ہر جلسہ کی ترغیب شرکت کے لئے کم سے کم دو گردشیں ٹانگے پر اہل قلم اور عمائد شہر کے پاس کرنی پڑتی ہیں۔ سال بھر کے ٹانگوں کا خرچ

۲۶ — ۰ — ۰

(۳) ہر جلسہ کے لئے سوائے لیبرریٹری کے جلسے کے کرایہ پر دریاں سنگائی گئیں۔

دس جلسوں کی دیووں کا کرایہ ۳۰ — ۰ — ۰

(۴) ہر جلسے کے انگریزی اعلان اور رپورٹیں انگریزی اخبارات کو بھیجی گئیں۔ سال بھر کا ٹاپ کا خرچ

۱۸ — ۰ — ۰

(۵) بھلہ شوکینی کا اعلان ترجمہ کرا کے ہندوستان بھر کے شہر

انگریزی اخبارات کو بذریعہ رجسٹری بھیجا گیا۔ ۸ — ۰ — ۰

(۶) مختلف جلسوں میں علاوہ دیگر حضرات کے تین نفقہ

تھے انجمن نے انعامی مقابلے کے لئے دئے ۱۲ — ۱۲ — ۰

(۷) اجلاس کمیٹی کے ۲۵ ممبروں کے لئے محلی کشیدہ کاری

کے زرین بے ۲۵ — ۰ — ۰

نوٹ ۱۔ زائد روپے خود رضا کاروں نے دئے۔

میزان کل ۱۹۶ — ۱۲ — ۰

اخراجات و فود

گزشتہ سال گوجرانوالہ، جٹوں، فیروزپور، شملہ، ان چار مقامات پر انجن کے وفد بھیجے گئے۔ گوجرانوالہ کا خرچ اہل شہر نے دیا۔ اور باقی مقامات انجن نے یہ تفصیل ذیل

خرچ جٹوں ۷ — ۰ — ۰

فیروزپور دو ممبر ۸ — ۷ — ۰

شملہ ۱۹ آدمی وفد میں شریک تھے۔ گیارہ نے کرایہ انجن سے لیا۔ بعض نے خرچ خوراک نہیں لیا۔ فی آدمی ۸۔۰۰۔۱۵

ایک ممبر نے ایک طرف کا کرایہ نہیں لیا۔

کل خرچ وفد شملہ کا ۱۵۸ — ۰ — ۰

میزان کل ۱۷۴ — ۰ — ۰

اخراجات دفتر

کرایہ دفتر دس روپے ماہوار کے حساب ۴۰۔۰۰۔۰۰

تنخواہ ملازم منشی گیارہ ماہ کی ۱۶۵۔۰۰۔۰۰

سبازن بورڈ ۵۔۰۰۔۰۰

۳ — ۰ — ۰

مہر ایشیائی رسالہ بہار حضرت اختر شیرانی کو دئے گئے۔ ۵ — ۰ — ۰

ایشیائی، قلمدان، پیڈ، لفافے وغیرہ ۵ — ۰ — ۰

دور جہٹ ۲ — ۰ — ۰

میزان کل ۲۲۵ — ۰ — ۰

تفصیلات آمد

نظم کے نو جلسوں میں داخلہ بذریعہ ٹکٹ ۲ رہتا
آمد فروختی ٹکٹ ۳

اکتوبر ۱۹۲۲ء ۴۹ — ۰ — ۰

نومبر ۴۷ — ۰ — ۰

دسمبر ۳۷ — ۰ — ۰

جنوری ۱۹۲۵ء ۴۵ — ۰ — ۰

فروری ۳۶ — ۲ — ۰

مارچ ۴۶ — ۲ — ۰

اپریل جلسہ نشر بے ٹکٹ ہوا

مئی ۵۲ — ۸ — ۰

جون ۱۹ — ۱۲ — ۰

اکتوبر ۳۱ — ۴ — ۰

میزان کل ۳۶۴ — ۴ — ۰

چندہ ممبری مندرجہ حشر

از اکتوبر ۱۹۲۲ء تا اکتوبر ۱۹۲۵ء

۲۹۸ — ۰ — ۰

یکشت ۲۲ — ۰ — ۰

۳۱۰ — ۰ — ۰

خلاصہ آمد

مجلس ادبیہ ۳۶۴ — ۴ — ۰

چندہ ممبری ۲۹۸ — ۰ — ۰

یکشت ۲۲ — ۰ — ۰

میزان کل آمد سال ۶۸۴ — ۴ — ۰

خلاصہ آمد و صرف

آمد صرف

۶۸۴ — ۴ — ۰ ۸۱۸ — ۱۵ — ۰

۸۱۸ — ۱۵ — ۰

۶۸۴ — ۴ — ۰

بذریعہ انجمن ۱۳۴ — ۴ — ۰

سیکرٹری نے انجمن سے اپنے اخراجات و فوڈ شلہ
فیروزپور۔ جٹول منس لئے۔ اس طرح انجمن کے قرضہ
میں سے ۱۲ — ۰ — ۲۶ اور گھٹ گئے۔

۱۳۴ — ۱۱ — ۰

۲۶ — ۱۲ — ۰

بذریعہ انجمن ۱۰۸ — ۱۵ — ۰

خرچ کی زیادتی شلہ کے سفر کی وجہ سے ہوئی۔
محترم صدر انجمن کی تحریک پر انجمن کا فوڈ شلہ گیا تھا۔
اس وقت انجمن کا فنڈ بالکل برائے نام تھا۔ سیکرٹری
نے محترم صدر کے یہ امید دلانے پر کہ شلہ سے انجمن
کو روپیہ مل سکیگا۔ اپنی جیب سے گیارہ ممبران و فوڈ کا
کرایہ آمد و رفت ادا کیا۔ شلہ میں چندہ کی تحریک
نہیں ہو سکی۔ تاہم شلہ کی مجلس استقبالیہ نے اپنا
پس انداز ۸ — ۰ — ۸۹ بھیج دیا۔
اس کا حساب فائنل سکرٹری آئندہ نمبر میں
شائع کریں گے۔

تاجور سیکرٹری

انجمن ارباب علم

از تیریل خان ہارنٹن عبت در صبا بی - ۱۔ میرٹھ لائبریریٹ پنجاب ایجیلیٹو کونسل صدر انجمن ارباب علم

سات سال ہوئے لاہور میں چند علم دوست حضرات کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ادب اردو کو ترقی دینے کے لئے اور اردو زبان کی خدمت کے لئے ایک انجمن قائم کی جائے۔ اس خیال کے سب سے بڑے حامی اور موید ہمارے دوست مولانا احسان اللہ خاں صاحب تاجور تھے۔ جو ان دنوں مدبر مخزن بھی تھے اور ان کے حلقہ احباب میں ہندو اور سکھ شائقین ادب شامل تھے۔ جو اپنے علمی مضامین سے اور اوراق مخزن کو بھی وقتاً فوقتاً مزین کرتے رہتے تھے۔ ان صاحبوں میں پنڈت میلرام صاحب وفاق پنڈت ولسٹ پرشاد صاحب خدا اور سردار اودے سنگھ صاحب شائق خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دوستوں نے باہم مشورہ کر کے انجمن ارباب علم کی بنیاد ڈالی۔ اور اس کے زیر سایہ بزم شاعرہ گرم ہوئی جو روز بروز زیادہ ہر دلعزیز ہوتی گئی۔ مجھے بھی اس انجمن کے قیام سے دو سال بعد اس میں شرکت کا موقع ملا۔ اور اس وقت سے وہ تعلق مسلسل قائم ہے اس انجمن کی جو بات مجھے دل سے پسند آتی وہ یہ تھی کہ اس نے مذہبی اور سیاسی مخصوص سے اپنے آپکو ہمیشہ الگ رکھنے کی کوشش کی۔ اور خاص ادبی خدمت کو پیش نظر رکھا۔ اسکے کارکنوں میں ہر مذہب و ملت کے آدمی ہر وقت موجود رہے۔ بلکہ جو لوگ اپنا کلام وہاں پڑھتے رہے ان میں بھی ہندو مسلمان سکھ سب شامل تھے۔ مجمع میں کبھی ہمیشہ یہی شان نظر آتی رہی۔ بوڑھے جوان۔ انگریزی خوان اور اردو خوان ہر کردہ رہنمایان قوم اور ہونا رطلبہ کیا بندو کیا مسلمان سب ذوق و شوق سے شریک ہوتے ہیں۔ اور حاضرین کی تعداد ہر جلسہ میں پہلے سے زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ صدارت کے لئے بھی جہاں بعض مسلمان منتخب ہوتے رہتے ہیں متعدد ہندو ماہر ان سخن کا انتخاب ہوا۔ گویا اس انجمن نے اردو زبان کی خدمت کا شوق رکھنے والوں کے مختلف طبقوں کو یکجا ہو کر اس ذریعہ سے ملک کی بہتری کی عملی کوشش کا موقع دیا۔ اب اس کی گزشتہ کامیابی سے کارکنان انجمن کی اس قدر حوصلہ افزائی ہوتی ہے کہ ان کا ارادہ ہے کہ اس کے اغراض و مقاصد کو وسیع تر کریں۔ زبان کو زیادہ آسان اور عام فہم بنانے کی کوشش کریں۔ تاکہ نہ اس میں عربی الفاظ کی ضرورت سے زیادہ بھرا ہوا نہ سنسکرت الفاظ مختلف سے لائے جائیں۔ قدرتی طور پر جیسے کہ عام بول چال کا محاورہ ہے۔ اسی کا زیادہ رواج ہو۔ اردو شاعری جو جدید ضروریات کے مطابق بہت کچھ قابل اصلاح ہے۔ اس کی اصلاح کی جائے۔ اردو کے علمی ذخیروں میں اضافہ کیا جائے۔ کیونکہ کوئی ملک بغیر اس کے ترقی نہیں کر سکتا۔ کہ اس کی اپنی زبان میں اس کے علمی ذخیرے موجود ہوں۔ ان مقاصد کے حاصل کرنے کے لئے جو ذریعے سوچے گئے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ کہ ایک خالص علمی اور ادبی رسالہ انجمن کی طرف سے نکلا کرے۔ جس میں ان مضامین نظم و نثر کا انتخاب چھپتا رہے جو انجمن کے جلسوں میں پڑھے جائیں۔ اور انجمن کی سرپرستی میں ایک مدرسہ شیعہ قائم ہو۔ جو ایک سرپرستہ علم جو جس سے وہ تشنگان ادب اپنی پیاس بجھائیں۔ جن کی تعلیم ناموافق حالات کے سبب ادھوری رہ گئی ہو۔ اسکے ساتھ ایک ادبی کتب خانہ اور ریڈنگ روم ہو۔ جہاں شائقین کو کتابیں اور اخبارات میسر کر سکیں۔ اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ اغراض نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔ امید ہے کہ ملکی زبانوں کی ترقی کے سبب ہوا خواہ اور سب علم دوست حضرات ان اغراض کی تکمیل میں انجمن کا ہاتھ بٹا دیں گے۔ اور اس کے فاضل سکریٹری مولانا تاجور صاحب اور ان کے دیگر مددگاروں کی ان تھک کوششوں کی علمی داد دیگر ملک و قوم کی خدمت کریں گے۔

عبد القادر

ناٹک ساگر

اس لاجواب کتاب میں ہندوستان-چین-جاپان-سیلون-افریقہ-ایران-عرب-ترکی-یونان-اطلی سین-پرتگال-فرانس-جرمن-انگلستان-سویڈن-ناروے-روس اور امریکہ کے مشاہیر نامہ نگاروں اور ایکٹروں کی زندگی کے حالات ڈراموں پر نقد و نظر-شیخ کی حالت بنا کر فن ڈراما کے رموز آشکار کئے گئے ہیں۔ باوجود تاریخی بانوں پر مشتمل ہونیکے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ بغیر ختم کئے نہیں چھوڑ سکتے۔ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ ادبیات سے دل چسپی رکھنے والے اصحاب کا کتب خانہ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں۔ آج کل ہندوستان بھر میں اسی کتاب کا چرچا ہے۔ ٹری میون-زمیندار-سیاست-پرتاب نے زبردست ریویو لکھے ہیں۔ طباعت-کتابت اور کاغذ نفیس، حجم قریباً ۵۰۰ صفحات قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے بلا جلد ۵۰۰ مجلد طلانی ہے۔

موجودہ لنڈن کے اسرار

اردو زبان میں کوئی کتاب موجود نہیں جو فلسفہ جرائم پر روشنی ڈالتی ہو۔ اس کتاب کی اشاعت نے بہت حد تک اس کمی کو پورا کیا ہے۔ لنڈن کی سنسنی پیدا کرنے والی وارداتوں کو سامنے رکھ کر اس انداز سے روشنی ڈالی ہے کہ جرائم کے حیرت انگیز طریقے صاف نظر آ جاتے ہیں۔ من گھڑت قصہ کہانیوں کو ان حقیقی واقعات سے دوری بھی بہت نہیں ہو سکتی۔ مگر باوجود اس کے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا ناول بھی اس سے لگا نہیں لھا سکتا۔ اگر آپ دنیا میں رہ کر کسی فریب کا شکار ہونا نہیں چاہتے، تو اس کتاب کو حرز جاں بنا لیں۔ اگر آپ تحقیق جرائم میں دلچسپی لیتے ہیں، تو ہر وقت اس کتاب کو اپنے سامنے رکھتے۔ قیمت ۵۰۰۔

رہنے کا پتہ :-

مینجر رسالہ نو نہال چیمبر لین روڈ۔ لاہور

اللہ شوق دے تو کتابیں پڑھا کرو

جانِ ظرافت - ایک بزمیہ ڈراما ہے۔ جس میں ایک بخیل کے بحالت آمیز کارنامے مہنی دل لگی میں سینکڑوں کام کی باتیں بھجواتے ہیں۔ اصل کتاب مولیٰ برے مانوڈ اور اس میں وہ تمام چکیاں ستور ہیں۔ جو جرمنی کے مشہور ڈراما نگار لینگ اور فارس میں ڈراما کے موجد آغا جعفر کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں۔ بہت کچھ باتیں مستفین کی طبع زاد ہیں۔ غرض کہ اس زعفران کی بالیدگی کے لئے کئی شاداب چمنوں کی خوشہ چینی کی گئی ہے۔ مہین اور مہذب ظرافت کا بہترین نمونہ ہے۔ ریاست کشمیر کے سکولوں کے لئے منظور ہوئی۔ اس کی خوبی کی اس سے بڑھ کر اور کیا ضمانت ہو سکتی ہے کہ عاجز ناب سر ڈاکٹر اقبال نے اس کا ڈیٹیکشن منظور فرمایا ہے۔ قیمت ۸۔ فی جلد۔

قرۃ اقی - جرمنی کے شہر آفاق فلسفی شاعر اور ڈراما نگار شلر کے ایک دلفریب ڈراما کو ہندوستانی مذاق کے سانچے میں ڈھال کر دنیا کے نشیب و فراز، اعمالِ بد کے مائل کار اور محبت کے حقیقی معیار کا مرقع پیش کیا ہے۔ سورگ و گداز کے مناظر دل کو بھجواتے ہیں۔ ایڈیٹر سالہ اردو اس کی زبان کو فصیح اور شاندار تصور کرتے ہیں۔ اور جناب لالہ کنور سین صاحب ایم۔ اے بیٹر ایٹ لا۔ چیف جسٹس ہائیکورٹ کشمیر اسے از حد دلچسپ خیال فرماتے ہیں قیمت فی جلد ۸۔

ظفر کی موت - بلجیم کے چابک دست اور محیر العقول ڈراما نگار میٹر لنک کی ایک سنگلاخ تصنیف کا سلیس ترجمہ مع حاشیہ جس میں ایک ان کی محبت کا جلوہ دکھا کر ان جذبات کو نمایاں کیا ہے جو انسان کے دل ہی میں رہتے ہیں۔ اور جبکہ اظہارِ زبان سے نہیں ہو سکتا انہیں جذبات کا اظہار میٹر لنک کی خصوصیت ہے عجب پُر تاثیر کتاب ہے جسکے مطالعہ کے بعد بھی رقت طاری رہتی ہے قیمت ۸۔

بگڑے دل - فرانس کے تم ظریف ڈراما نگار مولیٰ برے کی بہترین تصنیف کا آزاد ترجمہ مبصروں کی رائے میں حسنِ زبان اور اندازِ بیان کے لحاظ سے اس کو میٹھی کا جواب ادبیاتِ عالم میں ناپید ہے۔ اور شاعر نگاری کا اس سے بہتر نمونہ ملنا ناممکن ہے اس ڈراما میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک شخص بے محابا صداقت شاعری کے ہاتھوں کن ابھنوں میں پھنستا ہے۔ قیمت فی جلد ۸۔

تین ٹوپیاں - جو دو جدید کی ایک فرانسیسی فارس کا عکس ہے قیمت فی جلد ۸۔

ملنے کا پتہ:- مینجر دی اردو ہاؤس چیمبر لین روڈ۔ لاہور

اردو کا ماہانہ رسالہ شمع - اگرہ

جنوری ۱۹۲۵ء سے شمع نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ، غرض ہر لحاظ سے اپنی آپ نظر ہے۔ ہر مضمون جذب محک خیال اور معلومات جدیدہ کا بہترین نمونہ ہوتا ہے۔ اور تاریخی، سیاسی، اقتصادی و ادبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس کے مقاصد علمی و ادبی ہیں۔ لائق مدیران شمع مسٹر محمد حبیب (اکسن)، بیرسٹریٹ لار پر فیسر تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و مسٹر حسن عابد جعفری (اکسن)، بیرسٹریٹ لار اگرہ ہیں۔ یہ حضرات بہترین تعلیمیافتہ ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے نقاد اور ادیب ہیں اور فن اخبار نویسی سے واقف ہیں۔ اور محض ادبی و علمی خدمت کی آرزو میں رسالہ کی ترتیب میں مصروف ہیں اس میں کوئی ذاتی فائدہ شامل نہیں۔ اور نہ کسی تجارتی اصول پر اس کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔

ہر ماہ میں پابندی وقت سے شائع ہوتا ہے۔ تصاویر بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ حجم ۱۱۲ صفحہ قیمت سالانہ چھ روپے۔ نمونہ کا پرچہ ۱۰

المشہر مینجر سالہ شمع حسن شائع اگرہ

درس حیات

مصنف محمد اکبر مراد پوری بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ یہ کتاب نوجوانوں کے لئے عموماً اور طلباء کے لئے خصوصاً نہایت ہی مفید ہے۔ اگر ایک ناکارہ محض اور سست الوجود نوجوان اسے ایک دفعہ پڑھ لے، تو یقین ہے کہ وہ زندگی کے اصلی مقصد کو ضرور سمجھ جائیگا۔ اس میں جگہ جگہ ہر مذہب و ملت کے بزرگوں اور مشاہیر کے اسوۂ حسنہ کو پیش کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کس طرح دنیا کے بعض نامور اور لائق آدمی قہر گمانی میں سے نکل کر بام عظمت پر پہنچے۔ مختلف عنوانوں کے ماتحت زندگی کے مختلف مدارج پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً مشکلات کا مقابلہ، مصائب کے فائدہ، کیڑ کڑ۔ خود داری، جدوجہد، کتب بینی، وقت کا استعمال، زر کا استعمال، خود ضبطی، دوستی، مطالعہ، اور بتایا گیا ہے کہ ان اصولوں پر عمل پیرا ہونے سے آج کل کے نوجوان طلباء کس طرح اپنی زندگی کا اصلی مقصد حاصل کر سکتے ہیں۔ لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ بڑھیا۔ ضخامت ۲۱۸ صفحات قیمت دو روپیہ علاوہ محصول ڈاک طلبا کیلئے از حد مفید ہے

مینجر ادو و ماؤس چیمبرلین لاہور سے طلب ہیں

گراموفون!

آٹھ آنہ میں

کس طرح حاصل کر سکتے ہیں؟

(۱) آپ مبلغ دو روپے آٹھ آنہ بدلیجہ منی آرڈر بھیج کر اپنا نام برج رجسٹر کروالیں (۲) آپ کے روپے وصول ہوتے ہی ہم آپکو پانچ عدد ٹکٹ روانہ کر دیں گے۔ آپ ان میں سے چار عدد ٹکٹ آٹھ آنہ آنہ میں اپنے چارہ دستوں میں فروخت کر دیں اس سے ان چار ٹکٹوں کی قیمت آپ کو دو روپے وصول ہو جائیگی۔ (۳) آپ جس شخص کے ہاتھ ٹکٹ بھیجیں اس سے کہیں کہ وہ مبلغ دو روپے مع اس ٹکٹ کے جو اس نے آپ سے آٹھ آنہ میں خریدا ہے ہمیں بدلیجہ رجسٹری روانہ کر دے (۴) آپ کے فروخت شدہ چاروں ٹکٹ اور آپ کے دو دستوں کے روپے وصول ہوتے ہی آپ کی خدمت میں نو گراموفون روانہ کر دیا جائیگا۔ اور آپ کے ان چاروں دو دستوں کو جنوں کے ایک ایک ٹکٹ آپ سے خریدا تھا اور دو روپے اپنے پاس سے ڈاکٹر میں بھیجے تھے۔ پانچ پانچ تے ٹکٹ روانہ کر دیں گے اب آپ کی طرح وہ بھی چار عدد ٹکٹ مبلغ دو روپے میں اپنے دو دستوں میں فروخت

کے ہم سے گراموفون آٹھ آنہ میں حاصل کر لیں۔
بے بی برادرز اینڈ کمپنی (کنٹرولڈ انڈیا) پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

گورنمنٹ آف انڈیا سے رجسٹری شدہ پیرس بیوٹی

کے استعمال سے کیل چھائیاں۔ دھبے کے علاوہ چپک کے داغ بھی دور ہو جاتے ہیں۔ اور سرد خشک موسم میں بھی چہرہ کو ریشم کے مانند نرم اور پھول کی طرح شگفتہ بنا دیتی ہے۔ سخت گرمی کے باعث جب چہرہ تھما رہا ہو اور رخسار مچھرا رہے ہوں۔ تو پیرس بیوٹی کے استعمال سے ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ مرد و عورت سب کے لئے نایاب تحفہ ہے۔ چہرہ کو خدشہ خزاں سے آزاد رکھتی ہے۔

قیمت:- نیشی ایک روپیہ ڈاک خرچ علاوہ
نیشی دو روپے اصل

پتہ: پیرس بیوٹی پوسٹ بکس ۶۴۷ انارکلی لاہور
نود کمر تار پور فرنیچر ڈسٹری بیوٹرز لاہور

پیٹنٹ ادویہ کے راز و نسخے: انگلستان کی ٹرنس ریڈیکل ایسوسی ایشن نے یورپ و امریکہ کی مشہور آفاق پیٹنٹ دواؤں کی سال بسال تحقیقات کے نتائج کتاب کی صورت میں شائع کئے تھے جس کا اردو ترجمہ اسرار ادویہ کے نام سے دوبارہ مع جدید نسخوں کے شائع ہوا ہے جس میں ہلک اور سر سے پاؤں تک کی ہر امراض اور ناک ادویہ کے اصل نسخے (انگریزی و اردو) جو نہایت سہل الحصول اور کم قیمت ہیں مع اصل لاگت و ترکیب استعمال مع ان کے اشتہاروں کے خلاصہ راز کے درج ہیں۔ اطباء ڈاکٹر اور کمپوزٹر وغیرہ اگر اس کتاب کے تجربہ نچوں کو فروخت کریں تو انکو عمدہ آمدنی ہو جائے قیمت جلد رعایتی اخیرہ تک مع محصول ڈاک صرف (۷) سدا جوانی ۸/ تحفہ نعمان رعایتی ۱۲/ اولاد پیدا کرنے کے قدرتی اصول قیمت ۸/ مفصل فہرست کتب صنعتی و اسلامی مفت طلب کریں۔
ملنے کا پتہ: میجر مسلم جنرل محسن ایچ بی لاہور ٹکسالی گٹ

عربی کائنات

بزرگمشی کی ایک نئی کتاب انگریزی میں

مجلسی چھاپہ خانہ - ایندینی روڈ کے انگریزی حرفت کا محل
 مجلسی چھاپہ خانہ جو عام کاروبار کے لئے بھی متعدد مفید مواد
 کارآمد چیز ہے وہ جداول جس پر ایک قسم کی چھیاں کارڈ بند ہیں
 تقریباً ہر نام جو بڑا اور بڑا سبب ان تصویرات میں مل رہا ہو
 تھے ہاتھ وغیرہ وغیرہ جو دل چاہے فوراً چھاپ لیجئے کہ
 وطن پر کٹا پٹوسی ہر ایک نام کی جہری جسمی بنا سکتے ہیں
 ایک ناخوش جو جسکی طالب علموں غلیظہں ملکر کون کھینچوں کارخانہ
 داروں اور سبب کاروں غرضیکہ ہر اہل حرفہ کو اگلی ہر وقت ضرورت
 ستی ہی قیمت صرف دو سو روپے (دو سو روپے) ہر حصہ ایک گنا

خود بخود لکھنے والا قلم :- جس میں ایک
ڈالنے سے کئی کوڑن بغیر سیاہی ڈالنے
میں گھر بازار - دفتر - دوکان - سفر -
سودگار رہیگا۔ لطف یہ کہ۔
بسی لے سکتے ہیں۔۔۔
ڈنٹ بم گھر بیٹے -
خندگوں کی زیارت کرنے کے کا آسان نسخہ حاصل کریں قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے اور
مکتبہ سیدنا ابی نعیم - راس اینڈ کمپنی جو کہ متی بھاٹیہ کھوسا

کیا آپ خوشامی ہیں

کیا آپ سوائی ہیں؟ اگر آپ ہندوستانی ہیں تو یورویک ادویات آپ کو جو فائدہ پہنچائیں گی، وہ دیگر ادویہ سے غیر ممکن ہے۔ کیونکہ آپ کا جسم ہندوستانی آب و ہوا کا پروردہ ہے۔ اور آریورویک ادویہ ہندوستانی آب و ہوا کے عین موافق ہیں۔ لیکن اگر ان کے تیار کرنے کا طریقہ درست نہ ہو، تو یہ بھی مفید نہیں ہوتیں۔ آریورویک ادویہ کی جان اور آریورویک کالہلباب جو نہایت جانفشانی اور دماغ سوزی کر کے تیار کی گئی ہے۔ وہ مقویات سر زبانِ عالم

آتشک نگرہ گولیاں

ہیں۔ جو تقریباً نصف صدی سے ہندوستان اور ممالک غیر میں اپنی فتنہی کا ڈنکا بجا رہی ہیں اور روز بروز ترقی کر رہی ہیں۔ ہر قسم کی کمزوری کو رفع کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت اور توانائی دیتی ہیں۔ قبضیت۔ بمعنی خون کی خرابی۔ کی دیر یہ اور قسم کی شکایت جریان۔ نامردی۔ احتلام۔ رقت منی وغیرہ دور کر کے پوری صحت بخشتی ہیں۔ انسان کی ٹوٹی ہوئی زندگی از سر نو درست کرتی ہیں قیمت رفاہ عام کی غرض سے فی ڈبہ صرف ایک روپیہ۔ پانچ ڈبہ چار روپے۔

المشاعر: وید شاستری مالک آئینک نگرہ اوشد ہالیہ۔ جام نگر (کاٹھیا واڑ)
ایجنٹ:- لالہ بھگت رام پوری سونترنٹی۔ لاہور

فطرت نگار سدرش کا پیکر و پیلہ انعام

گو فرشتہ پنجابے فطرت نگار سدرش کی تازہ ترین کتاب پر انہیں پانسو روپیہ انعام دیا ہے۔ اس اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کتاب کیسی ہوگی اور اس میں کیا ہوگا مگر سچ کہا جائے تو انہی ہر ایک کتاب اس قابل ہے کہ اس پر کئی کئی ہزار روپیہ انعام دیا جائے۔ یہ کتاب مصنف نے ہندی میں لکھی تھی۔ اور اب اجاب کے اعار پر خود ہی اسکا اردو ترجمہ کے شائع کر دیا ہے۔ اس اردو کتاب کا نام **محبت کا انتقام** ہے۔ اور اس میں بتایا گیا ہے۔ کہ محبت جب انتقام کی بھوک ہو جاتی ہے۔ تو کیا کرتی ہے۔ محبت کا ایسا کئی مصنفوں نے لکھا ہے مگر محبت کا انتقام لکھنا قدرت نے سدرش کے لئے اٹھا رکھا تھا۔ اور اب وہ چوتھا ہے اگر آپ کو عورت کی فطرت اور محبت کا فلسفہ نیز انسانی دل کی بلندیوں اور پستیوں کا علم حاصل کرنا ہو۔ تو محبت کا انتقام دیکھئے۔ زبان پر سحر۔ کاغذ چکنا۔ کتابت حسین۔ چھپائی پیاری۔ عورت، مرد، بچے بوڑھے سب کے کام کی چیز ہے۔ قیمت عمر

یہ کتاب بنگال کے مشہور آفاق ڈراماٹسٹ **قوسٹ** بابو ڈی۔ ایل رائے کے ایک ناول کا

ترجمہ ہے مگر خوبی یہ ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ انسانی جذبات کا موجب مارتا ہوا سمندر دیکھنا ہو۔ تو یہ کتاب پڑھئے۔ جو آپ کی آنکھوں سے سردستی آنسو پھر دوا لگی عہد

نئی طرزی، نئی ادا، درختوں، پتھروں اور **چٹکیاں** ندی نالوں کے سرمن۔ چاند تاروں کے

اور پھولوں پھلوں کے لذت آشنا خیالات، ایک ایک مضمون میں مصنف نے دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ برا ایڈیشن چھپا ہے۔ قیمت چار آنے۔ (۴ رو)

یہ ناول غصہ کا و نفیہ ہے۔ جس میں **منج عافیت** ہندوستانی عورت کا بلند ترین چلن دکھا کر

اُس کے ساتھ یوروپین عورت کا مقابلہ کیا گیا ہے، اس ناول کو خود پڑھئے آپ ہندوستانی ہونے پر فخر کرنے لگیں گے۔ اپنی بیوی کو

اس کتاب میں فطرت نگار سدرش کی ہندو **چندن** دلچسپ کہانیاں درج ہیں ہر کہانی پڑھ کر

یہی خیال گزرتا ہے۔ کہ اس سے اچھی کہانی مصنف بھی نہ لکھ سکا مگر ہر دوسری کہانی اس خیال کو رد کرتی ہے۔ گو فرشتہ پنجاب نے **محبت کا انتقام** پر انعام دیا ہے لیکن سدرش کی نگاہوں

میں چند دن کا دہہ اس سے بہت بلند ہے۔ اور انہیں اس کتاب کے ساتھ ہونے پر فخر ہے۔ دیکھا چاہئے جو جن نظامی نے لکھا ہے۔ قیمت (عمر) سنہری ریشمی جلد دو روپے

فطرت نگار سدرش کی تازہ ترین کہانیوں کا مجموعہ جس **بہار شان** مصنف کو خود نابہ درجے متعلق کئی دوستوں کی

رائے ہے کہ یہ سدرش کا ستر بیس ہے۔ اگر آپ کو بہترین کہانیاں دیکھنا ہو۔ تو بہار شان دیکھئے۔ جس کے مقابلہ کی کتاب اردو زبان میں آج تک

شائع نہیں ہوئی۔ مینظر کہانیاں ہیں، زبان صاف، پلاٹ کش۔ نتیجہ دلیل ترجایو، کاغذ خوبصورت۔ طباعت نہایت سیں اور چھپائی پیاری، دیکھا چھٹی رہ نہ جھٹکے لکھا ہے قیمت یہ سنہری ریشمی جلد دو روپے

شہزاد کے انتقال

تہذیب کے تازیانے

کتب و کتبکی طرح وہ مضامین ہیں۔ جبکہ ترجمہ فطرت نگار سُرشد شرن نے
تہذیب کے تازیانے کے نام سے کر کے اوروں کے لکچر میں پیش ہوا اضافہ کیا ہے
نقاد ان ادب کی رائے ہے کہ ایسی کتابیں ہیں جنک شائع نہ ہوئی تھی ۱۱

بنگال شیشی

ہنگامہ شیشی ہنگام کے شہوت قصہ نو میں بابو بہنڈا کے ٹیگور پر سجات کمار ستیا دیوی۔ شاتادوی۔ پرمیا

دیوی۔ جلد ہرین۔ شرت چند۔ سورن کمار می غیر وغیرہ قابل قدر ہستیوں کے تیس افسانے قیمت حصہ اول (دعیم) حصہ دوم ۴۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مبیناہ مجرم اس ناول میں فطرت نگار سردار شن نے فرانسیسی اور ہنگاری انشایدازی کو یکجا کر دیا ہے اور ایک

طرحہ کی روادب کی شان کو میا نہیں ہونے دیا۔ ایسا پڑا تو، ایسا
پُرے نصف اور ایسا پُرے سبق ناول آپنے آج تک نہ دیکھا ہوگا دو
ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اب تیسرا شائع ہوا ہے۔ قیمت عرصہ

صح وطن

صبحِ وطن
حُبِ وطن کے قصے، جہانِ فروشی کی کسانیاں پہلا
اور لیر کی زندہ واقعات کا غز کے سیٹج پر پُپن

سواماؤنکی کامائیاں ہیں۔ جو شہرت کے پلیٹ فارم پر آئے بغیر ٹماکے لئے شہید ہوئے۔ اُن سرسبز دلاور نکلے اُٹھائے ہیں۔ جنہوں نے اپنا مستاع دل تاریکی وطن پر شمار کیا۔ دوسرا ایڈیشن ختم ہو چکا ہے۔ قیمت ۷۰ روپے

آزادی بخیریت

آنریری مجاہد نیز اقیہ ڈیرہ ہونکا شہنشاہ ہے اعلان کردہ کہ ہندو کو کسی بان میں بھی ایسا تفریق کی ڈراما

آج تک نہیں شائع ہوا۔ ایک ایک فقرہ مقصود سے بھرا ہے۔ فرانس کے مشہور ناٹک نویسوں کے بہترین راما کے مقابلہ کا ہے۔ قیمت ۴۲

گلشن

آگر آپ کو اردو زبان کے شاعر و محقق بہترین نظموں کا انتخاب
مردار، جلیست، محمود، ارشد، وفا، قمر، فرنگ

2016

مکتبہ کائنات
یہ کتاب چٹکیاں کی بہن ہے۔ وہی رنگ
وہی انداز، وہی طرز، وہی ادا پیرایہ ایسا

مراقبہ کیا اس بچے کو لوٹ جائیں جو قانع ایسے سخیہ کو آپ دل پہنچا لیں
 و مصنف کی قابلیت پر عرش عرش کراٹھیں۔ پہلے ایڈیشن میں ۹۷ صفحے
 تھے اور قیمت ۸ روپے حجم بڑھا کر ۱۴۴ صفحے کر دیا گیا ہے قیمت ۱۲

عزت و کرامت

عورت کی محبت عورت کی محبت اور بچہ نگاہی عورت کی۔ اور خاص کر اس صورت میں جبکہ اسکا کہنے والا

بنگال کا نہیں بلکہ موجودہ ایشیا کا ٹیکسٹریل ڈی۔ ایل کے رہا ہے اور اُسے ترجمہ فطرت نگار سُدرشن نے کیا ہے۔ بس کچھ - پہ چھٹے - قیمت عدد

سدا بہار کھول

اس کتاب میں فطرت نگار سوسائٹن کی
اعضائہ کمائیاں ہیں۔ ان کا پلاٹ

یچھڑ لچھپ ہے۔ پڑھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے یہ فطرت نگار
 سب سے پہلی کتاب ہے۔ جس نے اُن پر شہرت کا دروا کیا تھا
 تین ایڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔ اب چوتھا ایڈیشن چھپا ہے قیمت

زہیر الملأجسأ

قائم ہوئی اور پھر ہندو حکمرانوں کی غلطیوں کی

بدلت پاش پاش ہو گئی کس طرح یہ پردہ کر دیکھئے اصل ناول نگاری
 زبان میں ہے اور شو ناول نویس بابونیکم چند چٹرجی کلم سے ہے
 فطرت نگار مسد رشن نے اسے اردو جامہ پہنایا ہے دوسرا ایڈیشن

۲۲

وجہ شک سوتیلی ماں کیا کچھ کر سکتی ہے باپ محبت پروری کے جوش میں کس طرح دیوانہ ہو جاتا ہے۔ عالم شباب

میں جن وعش کیا کیا راز نکالتے ہیں یہ سب کچھ اس کتاب میں دیے گئے ہیں۔
انسانی فطرت کا ایسا صحیح بیان اور کہیں نہ ملیگا۔ قیمت ۷۰ روپے

ملنے کا پتہ:- بیچرام کٹیا ٹک ڈپو۔ لاہور

دیکھئے شروع میں اردو شاعری کی تاریخ پر ۴ صفحے کا ایک پُر زور
دیباچہ بھی ہے۔ قیمت (عطار) سنہری ریشمی جلد (عمر ۱۹۸۷ء)

کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کا

کافوری جنتری

”منحرفہ“

۱۹۲۶ء کی

اس سال ہر خاص و عام کے دلچسپ و کارآمد بنانے کی غرض سے مزید اضافہ کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے چکنے کا غذ پر چھپی ہے۔ شائقین کی درخواست آنے پر مفت ارسال خدمت کی جاتی ہے۔

مقوی گولیاں

(ڈھیلے جھان اور گئے گزرے بوڑھوں کے لئے ایک اعلیٰ سہارا ہے)

طاقت بخش ادویہ میں مشہور دوائیں ناسفورس اسٹرنکینا دمیانا وغیرہ اجزاء سے یہ گولیاں بنی ہیں۔ جسم کے مادوں میں ریڑھ رگ وریشہ خون کو باقاعدہ کرنے کے لئے یہ گولیاں خاص دعوئے رکھتی ہیں۔ اس کے استعمال سے کمزوری وغیرہ امراض مردانہ اور جوانی میں ضعیفوں کے مانند ناتوانی وغیرہ شکایات دفع ہو کر جسم طاقتور ہو جاتا ہے قیمت دو ہفتہ کی دوا ۳۰ گولیوں کی فی شیشی بم ایک روپیہ چار آنہ محصول لاک ایک سے چار شیشی تک ۶ روپے آنہ دمہ دم کے ساتھ ہے۔ یہ بات صریح غلط ہے

کیونکہ ڈاکٹر صاحب برمن کا ایجاد کردہ دمہ کی دوا عرصہ ۴۲ سال سے ہندوستان کے ہر حصہ میں شہرت کیساتھ مفید ثابت ہوئی ہے۔ لاکھوں مریض ہر سال شفا پا رہے ہیں۔ افسوس ہے کہ اکثر مریض دمہ کو لا علاج سمجھ کر غیر طبی میں مارے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی کیمیائی اصول کی بنی ہوئی دمہ کی دوا کے ایک ہی خوراک سے دمہ دب جاتا ہے۔ اور چند روز کے استعمال سے دمہ کا دورہ موقوف ہو کر جرط سے نابود ہوتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ آنہ (۶ روپے) محصول لاک چھ آنہ ۶۔ نوٹ :- ہماری ادویات ہر جگہ ایجنٹ یا دوا فروشوں کے پاس ملتی ہیں۔ فرمائش سے پہلے اپنے مقامی دوا فروش اور دکانداروں سے دریافت کیجئے۔

تھری

المشا

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۴ تارا چند دت اسٹریٹ پوسٹ بکس نمبر ۵۵ کلکتہ

ایجنٹ :- مینجر صاحب پیہ اخبار لاہور

- ۳۲ ابوالاعجاز حضرت سیفی صاحب سہاروی ایڈیٹر پریم
- ۳۳ سید عابد علی صاحب عابدی اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس انتظامیہ
- ۳۴ میاں محمد صادق صاحب ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج
- ۳۵ خواجہ سعید احمد صاحب رفیقی ممبر مجلس ادباء
- ۳۶ پروفیسر نثار احمد صاحب ایم اے اسلامیہ کالج مجلس ادباء
- ۳۷ پروفیسر عبدالحکیم صاحب ایم اے اسلامیہ کالج مجلس ادباء
- ۳۸ پروفیسر محمد عبد اللہ صاحب ایم اے اسلامیہ کالج مجلس ادباء
- ۳۹ پروفیسر سعادت علی صاحب ایم اے اسلامیہ کالج مجلس ادباء
- ۴۰ پروفیسر محمد یوسف صاحب ایم اے اسلامیہ کالج مجلس ادباء
- ۴۱ مولوی چراغ الدین صاحب ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج مجلس ادباء
- ۴۲ پروفیسر عبد المجید صاحب ایم اے اسلامیہ کالج رکن مجلس ادباء
- ۴۳ چوہدری رحیم بخش صاحب پروفیسر لاء کالج ممبر مجلس ادباء
- ۴۴ پنڈت رام رکھامل صاحب طالب لکھنوی ٹیڈیگراف آفس لاہور ممبر مجلس ادباء
- ۴۵ منشی قاسم علی خاں بدایونی بلڈنگ مولوی عالم دین وکیل شیخ پورہ
- ۴۶ مسٹر علی اکبر خاں صاحب پبلش سیکرٹری انجمن
- ۴۷ مسٹر سلامت اللہ شاہ صاحب بی اے (جامعہ) آکسن روم روڈ لاہور
- ۴۸ چوہدری فضل الہی عالی بی اے
- ۴۹ شیخ محمد جمیل صاحب آڈر اسسٹنٹ سیکرٹری مجلس نظم
- ۵۰ ڈاکٹر محمد عالم صاحب بی اے ایل ایل ڈی بیرسٹریٹ لاء ممبر مجلس ادباء
- ۵۱ سیٹھ عبد المجید صاحب مالک جاپان ہاؤس
- ۵۲ شیخ عطاء اللہ صاحب اقبال منزل مزنگ روڈ لاہور
- ۵۳ ڈاکٹر نند لال صاحب ایل ایل ڈی بیرسٹریٹ لاء سرپرست
- ۵۴ مسٹر ہادی حسین صاحب قرشی صدیقی بی اے ایڈیٹر ہزارستان رکن مجلس انتظامیہ
- ۵۵ بخشہ ہماراج کرشن صاحب منتم اجلاس میٹروپولیٹن روڈ لاہور
- ۵۶ مسٹر محمد صدیق صاحب رکن مجلس ادباء
- ۵۷ اصغر حسین خاں صاحب نظیر لدھیانوی رکن مجلس ادباء
- ۵۸ شیخ غلام جیلانی صاحب تاجر خیمہ رئیس لاہور
- ۵۹ مسٹر ایم اے مقبول جنرل پوسٹ آفس لاہور
- ۶۰ مسٹر روشن لال نیر دفتر پریم
- ۶۱ صاحبزادہ محمد عمر صاحب جرنلسٹ لائسنس ہول
- ۶۲ مسٹر خوشتر گرامی دفتر روزانہ بھیشم اخبار
- ۶۳ میاں افتخار الدین صاحب رئیس باغبانپورہ چیف کالج بورڈنگ
- ۶۴ مسٹر محمد اسلم خاں صاحب بی اے ایل ایل بی وکیل میانوالی

قواعد و ضوابط

- ۱۔ ہزار داستان کی تاریخ اشاعت ہر ماہ کی آخری تاریخ ہے۔
- ۲۔ ہزار داستان کا مقصد اولین افسانہ نویسی کا فروغ ہے لیکن علمی و ادبی مضامین بھی معیار پر پورے اُتریں تو درج کئے جائیں گے۔
- ۳۔ مذہبی مضامین اور خاص کر دشمنانِ مذہبی مضامین درج نہیں ہو سکتے۔
- ۴۔ حجاب طلب خطوط کے ہمراہ ایک آنے کا ٹکٹ ارسال کیا جائے۔
- ۵۔ کئی ایسا اشتہار شائع نہ ہوگا جو خلافِ تہذیب ہو۔ اشتہارات کے لئے خط و کتابت میخراشتہارات سے ہونی چاہئے۔
- ۶۔ سالانہ قیمت چھ روپے ششماہی تین روپے چار آنہ نمونہ کا پرچہ مفت نہیں بھیجا جاتا۔ اس کے لئے ۱۰ روپے ٹکٹ آنے چاہئیں۔
- ۷۔ ناپسندیدہ مضامین کا ہم ذمہ نہیں لیتے۔
- ۸۔ ہزار داستان کی ضخامت کم از کم ۸۰ صفحے ماہوار ہے۔
- ۹۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائیگا۔
- ۱۰۔ اپنی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا پورا پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ نرخنامہ اشتہارات حسب ذیل ہے:-

پیمانہ صفحہ	ایک اشاعت	دو اشاعتیں	چھ اشاعتیں	بارہ اشاعتیں
پورا صفحہ	م۱۰۰	م۲۰۰	م۳۰۰	م۵۰۰
نصف صفحہ	ل۵۰	ل۱۰۰	ل۱۵۰	ل۲۵۰
چوتھائی صفحہ	ع۲۵	ل۷۵	ع۲۵۰	م۱۲۵۰

مینجر ہزار داستان چیمبر لین روڈ۔ لاہور

۷۸۶
انجمن ارباب علم و تحقیق
کا

ماہوار رسالہ

ہزارستان

مرتبہ

سید عابد علی عابدی اے ایل ایل بی وکیل - محمد ہادی حسین قرشی بی اے (آنررز)
(مدیر اعزازی) (مدیر)

زیر نگرانی

خان بہادر شیخ عبدالقدوسی بی اے بیرسٹریٹ لار صدر انجمن
ڈاکٹر شانتی مسرپ بھٹنا گرام ایس سی ڈی ایس سی نائب صدر
پنڈت برجموہن دتا تریہ کیفی دہلوی رکن انجمن
بلین الملک عدنامہ تاجور نجیب آبادی سیکرٹری

دارالاشاعت: ۱۹۷۰ء، طبع: ۱۹۷۰ء، حجم: ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰

فہرست اسمائے گرامی حضرات اراکین مجلس ادباء و مجلس انتظامیہ و مریدان

نمبر شمار

- ۱ ڈاکٹر سریاں محمد شفیع ایل ایل ڈی کے سی ایس آئی سی آئی اے سرپرست
- ۲ خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے بیرسٹریٹ لا۔ صدر مجلس انتظامیہ
- ۳ ڈاکٹر شانتی سرور صاحب بھٹنا گرام ایس سی
- ۴ ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین صاحب ایم۔ اے ایل ایل ڈی بیرسٹریٹ لا نائب صدر
- ۵ راجہ نریندر ناتھ صاحب ایم اے ایم ایل سی بیرسٹریٹ لا۔ صدر مجلس شعرا۔
- ۶ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی
- ۷ خواجہ دل محمد صاحب ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج نائب صدر مجلس شعرا۔
- ۸ لالہ کشوری موہن تارا ایم اے پروفیسر دیال سنگھ کالج نائب صدر مجلس ادباء۔
- ۹ راء صاحب لالہ رگھوناتھ سہاسے بی اے ہیڈ ماسٹر دیال سنگھ مانی سکول رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۰ لالہ گلہار سنگھ ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۱ شیخ نیاز محمد صاحب ایم اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس ادباء۔
- ۱۲ مرزا محمد سعید صاحب ایم اے آئی ای ایس پروفیسر گورنمنٹ کالج صدر مجلس ادباء۔
- ۱۳ سید محمد یحییٰ صاحب رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۴ سردار اودے سنگھ صاحب شائق بی اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۵ شیخ محمد ضیاء الدین صاحب نشستی فائنل سکریٹری رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۶ پنڈت میلارام صاحب دفار رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۷ شیخ سراج الدین صاحب آذر ایم اے ایم او ایل پروفیسر اسلامیہ کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۸ ابوالمعالی حضرت اختر شیرانی رکن مجلس انتظامیہ
- ۱۹ مولانا محمود شیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۰ پنڈت برج موہن صاحب دتا تریکینی دہلوی
- ۲۱ لالہ برج نرائن صاحب ایم اے پروفیسر سائنس و ہرم کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۲ مسٹر محمد یوسف خاں سلیم بی اے پروفیسر گریمین کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۳ شیخ عبد المجید صاحب دلاوری بی اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۴ مولانا تاجور نجیب آبادی سیکریٹری
- ۲۵ مولانا سید داؤد حسین صاحب شادال لکھنوی پروفیسر اورینٹل کالج رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۶ میاں بشیر احمد صاحب بی اے (راکس) بیرسٹریٹ لا۔ رکن مجلس انتظامیہ
- ۲۷ شیخ نورالحی صاحب ایم اے آئی ای ایس انسپکٹر مدارس لاہور رکن مجلس ادباء۔
- ۲۸ مولانا غلام محی الدین خان صاحب بی اے ایل ایل بی وکیل
- ۲۹ راء بہادر مسٹر بھگوتی پرشاد و سہاسینڈ ٹمک انجینئر سرپرست
- ۳۰ قاضی فضل حق صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج نمبر مجلس ادباء۔
- ۳۱ مسٹر بھارت چندھیا بی اے ایل ایل بی وکیل نمبر مجلس ادباء۔
- ۳۲ اہل الامجاز حضرت سیدی صاحب سواروی

ہزار داستان

جلد ۸ اہم ترین مضامین بابت ماہ مارچ ۱۹۲۶ء نمبر ۳

نمبر شمار	مضمون	اثر خامہ	نمبر صفحہ
۱	تصنیفات جامی -	جناب مولانا تاجور نجیب آبادی	۲
۲	کلام افسر -	جناب خالد اللہ افسر میرٹھی	۱۴
۳	رباعیات -	محمد ہادی حسین	۷
۴	کلام آزاد -	حضرت آزاد انصاری	۱۵
۵	یاد نشاط -	"	۱۶
۶	بہار تغزل -	جناب عبد علی عابدی بی اے ایل ایل بی وکیل	۱۷
۷	قسمت اور خطوط رنگیں -	"	۱۸
۸	غزل -	جناب تنویر چند محروم بی اے	۲۳
۹	خواجہ آتش -	جناب ناصر حسین ایم اے	۲۴
۱۰	جرعات -	جناب اثر صہبائی بی اے ایل ایل بی وکیل	۳۰
۱۱	سحر سامری -	جناب جلال الدین اکبر	۳۱
۱۲	خیال آفرینیاں -	حضرت فیروز غفرانی	۳۲
۱۳	راز دہر -	حضرت عالی لکھنوی	۳۳
۱۴	فریب نظر -	جناب عبد الستار خاں	۳۵
۱۵	قطعہ -	جناب سید اولاد حسین شاداں بگلہامی	۴۰
۱۶	جرعات -	جناب عابد	۴۱
۱۷	قریب بندہ -	جناب راز چاند پوری	۴۲
۱۸	غزل -	جناب فقیر سید ظہیر الدین بخاری	۵۹
۱۹	ایک مزدور کی آواز -	جناب فاطمہ ہریانوی	۶۰
۲۰	جذبات ہادی -	جناب ہادی پھلی شری بی اے ایل بی وکیل	۶۳
۲۱	سیر کشمیر -	جناب میر ولی اللہ تیر	۶۴
۲۲	غزل -	حضرت جگر	۶۵
۲۳	عہد اسلام میں ہندوستان کی علمی حالت -	جناب ملک انور لطیف	۶۶

تصنیفات جامی

(از بلیغ الملک مولانا تاجور نجیب آبادی)

ہر جگہ کسی شخص کو پیرو مشد بننے کے لئے صرف نبی شرافت کی ضرورت ہے۔ اس کی بابت عوام کا لافنام کہ صرف یہ علم ہو جانا چاہئے کہ وہ فلاں رحمۃ اللہ علیہ کا بیٹا اور فلاں رحمۃ اللہ علیہ کا پوتا ہے اور بس پھر اس پر یہ غور کرنے کا خیال نہ کرنا کہ وہ خود بھی دین و دنیا کے کسی مصرف میں کام آسکتا ہے یا نہیں۔ اس نبی شرافت کی جانب سے اطمینان کرنے کے بعد پھر اُسے مریدوں کی پوری ایک امت پر خدائی کرنے کا کوئی موقعہ ہاتھ آ جاتا ہے لیکن زمانہ سلف میں صرف نبی شرافت ہی معیار کمال نہیں سمجھی جاتی تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی علمی اور دینی فضیلت بھی ضروری خیال کی جاتی تھی۔ مولانا جامیؒ کی کثیر التعداد قابل قدر تصانیف کو دیکھ کر یہ کہا جائے۔ تو خلافتِ واقعیت پہنچا کہ شاعری کی وجہ سے انہیں علمی شہرت کا نقصان اٹھانا پڑا۔ وہ اگر شاعر نہ ہوتے تو علمی دنیا پر چھا جاتے۔ لیکن ان کی آتش بیانی نے دنیا کو ان کی دوسری خوبیوں کی جانب متوجہ نہیں ہونے دیا۔ وہ جیسے کہ ایک متدین باخدا و شفیق پیر اور ایک فاضل القرآن شاعر تھے ویسے ہی وہ ایک کامیاب مصنف بھی تھے۔ ان کی تصانیف عرب و عجم میں یکساں طور پر چشم قبولیت سے پڑھی جاتی

۱۵ جبکہ خلافت عباسیہ کمزور ہوتے ہوئے قریب بزرگ ہو کر آخری سانس توڑ رہی تھی۔ ایران۔ شام۔ مصر۔ خراسان۔ ترکستان وغیرہ میں بہت سی خود مختار بادشاہتیں قائم ہو گئی تھیں۔ ترکوں کے سلجوقی خاندان کا دور دورہ الپ ارسلان اور ملک شاہ کی ملک گیریوں کی حکایات دلوں سے محو اور دماغوں سے فراموش ہونے لگی تھیں، تو ترکوں کے ایک دوسرے خاندان سے ایک شخص براعظم ایشیا کے لئے زلزلہ اور آدمی جگر اٹھا۔ جس کی تلوار سے خون کے قطرات ہر وقت ٹپکتے رہتے تھے۔ اور جس کے قدموں میں صاحبِ تاج و نگین لوگوں کے کٹے ہوئے سر ہمیشہ لڑھکتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس نمونہ قبر خداوندی یعنی چنگیز خاں کی وفات کے بعد اُس کے بیٹوں اور پوتوں میں جابجا کشمکش اور سلطنت کے لئے لحد آزمائی شروع ہوئی۔ تاہم زمین پر اس قدر خون نہیں بہا جتنا کہ چنگیز خاں بہا چکا تھا۔ ۲۵ برس تک ایران۔ خراسان۔ افغانستان۔ ترکستان۔ حلق عرب وغیرہ ممالک متلاشے ہلاکت پر آمیزہ میں چنگیز خاں

ہیں۔ یورپ نے بھی ان کی نصائیف کو اسی عزت و وقعت کی نظر سے دیکھا جس کی وہ مستحق ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲) کی وفات پر خون کے ندی نالے ذرا خشک ہوتے تھے کہ ۱۵۱۳ء میں ہلاکو خاں نے بلوچستان و سیستان میں مغلیوں کا نام و نشان مٹانے کے بعد خلافت بغداد کے عظیم الشان ایوان کو بھی خاک سیاہ بنا دیا۔ اور دنیائے اسلام کی آنکھوں میں دُنیا اندھیر ہو گئی۔ ہلاکو خاں اور چنگیز خاں کی سلطنت کے درمیان جو تیس سال کا زمانہ گزرا اس میں ایران کی کیا حالت تھی۔ اس کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ چنگیز خاں کے بیٹے چغتائی قآن کی عہداری میں گوسفند کا ذبح کرنا قطعاً ممنوع تھا اور انسانوں کا قتل جائز۔ ایک یہ قانون بھی تھا کہ جو شخص آبِ مین پانی میں ڈالے اُس کو قتل کر دیا جائے۔ ہلاکو خاں کے وزیر نصیر الدین (نصیر الشریک) طوسی کے علم و فضل کی ایک دُنیا معترف ہے لیکن اُس نے بغداد میں آٹھ لاکھ مسلمانوں کو خوش ہو ہو کر قتل ہوتے ہوئے دیکھا۔ جو اس کی کوششوں کا کامیاب نتیجہ تھا۔ ہلاکو خاں کے بعد تیس برس تک تمام ایران و ترکستان و شام و غیرہ ممالک میں کشت و خون اور قتل و غارت کے ہنگامے برپا رہے اور کسی بستی پر کوئی ایک سال بھی ایسا مشکل گزرنا ہو گا کہ وہاں کوئی نہ کوئی لشکر کشی نہ ہوئی ہو۔ تیس برس گزرنے کے بعد دوسرے تیس برس میں چنگیز خاں اور ہلاکو خاں کا خاندان بتدریج فنا ہوتے ہوئے دُنیا سے نابود ہوا۔ اور دوسرے نئے نئے حوصلہ مندوں نے اپنے حوصلوں کو کام میں لالاکر ابھڑا اور بڑھنا شروع کیا۔ جس سال ۱۳۱۳ء میں تیمور پیدا ہوا اُسی سال سلطان ابو سعید بساجی نے فوت ہو کر دولت آل چنگیز کا خاتمہ کر دیا۔ ۱۳۱۳ء میں امیر تیمور تخت نشین ہوا۔ اور ۳۶ سال کی حکومت میں چنگیز خاں اور ہلاکو خاں کے برابر بلکہ کچھ زیادہ آدمیوں کو قتل کیا۔ لیکن چنگیز و ہلاکو کے ملکوں سے بہت زیادہ ممالک یعنی قریباً تمام برعظم ایشیا کو فتح کیا۔ تیمور دُنیا کا سب سے بڑا فتح بادشاہ گزرا ہے۔ تیمور کے مفتوحہ ممالک کے وسیع رقبہ کا جب تصور کیا جاتا ہے تو اس کا کشت و خون چنگیز و ہلاکو سے کچھ کم نظر آنے لگتا ہے۔ ۱۳۸۳ء میں تیمور فوت ہوا۔ اُس سے دس برس بعد مولانا جامی پیدا ہوئے۔ تیمور کی اولاد آل چنگیز کے مقابلہ میں زیادہ سنجیدہ تھی۔ کیونکہ سب مسلمان تھے۔ لیکن سلطنت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو کر رات دن کشت و خون کا بازار گرم رہتا تھا۔ اور ایک ملک ایران میں چھ سات کے قریب خود مختار چھوٹے چھوٹے حکمران تھے اور سب آپس میں ایک دوسرے پر چڑھائی اور لڑائی کرتے رہتے تھے۔ یہ تمام تماشے مولانا جامی نے دیکھے۔ اور ان کی تمام زندگی اس طائفہ الملوکی کے زمانہ میں ختم ہوئی۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایسی بد امنی اور کشت و خون کے زمانہ میں اسلام نے بڑے بڑے عالم فقیہ۔ صوفی۔ مفسر طبیب۔ متکلم۔ فلسفی وغیرہ پیدا کئے۔ ۱۰۔ ماہ رمضان ۸۴۳ء میں ہرات میں سلطان حسین

ان کے مجموعہ تصانیف کو تین شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے علمی۔ ادبی۔ مذہبی۔

تصانیف علمیہ

علم منطق منطق میں تہذیب کی شرح لکھی ہے۔ جای کی یہ شرح اُس مشہور شرح تہذیب کے علاوہ ہے۔ جو درس نظامیہ میں پڑھائی جاتی ہے۔ یہ شرح رواج نہ پاسکی۔ عربی میں لکھی ہے۔

علم نحو۔ الفوائد الضیائیہ فی شرح الکافیہ۔ علامہ ابن حاجب کی مشہور و مقبول تصنیف کافہ کی شرح ہے۔ اپنے فرزند ضیاء الدین یوسف کے پڑھنے کے لئے لکھی تھی۔ اسی لئے اسی کے نام سے موسوم بھی کیا ہے۔ کافہ علم نحو میں ایسی مقبول کتاب تسلیم کی گئی ہے کہ بڑے بڑے نحاة نے عربی فارسی ترکی میں اس کی بیسیوں شرح لکھیں لیکن شہرت کا قرعہ خال شرح جامی ہی کے نام نکلا۔ وہ اکثر مالک اسلامیہ میں داخل نصاب کی گئی۔ اس کی قبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ عربی زبان کے مولد (عرب) میں بھی اس کو وہی وقعت حاصل ہے۔ جس کا مستحق اسے عجم میں سمجھا گیا ہے۔ مولانا جامی کے لئے یہ قبولیت کچھ کم سراپاۃ افتخار نہیں ہے۔ کہ عجمی ہونے کے باوجود ان کی عربی تصنیف نے اخص عرب سے خراج قبولیت وصول کیا۔

اگر کسی کی تصنیف سے استفادہ شاگردی کا مراد ہو سکتا ہے تو ہندوستان کے اس بڑا عظم میں جو بڑے بڑے صاحبان علم و فضل گزر گئے یا موجود ہیں علم نحو میں ان کے استاذ لاساتذہ مولانا جامی ہی ٹھہریں گے۔ دس نظامیہ میں شرح جامی نحو کی آخری کتاب ہے۔ نحو کے اس مسئلہ پر کہ ”حرف بھی اسم کی طرح کلمہ موضوع مفرد کا نام ہے۔ مگر یہ

رفیقہ حاشیہ صفحہ ۴۴) ابن مرزا منصور ابن مرزا بایستقر ابن مرزا عمر شیخ ابن تیمور تخت نشین ہوا۔ امیر نظام الدین علی شیر زانی اُس کا وزیر تھا۔ اسی کے عہد میں مولانا جامی نے اُس کے نام پر مثنوی یوسف زلیخا لکھی سلطان حسین نے ہرات میں ایک عالیشان مکان بنوایا۔ اُس مکان کا نام تخت سفر رکھا۔ اور حکم دیا جو شخص شراب پیتا ہے وہ اس مکان میں بطور مزدور کام کرے چنانچہ یہ شعرا سی دعا کو ظاہر کرتا ہے ۵

ہر کہ بالالہ رخاں بادہ گل رنگ کشد ۔ حکم مرزا امت کہ بر تخت سفر رنگ کشد ۔ جامی سلطان حسین کے سامنے فوت ہوئے۔ سلطان حسین

سلطنت میں فوت ہوا۔ ۵ امام جمال الدین ابو عمر المعروف بابن الحاجب التونی ۶۴۶ھ

مستقل بالمعوضیت نہیں ہے۔ بغیر ضم ضمیرہ کے حرف کوئی معنی نہیں دیتا۔

شرح جامی میں الحاصل و معصومہ کے عنوان سے منطقیانہ پیرایہ میں ایک دقیق مگر نہایت مفید بحث لکھی ہے۔ اس کو پڑھ کر اندازہ ہو سکتا ہے کہ جامی کی طبع و فاد عقلی مسائل میں کیسی جولانیاں دکھاتی ہے۔ شرح جامی مقدمہ جاذب توجہ ہوئی کہ بڑے بڑے فضلاء نے اس پر حاشیے لکھے

شرح مائتہ عامل۔ عربی نحو کا مشہور منظوم رسالہ جو ابتدا میں طالب علموں کو حفظ کرایا جاتا ہے۔ اُس کی ایک مشہور عربی شرح تو وہ ہے جو مولانا عبد الرحمن جرجانی نے لکھی ہے۔ اور درس نظامیہ میں طالب علموں کو ترکیب نحو سکھانے کی غرض سے پڑھائی جاتی ہے۔ دوسری اس کی فارسی منظوم شرح مولانا جامیؒ نے لکھی ہے جو شائع ہو چکی ہے۔

علم الصرف۔ رسالۃ الصرف۔ اس رسالہ میں عربی صرف کے قواعد و مسائل اول نشر میں پھر نظم میں لکھے ہیں۔ علم العروض والقافیہ۔ علم عروض میں ایک مختصر رسالہ ہے۔

رسالہ قافیہ۔ مختصر الوانی فی القوافی۔ فن قافیہ میں ہے۔ آخری حصہ عمر کی تصنیف ہے۔

علم اللغز (معہ گوئی) اُس زمانے میں معہ گوئی کا بڑا رواج تھا۔ جامی کی دقت پند طبیعت نے اس فن میں وہ موثر گانیاں کیں کہ اس فن کو اپنا بنا لیا۔

معہ گوئی اور معہ کشائی ایسے فن ہیں کہ ان سے کوئی معہ بہا فائدہ نہیں۔ لیکن انسانی ذہانت و ذکاوت پر اس سے جلا ضرور ہوتی ہے۔ اس کی شق سے انتقال ذہنی جو ذکاوت کا اصلی جوہر ہے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے اس فنون مفیدہ میں داخل کر سکتے ہیں۔ مولانا جامیؒ کی اس فن سے مغرور و پچی ان کی ذہانت پر مدال ہے۔ معہ گوئی کا شغل پہلے

۱۵ شرح جامی کے حاشیوں کو جمع کیا جاتے، تو نحو کا ایک چھوٹا سا کتب خانہ بن جائیگا۔ مشاہیر علماء میں سے ذیل کے حضرات نے اس شرح پر مبسوط حاشیے لکھے۔ مولانا عصام اسفرائینی متوفی ۱۰۴۹ھ۔ ملا تخرم آفندی۔ مولانا عبد اللہ ابن صلاح شاہ و جیہ الدین علوی گجراتی۔ مولانا جمال ابن ملا نصیر۔ ابوالفضل محمد ابن احمد۔ مولانا عبد الرحمن ابن محمود اسفرائینی۔ مولانا رضی الدین عبد الفضل لاری تلبیذ جامی متوفی ۹۱۲ھ۔ فاضل امیر علی۔ سید نعمت اللہ البحر اتری۔ سوال باسولی۔ سوال کابل۔ ملا نور محمد مدق۔ علامہ عبد الحکیم

سیالکوٹی متوفی ۱۰۶۴ھ

ہی سے چلا آتا ہے۔ لیکن مولانا جامی کو اس کا مدون اور مرتب کہہ سکتے ہیں۔ انہوں نے کئی کتابیں ایسی لکھی ہیں، جن میں معممہ گوئی کے اصول وضع کر کے باقاعدہ اُسے ایک فن بنا دیا ہے۔ اس فن کے متعلق اُن کی تصانیف گنوانے سے پہلے ایک دلچسپ واقعہ بیان کر دینا مناسب ہوگا۔

مولانا جامی امیر خسرو دہلوی کے بہت مداح ہیں اپنی ادبی تصانیف میں کئی جگہ عزت کے سپر ایہ میں اُن کا نام لیا ہے۔ ہندوستان اور خصوصاً دہلی سے جو تاجر اپنا تجارتی سامان لیکر ایران جلتے تھے، مولانا جامی ان سے مل کر امیر خسرو کے حالات بڑے شوق سے دریافت فرمایا کرتے تھے۔ حسن اتفاق سے معممہ گوئی میں خسرو بھی جامی کے حریف فخر بن چکے ہیں۔ خسرو کی پہیلیاں آج تک ہندوستان کے بچوں کی زبان زد ہیں۔ اکثر معممہ گوئی سے مناسبت رکھنے والے ان کی چیتانیں ازبر کر لیتے ہیں۔ مولانا جامی نے دہلی کے ایک سوداگر سے جو ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ امیر خسرو کے حالات دریافت فرماتے ہوئے پوچھا کہ تمہیں کچھ خسرو کے معممہ بھی یاد ہیں۔ اُس نے جواب دیا کہ ہاں مجھے اُن کے بہت سے اشعار معممہ پہیلیاں ازبر ہیں۔

جامی نے معممہ سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ تو سوداگر نے پوچھا کہ فعلی معممہ سناؤں یا قولی۔ مولانا جامی اس خازنار کے رہنما ہونے کے باوجود بھی ہندی سحر بیان خسرو کی اس اختراع سے بے خبر تھے کہ معممہ کی تقسیم قولی اور فعلی پر بھی ہو سکتی ہے۔

سوداگر سے یہ تقسیم سن کر تبسم فرمایا اور کہا کہ فعلی اور قولی ہر دو سننا چاہتا ہوں۔ سوداگر نے فعلی معممہ اس طرح بیان کیا کہ

پہلے سرو قد کھڑا ہوا پھر ٹھکا، پھر دینی دارمی کی طرف اشارہ کر کے انگلیوں سے اُسے بھاڑا۔ جامی کی ذکاوت کا اندازہ کیجئے۔ کہ فوراً ہنس کر فرمایا۔ کیا ادبیں کے نام کا معممہ ہے۔ سرو قد کھڑے ہونے سے الف کی ہیما مراد ہے۔ کو زہشت کی شکل حرف دال کے مشابہ ہے۔ دارمی کو ریش کہتے ہیں۔ ادبیں ہوتا۔ پھر دارمی کو انگلیوں سے بھاڑنے کا مطلب لفظ ریش سے نقطے اڑا دینا ہے۔

”ادبیں ہو گیا۔“

قولی معممہ امیر خسرو کا یہ شعر تھا۔

گرمہ شود براو ستارہ شود بری برخوان نعمت تو کند کے برابر

اس قولی معہ کو حل کرنے میں جامی کو بڑی دماغ سوزی سے کام لینا پڑا ہے۔ چونکہ بڑا اور بڑی ہندوستانی کھانوں میں سے ہیں۔ جامی اس لغت سے بے خبر تھے۔ اس لئے اس معہ کو حل کرنے کی کوشش میں پورا ایک رسالہ لکھ کر عقل کا زور ختم کر دیا ہے۔ جتنا عقلی زور لگایا اہل حل سے کوسوں دور جا پڑے۔ آخر ان کی ذہانت نے رہنمائی کی اور اُس رسالے کے اخیر میں فرماتے ہیں۔

”شاید کہ براوہری اسم طعائے از طعامائے ہند باشد“

(۱) معنیات جامی۔ فن معہ میں ایک فارسی رسالہ ہے مولانا شرف الدین یزدی نے فارسی میں اس کی شرح لکھی ہے۔ اور مولانا سروردی نے ترکی زبان میں۔

(۲) شرح معنیات۔ میر حسین شیرازی نے میر علی شیرزائی کی فراتش سے اس فن میں ایک کتاب لکھی تھی۔ مولانا جامی نے یہ اس کی شرح لکھی ہے۔

(۳) حلیۃ الحلل یا معمائے کبیر۔ فن معہ میں جتنے رسالے جامی نے تصنیف کئے ہیں یہ رسالہ ان سب میں بڑا ہے۔ (۴) معمائے متوسط۔ یہ بھی فن معہ میں ایک رسالہ ہے جامی کی پہلی تصنیف سے کسی قدر مختصر ہے۔

(۵) معمائے صغیر۔ یہ انتخاب ہے حلیۃ الحلل کا۔

(۶) معمائے اصغر۔ اپنی وفات سے آٹھ سال پیشتر ۱۰۹۵ھ میں تصنیف کیا ہے۔

جامی کے دو تین معے فوہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

علی کے نام کا معہ لکھا ہے۔

چشم بکشا زلف بشکن جان من بہر تسکین دل بریان من

حل

چشم کو عربی میں عین کہتے ہیں، بکشا سے کنایہ ہے کہ عین کو فتح و زلف سے بطور استعارہ لام مراد ہے بشکن سے

اشارہ ہے لام کو کسرہ دو لفظ ہریاں کا دل یعنی درمیانی حرف یا ہے۔ تسکین سے مراد یہ ہے کہ اُسے ساکن کرو۔
علی بن گیا۔

لفظ بوسہ کا معنی ۱۔

بہ تقلیب وہ تردیفت وہ تجنیں زر وے یار خواہم ضد شرقی

حل

ضد شرقی غری لفظ غری اور عربی میں تجنیں خطی ہے۔ عربی میں کسی قدر تقلیب کی جائے، تو ربیع بن جانا ہے۔ ربیع کے معنی بہار کے ہیں۔ بہار اور نہار میں تجنیں خطی ہے۔ نہار کا مرادف یوم ہے۔ یوم کو پلٹو تو موے ہو جاتا ہے۔ موے کی عربی شعر ہے۔ شعر میں تقلیب کی جائے، تو عرش بن جاتا ہے۔ عرش ایک مکان کا نام ہے۔ مکان کی عربی دا ہے۔ دار کو تقلیب کے ذریعہ راد بنا لیا۔ راد اور زاد میں تجنیں خطی ہے۔ زاد گوشہ کو کہتے ہیں۔ گوشہ ہمشکل ہے بوسہ کے پس روئے یار سے بوسہ کی طلب مقصود ہے۔ یہ معہ زبان زد ہے۔

اپنے ایک دیوان کی تاریخ ترتیب معہ کے پیرایہ میں بیان کی ہے۔

(بر روئے صدف نہاد یک دانہ گہر)

روے صدف صا د ہے۔ اس پر دانہ گوہر رکھنے سے مراد نقطہ لگا دینا ہے۔ صدف ہو گیا۔ اس کے عدد جمع

کہتے، تو ۸۸۴ ہوئے۔ دیوان ۸۸۴ میں ترتیب دیا تھا۔

علم موسیقی۔ مذہبی نقطہ نظر سے موسیقی علوم کی دنیا سے شہر بدر ہو چکی ہے۔ لیکن ایک فطری شاعر کے لئے مذہب کی چار دیواری بلیک ہول سے کم نہیں۔ مولانا جامیؒ خاندانی قاضی و مفتی ہونے کے علاوہ خود بھی بڑے متدین صوفی تھے۔ مذہبی تقدس کی وجہ سے مرجع عوام و خواص تھے۔ لیکن چونکہ طبیعت شاعرانہ پائی تھی، اس لئے طبیعت کو بجز دلائل و بجز کی گرفت سے آزاد رکھتے تھے۔ فنون لطیفہ میں موسیقی سے خاص لگاؤ تھا۔ اس فن میں اتنی مہارت پیدائی کہ اس پر ایک رسالہ بھی تصنیف کر دیا۔

بہارستان جامی

اپنے صاحبزادہ یوسف صیاد الدین کو گلستان پڑھاتے ہوئے یہ شوق پیدا ہوا کہ خود بھی اسی طرز پر ایک کتاب لکھیں۔ چنانچہ اسی بیج پر یہ کتاب لکھی ہے۔ اس کے ہر باب کو کتاب کے نام کی مناسبت سے روئے سے تعبیر کیا ہے۔ جیسے کہ نظامی گنجوی نے خمسہ لکھ کر دنیائے ادب کو صلائے عام دی۔ پھر بیسویں سحر نگار اس میدان میں اترے۔ لیکن خمسہ نظامی کے جواب سے عمدہ برآئے ہو سکے۔ کہ سبکپخت درویش نظامی۔ اسی طرح سعدی کی گلستاں بوستاں چھ سات صدی سے پہلے ہی مبارز کہے آواز سے لگا رہی ہیں۔ مگر کسی کو لبیک کہنے کی جرات نہیں ہوئی۔ اور جن لوگوں نے دل کڑا کر کہ یہ جرات کی بھی تو وہ سعدی کے قدرتی پھولوں کے مقابلے میں کاغذ کے مصنوعی پھول بنا کر لے گئے گلستاں کے جواب میں حسب ذیل قابل فکر کتابیں مختلف زمانوں میں لکھی گئیں۔

(۱) بہارستان ۸۹۰ھ میں خواجہ معین الدین جوینی نے سلطان ابوسعید کے نام پر لکھی۔

(۲) خارتان۔ ملا محمد الدین خوانی کی تصنیف ہے۔

(۳) گلستاں۔ حکیم قاضی نے تصنیف کی۔

(۴) بہارستان۔ مولانا جامی کی تصنیف ہے۔

ان سب میں بہارستان جامی کو سب سے زیادہ قبولیت حاصل ہوئی۔ اکثر کتابت میں پڑھائی بھی جاتی ہے۔

۱۵ ہندوستان اور خصوصاً لاہور میں بہارستان جامی کی وہ قدر ہوئی ہے کہ سعدی کی گلستاں کو شاید اس کا دسواں حصہ بھی نہ نصیب ہوا ہو۔ لاہور کے دارالخلافہ میں ۱۵۴۵ھ میں بادشاہ کے حکم سے بہارستان جامی بڑے اہتمام سے لکھوائی گئی۔ اس کا کاتب ہندوستان کا خوشنویس محمد حسین زبیر قلم تھا۔ ہندوستان کے چیدہ چیدہ اہل کمال میں سے سولہ نقاش اس کے صفحات کو منقش و طلی کرنے کے لئے مقرر ہوئے تھے۔ مغلہ ان سولہ کے پانچ آدمی خضر سلیمان مخلص۔ احمد۔ اخلاص طلائى جدول بنانے کے لئے تین شخص عماد۔ حسین۔ استاد بالو حروف کو طلی کرتے تھے۔ پانچ استاد مادحو۔ بساؤن۔ مسکین۔ مکند۔ لال۔ صفحات پر رنگیں کام کرنے کے لئے تین تین ہوتے۔ سین داس۔ کیم۔ ہال چند۔ یہ تین آدمی ان جہانات کی تصاویر بناتے تھے

گلستان اور بہارستان کا موازنہ جامی کی ادیبانہ حیثیت بیان کرتے ہوئے ان کی شاعری پر تنقید کے ذیل میں کیا جائیگا۔

بہارستان کو گلستان کی طرح ابواب پر تقسیم کیا ہے کسی باب میں پند و نصائح کسی میں صوفیانے کلام کا تذکرہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹) جو بہارستان جامی میں مذکور ہیں۔ طلاکاری اور نقاشی کا کام دیدہ زیب ہی نہیں، بلکہ من حیث الفن اس قدر صحت و احتیاط کے ساتھ کیا گیا کہ اس پر کوئی استاد سے استاد بھی انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اس قدر دماغ سوزی سے نقاشوں نے کام کیا تھا کہ ہر صفحہ دوسرے صفحہ سے جدا نقش و نگار رکھتا تھا۔ پھر حیوانات کی تصاویر اتنی نچول بنائی گئی تھیں جو ہندوستان کے علم الجیوانات کے شائق کو ایک رہنما کا کام دے سکتی تھیں۔ چونکہ طلائی حروف اور رنگارنگ کے نقش و نگار کی چمک کتاب پڑھنے والے کی نظر کو نقصان پہنچا سکتی تھی۔ اس لئے ایسے محدود بصر کا غدیہ کتاب لکھوائی گئی تھی۔ جو انواع و اقسام کی ادویہ اور مصالح سے تیار کیا گیا تھا۔ اس لئے اس کے صفحات میں کاری کا نظریہ کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ (جس نے

اسی شاہی بہارستان جامی کے نسخہ کو دیکھ کر بہارستان کو ولایت میں شائع کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کتاب کی شان و دلکشی کو دیکھ کر خاندان تیموری کی علم پوری و صنعت نوازی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اس مختصر سی کتاب کی تیاری پر کتنی پونڈ صرف ہوئے ہیں اس باصروفرد کتاب پر شاہجہان کے اتمہ کی تحریر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان نے ۱۶۱۱ء یا ۱۶۱۲ء میں اسے اپنے شاہی کتب خانہ میں داخل کیا ہے۔ شاہجہان کی تحریر کے نیچے ایک اور تحریر ہے جو پورے طے پر پڑھی نہیں جاتی۔ یہ تحریر کسی تیموری شہزادہ کی معلوم ہوتی ہے۔

شاہجہان کی تحریر

الہی میں بہارستان بتاریخ بست و پنجم ماہ محرم مضافی ہشتم جمادی الثانی کہ بعد جلوس مبارک امت و داخل کتب خانہ میں نیاز مند درگاہ شد

حررہ شہاب الدین محمد شاہجہان

ابن جاگیر پادشاہ ابن اکبر پادشاہ

افسوس ہے کہ بہارستان جامی کا ایسا نامزدگار نسخہ مشرقی علوم کی ناقدی نے ہندوستان سے یورپ پہنچا دیا۔

کسی میں ظرافت امیر حکایات، ساتویں باب میں شعراء کا مختصر تذکرہ رودکی سے شروع کر کے میر علی شیر نوائی پر ختم کیا ہے۔ غرض کہ فarsi زبان سے دلچسپی رکھنے والے ادیب کے لئے بہارستان میں دلچسپی کے تمام سامان موجود ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ گلستاں سے قطع نظر کر لیا جائے۔ تو پھر بہارستان ہی کی اولویت کا اقرار کرنا پڑیگا۔ اس زمانے میں بزرگوں کا ادب غور و خوض کا ذخیرہ بالکل سے بہت زیادہ کیا جاتا تھا۔ چھوٹے بڑوں کے سامنے بکشتائی کو بے تہذیبی سمجھتے تھے۔ بڑے بھی چھوٹوں سے اس برتانت و سنجیدگی سے بات کرتے تھے جیسی کہ چاہئے۔ لیکن علمی معاشرت میں اگر کُتا دشاگرد اُن حدود کا زیادہ لحاظ نہیں کرتے تھے۔ کوئی مصنف کتنا ہی بزرگ، کیسا ہی قوی پیشوا سمجھا جاتا ہو۔ لیکن تصنیف میں بیاکاری سے کام نہیں لیتا تھا۔ سعدی کے تقدس کو دیکھتے اور مطاہرات سعدی کو پڑھنے کی آپ کو حیا اجازت نہ دے۔ تو گلستاں کی بعض حکایتوں کو ملاحظہ فرما کر غور کیجئے۔ کہ آج سعدی جیسا مقدس انسان اگر اپنی تصنیف میں ایسی زندہ دلی سے کام لے، تو اپنے اور یگانے سب بل کر اسے بائیکاٹ کر دیں۔ لیکن اس زمانہ کی معاشرت بالکل کی معاشرت سے بالکل مختلف تھی۔ سعدی کو مطاہرات سعدی لکھنے کے بعد بھی ایسا ہی مقدس و متقی سمجھا جاتا تھا۔ جیسے کہ وہ اس سے پہلے سمجھے جاتے تھے۔ مولانا جامی جن کے علم و فضل زہد و تقویٰ کی کشش دنیا بھر کے مسلمان مسلمانین کو اپنی جانب کھینچتی تھی۔ اپنے فرزند کے لئے کتاب لکھتے ہیں۔ لیکن باب ظرافت میں اگر بالکل عریاں ہو جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو بہارستان جامی کی حکایات ذیل :-

”علوی در بغداد ز نے را بخواند زن از ویرا دینار و درم خواست علوی گفت : تو باں راضی نیستی کہ عضوے از اہل خاندان نبوت و خاندان ولایت در تو فرو د آید“ گفت ”ایں افسانہ را با قہہاے کاشانہ گوئے و از قہہاے بغداد ایں آرزو خبر بد نیار و دام مجوئے“

ہفت اورنگ جامی

سات ٹنویوں کا مجموعہ۔ سلسلۃ الذہب۔ سلمان و ابسال۔ تحفۃ الاحرار۔ سجتۃ الابرار۔ یوسف زلیخا۔

۱۵ ہزار داستان کی تنگ دامانی عبادت نہیں دیتی کہ ہفت اورنگ جامی پر تفصیل تبصرو کیا جلتے ہیں اسے کسی آئندہ فرصت کیلئے اٹھارہ لکھتے ہیں۔

لیلیٰ مجنوں - خرد نامہ اسکندری -

سلسلۃ الذہب - سلطان حسین کے نام پر مضمون کیا ہے۔ ہر وزن ہفت پیکر - مذہبی نظم تین دفتر پر منقسم ہے۔
سجۃ الأبرار - مذہبی نظم ہر وزن نہ سپہر امیر خسرو - سلطان حسین کے نام۔

یوسف زلیخا - نظامی کے خسرو شیریں کے وزن پر سلطان حسین کے نام پر بہت مقبول نظم ہے۔ جرمنی اور یورپ میں اسکی قدر کی گئی ہے۔

لیلیٰ مجنوں - نظامی کی لیلیٰ مجنوں کے وزن پر مدت تصنیف چار ماہ فی یوم دو گھنٹہ ۳۷۰ اشعار بیت میں فرہنگی جرمنی میں بھی اس کا ترجمہ کیا گیا۔

خرد نامہ اسکندری - سکندر نامہ نظامی کے وزن پر سلطان حسین کے نام پر۔ جامی کے خمسہ کی آخری تصنیف
سلامان و ابسال - منطق الطیر عطار کے وزن پر۔ بظاہر عاشقانہ ہے۔ اور در حقیقت عشق حقیقی ہے۔ انگلش میں ترجمہ ہوا تصحیح (شاہ یعقوب کے نام پر تہذیب متونی ۱۹۶۷ء)

تختہ الاحرار - مخزن الاسرار نظامی کے ہوزن اس میں ۱۲ مقالے ہیں۔ دیباچہ میں ناصر الدین خواجہ عبید اللہ احرار کی تعریف ہے۔ احرار اسی کی طرف منسوب ہے۔ ختم تصنیف ۸۸۶

انشائے جامی

اس مختصر کتاب میں مولانا کے وہ رفات ہیں۔ جو انہوں نے خواجہ عبید اللہ قاضی مجد الدین حسن یزدی - سید

معین الدین محمد سلطان شاہ جہان التلخیص یہ حقیقی - محمد رومی - ملک التجار اور دوسرے احباب و مشائخ کو لکھے ہیں۔

رفات مختصر اور صرف شوق ملاقات - اطہار محبت - تہنیت - تعزیت - شکایت وغیرہ مضامین پر مشتمل ہیں۔ زبان پاکیزہ

ادائے بیان دلربا۔ اشعار برجستہ قابل تحسین بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ ان رفات میں کوئی ایسا مضمون نہیں جس

سے مولانا جامی کے سوانح لکھنے والے کو کوئی مدد مل سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے ان رفات کو جمع کرتے وقت خود

پرائیویٹ مضامین کو نکال ڈالا ہوگا۔ انشاء پر داری میں ترقی کرنے کے شوقین کو یہ انشاء بہت کچھ مدد دے سکتی ہے۔ اگر اس

کتاب کو خود مولانا جامی مرتب نہ فرماتے، بلکہ ان کے اصل رفات کو کوئی دوسرا شخص جمع کرتا تو ان اصل رفات میں

یقیناً بہت سے ایسے مضامین موجود ہوتے جو اس زمانہ کے اخلاق و معاشرت اور مولانا کے نجی تعلقات پر روشنی ڈالتے اور اسی وجہ سے نہایت مختصر بھی ہیں۔

تصنیفاتِ مذہبی

شرح الربیعین - چل حدیث کی شرح نظم فارسی میں کی ہے۔ ہر حدیث کی تشریح دو شعر میں ہے۔ یہ منظوم شرح بحرِ رمل میں ہے۔ اپنی وفات سے بارہ سال پیشتر ۱۸۸۸ء میں یہ شرح لکھی ہے۔
علم فقہ - مناسک الحج - اثنائے سفر حجاز میں کچھ دنوں کے لئے بغداد میں قیام فرمایا تھا۔ وہیں مسائل حج کے متعلق یہ رسالہ لکھا۔ ائمہ اربعہ میں کسی مسئلہ کے متعلق جو اختلاف ہیں، وہ بھی بیان فرمائے ہیں۔

علم کلام - اعتقاد نامہ - اس رسالہ میں اسلامی عقائد کا مفصل بیان ہے۔
علم تاریخ - شواہد النبوة - رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری ہے۔ نجیل و قوراۃ اور دیگر کتبِ سماویہ میں جو نبی کریمؐ کے متعلق تصریحات و اشارات ہیں۔ ان کو بھی مفصلاً درج کیا ہے۔ آپ کے مہجرات صحابہ کرام اہل بیت اور دیگر بزرگانِ دین کی کرامتوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کا ماخذ امام مستغفری کی کتاب دلائل النبوة ہے۔ شواہد النبوة کا ترجمہ مولانا لمسی نے ترکی زبان میں کیا ہے۔
(باقی دارد)

کلامِ افسر

ڈھونڈنے والے جو پیدا ہوں تو سب کچھ ہے یہیں
 اُف رے یہ ذوقِ عبادت کی عجائبِ کاریاں
 پچھنے والا کہہ رہا ہے ڈھونڈنے والے نہیں
 مدِ عادل کا برآیا بھی تو کیا حاصل ہوا
 دل کہیں ہے میں کہیں سجدہ کہیں ہے سر کہیں
 چاہتے ہیں اب تو یہ سودا بیانِ جستجو
 آرزوئیں اب سے پہلے تھیں مگر ایسی نہ تھیں
 کاش منزل پر کوئی کدے کہ یہ منزل نہیں
 ہم ہیں ہیں تم ہیں گو ہم کہیں ہوں تم کہیں
 بعدِ ظاہر کچھ نہیں ہلکے سے پردے کے سوا
 ہیں مرے اشعارِ افسر اگلی نسلوں کے لئے
 سننے والے میرے نغموں کے ابھی آتے نہیں

حادثہ افسر (میرٹھی)

رباعیات

(۱)

ہنگامہ جویشِ زندگانی ہوں میں
 ہر لحظہ حیاتِ جاوداں ہے میرا
 سرستِ نشاطِ فوجانی ہوں میں
 دل یہ نہیں مانتا کہ فانی ہوں میں

(۲)

کہتا ہے عجیب خواہشوں کا اظہار
 از بس ہے عزیزِ مجھ کو خاطر اس کی
 لانا نہیں میں زباں پر حرفِ انکار
 ہادی مرا دل ہے ایک طفلِ بیمار

(۳)

ہے میرے سکوت میں نظمِ پنہاں
 لبوہِ فائے راز ہوں میں ہادی
 تہ میں ہے سکوں کی اک تلاطمِ پنہاں
 پردے میں ہے ساز کے ترنمِ پنہاں محمد ہادی حسین

کلام آزاد

کسی کی جستجو میں چھان مارے بھرو بر میں نے
چلو۔ میں نے ستیا تم کو قصہ مختصر میں نے
کسی کی آن پر مر کے بنالی جان پر میں نے
یہ کس نے دل کو روز بد دکھایا۔ سرسری میں نے
جفاکاری میں کس نے کر دیا تم کو نڈر۔ میں نے
مری شامت۔ بنایا تجھ کو منظورِ نظر میں نے
کسی نے یوں ترا دھوکا نہیں کھایا مگر میں نے
مجھے دیکھو۔ کہ تم کو دوست رکھا عمر بھر میں نے
بگڑی آرزو کی بات میں نے خالص میں نے
کیا جو نالہ سر میں نے وہ دیکھا بے اثر میں نے
لگایا جو شجر میں نے وہ پایا بے ثمر میں نے
گنوار کھا ہے زریں نے۔ کٹا رکھا ہے گھر میں نے
تہیں ڈھونڈا کہہ میں نے تہیں پایا کہہ میں نے
ندیکھا پر ندیکھا تجھ سے امکانِ مضرب میں نے
ترے غم میں بحال شاد ماں کر دی بسر میں نے

نہ چھوڑا کوئی در میں نے۔ نہ چھوڑا کوئی گھر میں نے
چلو۔ میں نے پھرایا تم کو رسوا در بدر میں نے
کسی کی آرزو کر کے بڑھالی زیست کی کلفت
یہ کس نے مجھ کو کلفت میں پھنسیا۔ خود مری مت نے
وفاداری سے کس نے کر دیا خائبہ مجھے۔ تم نے
مری قسمت۔ دکھایا مجھ کو آنکھوں نے ترا جلوہ
کسی کو یوں ترا مفتوں نہیں پایا۔ مگر دل کو
تہیں دیکھو کہ مجھ کو غیر سمجھا آج تک تم نے
کسی کی کیا خطا۔ اظہارِ حرف آرزو کر کے
بس اب اے قلب صد پارہ۔ سوائے صبر کیا چارہ
نہ الفت میں مزا آیا نہ کلفت میں مزا آیا
توجہ کر۔ توجہ کر کہ امیدِ توجہ پر
جو با چشمِ یقین دیکھا تو دل میں جاگزیں دیکھا
بہت کچھ صبر کر دیکھا بہت کچھ جبر کر دیکھا
اسے بھی خوش نظر آیا۔ اسے بھی خوش نظر آیا

اب اے آزاد! دیو دل بلا سے لب تک آجائے

کیا ضبطِ دروں تا حد امکانِ بشر میں

آزاد انصاری

یا و نشاط

نہ وہ عالم جلوہ زار نشاط	نہ وہ جلوہ ہائے بہار نشاط
نہ وہ طاقت انتظامات عیش	نہ وہ قدرت اختیار نشاط
نہ وہ فرصت انصرافات عیش	نہ وہ رخصت کار و بار نشاط
نہ وہ صورت ہستی انبساط	نہ وہ جان امیدوار نشاط
نہ وہ شکل بدستی انبساط	نہ وہ خاطر دوستدار نشاط
نہ وہ سوز ساز و آئے طرب	نہ وہ مطرب نغمہ کار نشاط
نہ وہ مستی جانفزائے طرب	نہ وہ ساقی بادہ بار نشاط
نہ وہ محفل مست صہبائے کیف	نہ وہ جلسہ بادہ خوار نشاط
نہ وہ محبت غرق دریائے کیف	نہ وہ بادہ خوشگوار نشاط
نہ وہ مجمع گلرخان صبح	نہ وہ حسن صبح بہار نشاط
نہ وہ اجتماع بتان بلیغ	نہ وہ لطف شبہائے تار نشاط
نہ وہ دور ایام لطف و خوشی	نہ وہ قسمت سازگار نشاط
نہ وہ عہد اتمام لطف و خوشی	نہ وہ طالع حق گزار نشاط
نہ وہ ہر طرف جلسہ ہائے طرب	نہ وہ ہر طرف انتشار نشاط
نہ وہ ہر طرف جلوہ ہائے عجب	نہ وہ ہر طرف اشتہار نشاط
نہ وہ بزم عشرت - نہ وہ دورِ جام	نہ وہ گردش روزگار نشاط
نہ وہ عیش کے نوبہ اہتمام	نہ وہ رنگ یل و نہار نشاط
نہ وہ آرزو کامیابِ خوشی	نہ وہ شوقِ دل ہمکنار نشاط
نہ وہ خوش نصیبی نہ وہ خوش دلی	نہ وہ زندگی تحت کار نشاط
نہ وہ حالِ دل فطرتِ غم سے نزار	نہ وہ جانِ حسرت شعار نشاط
نہ وہ دیکھے مضطرب - بقرار	نہ وہ چہ پوچھے سوگوار نشاط

بہارِ تغزل

اسی بے قرارِی متصل سے غم و فاکو دوام ہے
جسے موت کہتے ہیں اہل دل وہ کون فلکِ نام ہے
جو اسی کا نام بہشت ہے تو ہمارا اس پہ سلام ہے
نہ جو حنِ شعلہ مزاج ہے نہ وہ عشقِ شوخ کلام ہے
کبھی صبحِ صول کی صبح ہے کبھی رنجِ ہجر کی شام ہے
نہ ہمارے کوشاںات ہے نہ سکونِ دل کو دوام ہے
میرے دل کا بتویہ رنگ ہے نہ اس کے نہ ترنگ ہے
نہ حریفِ نغمہ و چنگ ہے نہ حریفِ باد و جام ہے
یہ سجا دہریں کوئی شے ہے خدائے دہر کی ذات بھی
مجھے ایک آپسے کام ہے مجھے یادِ آپ کا نام ہے
کہیں مخرجِ بادِ نور ہے کہیں برقِ وادی طور ہے
ترے جن کا یہ ظہور ہے کہ بہارِ جلوۂ عام ہے
وہی میں پھر وہی زندگی وہی صبحِ شلم کی سرخوشی
مجھے میکسی کا ہو کیا گلہ کہ یہی تو فطرتِ عشق ہے
وہی ایک شعلہ طراز شے کہ تمام کہتے ہیں کہ کوئی
تیرے ساتھ ہو تو حلال ہے تیرے میں ہوں تو حرام ہے

یہ بہارِ کیف سے سخن یہ بیانِ عابدِ سحر فن
کوئی حاسدوں سے کہے ذرا یہ کمالِ حنِ کلام ہے

عابد

جو میرے خاندان سے مخصوص تھی۔ اس میں تھرک کی موج دوڑ گئی۔ مجھے فوج میں کپتان کا عہدہ قبول کرنا پڑا۔ جہاں تک میں نکمت کی طبیعت کو سمجھ سکا تھا، مجھے احساس تھا کہ وہ مجھے فوراً لڑائی پر جانے کی اجازت دیگی۔ میرا خیال تھا کہ قربانیوں کے تعلق جو نظریے میں قائم رکھے ہیں، نکمت اُن سے ہم آہنگ ہوگی۔ ہماری فوج کے دستے کو عراق جانے کے قطعی احکام آچکے اور میں جانے سے ایک ہفتہ پیشتر ہی نکمت سے ملا۔

وہ اپنے پائیں باغ میں ٹہل رہی تھی۔ ہمارا عشق جسے تم اپنے طنز بہ انداز میں مذبذبق کہتے ہو۔ رسمیات کی جدوجہد سے بے نیاز تھا۔

میں نے کہا پیاری میں ایک ہفتہ تک جا رہا ہوں۔ ہم دونوں ایک روش پر بیٹھ گئے۔ اُس نے سفید لباس پہن رکھا تھا۔ اور اُس کی آنکھوں میں مسرت کا وہ استہزاز موجود تھا جس کے لئے لوگ اپنی جانیں دے دیتے ہیں۔ جس کے لئے فرانس میں "ڈول" لڑے جاتے ہیں۔ جس کے لئے بادشاہ کے برخلاف علم بناوت بلند کیا جاتا ہے۔ جس کے لئے زندگانی کی تمام مسرتیں قربان کی جاتی ہیں۔ جس کے لئے جان کی تکلیف ناشائستہ منصوبہ ہوتی ہے۔

میری بات سنکر اُس کی آنکھیں یکایک نم آلود

ہو گئیں۔ اور آنسوؤں کے دو قطرے جن کی شبنم مثال تابانی شاید اُس نور سے پیدا کی گئی تھی۔ جس سے فرشتوں کی تخلیق ہوتی ہے۔ اُس کے روشن رخساروں پر ڈھلک پڑے۔ وہ خاموش رہی لیکن جانتے ہونا اُسکی خاموشی کس قدر صحت خیر تھی۔ وہ مجھے ملامت کر رہی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے، اور رو رہی تھی، رو رہی تھی اور یہ کہہ رہی تھی۔

میرادل بیٹھ گیا۔ نکمت نے بھی اپنے فرض کا احساس نہ کیا۔ میں نے اپنے دل کو کڑا کر کے کہا۔

"آج سے چوتھے دن میں پھر رخصت لینے آؤں گا" لیکن میں جھوٹ بول رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں مسرت پھر لہر بن کر دوڑ گئی۔ مجھے معلوم تھا کہ اس مسرت کا مطلب یہ ہے کہ وہ اُس دن مجھے جانے سے روک لیگی۔ اور اپنی محبت کو اپنے فرض کے احساس پر مقدم سمجھے گی۔ واپس جاتے وقت میرے پاؤں سو سو من کے ہورہے تھے۔ میں بغیر اس سے ملے لڑائی پر چلا گیا۔

دو سال کے بعد میں واپس آیا۔ اور خطا کے ذریعے اُسے اپنی آمد کی تاریخ سے مطلع کیا۔ اپنے قلب میں اُس آتشیں شعلے کا گداز لے کر جسے فرقت کہتے ہیں۔ اور اس شادابی تمام کی گل ریزیاں لے کر

جسے وصل کہتے ہیں، میں اسی پائیں باغ میں جا پہنچا۔
نکمت اور ایک نوجوان شخص اُس روش پر ہیں
جہاں میں اُس سے رخصت ہوا تھا۔ بیٹھے تھے نکمت
کے رخسارے تہا رہے تھے۔ عین اُس طرح جس طرح
ایک کس لڑکی کے رخسارے اُس وقت تنہا اٹھتے ہیں
جب اُس کا محبوب اُس کے کان میں کوئی بے معنی مگر
لطیف بات کہے۔

میں اُلٹے پاؤں واپس آ گیا۔ اب مصر جا رہا ہوں
خدا جانے کیوں۔ شاید اس لئے کہ وہاں خلاق فطرت
نے حسن اور اس کی دغا بازی کو قلوبطرا کے جسم طبع میں
تشکل کر کے زمین کو آلودہ کرنے کے لئے روانہ کیا میرا
پتہ کچھ نہیں۔ کیونکہ میں ایک جگہ نہیں ٹھیراؤں گا۔ خدا حافظ
تمہارا بے نصیب دوست
کلیم

(۲)

پیارے اختر۔ تمہارا خط ملا۔ شاید تم نے خط
میں زہریلے نشتر کو ملحوظ کر کے بھیجا تھا۔ جس سے
میرا ذہنی کرب بہت بڑھ گیا ہے۔ میں نے شادی کرنے
سے کیوں انکار کیا۔ اس کا جواب پوچھتی ہو۔ شاید تم میرے
منگیتر کو نہیں جانتی۔ جب تک مجھے یہ امید ہے کہ وہ

واپس آجائے گا اُس وقت تک تو میری شادی قطعاً ناممکن
ہے۔ اور اس امید کے فنا ہو جانے کے بعد اگر میری شادی
ہوتی تو محض اس لئے ہوگی کہ صنعت نازک کی خون آلود
تاریخ میں قربانی کے ایک نئے باب کا اضافہ ہو۔

اُس کا قد چھ فٹ سے اونچا تھا۔ ہلکی نیلگوں
آنکھیں۔ اور ایسی بلند آواز ہنسی۔ جو شاید زمانہ قبل تاریخ
میں سنی جاتی ہوگی۔ باوجود اس ڈیل ڈول کے اُس کا چہرہ
بھولپن کا مکمل نمونہ تھا۔ اُس کی آنکھوں میں نیک نیتی
کی وہ خطرناک چمک موجود تھی جس کو دیکھ کر گناہ کا ضمیر
کانپ کانپ جاتا ہے۔

آہ۔ اختر۔ میں نے اس شخص سے محبت کی۔
اس سنگ مرمر کے مجسمے سے محبت کی۔ جو زندگی کے
پتھریلے پہلوؤں سے تر شا گیا تھا۔

اختر جانتی ہونا عورتیں کبھی کبھی بتوں سے بھی
محبت کیا کرتی ہیں۔ سچ کہنا۔ کبھی تم نے تو ایسے شخص
سے محبت نہیں کی۔ اگر کی ہے تو مبارکباد کی مستحق ہو۔
اگر نہیں کی، تو یاد رکھنا اپنے دل و دماغ کی تباہی کیلئے
اس سے بہتر وسیلہ اور کوئی نہ پاؤ گی۔ فریب کاری حسن
کی کوئی بہار نازیبا نہیں ہوگی، جو اس کے انجام حیات کو کم
کرنے کے لئے صرف نہیں کی گئی۔ لیکن اسکی وہ خطرناک
نیلگوں آنکھیں جن کو دیکھ کر گناہ کا ضمیر کانپ کانپ جاتا

اختر اس ستم ظریفی پر ماتم کرو۔ کہ اُسے مجھ سے
عشق نہیں۔ اور وہ رسمی طور پر پیار کے لہجے میں مجھ سے
رضعت طلب کر رہا ہے۔

اختر اس ستم ظریفی پر ماتم کرو —
دو سال کے بعد اس نے مجھے خط لکھا کہ میں
آ رہا ہوں۔

عورت کا دل فریب کے نقوش کو بہت جلد
قبول کرتا ہے۔ میں نے سوچا۔ شاید وہ آ ہی جائے۔
میرا چچا ناد بھائی جو دس سال پہلے میں پرھتار رہا تھا۔
ایک دن پہلے گھر واپس آیا۔ اُس نے میری شادی کے
متعلق کوئی تذکرہ کیا، تو میں نے ایسی مسرت قلب سے
اپنے منگیترا کا نام لیا۔ کہ وہ بھی سمجھ گیا۔ کہ مجھے کلیم سے
عشق ہے۔ ہم دونوں اُس رُوش پر جا بیٹھے، جہاں
کلیم مجھ سے رخصت لینے آیا تھا۔ وہ مجھے کلیم کے
آنے کی سبار کبا دوسے رہا تھا۔ اور میں اپنی کوشش تمام
کے باوجود بھی اس احساسِ عشرت کو کم نہ کر سکتی تھی جو
میرے رُخساروں کو سُرخ کر رہا تھا۔

اختر وہ اُس دن بھی نہ آیا۔

کیا ان حالات کے باوجود میں شادی کر سکتی
ہوں۔ کہیں دنیا کی لامحدود فضا میں ایک چھ فٹ
لبا شخص جس کا چہرہ اس قدر ڈبل ڈول کے باوجود

تھا شعلہ عشق سے اسی طرح بے نیاز نہیں جن دنوں
لڑائی پھڑگتی۔ صرف اُس وقت مجھے محسوس ہوا کہ شاید
وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔ اور آخر کار انہیں دنوں اُس
نے بے معنی لفظوں میں بہم سے فقروں میں اپنے عشق
کا اظہار کیا۔ انہیں دنوں ہماری نسبت قرار پا گئی۔ میں
مسور تھی۔ اس مسرتِ قلب کو بیان کرنے کے لئے
غالب کی شوخی تحریر درکار ہے۔ مجھ سے تو بن نہ آئیگا۔

اختر جب تم ایسے شخص سے محبت کرو گی جو تمہارے
بس کا نہ ہو۔ اور اپنے بے پناہ سکون سے تمہاری شوخی عشق
کو مجروح کر رہا ہو۔ اور پھر اتفاقی طور پر یکایک تم اُسے
پالو گی۔ تو تمہیں معلوم ہو گا کہ میری کیا کیفیت ہوئی ہو گی۔
فوجی خاندان کا وہ چشم و چراغ لڑائی پر جانے
کے لئے تیار ہو کر مجھ سے رخصت ہونے کے لئے آیا۔
اور اس کا لہجہ اس قدر محبوب تھا کہ میری آنکھوں میں مسرت
کے آنسو جھلک اُٹھے۔ آہ شاید وہ اپنی کامیابی کی اس
رُوش دلیل کو دیکھ کر مجھ سے برگشتہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔
کہ میں تم سے پھر رخصت ہونے کے لئے آؤنگا۔ اور وہ
نہ آیا۔ ہاں تے اختر۔ کیا میں اُسے روکتی، کیا اگر وہ
جلنا چاہتا تو میں اُسے روک سکتی تھی۔ میں جو اُس کی
خواہشوں کے سمندر میں تنکے کی طرح بے چلی جا رہی تھی۔
لیکن اُسے مجھ سے پیار ہی کب تھا۔ وہ نہ آیا۔

تمہاری
بد نصیب سیلی
نکمت

عابد

بھولپن کا مکمل نمونہ ہے۔ آوارہ پھر رہا ہے آنکھوں
کی اُن خطرناک نیلگوئیوں کے ساتھ جن کو دیکھ کر گناہ
کا ضمیر کانپ کانپ جاتا ہے۔
وہ میرا مسگیترا اور میرا محبوب ہے

غزل

پھر بہار آئی، ہوا پھر گرم بازار جنوں
نالہ بیل نہیں تاثیرِ وحشت کے بغیر
یاد آیا میکہ جب موجِ نسیمِ فصلِ گل
ناصح ناداں کی حالت اور ہماری ایک ہے
اہلِ دنیا کی تگ و دو دیکھ کر دیوانہ وار
بے تامل اے دلِ واقفہ کر اقرارِ عشق
شوق کے پھولوں میں پھرتلنے لگے خارِ جنوں
چاکِ دامانی ہے گل کی صاف اظہارِ جنوں
کرتی تھی زنجیرِ ساں ہم کو گرفتارِ جنوں
وہ ہے بیمارِ خرد اور ہم ہیں بیمارِ جنوں
ساری دنیا مجھ کو آتی ہے نظر دارِ جنوں
اعتباری ہے کسی مجنوں کا انکارِ جنوں؟

تجھ پہ وحشت کا اثر محروم پھر ہونے لگا
پھر ترے اشعار میں پاتے ہیں آثارِ جنوں

تلوک چند محروم

خواجہ آتشؒ

اس مضمون میں خواجہ آتشؒ کی شاعری کے ایک ایسے پہلو سے

بحث کی گئی ہے جسے ارباب تنقید عموماً نظر انداز کر دیتے ہیں

کی ذات لکھنؤ کے لئے خاص امتیاز و شرف کا باعث ہو۔
 نہ وہ لوگ جو لکھنؤ کو اپنی ذات کے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔
 جن لوگوں نے لکھنؤ کے تمدن و تہذیب میں نمایاں حصہ لیا
 اپنے فضل و ہنر کی روشنی پھیلانی، جن لوگوں نے لکھنؤ کے
 علم ادب، لکھنؤ کی زبان، لکھنؤ کی شاعری میں پاکیزہ روح
 پھونکی، پگڑے ہوئے مذاق کی اصلاح کی، اور اپنے
 کمال ہنرمندی کی بدولت لکھنؤ کو لکھنؤ بنایا۔ وہی صحیح طور پر
 لکھنؤ کے جاسکتے ہیں۔ مگر ایسے لوگ کون تھے، اور کہاں
 کے تھے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ ہرگز لکھنؤ کے
 نہ تھے۔ وہ گوشتی کے کنارے نہیں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ کا
 ہر غیر ذمہ دار شخص اپنی زبان سے لکھنؤ بننے کو بن جاتے
 مگر حقیقت شناس نگاہوں میں کبھی ایسے لوگ لکھنؤ سے
 منسوب نہیں کئے جاسکتے

لکھنؤی ذہنیت کی یہ بالجمعی بھی کتنی مضحکہ انگیز
 ہے۔ کہ چوک۔ نخاس۔ شاہ گنج۔ منصور نگر۔ مفتی گنج۔ نواز گنج

عوام الناس کا ذکر کیا، لکھنؤ کے طبقہ خواص میں بھی
 یہ خیال دبا کی طرح پھیلا ہوا ہے کہ لکھنؤی وہی لوگ کہے
 جاسکتے ہیں، جو خاص گوشتی کے کنارے پیدا ہوتے، چلتے
 پھرتے، کھاتے پیتے اور گرتے مرتے ہیں۔ مگر غالباً ہر شخص
 کو اتنا تجربہ ضرور ہے کہ دنیا میں بہتری باتیں جس قدر
 مشہور و مسلم ہوتی ہیں اُسی قدر غلط اور بے معنی بھی ہوتی
 ہیں۔ انہیں باتوں میں سے اہل لکھنؤ کا مذکورہ بالا خیال بھی
 ہے۔ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ جو شخص گوشتی کے کنارے
 پیدا ہو، اور گوشتی کا پانی پی کر پر پڑے نکالے، گو اُسے
 لکھنؤ کے ساتھ بحیثیت وطن کے ضرور نسبت ہے لیکن
 لفظ لکھنؤی کا اطلاق اُن بلند معنوں میں جو اس کے ساتھ
 مخصوص ہو گئے ہیں۔ اُس پر ہونا لازمی نہیں۔ اگر لکھنویت کا
 یہی معیار تسلیم کر لیا جاتا۔ تو طبقہ جہلا کے افراد بھی سب کے
 سب بجا طور پر یہ دعویٰ کر سکتے۔ مگر ایسا تو نہیں ہے۔
 صحیح معنوں میں لکھنؤی کہے جانے کے مستحق وہ لوگ ہیں جن

اور چند مخصوص محلوں کے سوا اور جس قدر دنیا بستی ہے، وہاں کے باشندے سب کے سب گنوار ہیں۔ مگر اس خیال کو پیش نظر رکھ کر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر حضرات کھنوی میر انیس اعلیٰ امد مقامہ۔ خواجہ آتش و شیخ ناسخ۔ آستانہ خواجہ وزیر میر وزیر علی صبا اور نواب سید محمد خاں زند و غیر ہم پر کیوں فخر کرتے ہیں؟ غالباً ان بزرگوں کا دل کو بھی حضرات کھنوی نے کھنوی نثر اور سمجھ لیا ہے اگر فی الحقیقت ایسا ہی سمجھ لیا ہے تو اس سے بڑھ کر لاعلمی کیا ہوگی۔ کوئی تاریخ کوئی تذکرہ یہ ثابت نہیں کرتا کہ مذکورہ اصداد اساتذہ میں سے ایک بھی گوشتی کے کنارے پیدا ہوا۔ پھر ان پر کھنوی ہونے کی حیثیت سے فخر کرنا چہ معنی دارد۔ برا ہو خود فراموشی کا۔ اکثر لوگوں کو یہ بھی معلوم نہیں کہ کن لوگوں کے دم قدم سے کھنوی کھنوی بنا۔ یہ بیرونیوں اور محض بیرونیوں کا طفیل ہے۔ کہ کھنوی نے یہ عظمت و شہرت حاصل کی۔ انہیں بیرونیوں میں ایک خواجہ آتش تھے۔ جن کی شاعری کے ایک ایسے پہلو سے جسے عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ہم اس مضمون میں مبعلا بحث کرنا چاہتے ہیں۔ اس بد مذاقی کا کیا ٹھکانا ہے کہ خواجہ آتش ایسے وہی شاعر کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو کس سے؟ شیخ ناسخ سے جنہیں حقیقی شاعری کی ہوائنگ نہ لگی تھی۔ بہتیرے ایسے بھی تھے (اور افسوس یہ ہے کہ

اب بھی ہیں) جو خواجہ آتش کو ناسخ کے مقابلہ میں جاہل سمجھتے ہیں مگر یہ کتنا بڑا دھوکا ہے! یہ لوگ اتنا نہیں جانتے کہ یہ کتاب بے چند کا بوجھ لاد لینا اور بات ہے۔ اور دہلانی شاعری کا حقیقت آشنا ہونا ادب بات ہے۔

دیکھتے وہی شاعر کی شان یہ ہے

سا منے جو پر گیا دیوانہ میباک تھا
آتش پھاڑ کر آنکھیں جے دیکھا گریباں خاک تھا

کسی کو کتابی علم و فضل پر کتنی ہی دسترس ہو حسن و عشق کی ایسی زندہ تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ اس سادت و زور بازو نیست۔ اس شعر میں شاعر نے جو تصویر کھینچی ہے کہ کوئی مصوّر اس کی نقل اُتارنے کی جرأت کر سکتا ہے اور اگر جرأت کرے تو بھی کیا کامیاب ہو سکتا ہے؟ یہ بھی دیکھنے کی بات ہے کہ شاعر نے "سا منے جو پر گیا" کیوں کہا۔ "سا منے جو گیا" کیوں نہ کہا۔ کلام میں اس قسم کے نازک فرق کو وہی ملحوظ رکھ سکتا ہے جو فصاحت و بلاغت کے نکتوں سے آگاہ ہو۔ اسی شعر سے لڑتا بھڑتا بلکہ انصاف یہ ہے کہ اس کی ایک ترقی یافتہ صورت مرزا یاسین کا یہ عظیم آبادی کا جنم لے کھنوی کی ہجہ معنی شاعری کے مقابلے میں حقیقی شاعری کا ایک حق پرست ہے۔

دیوانہ وار دوڑ کے کوئی لپٹ نہ جائے
یاس آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا کیجئے

دونوں اشارے کے مجموعی محاسن کا مقابلہ کرنے کے بعد
نبی کنا پڑتا ہے کہ الفضل المتقدم

خواجہ آتش کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو ۵

چشم نامحرم کو برقِ حق نہ دیتی تھی بسند

وہ عصمتِ نر آلودگی سے پاک تھا

کئے کو غزل کا شعر ہے مگر دیکھنا یہ ہے کہ اس

کے مطالعہ سے دل کتنے مقدس جذبات و تصورات

سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اور نوح میں کتنی بیداری محسوس

ہونے لگتی ہے۔ یہ بھی دیکھنے کی بات ہے۔ یہ شعر جس

طرحِ حق مجازی کی شان کو نمایاں کر رہا ہے اسی طرح

حقِ حقیقی پر بھی روشنی ڈال رہا ہے۔ اصحابِ صورت

اربابِ سنی دونوں اپنے اپنے مذاق کے مطابق کیفیت

اٹھا سکتے ہیں۔

دیدہ عارف سے جب دیکھا تو یہ روشن ہوا

منظر نورِ الہی حقِ مشیتِ خاک تھا

یہ شعر اور کسی کے دیوان میں ہوتا تو مایہ ناز سمجھا

جاتا۔ مگر خواجہ صاحب کے لئے مایہ ناز نہیں ٹھہر سکتا۔

شاعر کی زبان اور ہے صوفی کی زبان اور۔ یہ شعر صوفی

کی زبان سے کہا گیا ہے یعنی محض ایک "خشک فلسفہ"

کا حامل ہے۔ شعریت نہیں پیدا ہو سکی۔

چلا وہ راہ جو سالک کے پیش پا آئی

ٹھہر گیا جو کہیں بوئے آشنا آئی

خواجہ صاحب کا یہ شعر اک ایسا راز ہے، جسے

اک مردِ عارف اور صاحبِ بصیرت ہی سمجھ سکتا ہے

اور وہ اس کا صحیح مفہوم سمجھا دینا نہایت دشوار ہے

الفاظِ تنہ سادہ ہیں کہ شعر کی گہرائی کی طرف ذہن منتقل

نہیں ہوتا۔ راہ کون سی راہ ہے؟ سالک سے کیا مراد

ہے؟ بوئے آشنا سے کس کی طرف اشارہ ہے؟

ٹھہر جانے کا کیا مطلب ہے؟ ان سب باتوں کا جواب

یہ ہے کہ ع۔ یہ راز کی باتیں ہیں کوئی انہیں کیا سمجھے۔

مجاز کا مجاز۔ حقیقت کی حقیقت۔ ازل سے ابد تک

کے سفرِ راز میں معلوم کتنے منازل طے کرنا پڑتے ہیں

اور کہاں کہاں یہ "بوئے آشنا" دامن پکڑتی ہے۔

النبات کا فلسفہ جن رموز کو دریافت کریں صدیوں

تک الجھتا ہے۔ شاعر انہیں اپنی المامی قوت کی بڑت

اس آسانی سے قیدِ تحریر میں لے آتا ہے جیسے کوئی بات

ہی نہ تھی۔ اس شعر سے خواجہ صاحب کے جس احساس

ادراک کا پتہ چلتا ہے اُسے قیدِ تحریر میں لانا تو کجا

اُس کی تہ کو پھنسنے والا بھی مشکل سے بل سکتا ہے۔

اولِ اول مولانا شاہِ عظیم آبادی نے اس شعر کی گہرائی

کی طرف اپنے تلامذہ کو متوجہ کیا۔ بعد ازاں میرزا یاس کی

نقشِ اول اور غالب کے شعر کو نقشِ ثانی ماننا
پڑے گا۔

ملا نہ سرو کو کچھ اپنی راستی سے پھل
کلاہ کج جو نہ کرتا تو لالہ کیسا کرتا

شاعر کی تخیل نے مناظرِ قدرت کے مشاہدے
سے علمِ معاشرت کا ایک اصول اخذ کیا ہے۔ دنیا میں
سیدھی سادی امن پسند زندگی بسر کرنے والی قوموں
کو جابر قوموں کی دست درازیوں سے جو صدمے اٹھانا
پڑتے ہیں، اُن سے تاریخ بھری پڑی ہے۔ ماہرینِ
فطرت انسانی کا یہ نظریہ کبھی باطل نہیں ہو سکتا کہ
ہر نوعِ مخلوق کی بقا اُس کی جارحانہ زندگی پر موقوف
ہے۔ مدافعانہ زندگی بسر کرنے والے اپنے حریف پر
کبھی غالب نہیں آ سکتے۔ اپنی طاقت کا مظاہرہ کئے بغیر
دنیا میں بسر کرنا ممکن نہیں۔ اسی نظریہ کو شاعر کی
قوتِ تخیل نے مناظرِ قدرت سے ثابت کیا ہے۔

بجا کیا اسے توڑا جو سر سے دریا کے
جاب لے کے یہ خالی پیالہ کیا کرتا

یہاں بھی شاعر نے ایک منظرِ قدرت کے مشاہدے
سے ایک فلسفیانہ نکتہ پیدا کیا ہے۔ اور اس صوفیانہ
مسک کی طرف اشارہ کیا ہے، جو اس چند روزہ زندہ

دسالت سے اہلِ کھنکھ کی آنکھیں کھلیں، ہنہ پہلے نہیں
خبر تک نہ تھی کہ اندو لڑ پھر میں ایسا شعر بھی موجود ہے
جس کے مصنف خواجہ آتش ہیں۔

نہ روز حشر بھی فریاد ہو سکی مجھ سے

جھلے یار کے آڑے مری وفاقِ آتی

کنا تو یہ ہے کہ میں نے روزِ حشر کو بھی دوست
کے ظلم و ستم پر دوا خواہی مناسب نہ سمجھی۔ کیونکہ دوست
سے انتقام لینا خون و فاکا مرتکب ہونا ہے۔ مگر
قوتِ متحیلہ نے وہ انوکھا انداز بیان اختیار کیا ہے کہ
ہا مالِ مضمون میں تازہ جان پڑ گئی۔ یعنی خود میری وفا
جھلے یار کے آڑے آ گئی!

صوفیوں کو وجد میں لاتا ہے پردہ ساز کا
شبہ ہو جاتا ہے پردہ سے تری آواز کا
خواجہ کے اسی شعر سے ملتا جلتا غالب کا
ایک شعر ہے اور غالب اس سے زیادہ وجد انگیز ہے
محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تفاوتِ زمانی کے اعتبار

سے ان دونوں اشعار میں شرفِ تقدم کسے حاصل ہے
مگر اس واقعہ کو مدنظر رکھ کر کہ خواجہ آتش کا انتقال غالب
سے بائیس برس پہلے ہو چکا ہے خواجہ کے شعر کو

کو ہستی مطلق میں فنا کر دینے اور اس طرح حیات ابدی حاصل کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ اسی مضمون کو خواجہ صاحب نے اپنے مطلع سر دیوان میں یوں فرمایا ہے۔

جواب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا
افسوس ہے کہ اکثر تعلیم یافتہ اصحاب نے
نیچرل شاعری کا بالکل غلط مفہوم سمجھا ہے۔ وہ مناظر قدرت
کی محض بے نتیجہ نقالی کو کمال شاعری سمجھتے ہیں۔ بلول
گرج رہا ہے۔ ”بجلی چمک رہی“ ”کوندا لپک رہا ہے“
”غنچہ خشک رہا ہے“ ”میزہ برس ہے“ ”مور ناچ
رہا ہے“ وغیرہ وغیرہ بھلا ان مسمات کی ”دندان تو بولہ
درد بان اند“ سے زیادہ کیا وقعت ہو سکتی ہے؟
نیچرل شاعری تو وہ ہے کہ مناظر قدرت سے کوئی اہم نتیجہ
نکالا جائے جس سے انسان کا دل و دماغ روشن ہو جائے
نیچرل اور مسلسل نظموں پر آجکل بہت زور دیا جا رہا ہے
ادبی رسالوں کے قیمتی صفحات مسلسل مجموعہ خرافات سے
سیاہ کئے جا رہے ہیں۔ ان مجموعہ خرافات کو حقیقی شاعری
کے معیار پر پرکھو گے تو ساری کی ساری نظم میں دو ایک
شعر سے زیادہ نہ ملے گا۔ جو صحیح معیار شاعری پر ٹھیک
اُترے۔ دو ہی چار شعر کو گزلان میں جن بیان کے ساتھ
حقیقت و صداقت اتنی ہو کہ بھلائے سے نہ بھولے۔

شاعری کا حقیقی مفہوم یہی ہے۔ دیوان غالب کا بیشتر حصہ
اور دیگر اساتذہ کے ہزاروں متفرق اشعار فقط شعرا کے
حافظہ میں نہیں، بلکہ عام و خاص سب کے حافظہ میں
موجود ہیں۔ ایک ایک شعر انسان کی سیرت اور اس
کی زندگی پر علانیہ یا پوشیدہ اثر ڈالتا رہتا ہے۔ کیا
دیوان غالب مسلسل نظموں کا مجموعہ ہے؟ محض تسلسل شعر
کو زندہ رکھنے اور بکار آمد ثابت کرنے کے لئے کافی
نہیں۔ مسلسل لفاظیوں مسلسل تک بندیوں سے شاعری
کا حق ادا نہیں ہوتا۔ جب تک نظم کے قالب میں حقیقی
شاعری کی روح موجود نہ ہوگی اُس کی بقا محال ہے۔

خراب مٹی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مردود دستاں ہو
جدا ہوا شاخ سے جو پتا خباہ خاطر ہو چمن کا
دیکھئے یہاں بھی مناظر قدرت شاعر کی نگاہوں
کے سامنے عبرت انگیز نظارہ پیش کر رہے ہیں خشک
پتوں کو شاخ سے جدا ہوتے دیکھ کر قوت تہجد ان نصیبوں
کی تصویر پیش کر دیتی ہے۔ جو دوستوں پر بارِ خاطر ہو کر
الگ کر دئے جاتے ہیں۔ یہ ہے نیچرل شاعری۔
ان اشعار سے ناظر بن غمنیا اندازہ بھی کر سکتے
ہیں کہ مرکب استعارے پیدا کرنے میں خواجہ آتش کو
مبادیہ فیاض سے کتنی بڑی قوت اختراعی عطا ہوئی

مقی۔ استعاروں کا اگر صحیح مصرف لیا جائے تو کلام میں وہ زور پیدا ہو جاتا ہے جو سادہ انداز بیان سے ممکن ہی نہیں۔ مگر اس بات کی تمیز بھی خللداد ہوتی ہے۔ کہ کس مقام پر کس قسم کے استعاروں سے کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کن مقامات پر کن استعاروں سے کلام اچھ کر گورکھ دھندلایا جاتا ہے۔ اگر بعض شعرا کا کلام استعاروں کی بدولت پیچیدہ اور دور از فہم ہو جاتا ہے تو اس سے استعارہ کی خوبیوں پر حریف نہیں آسکتا بلکہ شاعر کے پھوہڑپن کا ثبوت ملتا ہے۔ زبان کا جوہر فکر سے گھلتا ہے۔ اور فکر کا جوہر زبان سے۔ خواجہ صاحب نے کیا خوب فرمایا ہے

دکھایا آئینہ فکر نے جب صفائے آبِ در سخن کا
دہن کو جوہر کھلا زبان کا زبان کو عقدہ کھلا دہن کا
مختصر یہ ہے کہ شاعری نیچرل ہو یا جعلی
مسلل ہو یا غیر مسلل جب تک دماغ میں قوتِ فکر
اعلیٰ درجہ کی نہ ہوگی اور فکر کے ساتھ زبان پر غیر معمولی
قدرت نہ ہوگی کلام زندہ نہ رہ سکیگا۔

آتش گل سے کیا ہے مری طینت کو خمیر
دامنِ باد بہاری مجھے بھڑکاتا ہے

جن طہیتوں کو قدتی طور پر شمر گئی کا صحیح ذوق
عطا ہوتا ہے وہی اس راز کو سمجھ سکتی ہیں کہ شاعر کا

معیار کمال یہ ہے کہ گہرے سے گہرا فلسفہ شعریات میں اتنا غرق ہو جائے کہ بادی النظر میں فلسفہ معلوم ہی نہ ہو۔ خواجہ صاحب کا یہ شعر بھی اسی قسم کی ایک بہتر مثال بہتر مثال ہے۔ خدا بخشنے مولانا اکبر الہ آبادی کی زبان سے جس نے اس شعر کو سنا ہے وہ جانتا ہے کہ حضرت اکبر کو خواجہ کے اس شعر پر کیا شاعرانہ وجد آتا تھا۔ ایک حاسد ٹنکڑ تو یہ کمکڑ ٹال دیگا۔ کہ شعر میں قطار عایتِ لفظی اور مناسبت ظاہری اور اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ آتش گل کے لئے باد بہاری۔ باد بہاری کے لئے بھڑکانا۔ اور بھڑکانے کے لئے دامنِ طینت کے لئے خمیر و غیرہ وغیرہ۔ مگر ایک نکتہ دس سمجھ سکتا ہے کہ فطرتِ انسانی کے فلسفہ کو شاعر نے کتنی پاکیزہ زبان میں بیان کیا ہے۔ انسانی زندگی کے ساتھ ساتھ وہ ایسے ماحول میں رکھا گیا ہے جہاں جذبہ عشق و محبت کا بھڑکنا ناگزیر ہے عشق کی آگ پہلے ہی سے موجود اور اس پر حن کی کار فرمائی ایسی ہی ہے جیسے باد و آتش کا اختلاط۔ ایسی حالت میں گناہ سے بچنا غیر متوقع کیا غیر ممکن ہے۔ عمر خیام نے تو سیدھی سادی زبان میں کدیا کہ

آنکس کہ گنہ نہ کرد چوں زیست بگو

مگر یہاں شاعر نے وہ انداز بیان کیا ہے کہ سارا

فلسفہ فطرت انسانی شریعت میں غرق ہو کر رہ گیا۔
سرسری نگاہ سے معلوم ہی نہیں ہوتا کہ خواجہ کا یہ شعر
کسی گہری فلاسفی کا حامل ہے۔ مگر یہ کون سمجھے؟

آتش

سمجھتا کوئی تو اس اندھی نگہی میں رہاں میری
الہی کاش میں پیدا ہوا ہوتا گنواروں میں

ناصر حسین ایم اے

جرعات

ہنگامہ ہاتے رونق دُنیا کو کیا کروں!
کم کر سکے نہ کچھ بھی اگر کا ہش فسراق
پھر اضطراب کشمکش موت و زیست ہے
اب خاک ہو کے بھی ہیں وہی بے قراریاں
میں آبدیدہ رنگ تماشاً کو کیا کروں؟
اس گلستانِ گنبدِ مینا کو کیا کروں!
حنِ طلسم وعدہ سردا کو کیا کروں!
اے حنِ دوست تیری تمنا کو کیا کروں!
اندوہِ زندگی کا مداوا اگر نہیں
پیشِ نظر نہیں ہے وہ سرمایہ نشاط
آبِ حیات و دستِ میجا کو کیا کروں!
آغوشِ جام و گردنِ مینا کو کیا کروں!

سیلابِ اضطراب ہے رگِ رگ میں اے اثر

اس دل کے شعلہ زارِ تمنا کو کیا کروں!

اثرِ صہبائی

سحر سامری

(۱)

عشق میں مغموم رہنا ہے خوشی میرے لئے
دل میں روشن ہے چراغ عاشقی میرے لئے
آرزوؤں کی کشاکش سے سدا محفوظ ہوں
اُس کی چشم مست کہتی ہے زبانِ حال سے
بکِ طلسم بخودی ہے زندگی میرے لئے
روحِ پودرِ کستور ہے بیدی میرے لئے
یہی ہے سب سے سحر سامری میرے لئے
اور یہ اندوہ دردِ بیکسی میرے لئے
شامِ ہجرِ ازل میں ہوئی ہے روشنی میرے لئے
عالمِ فانی کا حنِ عارضی میرے لئے
ہوں مبارک زادوں کو جاوداں حور و قصور

میں نے اکبر اس کو پہچانا ہے تاجِ کمال
ہے فلکِ آسمان میں شاعری میرے لئے

(۲)

بہارِ زندگانی گلشنِ معلوم ہوتی ہے
مصیبتِ کشمکشِ محبت کی نہیں جاتی
فوری بخودی ہے اُن کے پیلاہن کی رنگینی
تری چشمِ خمارِ آلود میں اک ہم قاتل ہے
تری تصویر سینے میں نہاں معلوم ہوتی ہے
وفا کی ٹہنیں دردِ جاوداں معلوم ہوتی ہے
کوئی موجِ شرابِ ارغواں معلوم ہوتی ہے
نگاہِ حیرانیِ جانستار معلوم ہوتی ہے
زمینِ دل حریفِ ککشاں معلوم ہوتی ہے
شبِ اندوہِ مرگِ ناگماں معلوم ہوتی ہے
وہ عالم ہے کہ پہوں سانسِ سینے میں نہیں آتا

بہارِ ناز سے اُس کو گلِ رعنا کی اے اکبر
محبتِ گلستاں در گلستاں معلوم ہوتی ہے

جلال الدین اکبر

خیال آفرینیاں

شیون فضول اور فغاں راہگاہ ہے اب
واماندگی سے راحت منزل ہوئی نصیب
حائل رہا کوئی نہ کوئی وصل یار میں
وہ دن گئے کہ دورِ مسرت نصیب تھا
منقار شعلہ گیر ہے درکار اسے ہما
کچھ مال نقدِ دل ہیں بازارِ عشق میں
اے چرخِ رنج خانہ بدوشی نہیں مجھے
خونباتہ جگر ہے دواں آنسوؤں کے ساتھ
جھونکا کہیں سے آئے نسیم مراد کا
اس گلستاں میں کون میرا ہمزباں ہے اب
غوغلے سارباں نہ جرس کی فغاں ہے اب
اصرار اٹھ گیا تو حیا درمیاں ہے اب
ہے خون آرزو کہ سے ارغواں ہے اب
انگاہ سوزِ عشق سے ہر اتخاں ہے اب
سودے سودے نہ خیال زباں ہے اب
کیا کم ہے یہ شرف کہ کمال لاکاں ہے اب
سارا زمانہ آہ میرا زاداں ہے اب
کشتی مری حیات کی بے بادباں ہے اب

فیروز اٹھ گئیں وہ خیال آفرینیاں

سرمایہ کمال زباں ہی زباں ہے اب

مرثوہ ملک الموت کو لبیک قضا کو
ظلم اُن کو نہ آیا کہ ستم اُن کو نہ آیا
بیخود ہوں تو کیا عیب؟ نہ آجوش میں واعظ
کیا کم ہے کہ عادت تو ہوئی نیک گماں کی
گرنا ہے مرا عین سنبھلنے کا تقاضا
بیمارِ الم زہر سمجھتا ہے دوا کو
افسوس نہ سیکھے تو نہ سیکھے وہ وفا کو
آخر یہ خودی تو نہیں منظورِ خدا کو
مانا کہ وفا کہتے ہیں وہ اپنی جفا کو
دیکھو نہ حقارت سے مری لغزش پا کو

دلِ نعمت اندوہ سے لبریز ہے فیروز

سُن جاؤ جو چھیرا ہے کسی تلخ نوا کو

راز دہر

اتفاقاً ایک محفل میں ہوا میرا گزر
مجمع کچھ اہل دانش تھے وہاں کچھ باکمال
کوئی صوتی، کوئی شاعر، کوئی تنہا آئندہ ان
کوئی تھا کامل محدث کوئی تھا یکتا ادیب
اک طرف کچھ فلسفی تھے اک طرف قانون دان
مسند درپیش تھا اس خاکدان دہر کا
ہو گیا میں وقف حیرت رنگ محفل دیکھ کر
اپنی اپنی جاہراک ان میں سے تھا دوش خیال
منطقی تھا کوئی، کوئی ماہر علم بیان
کوئی تھا ماہر ریاضی کا کوئی حاذق طبیب
دلکش و دلچسپ تھا ہر ایک کا طرز بیان
اپنی اپنی کہ رہا تھا جو وہاں موجود تھا

سب سے پہلے اس طرح گویا ہوا اک فلسفی
ذر ہاتے خاک ہیں سرمایہ دار کائنات
مختلف رکھتے ہیں رائیں اس میں گواہ یقین
چند ذروں پر بنا ہے خاکدان دہر کی
گردش ذرات ہی پر ہے مدار کائنات
ہے حقیقت یہ کہ اس میں شک کی گنجائش نہیں

سن کے یہ قانون داں اک اس طرح کہنے لگا
ہاں مگر اک مضبوط قانون ہے اس دہر کا
بس اسی قانون پر دنیا کا ہے دار و مدار
گردش ذرات سے ہم کو نہیں کچھ واسطہ
منحصر ہے جس کے اوپر ابستہ و انتہا
ہے کوئی مخلوق دنیا میں نہ ہے پروردگار

ماہر علم ریاضی، ٹیٹھ کے یوں گویا ہوا
شکل ہی پر منحصر ہے بس وجود کائنات
کچھ نہیں دنیا مرقع ہے فقط اشکال کا
شکل ہی ہر ایک خود ہے جمع ذات و صفات

یوں گمراہ نشان ہوا پھر صوفی عالی مقام
خالق و مخلوق میں تفریق کچھ مطلق نہیں
نور حق ہی جلوہ فرما پیکر خاکی میں ہے
کل ہے خالق اور اس کا جزو ہے سارا جہان
”منظر انوار قدسی یہ جہاں ہے لا کلام
متفق ہیں اس کے اوپر اہل دل اہل یقین
جلوہ مطلق سراپا پیکر خاکی میں ہے
پرتو نور ازل ہیں یہ زمین و آسمان“

شاعر شیریں بیاں پھر اس طرح گویا ہوا
حسن ہے یہ جسم فانی عشق ہے روح رواں
”کچھ نہیں دنیائے فانی عشق و الفت کے سوا
ہے انہی سے منضبط شیرازہ بزم جہاں“

پھر مورخ ایک اٹھا اور کی یہ گفتگو
کب بنی دنیائے فانی، ایک ساز حیات
سخت حیرت میں ہوں لیکن بھید کچھ کھلتا نہیں
بات اتنی پایہ تحقیق کو پہنچی صنم
کون ہے، لیکن، وہ کب ہے؟ پتہ چلتا نہیں
”سات دن رہتی ہے مجھ کو بس یہی اک جستجو
روح پرور کب سے ہے یہ نغمہ زار کائنات؟
کب قائم آسمان ہے کب قائم ہے زمین؟
ہے مسبب عالم اسباب کا کوئی ضرور
آسمان ہے اس کا مسکن یا ٹھکانا ہے زمین“

سن کے سب کی گفتگو میں محو حیرت ہو گیا
چل دیا اس انجن سے دل میں یہ کتنا ہوا
”کچھ بھی ہو دنیائے فانی بات ہے اتنی صنم
ہے کسی کی شانِ خلاق کا یہ ادنیٰ ظہور“

عالی لکھنوی بی۔ اے

قریب

رجب عبدالستار خاں گورکھ پور کے ترقی پسند تھے جس سے ان کا قاتل ہوا اور ان کے گھر کے کون کے ترقی پسندوں نے ان کا قاتل قتل کرنے کے لیے ایک قابل تقلید نمونہ بنائے ہیں، ایڈیٹر ہوتے بندوق کی نئی صاف کر رہے، اتنے میں قریب ہی بطخ کی آواز سنائی دی، انہوں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا، ایک لڑکی دو بطنیں اپنے سینہ سے چٹائے گھاٹ پر کھڑی ہے۔ یہ ندی چھوٹی سی تھی۔ اور اس میں روانی گویا تھی ہی نہیں۔ لڑکی نے بطنوں کو پانی میں چھوڑ دیا۔ اور انہیں اپنے قریب ہی رکھنے کی کوشش میں مصروف ہو گئی محبت آمیز انداز سے انہیں اپنے ہاتھوں سے روکے ہوتے تھی۔ تاکہ وہ دور نہ چلی جائیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہمیشہ اپنی بطنیں چھوڑ کر چلی جایا کرتی تھی لیکن ان دنوں شکاریوں کے خوف سے چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی اس کاٹن نرالے انداز کا تھا۔ گویا صنایع حقیقی نے ابھی گڑھ کر اس کے جسم میں جان ڈالی ہو۔ اس کے سن کا تخمینہ لگانا مشکل تھا۔ شباب کے آثار ہویدا ہو چلے تھے۔ لیکن اس میں بھولن تھا۔ اور ایسا کہ وہ اپنے سن کے اثرات سے گویا متاثر ہی نہیں، اسے اپنے شباب کی خبر ہی نہیں

کانتی چندر تھوڑی دیر کے لئے اپنی بندوق کی نئی صاف کرنا بھول گئے۔ جیسے کوئی خواب دیکھ رہے

ابھی کانتی چندر کی عمر ہی کیا تھی پھر بھی انہوں نے اپنی بیوی کے انتقال کے بعد دوسری شادی کا مطلق خیال نہ کیا۔ سیر و شکار میں اپنا تمام وقت صرف کرنے لگے۔ ان کا قتلانا اور بدن چھریا تھا۔ نظریہ تھی نشا کبھی خطا نہ کرتا تھا۔ وہ تھے تو بنگالی۔ لیکن انکی وضع قطع اور پوشش ہندوستانیوں جیسی تھی۔ ان کے ہمراہ مشہور پہلوان اور خوش آواز گویے رہا کرتے تھے۔ خوشامدی اور بیکار مصاحبوں کی بھی کمی نہ تھی۔

چند احباب کو ہمراہ لیکر ان کے میسنے میں وہ شکار کی غرض سے نیدرگچی کی ندی کے کنارے جا پہنچے۔ ندی کے اندر انہوں نے دو بڑی کشتیوں پر قیام کیا۔ چند کشتیاں اور بھی ساتھ تھیں۔ ان میں مصاحبوں اور خادموں کا قیام تھا۔ ان کشتیوں کی موجودگی کے باعث گاؤں کی عورتوں کا دریا میں نہانا دھونا اور آنا جانا بند سا ہو گیا۔ دن بھر بندوقوں کی آواز سے سطح آب میں تلاطم اور خشکی میں لڑنے پیا رہتا۔ رات کو گویوں کی تانوں سے گاؤں والوں کی نیندیں حرام ہو رہی تھیں ایک روز صبح کانتی چندر اپنے بچے میں بیٹھے

ہوں۔ انہیں یہ کبھی خواب میں امید نہ ہو سکتی تھی کہ ایسی جگہ ایسی صورت نظر آئے گی بھول اپنی شنی ہی پر زیادہ فطرت نظر آئے۔ طلالی آگہ میں ہیں۔ کنا دیا کا منظر چاروں کی شہنم اور صبح کی دھوپ میں عجیب دلکش نظر آتا تھا۔ اس دلفریب سے میں لڑکی کی بھولی بھولی شکل دیکھ کر کانتی چندر پر محویت کا عالم طاری ہو گیا۔

ایک بیک لڑکی نے خوفزدہ ہو کر ایک چٹخ مادی رونا سانس بنا کر بطنوں کو گود میں اٹھا لیا۔ اور کچھ کہتی ہوئی چلی گئی کانتی چندر نے سمجھ سکے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ اس کا سبب معلوم کرنے کی غرض سے بھرے کے باہر آئے۔ کیا دیکھا کہ ان کا ایک رسیا مساحب لڑکی کو ڈرانے کے خیال سے تھمرا اپنی بندوق سے اُس کی بطنوں کا نشانہ لگا رہا ہے۔ کانتی چندر نے تجھے سے آکر اُس کی بندوق چھین لی، اور اس کے گال پر ایک طمانچہ رسید کیا۔ اچانک اپنے رنگ میں یہ جھنگ بھیکر وہ مصاحب وہاں سے مل گیا۔ کانتی چندر بھرے کے اندر جا کر اپنی بندوق صاف کرنے لگے۔

کچھ دیر بعد کانتی چندر نے ایک کبوتر پر فیر کیا۔ کبوتر زخمی ہو کر تھوڑی دُور پر جا کر ا۔ کانتی چندر اس کا پتہ لگاتے ہوئے گاؤں کی طرف چلے۔ انہیں زیادہ

تجسس نہ کرنا پڑا۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک مکان کے سامنے پیل کا درخت ہے۔ اس کے نیچے وہی لڑکی اُسی گال کی بوتل کے لئے بیٹھی ہے۔ پلوٹ پلوٹ کر وہ وہی ہے۔ اور محبت سے اپنا ہاتھ اُس کبوتر پر پھیرتی جاتی ہے۔ قریب کے درختوں کے تھالوں میں اپنا اُچھل تر کر کے اُس نیچاں کبوتر کے حلق میں پانی پھوٹتی جاتی ہے۔ اُس کی تلی بھی قریب ہی پیر پھیلانے بیٹھی ہے اور اپنی لپچاتی ہوئی نگاہوں سے کبوتر کو دیکھتی جاتی ہے لیکن وہ لڑکی اپنی انگلی کے اشارہ سے اُس کی آرزو کو پامال کر دیتی ہے۔

دوپہ کا وقت تھا، گاؤں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس میں یہ حسرت فزا منظر ایسا دردناک تھا، کہ اس نے کانتی چندر کے قلب پر پناہ دہی اثر ثبت کر دیا۔ درخت کے پتوں میں سے دھوپ چھن چھن کر لڑکی پر پڑ رہی تھی۔ وہیں پاس ہی ایک موٹی تازی گائے آرام سے بیٹھی جگالی کرتی تھی۔ اور اپنے سینگوں اور دم سے مکھیاں ہانکتی تھی۔ ہوا سے بانس کی پتیاں ہلتی تھیں تو اُن سے ایک شور پیدا ہو رہا تھا۔ صبح جو لڑکی دریا کے کنارے جنگل کی دیوی نظر آئی تھی، وہی یہاں محبت کا مجسمہ بن کر گھر کی لکشی کی شکل میں ظہور کئے ہوئی تھی۔

کانتی چندر ہاتھ میں بندوق لئے اُس لڑکی کے سامنے اچانک آگئے۔ آتے ہی عجوب ہو کر کھڑے ہو گئے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا چور مع مال مسروقہ کے گرفتار ہو گیا ہو۔ وہ چاہتے تھے کہ یہ کیسی کبوتر مجھ سے گھاتل نہیں ہوا ہے۔ وہ سوچ ہی رہے تھے کہ سلسلہ جنہانی کیسے کروں کہ اتنے ہیں اندر سے کسی نے آواز دی۔ ”سدھا!“ لڑکی چونک سی بڑی پھر آواز آئی۔ ”سدھا!“ کبوتر ہاتھ میں لئے ہوئے لڑکی اندر چلی گئی۔ کانتی چندر نے اپنے دل میں کہا۔ ”ناشار اللہ نام خوب ہے، کتنا پیارا ہے۔ سدھا!“

کانتی چندر واپس آئے بندوق کشتی میں رکھ دی اور اُسی مکان کے صدر دروازہ پر جا موجود ہوئے۔ دیکھا ایک برہمن چاروں ابروؤں کا صفایا کتے چتوترے پر بیٹھا بھگت مال پڑھ رہا ہے۔ بشرہ سے سکون اور متانت ٹپک رہی ہے۔ کانتی چندر کو اس برہمن کے عارفانہ پرسکون چہرہ کی تجلی میں اور اس لڑکی کے غمخوار چہرہ کی ضیا میں یگانگت نظر آئی۔

کانتی چندر نے برہمن کو نسا رکھا۔ اور کہا۔ ”مجھے پیاس معلوم ہوتی ہے۔ پانی پلائیے۔“ برہمن نے نہایت احترام سے انہیں قریب بٹھالیا۔ اندھا کر پانی اور کچھ بتا شے لائے، اور اپنے معزز مہمان کے

سامنے رکھ دئے۔

کانتی چندر جب پانی پی چکے تو برہمن نے اُن سے پوچھا۔ ”آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“ کانتی چندر نے اپنا نام اور پتہ بتایا۔ کہا۔ ”اگر میں آپ کی خدمت کر سکا تو اُسے اپنا غرض سمجھونگا۔“

اُس برہمن کا نام نوین چندر تھا۔ اُس نے کہا۔ ”مجھے کوئی ایسی خواہش نہیں۔ آپ مجھ پر کونسا احسان کر سکتے ہیں؟ خدا کا دیا سب کچھ ہے۔ صرف ایک فکر ہے۔ میری ایک لڑکی ہے۔ اُس کا نام سدھا ہے اُسی کی شادی کی فکر میں ہوں۔ خاندانی اور لائق لڑکے کی تلاش ہے۔ یہاں کوئی ایسا نہیں۔ میں باہر اور دور جانے کے قابل نہیں۔“

کانتی چندر نے کہا۔ آپ میری کشتی پر تشریف لائے۔ میں آپ کو اچھا لڑکا بتاؤں گا۔“

کانتی چندر نے سدھا کے متعلق تمام حالات دریافت کرنے کی غرض سے چند آدمیوں کو گاؤں میں بھیجا۔ لوگوں نے ان سے لڑکی کی بڑی تعریف کی۔

دوسرے دن نوین چندر بکرے میں آئے۔ کانتی چندر نے انہیں بڑی عزت سے بٹھایا۔ اور اثنائے گفتگو میں کہ۔ ”یا کہ میں خود ہی آپ کی صاحبزادی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ برہمن جب اس غیر متوقع

خوش نصیبی سے واقف ہوا تو اس کے استہجاب کی کوئی حد نہ رہ گئی۔ اُسے وہم و گمان میں بھی یہ خیال نہ تھا۔ بلکہ اُس نے سمجھا کہ کانتی چندر کو معاملہ ہو گیا ہے اس نے مکرر دریافت کیا۔ ”کیا آپ میری لڑکی سے شادی کرنے کے متنی ہیں؟“

”جی ہاں۔ اگر آپ منظور فرمائیں تو یہ میرے لئے باعثِ فخر ہو گا۔“

نوبین چندر نے پھر پوچھا۔ ”سدا سے؟“
جواب ملا۔ ”جی ہاں“

نوبین چندر نے سنجیدہ لہجہ میں پھر کہا۔ ”نہ تو آپ نے اُسے دیکھا ہی ہے۔ اور نہ اُس کے متعلق آپ کو کسی قسم کا علم ہے۔“

کانتی چندر نے ایسے انداز سے جواب دیا۔ کہ گویا اُس نے یقیناً اُسے نہ دیکھا ہو۔ اس کی آپ مطلق فکر نہ کیجئے۔“

نوبین نے خوش ہو کر کہا۔ ”میری سدا بڑی نیک ہے۔ امور خانہ داری میں کوئی اس کا شافی نہیں۔ جس طرح تم بغیر دیکھے اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گئے ہیں بھی دعا دیتا ہوں کہ وہ تمہاری تابعدار رہ کر تمہیں خوش رکھے۔“

ناگھ میں شادی طے ہو گئی۔

گاؤں کے رئیس مدار بابو کا مکان شادی کے لئے منتخب کیا گیا۔ وقت پر دو لہاس ساز و سامان اور باجے گاجے کے آگیا۔

شادی میں مانگ میں سیندور بھرنے کی وقت دو لے نے دِلن کی طرف دیکھا۔ سدا ہمارے حجاب کے سر جھکاتے ہوئے تھی۔ کانتی چندر جیسا آدمی بھی اُس کو اُس وقت اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔ گویا اسکی آنکھوں میں خوشی کی بجلی کو نہ گنتی۔

خاندانی رسم کے مطابق دو لے کو ناشتہ کے لئے اندر جانا پڑا۔ وہاں ایک عورت نے دو لے سے دِلن کا گھونگھٹ کھلوایا۔ نقاب اُلٹتے ہی کانتی چندر گویا چونک پڑے۔

یہ تو وہ لڑکی نہیں! بجلی گر پڑی۔ ایک لمحہ کے اندر تاریکی چھا گئی۔ اس تاریکی نے دِلن کے چہرہ کو بھی تاریک بنا دیا۔

کانتی چندر نے اپنے دل میں شادی نہ کرنے کا عہد کر لیا تھا۔ لیکن تقدیر نے چشمِ زدن میں یہ عہد توڑ ڈالا۔ اچھے اچھے گھوڑوں سے پیغام آئے لیکن کانتی چندر نے منظور نہ کیا۔ اعلیٰ خاندانوں کے تعلق کا خیال اور فخر، دولت کا لالچ اور حسن کی طمع کانتی چندر کو اپنے عہد سے پھیر نہ سکی تھی۔ آخر کار ایک گناہم گاؤں میں ایک جمول البیٹ

نادار شخص کے یہاں دھوکے میں پھنس گیا۔ اب لوگوں کو کیا منہ دکھائیگا۔

پہلے اسے اپنے خسر پر غصہ آیا۔ اس ٹھگ نے ایک لڑکی دکھا کر دوسری سے شادی کر دی۔ پھر اس نے سوچا۔ نوین چندر نے تو لڑکی دکھائی نہیں، بلکہ وہ شادی سے قبل لڑکی دکھانے پر راضی تھا۔ میں نے انکار کر دیا۔ جینا بچہ اپنی سمجھ کی غلطی کو ظاہر نہ ہی کرنا کانتی چندر نے مناسب سمجھا۔

اس نے دوا کے کڑوے گھونٹ کی طرح اسے بھی حلق سے نیچے اتار لیا۔ مگر چہرہ پر ملال کا اثر ظاہر ہو ہی گیا۔ سسرال کی عورتوں کا مذاق اسے برا معلوم ہونے لگا۔ اسے اپنے پر اور دوسروں پر سب ہی پر غصہ آتا تھا۔

اتنے میں اس کی نویلی دِلن، جو اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ خوف سے چیخ اٹھی۔ اس کے قریب سے ایک خرگوش کا بچہ دوڑتا ہوا نکل گیا تھا۔ اس بچے کے پیچھے پیچھے اس دن والی لڑکی دوڑتی ہوئی آتی۔ بچے کو پکڑ کر اپنے گال سے اس کا گال لگا لیا۔ اور اُسے دلارنے لگی۔ وہ بچی آگئی۔ کہہ کر سب عورتیں اُسے اشارہ سے وہاں سے جانے کو کہنے لگیں۔ اُس نے اس کا مطلق خیال نہ کیا۔ دُلہا دِلن کے سامنے بیٹھ کر بچوں کی طرح تعجب سے

دیکھنے لگی۔ کہ کیا ہو رہا ہے۔ ایک عورت نے اُسے زبردستی اٹھانا چاہا۔ کانتی چندر نے کہا۔ ”اسے بیٹھی رہنے دو۔“ اس کے بعد کانتی چندر نے اس لڑکی سے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

اُس لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور دو لمبے کانٹے دیکھنے لگی۔ جتنی عورتیں وہاں بیٹھی تھیں ہنسنے لگیں۔

کانتی چندر نے پھر پوچھا۔ ”تمہاری بطنیں اچھی ہیں؟“

پھر بھی کوئی جواب نہ دیکر لڑکی بے حجابانہ انداز سے کانتی چندر کا منہ دیکھتی رہی۔

کانتی چندر نے جرات کر کے پھر پوچھا۔ ”تمہارا وہ کبوتر اچھا ہو گیا؟“ اس مرتبہ بھی کچھ جواب نہ ملا۔ سب عورتیں یوں ہنسنے لگیں کہ گویا دُلہے کو دھوکا ہو گیا ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ لڑکی گوٹھی اور بھری ہے۔ گھاؤں کے سب جانور اور چڑیاں اس کی سانپھی ہیں۔ اُس دن جو وہ سدھا کا نام سُکر اندر آگئی تھی وہ محض ایک امر اتفاق تھا۔

کانتی چندر یہ سُکر چرنک سے اُٹھے۔ جن کے نہ ملنے سے اُن کو دنیا سونی معلوم ہونے لگی تھی۔ آج اسی سے تھکارا پاکر اپنی خوش نصیبی پر نازاں ہو گئے۔ اپنے دل میں کہنے لگے۔ ”میں کہیں اس لڑکی کے باپ کے پاس

ہنچ جانے اور اس کا باپ اسے میرے سر مراد کر اس سے
نجات پانے کی کوشش کرتا تو!

جس وقت اس لڑکی کی محبت اُنکے قلب میں
طوفان برپا کئے ہوئی تھی۔ اس وقت تک وہ اپنی بیوی
کی طرف سے اندھے ہو رہے تھے۔ انہیں تو یہ خواہش
بھی نہ تھی کہ یہ دیکھیں کہ اُن کے پاس غم غلط کرنے کا
اور بھی ذریعہ ہے یا نہیں۔ مگر چونکہ انہیں اس لڑکی کے

گونگے اور بہرے ہونے کا حال معلوم ہوا اُن کی نگاہوں کے
سامنے سے وہ سیاہ غلاف اٹھ گیا۔ کتنی چند نے اپنے
دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ اور موقع پا کر اپنی دِلن کی طرف
دیکھا۔ اس وقت وہ انہیں لکشی سے بھی زیادہ حسین نظر آئی
اتنی دیر بعد انہیں معلوم ہو کہ نوین چندر کی دعائیں بے اثر
نہ جاتیں گی۔

(بیگور) عبدالستار خاں

قطعہ

بسال وفات بہ اندہ جناب برج نرائن صاحب چک بست لکھنوی ۱۹۲۶ء
شاعر نکتہ رسے برج نرائن چک بست سخت دشوار ہے اُن کا سا سخن داں ہونا
ذیل کے شعر میں بتلاتے ہیں اس مسئلہ کو زیست کیا ہوتی ہے کیا چیز ہے جہاں ہونا
”زندگی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترکیب“

موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا
قول کو اپنے عمل سے بھی کیا اب ثابت ہے بجا موت پران کی مرانا لاں ہونا
شعر مذکور ہی تاریخ کا ماخذ ہو اگر بات ہی کیا ہے اس اشکال کا آساں ہونا
کچھ تصرف سے یہ شاداں نے کہاں وفات
ہے حد مرگ عنصر کا پریشاں ہونا

سید اولاد حسین شاداں بگلرامی

۱۹۲۶ء

۱۵ اصطلاح منطق میں تعریف شے بنائیاں کو حد کہتے ہیں۔

جرعات

(۱)

اب شیوہ میکشی ہے عام اے ساقی
مکن نہیں اس کی روک تھام اے ساقی
کسوف کساں شراب گلفام کساں
ارزائی مے کا ہے یہ کام اے ساقی

(۲)

فانی ہے ہمار زندگانی ساقی
دے جام شراب ارغوانی ساقی
رنگینی خواب شادمانی ہے شباب
قاہم رہے خواب شادمانی ساقی

(۳)

تنویر جمال ہے جوانی میری
شاداب وصال ہے جوانی میری
نگینی عشق سے ہے لبریز نظر
فردوس خیال ہے جوانی میری

(۴)

عشرت سے ہے شام ارغوانی میری
ہنستی ہے بہار کامرانی میری
آغوش خیال میں ہیں گلے جمال
گلزار بدامن ہے جوانی میری

(۵)

کیا خاتم جمشید ہے کیا افسر کے
بیکار ہے زلفشانی حاتم طے
میں بادہ گسار ہوں مجھے کافی ہے
یا ساغر ماہتاب یا ساغرے

(۶)

گلریزی شامائے عشرت فانی
شادابی تنویر مسرت فانی
دُنیا میں حسیں صورتیں لاکھوں ہیں
آجاؤ کبھی کہ ہے محبت فانی

عابد

فرین

برسات اپنے زمانہ شباب میں شاہی باڈی گاڑ
میں افسرِ علی کی حیثیت سے سالہا سال تک نمایاں خدمات
انجام دے چکا تھا، مگر اُس عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی جب کہ
ملکی قانون کے مطابق اس کو اپنے عہدہ سے سبکدوش
ہونا چاہیے تھا۔ وہ کسی نامعلوم وجہ کی بناء پر مستعفی ہو گیا
اس نے اپنی خاندانی جاگیر میں جو دار الخلافہ سے دور دراز
فاصلہ پر واقع تھی، مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اور
تاجات کسی دوسری طرف کا رخ نہ کیا۔ اس نے ایک
غریب مگر شریف النسل حسین دوشیزہ سے شادی کی،
اور پورے اطمینان و سکون قلب کے ساتھ اپنی رقیبتی زندگی
کی معیت میں دادِ عیش دینے لگا۔ لیکن تین سال کے بعد
ہی اس کی زندگی میں پھر ایک انقلاب رونما ہوا جس نے
اس کے شیشہ دل کو پاش پاش کر دیا۔ یعنی اس کی چاہتی
بیری نے ایسے وقت میں اس سے دائمی مفارقت اختیار
کی، جبکہ وہ اپنی علمداری میں دورہ پر گیا ہوا تھا۔ اس
سانحہ ہو شر یا دُروح فرسا کی خبر پا کر وہ بے حجت اپنے
مستقر پر واپس آیا۔ اور تقریباً ایک سال تک اپنی
شریکِ حیات کی ابدی جدائی کا ماتم کرتا رہا۔ اگر اُس کے

ظلمتِ کدہ غم میں الیکٹری کے حسین معصوم لب برق پاشی
نہ کرتے ہوتے، تو شاید وہ ہمیشہ کے لئے دنیاوی زندگی
سے دست کش ہو جاتا، اور یا تو اپنی جان جان آفریں
کی سپرد کر کے یا کسی دور افتادہ جنگل کے ایک گوشہ میں اپنا
مسکن بنا کر دنیا کی ہنگامہ آرائیوں سے نجات حاصل
کرنے کی کوشش کرتا۔ مگر الیکٹری، مرنے والی کی تنہا
یادگار الیکٹری کی موجودگی اُس کے لئے حیات بخش ثابت
ہوتی، اور وہ ایک سال کے بعد بدستور سابق اپنے
کاروبار کی نگرانی کرنے لگا۔

اُس نے ایک مرتفع ہموار میدان میں ایک
عالیشان محل تعمیر کرایا، پارچہ بانی کا ایک بڑا کارخانہ
جاری کیا۔ اور اپنی جائیداد کی آمدنی کو بہترین طریقہ پر
صرف کرنے لگا۔ جس کی وجہ سے بہت جلد اُس نے
ایک ہوشیار منتظم اور دُور اندیش مدبر کی حیثیت اختیار
کر لی۔ اُس کے ہمسایہ جاگیردار پہلے سے زیادہ اُس کی
قدر و منزلت کرنے لگے۔ اُس کی جفاکشی و کفایت شکاری
ضرب الشل ہو گئی۔ اور اُس کے حسن اخلاق کے افسانوں
کی صدائے بازگشت سے ملک گونج اٹھا۔ عام طور پر

وہ ہر دلعزیز تھا۔ مگر صرف ایک شخص اس کا ہمسایہ جاگیردار گریگوری ضرور ایسا تھا۔ جس کے ساتھ اس کے تعلقات خوشگوار نہ تھے۔ اور جو اس کی روز افزوں ترقی و دولت و عزت کو رشک و حسد کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔

گریگوری ایک قدیم شریف روسی خاندان سے تھا۔ وہ برسوں انگلستان و فرانس کے حُسنِ کمندوں میں ایک ہیرو کا پارٹ ادا کرتا رہا تھا۔ اور اپنی خاندانی دوست کا بیشتر حصہ عیاشی و فحشوخرچی کی نذر کر چکا تھا۔ اس کی شریکِ زندگی اس کے اس طرزِ عمل سے ہمیشہ نالاں رہی اُس کو راہِ راست پر لانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی گئی مگر بیکار ثابت ہوئی۔ لیکن بیوی کے انتقال کے بعد یکایک اس کے خیالات نے پلٹا کھایا۔ اور وہ اپنی تمام بد اعمالیوں سے تائب ہو کر خانہ نشین ہو گیا۔ تاہم فحشوخرچی کی عادت جو اس کی طبیعتِ ثانی بن چکی تھی۔ اب بھی بدستور باقی رہی۔ لیکن اب اس کا اسراف ایک دوسری قسم کا تھا۔

اُس نے فرانسیسی وضع پر ایک عالیشان محل تعمیر کرایا۔ اور ایک خوشنما باغ لگایا۔ اپنی لختِ جگر لیزا کے لئے ایک فرانسیسی اُستانی کی خدمات حاصل کیں، خادموں کے واسطے فرانسیسی وضع کی در دیاں تیار کرائیں، حتیٰ کہ اپنے کھیتوں کو بھی فرانسیسی طرز پر جو تنے اور بونے

کا سامان مہیا کیا۔ غرض فرانسیسی طرز و وضع کا وہ اقتدار دلدادہ تھا کہ ہر بات میں اس کی تقلید کرتا تھا۔ وہ اس حقیقت سے بالکل بے خبر تھا۔ کہ غیر ملکی طرز معاشرت کسی کے لئے طرہ امتیاز نہیں ہو سکتا۔ اس کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ فرانسیسی طرز کاشتِ روسی فصلوں کے لئے کوئی عمدہ نتیجہ پیدا نہیں کر سکتا۔ ہر ہلکے و ہر سسے کی اصلیت سے وہ بالکل ناواقف تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کفایتِ شعاری و جُبرسی پر عمل پیرا ہونے کے باوجود اس کی مالی حالت درست نہ ہوتی۔ بلکہ دن بدن تنزل پزیر ہوتی گئی۔ اس کے بھی خواہ اس کے ان افعال پر نکتہ چینی کرتے تھے۔ جن میں برساتوں سب سے پیش پیش رہنا اور نکتہ چینی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔

برساتوں کے یہاں جب کوئی مہمان یا دوست آتا اور دورانِ گفتگو میں وہ اس کی کفایتِ شعاری اور اس کے حسنِ انتظام کی تعریف کرتا، تو وہ مُسکرا کر طرزا جواب دیتا۔ افسوس! یہی ایسا کفایتِ شعار اور منتظم نہیں ہوں۔ جیسا میرا باجڑت ہمسایہ مسٹر گریگوری ہے اور پھر متانت کے ساتھ دلسوزی کے لہجہ میں کہتا۔ "افسوس! کہ غیر ملکی طرز معاشرت کی کورانہ تقلید کر کے ہم اپنی دولت و عزت کو برباد کرتے ہیں۔ اور اپنی ملکی قومی روایات و خصوصیات کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔"

جو ہمارے حق میں ہر طرح مفید ہیں۔

غرض یہ اور اسی قسم کے دوسرے اعتراضات
معاذوں اور ملاقاتیوں کے ذریعہ سے ہمیشہ گریوری کے
گوش گزار ہوتے رہتے تھے۔ اگرچہ برسات کے ملازمین
استراحتات محض اُس ہمدردی کی بنا پر تھے۔ جو ایک
بسی خواہ ملک و قوم کو اپنے ملک و قوم سے ہوتی ہے۔
اور وہ چاہتا تھا کہ گریوری غیر ملکی معاشرت کی تقلید
سے دست کش ہو کر اپنے ملک کے رسم و رواج پر ٹال
ہو۔ لیکن گریوری کی طبیعت پر فرانسیسی وضع کا رنگ
غالب تھا۔ اس لئے وہ برسات کی نکتہ چینی کو ہمیشہ اس
کے شک و حسد پر محمول کرتا رہا۔ اور اس کا دل کینہ و
غضب کے جذبات سے لبریز ہو گیا۔

برسات کے چراغ خاندان الیکزی نے مائکو
کی یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم کی سند حاصل کی۔ اور اپنے
گھر واپس آگیا۔ وہ فوجی محکمہ میں ملازمت کرنا چاہتا تھا
مگر برسات نے اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر اسکو اجازت
نہ دی۔ بلکہ فوجی محکمہ کے بجائے دوسرے ملکی محکموں میں
کوئی عہدہ حاصل کرنے کی ترغیب دی۔ لیکن اس پر
وہ خود رضامند نہ ہوا۔ چونکہ باپ بیٹے دونوں اپنی اپنی
راتے پر قائم رہے۔ اس لئے الیکزی نے ایک غیر محدود

زمانے کے لئے ایک شریف رئیس زادہ کی طرح زندگی
بسر کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور سب دوست حصول ملازمت
کا خیال اپنے دل سے دور کر دیا۔

الیکزی ایک تنومند خوش رو نوجوان تھا۔ اگر
اس کو فوجی یا کسی سول محکمہ میں کوئی عہدہ مل جاتا، تو
ہر صورت میں وہ اپنے ذرائع منصبی بوجہ احسن انجام
دیکر نام آوری و عزت حاصل کر سکتا تھا۔ مگر شکل یہ تھی
کہ وہ فطرتاً آزاد منش اور دنیا و مافیہا سے کچھ بے نیاز سا
تھا۔ یہی وجہ تھی کہ برسات نے اس کو فوجی محکمہ میں
ملازمت کرنے سے باز رکھا تھا۔ کیونکہ اس محکمہ میں
بہت زیادہ مستعدی اور جوش و خروش کے اظہار
کی ضرورت ہوتی ہے۔ الیکزی کی دلچسپی کا بہترین
شغل صرف شکار تھا۔ اور اس فن میں اس کو کافی
مہارت تھی۔

نوجوان لڑکیاں الیکزی کو حیرت اور محبت
کی نگاہوں سے دیکھتیں، بعض اس کی توجہ کو اپنی
طرف مبذول کرنے کی بھی کوشش کرتیں، مگر ہمیشہ
ناکام رہتیں۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا تھا کہ وہ
کسی کے دام محبت میں گرفتار ہے یا پھر فریبہ و محبت
ہے۔ جس کی وجہ سے وہ کسی حسین سے حسین دو شیرازہ
کی طرف بھی نہیں دیکھتا۔

جن لوگوں کو دیہاتی زندگی بسر کرنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوتا۔ وہ ان حسین دیہاتی لڑکیوں کی کثرت سازیلو کا تصور نہیں کر سکتے۔ کھلی ہوئی فضا اور صاف و لطیف ہوا میں ان کی نشوونما ہوتی ہے۔ اور وہ پُر فضا باغوں میں خوشبودار پھولوں سے لدے ہوئے درختوں کے سایہ میں بیٹھ کر صرف کتاب کے مطالعہ ہی سے زندگی کے ہر شعبہ میں پوری پوری واقفیت حاصل کر لیتی ہیں۔ تنہائی، آزادی، اور مطالعہ کتب کی بدولت کسی ہی میں وہ ان انسانی جذبات سے آگاہ ہو جاتی ہیں جن سے شہری لڑکیاں عموماً نصف عمر تک بے خبر رہتی ہیں۔ صبح و شام میدانوں میں چل قدمی کرنا، اور فطرت کے دلکش گوناگوں مناظر سے لطف اندوز ہونا ان کے لئے صرف صحت بخش ہی نہیں ہوتا بلکہ انکے احساسات قلبی کو براہِ گنجتہ اور ان کی روحوں کو بالیدہ کرنے میں بھی مدد و معاون ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں، ان کی بعض حرکتیں مصحکہ خیر خیال کی جاسکتی ہیں لیکن ان سے ان کی خلقی و حقیقی صفات پر کوئی حرف نہیں آسکتا، جن میں جو ہر عصمت خاص طور پر قابض رہا ہے۔ اور جس کے بغیر ایک عورت عورت کہلانے کی مستحق نہیں ہو سکتی۔ شہری لڑکیوں کو دیہات سے بہتر تعلیم و تربیت حاصل کرنے کا موقع ہوتا ہے۔

مگر شہر کی ہنگامہ خیز فضا میں ان کے عادات و اخلاق پر جو برا اثر پڑتا ہے اس کا ذکر تحصیل حاصل ہے۔ الیکٹریسی کی بے اتفاقی سے ان بدستان شباب پر جو اثر پڑ سکتا تھا۔ اس کا اندازہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ صرف وہی ایک ایسا شخص تھا جو ان کو افسردہ و اندوگہیں نظر آتا تھا۔ اس کی یہ بے حسی و بیگانگی اس جگہ جہاں ہر ذی روح ہستی بادیہٴ مسرت سے غور تھی بالکل ایک نئی بات تھی۔ ان لڑکیوں میں ایک ایسی بھی تھی۔ جس کا رجحان سب سے زیادہ الیکٹریسی کی طرف تھا۔ یہ گرگیوری کی ذرا نظر لیا تھی مگر چہ خاندانی مناقشات منافرت کی وجہ سے لیزا کو الیکٹریسی سے ملنے کا موقع نہیں ملا تھا مگر صرف اس کے حالات سُنکر وہ اس کی گرویدہ ہو گئی تھی۔ تمام مخلصوں اور محبوں میں عموماً موضوع سخن الیکٹریسی کی حالت پر نقد نظر ہوتا تھا۔

شانزدہ سالہ حسین لیزا نے ناز و نعم میں پرورش پائی تھی، لاڈ اور پیار نے اس کو بچہ شوخ اور صمدی بنا دیا تھا۔ اُس کی فرانسیسی گورنیز ہمیشہ اس کی شرارت پر اس کو تنبیہ کرتی رہتی تھی۔ مگر اس کا باپ اس کی شوخیوں پر بہت مسرور ہوتا تھا۔ اس کی خاص خادمہ ناسٹیا بھی جو اس کی خلوت و جلوت کی شریک تھی، اُس کی

ہم عمر اور اسی کی طرح شوخ و شریعتی۔ لیذا اس سے بہت محبت کرتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی رازدار اور شوخی و مشارت کرنے میں مددگار تھیں۔

ایک دن صبح کے وقت حسب معمول ناسٹیا لیذا کے بال بنا رہی تھی اور اس کی بزلہ سخی سے لیذا مسرور تھی کہ ناسٹیا نے کہا:-

”پیاری لیذا! کیا آپ آج مجھے باہر جانے کی اجازت دے سکتی ہیں؟“

”ضرور۔ مگر تم کہاں جاؤ گی؟“

”برسٹاف کے یہاں۔ الیکزی کے خاص خادم ایوان کی لٹکی کی آج سالگرہ ہے۔ مجھے اس میں شریک ہونے کی دعوت دی گئی ہے۔“

”بڑے تعجب کی بات ہے۔ آقا تو ایک دوسرے کی صورت سے بیزار بلکہ خون کے پیاسے ہیں۔ اور خادموں میں رشتہ مواخات و موانست قائم ہے!“

”اوہ! یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ میں تو صرف آپ کی خادمہ ہوں۔ آپ کا اور نوجوان الیکزی کا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ بڑوں کو لڑنے دو۔ شاید انکو اسی میں کچھ مرہ ملتا ہو ہمیں اس سے کیا غرض۔“

”اچھا، لیکن تمہارا فرض یہ ہو گا کہ تم الیکزی سے ملو۔ اس کی حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کرو۔

اور پھر مجھے بتاؤ کہ وہ کس وضع اور اخلاق کا آدمی ہے۔“

”بہتر ہے۔“

لیذا دن بھر ناسٹیا کی واپسی کا بے صبری سے انتظار کرتی اور الیکزی کے متعلق خیال آرائیوں میں مصروف رہی۔ قریب شام ناسٹیا واپس آئی اور لیذا کے کمرہ میں داخل ہوتے ہی اُس نے کہا:-

”میں نے نوجوان الیکزی کو اچھی طرح دیکھا۔ اُس سے گفتگو کی، اور دن بھر وہ ہمارے ساتھ رہا۔“

لیذا حیرت زدہ سی ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کیونکہ الیکزی کے متعلق جو روایات مشہور تھیں، ان کے مقابلہ میں ناسٹیا کا یہ کہنا کہ ”وہ دن بھر ہمارے ساتھ رہا“ ضرور حیرت افزا تھا۔ آخر لیذا نے بیٹا باندہ انداز سے دریافت کیا۔

”ناسٹیا! کیا تیرے ہوش و حواس درست ہیں؟ کیا ایسا ممکن ہو سکتا ہے کہ الیکزی تجھ سے گفتگو کرے، اور دن بھر تیرے ساتھ رہے؟ ذرا تفصیل سے حالات بتا تا کہ تیرا جھوٹ سچ ظاہر ہو۔“

”بہت اچھا۔ سُنتے۔ میں، انیسیا، نیلا، اور دو تین لڑکیاں ساتھ ساتھ یہاں سے روانہ ہوئیں۔ ہم ٹھیک وقت پر وہاں پہنچے۔ کھانے کا کمرہ مہانوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہمارے پہنچنے ہی دسترخوان بچھایا گیا“

انور و اقسام کے کھانے چُنے گئے۔ اور سب نے مزے لے لے کر کھانا شروع کیا۔ کھانا کھانے کے دوران میں ہنسی مذاق اور لطافت و ظرافت کا سلسلہ بھی قائم رہا۔ اور —

بیراز نے جو بہت بے صبر معلوم ہو رہی تھی قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔

”ناسٹیا! خدا کی پناہ! تیری تفصیل تو تکلف معلوم ہوتی ہے۔“

”آخر آپ اس قدر بے صبر کیوں ہیں۔ سنئے تو سنی میزبان نے سیرجوشی و کشادہ دلی سے مہمانوں کی شکم نوازی کا انتظام کیا تھا۔ ہم نے بھی مزے لے لے کر کھایا۔ پورے ایک گھنٹہ کے بعد ہم نے دسترخوان سے ہاتھ کھینچا۔ اور ہم چند ہم عمر لڑکیاں آنکھ مچولی کھیلنے کے لئے باغ میں چلی گئیں۔ الیکزی بھی ہمارے پیچھے پیچھے باغ میں آگیا۔ اور ہمارے ساتھ کھیل میں شریک ہوا۔“

”ناسٹیا! کیا بیہودہ ہک رہی ہے؟“

”خطا معاف! میں تو سچ ہی عرض کر رہی ہوں۔“

”اچھا! یہ تو بتاؤ کیا الیکزی واقعی ایسا ہیچین

ہے جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے؟“

”یقیناً وہ حسین ہے۔ بیضادی چہرہ، بلند و بالا کشادہ سینہ، مضبوط جسم، غرض مردانہ حسن کی تمام شانیں

اس میں موجود ہیں۔“

”لیکن کہا جاتا ہے کہ وہ کسی کے دامِ محبت میں گرفتار ہے اور ہمہ وقت افسردہ و اندوگین رہتا ہے۔“

”میں نے تو کوئی بات ایسی نہیں دیکھی۔ مجھے تو وہ خوش و خرم ہی نظر آیا۔ میں تو یہاں تک کہنے کے لئے تیار ہوں کہ ایسا شوخ، خوش مزاج اور لطیف نوجوان آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔“

”تعب ہے۔ آہ! ناسٹیا! میں اس کو دیکھنے کی کس قدر مشتاق ہوں!“

”پیاری ملکہ! یہ کونسی بڑی بات ہے۔ ٹوگیدو یہاں سے کچھ دور نہیں۔ صرف چند فرلانگ کا فاصلہ ہے کسی دن ٹہلتے ہوئے یا گھوڑے پر سوار ہو کر اُس طرف چلی جائیے، آپ اس کو دیکھ لیں گی۔ وہ روزانہ علی الصبح شکار کے لئے سوار ہوتا ہے۔“

”نہیں ناسٹیا! ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ سمجھے گا کہ دوسری لڑکیوں کی طرح میں بھی اس کا تعاقب کر رہی ہوں۔ علاوہ ازیں ہمارے خاندانی تعلقات خوشگوار نہیں ہیں۔ لیکن مجھے اس کے دیکھنے کی ضرورتِ آرزو ہے۔ اور میں ایک بار ضرور اُس سے ملو گی۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے۔“

”آپ کس طرح اپنی آرزو کو پوری کریں گی؟“

”ایک عجیب و غریب طریقہ سے میں کسی دن

ایک دہقانی دوشیزہ کا لباس پسند کر لیا کی طرف جاؤ گی اور اس کے دیدار کی تمنا پوری کروں گی۔ اگر اس سے گفتگو کرنے کا موقع ملا۔ تو میں اس کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دوں گی مجھے دہقانی لب و لہجہ میں بات چیت کرنے کا کافی ملکہ ہے۔ ناستیا نے اس کی رائے سے اتفاق کیا۔ اور اس تدبیر پر عمل کرنے کی تاکید کی۔

دوسرے دن صبح لیزا نے ناستیا کی وساطت امداد سے موٹے کپڑے کی دہقانی پوشاک مہیا کی۔ اور اُس کو پسند قد آدم آئینہ کے مقابل ہو کر اپنے خط و خال کا جائزہ لیا۔ اس کو خود معترف ہونا پڑا کہ وہ اس سادہ لباس میں پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ پھر اس نے اپنا پارٹ ادا کرنا شروع کیا۔ ناستیا کو مخاطب کر کے ٹھٹھٹ دہقانی لہجہ میں بات چیت کی۔ دہقانی انداز خرام سے ادھر ادھر کرہ میں ٹہلی اور پھر کھٹکھٹا کر سنس پڑی۔

ناستیا اور خود اس کو اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ وہ اپنا پارٹ بحسن و خوبی انجام دے سکے گی۔ لیکن برہنہ پا ہو کر جب وہ صحن میں گئی، تو اسکے نرم و نازک تلووں میں ایک تکلیف محسوس ہوئی۔ پتھروں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس کے تلووں میں چھد گئے۔ ناستیا نے فوراً اس کی تلافی کی صورت نکالی اور بازار سے ایک دہقانی وضع کا جوتہ منگالیا۔

دوسرے دن خلاف معمول سورج نکلنے سے پہلے لیزا بیدار ہوئی، لباس تبدیل کیا اور ناستیا سے کچھ سرگوشیاں کر کے باغ کے پشت کے دروازہ سے باہر نکل گئی۔ گھر بھر سوتا رہا۔ اور اُس کے جانے کا حال کسی کو معلوم نہ ہوا۔

مشرق میں آفتاب عیا بار کے طلوع ہونے کے آثار نمایاں تھے۔ ابر کے سفید و سنہرے ٹکڑے مہر جہاں تاب کی آمد کے اس طرح منتظر تھے، جس طرح درباری بادشاہ کے قصر شاہی سے برآمد ہونے کے انتظار میں کمر بستہ کھڑے رہتے ہیں۔ صبح کے روشن و پرسکون منظر، نسیم سحر کے خوشگوار و روح پرور جھونکوں اور سحر خیز پرندوں کے دلکش غموں نے جن مجسم لیزا کے دل میں نئی آسنگ اور نیا جوش پیدا کر دیا۔ ایک جہنی شخص سے ملنے کا خوف جو قدم قدم پر اُس کا سدراہ ہو رہا تھا۔ اس کے دل سے دور ہو گیا۔ اُس کے سست قدموں میں خود بخود تیزی پیدا ہو گئی۔ اور وہ قریب قریب دوڑنے لگی۔ جس طرح غزال رعنا سبزہ زار میں چوکیاں بھرتا ہے لیکن اُس جھل کے نزدیک پہنچ کر جو اس کے باپ اور برسات کی جاگیروں کے درمیان حد فاصل تھا، اُس کی رفتار خود بخود سست ہو گئی۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ آہوئے دم خوردہ کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

ہوتی جاتی ہے۔ آپ اس کو اپنے پاس بلا لیجئے تاکہ
میں اپنا راستہ لوں۔“

”اگر تم کو ایسا ہی خوف ہے تو میں تم کو تیارے
گھڑ تک پہنچا سکتا ہوں۔ کیا تم اس کو پسند کر سکتی ہو؟“
”جناب! آپ کو کون روک سکتا ہے۔“

ہر شخص اپنی مرضی کا مختار ہے۔ شارع عام ہر ایک
کے لئے کھلا ہے۔“

ایک نئی یہ برجستہ ویسا کا نہ جواب سن کر
حیرت سے لیزا کی طرف دیکھنے لگا۔ اور چند لمحوں کے بعد
اُس نے پوچھا:-

”تم کون ہو اور کہاں رہتی ہو؟“

”میں ویسی حداد کی لڑکی ہوں، اور پروٹشیا
میں رہتی ہوں۔ اور آپ؟ میں خیال کرتی ہوں کہ جٹا
ٹوکیلو میں رہتے ہیں۔“

”ہاں میں نوجوان شہزادہ ایک نئی کا ملازم ہوں
لیزا، مسکلاتی۔“

ایک نئی چاہتا تھا کہ اچھے آپ کو ایک خادم
کی حیثیت میں ظاہر کر کے لیزا کے ساتھ دوستانہ مراسم
تعلقات قائم کرنے کی طرح ڈالے، مگر لیزا اس کے
فریب کو سمجھ گئی اور کہنے لگی۔

”جناب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اس قدر

اُس نے جھگ کے اندر قدم رکھا۔ درختوں کی شاخوں نے
سر جھکا کر اس کو سلام کیا۔ پتوں نے جوشِ مسرت میں
اس کی آمد پر نغمے شادمانی بلند کئے۔ اور نسیم سحر نے
اس کا خیر مقدم کیا۔ وہ اپنے خیالات میں مستغرق خراماں
خراماں آگے بڑھی، اور اپنے دل میں کہنے لگی: کون کہہ سکتا
ہے کہ ایک حسین و نازک اندام و شیرہ، موسم بہار کی
کیف انگیز صبح کو جنگل کی خاموش و تنہا فضا میں کسی
کے دیدار کی متنا دل میں لیتے ہوئے اس طرح آوارہ
ہو سکتی ہے؟“

بیک ایک ایک خوفناک شکاری گٹا بھونکتا ہوا
لیزا کی طرف دوڑا۔ وہ چونک پڑی اور خوفزدہ ہو کر چلا پٹی
فورا کسی نے کتے کو آواز دی۔ اور ایک لمحہ کے بعد ایک
نوجوان شکاری جھاڑیوں کی آڑ سے برآمد ہوا اُس نے
لیزا کے سراپا پر ایک غائر نظر ڈالی۔ جو خوف کی وجہ سے
رعشہ بر اندام تھی۔ اور کہنے لگا۔

”حسین لڑکی! تم خوف نہ کرو۔ میرا کتا کسی کو

نہیں ستاتا۔“

لیزا نے کچھ خوف اور کچھ شرم آمیز لہجہ میں جواب دیا۔

”جناب عالی! ممکن ہے آپ کا کتا کسی کو نہ

ستاتا ہو، مگر دیکھئے وہ میری طرف کیسی غضبناک نظروں
سے دیکھ رہا ہے۔ اس کے تیور دیکھ کر میری تو روح فنا

بیوقوف نہیں ہوں کہ ایک خادم و مخدوم میں تمیز نہ کر سکوں
میرے خیال میں تو آپ خود شہزادہ صاحب ہیں۔
”تم کیوں ایسا سمجھتی ہو؟“

یہ تو ایک معمولی بات ہے۔ کیا آقا اور ملازم
میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ کیا آپ کا لباس ایک شریف
رہیں زادہ جیسا نہیں ہے؟ کیا آپ کا انداز کلام یہ ظاہر
نہیں کر رہا کہ آپ ایک تعلیم یافتہ مہذب شریف زادہ
نہیں؟“

ایکیزی یہ مدلل جواب سنکر مسکرایا اور لیو
کی طرف بڑھا۔ تاکہ اس کو گلے لگا کر اس کی پیشانی پر
بوسہ محبت ثبت کرے۔ مگر لیو اس کا مقصد سمجھ کر
پچھے ہٹ گئی۔ اور تانت کے ساتھ کہنے لگی۔

”جناب والا! آپ اپنے رتبہ کو نہ بھولتے۔
آپ شاہ ہیں میں گدا۔ گجا آفتاب عالم تاب، کجا
ذرة بمقدار!“

ایکیزی کا قدم جو آگے بڑھنے کے لئے اٹھا تھا
رک گیا۔ اس نے پوچھا۔

”آخر یہ عقلندی کی باتیں تم کو کس نے سکھائی؟
کیا ایک لوہار کی لڑکی جیسا تم نے اپنے آپ کو بتایا ہے
ایسی عقلندہ سلیقہ شعار ہو سکتی ہے؟ ہاں بتاؤ اس
میں کیا ناز ہے اور تم دراصل کون ہو؟“

اب لیو کو احساس ہوا کہ وہ اپنی مصنوعی حیثیت
سے آگے بڑھ گئی ہے۔ اس نے اپنے دہقانی لباس
پر نظر ڈالی اور اپنی حالت کو درست کرتے ہوئے جواب دیا
”جناب! کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ تمام دہقانی
لڑکیاں بیوقوف اور بد سلیقہ ہوتی ہیں؟ اگر ایسا خیال
ہے۔ تو صاف کیجئے آپ غلطی پر ہیں اور آپ کو کافی تجربہ
نہیں ہے۔ ہم دہقانی لڑکیوں میں سے اکثر ایسی ہیں جنکو
وقتاً فوقتاً اپنے یہاں کے رئیسوں اور زمینداروں کے
یہاں جانا پڑتا ہے۔ اور اس طرح ہم وہاں کے گداؤں کو
اور دوسری باتوں سے اچھی طرح واقف ہو جاتی ہیں۔“
”اچھا تمہارا نام کیا ہے؟“
”اکولینا“

”تو نہیں کسی دن تمہارے یہاں آؤنگا۔ کیا تم
مجھے اس کی اجازت دے سکتی ہو؟“

”نہیں جناب! نہیں۔ خدا کے لئے آپ
ایسا نہ کیجئے گا۔ میرے غریب خانہ پر آپ کا تشریف لانا
اگر ایک طرف آپ کی شان کے منافی ہے تو دوسری
طرف میرے لئے بھی خطرہ سے خالی نہیں۔ خدا معلوم
دُنیا کیا خیال کرے۔“

”لیکن میں تم سے دو بار ملنے کا آرزو مند ہوں؟
”اوہ! تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ میں کسی دن پھر

اسی جگہ حاضر ہو سکتی ہوں۔

”کب؟“

”کل صبح اسی وقت یا پھر جب آپ پند فرمائیں“
 ”شکریہ۔ پیاری اگولینا! شکریہ۔ میرے دل
 کی آرزو تھی کہ تمہارے نازک ہاتھوں کو بوسہ دیتا مگر۔
 اچھا تو تم کل ضرور آؤ گی۔“

”ضرور“

”مجھے امید ہے کہ تم مجھے دھوکا نہ دو گی۔“

”ہرگز نہیں۔“

”اچھا تو قسم کھاؤ۔“

”جناب! آپ اس قدر کیوں بدگمان ہیں؟ ہم
 دیہاتی لڑکیاں کسی کو فریب دینے یا جھوٹ بولنے
 سے نفرت کرتی ہیں۔ آپ مطمئن رہئے۔ میں کل صبح اسی
 وقت حضور کے سلام کو حاضر ہوئی آپ کے مزید اطمینان
 کے لئے قسم بھی کھا سکتی ہوں۔ کل جمعہ کا دن ہے۔ اور میں
 اسی مقدس دن کی قسم کھاتی ہوں۔“
 دونوں ایک دوسرے کو خدا حافظ لکھ کر جدا ہو گئے۔

لیزا بجلت تمام گھر کی طرف واپس ہوئی۔ اپنی
 خوابگاہ میں ٹپکڑ جلدی سے لباس تبدیل کیا۔ اور ناستیا
 کے سوالات کا اٹھا سیدھا جواب دیکر فوراً نشہ نگاہ

میں چلی گئی۔ کیونکہ ناشتہ کا وقت ہو چکا تھا۔ اور اس کا باپ
 اس کی آمد کا منتظر تھا۔

لیزا اس کے باپ اور اس کی گورنرس مس جیکسن
 تینوں نے ایک میز پر بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ کھانے کے
 دوران میں گریگوری نے مس جیکسن کو مخاطب کر کے
 اصولِ صحت پر ایک مختصر خطبہ پڑھا۔ اور حفظانِ صحت
 کی کتابوں سے چند اقتباسات بیان کر کے بتایا۔ کہ
 علی الصبح بیدار ہونا اور کھلے ہوئے میدانوں میں چل قدمی
 کرنا تندرستی کے لئے مفید اور عمر دہرازی کا سبب ہوتا ہے
 پھر لیزا کے آج خلاف معمول صبح سویرے اٹھنے اور
 ہوا خوری کے لئے باہر جانے کا ذکر کرتے ہوئے اس
 کی تعریف کی اور اس امر پر نور دیا۔ کہ وہ آج کی طرح روزانہ
 بلاناغہ چل قدمی کے لئے باہر جایا کرے۔

لیزا بظاہر اپنے باپ کی گفتگو بخور سن رہی تھی
 مگر حقیقت میں ایک لفظ بھی اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ آج
 صبح کے پیش آمدہ واقعہ پر غور کر رہی تھی۔ اور الیکزینڈر سے
 ملنے کے بعد جو اثر اس کے دل و دماغ پر ہوا تھا اس کو
 دور کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ اس نے اپنے نفل
 کو مطمئن کرنے کے لئے اس امر کو باور کرنے کی بیکار کوشش
 کی کہ الیکزینڈر کے ساتھ اس کا طرزِ عمل اخلاقی حدود سے
 متجاوز نہ ہوا تھا۔ اور اس سے کوئی ایسا فعل سرزد نہ ہوا

تھا، جو جب ملامت قرار دیا جاسکے، مگر اُس کے ضمیر نے اس کے خلاف فتویٰ دیا۔ اور کل صبح باندید کا وعدہ یاد دلایا۔ اس وقت اس کو ایک قسم کی روحانی تکلیف سی محسوس ہو رہی تھی۔ اُس نے ارادہ کیا کہ اپنے قول سے انحراف کرے اور الیکٹریسیٹی سے ملنے کے لئے نہ جائے۔ مگر یہ سوچ کر کہ اگر وہ مسودہ وقت پر مقررہ جگہ پر نہ پہنچ سکی تو بہت ممکن ہے کہ الیکٹریسیٹی اس کی تلاش میں گاؤں کا رخ کرے۔ اور وہ سی حداد کی لٹکی اکولنیا سے ملنے کے بعد جو دراصل ایک فریہ اندام اور کہ بہ نظر لڑکی ہے اس کا باز فاش ہو جائے۔ اور اس کو ندامت و شرمساری کا مژہ دیکھنا پڑے۔ اس خیال کے دل میں آتے ہی وہ کانپ اٹھی اور اُس نے وعدہ و ناکہ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

مگر تیرا کہ بر خلاف الیکٹریسیٹی مسرت و شادمانی کے ایک بے پایاں سمندر میں غرق تھا۔ دن بھر وہ تیرا کہ حسن کی سادگی و شوخی اور اس کی شستہ و برجستہ گفتگو پر غور کرتا رہا۔ رات کو بھی عالم خواب میں وہ اسی کے دلکش خواب دیکھتا رہا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ کوئی نہ کوئی بہیریت ناک خواب دیکھ کر چونک پڑتا اور آنکھیں مل کر گہروں میں چاروں طرف بغور دیکھنے لگتا۔ تمام رات وہ تقریباً بیدار رہا۔

صبح ہونے سے پہلے الیکٹریسیٹی اپنے بستر سے اٹھا

لباس تبدیل کیا۔ بندوق سنبھالی اور اپنے وفادار کُتے کو ساتھ لیکر حسب معمول شکار کے لئے گھر سے نکلا۔ آج اس کو ایسے غزال رونا کو شکار کرنا تھا۔ جس کے تیر نظر سے وہ خود زخمی ہو چکا تھا۔ طرح طرح کے منصوبے دل میں باندھتا ہوا وہ مقررہ جگہ پر پہنچ گیا۔ اور مصنوعی اکولنیا کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔

اس کو انتظار کرتے کرتے آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ اور اس کا دل امید و یاس کا جولا نگاہ بن گیا۔ بیکایک خشک پتوں کی کھڑکھڑاہٹ سن کر وہ ہوشیار ہوا۔ اور بیتابانہ اکولنیا کے خیر مقدم کے لئے آگے بڑھا۔ جو خراباں خراباں اس کی طرف آرہی تھی۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ اور فرط مسرت میں اس کی زبان سے ایک حرف بھی نہ نکلا۔ صرف اس کی تشکر آمیز نظریں جذباتِ دل کی ترجمانی کر سکیں۔

تیرا کا چہرہ خلاف توقع اترا ہوا تھا۔ اس پر افسردگی و پژمردگی کے آثار طاری تھے۔ الیکٹریسیٹی اس کی صورت دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔ آخر اس نے اس کی افسردگی و دلگرفتگی کا سبب معلوم کرنے پر اصرار کیا۔ جس کے جواب میں تیرا نے اس کو بتایا کہ وہ اس طرح اس سے ملنے کو اچھا خیال نہیں کرتی، نیز یہ کہ انکی ملاقات کا کوئی بہتر نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ اس لئے اُس نے صاف صفا

کمدیا کہ اگرچہ وہ آج حسب وعدہ اُس سے ملنے کے لئے آگئی ہے۔ مگر یہ ملاقات آخری ملاقات سمجھنی چاہئے۔

لیزا کا لب و لہجہ ٹھیک دہقانی تھا۔ مگر اُس

کے خیالات ایسے بلند تھے جو ایک ادنیٰ طبقہ کی

سادہ دل لڑکی کے دماغ میں ہرگز پیدا نہیں ہو سکتے

ایکیزی اس کی گفتگو سے بہت متاثر و متحیر ہوا۔ اُس نے

لیزا کو اپنی رائے پر نظر ثانی کرنے کی ترغیب دی اس

کو یقین دلایا کہ وہ صرف دوستانہ و مخلصانہ تعلقات

قائم کرنے کا متمنی ہے۔ اور کبھی کوئی ایسی حرکت اس سے

سرزد نہ ہوگی، جس کا انجام پریشانی و ندامت ہو سکے۔

آخر میں اُس نے اس امر پر زور دیا کہ اگر وہ

روزانہ اُس سے نہیں مل سکتی، تو کم از کم ہفتہ میں ایک بار

ہی سی۔ ایکیزی کی گفتگو کا ایک ایک لفظ صداقت و

محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور درحقیقت اس وقت اس

کا دل صداقت و صدق محبت سے لبریز تھا۔ لیزا کے

دل پر اس کا بہت اثر ہوا۔ اور وہ ایکیزی کی مخلصانہ

دعوت ملاقات کو رد کرنے کی جرأت نہ کر سکی۔ اُس نے کہا۔

”میں صرف ایک شرط پر آپ کے ارشاد کی

تعمیل کر سکتی ہوں۔ اگر آپ سختی سے اس شرط پر کاربند

ہونے کیلئے آمادہ ہوں۔ یعنی مقررہ دن کے سوائے آپ

مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کریں۔ اور میری تلاش میں

کبھی پریشانی نہ آئیں۔ اگر آپ کو یہ شرط منظور ہو، تو میں

ہر ہفتہ جمعہ کے دن اسی جگہ حاضر ہوا کروں گی۔“

ایکیزی نے بعد تشکر و امتنان یہ شرط منظور

کر لی۔ اور دونوں ایک دوسرے کی محبت کو اپنے اپنے

دل میں لئے ہوئے جدا ہو گئے۔

ناظرین! اگر آپ ان دونوں داہگان یکدگر

کی ہر ملاقات اور ہر ملاقات کی گفتگو بیان کرنے کی

مجھے اجازت دیں تو آپ کو معلوم ہو کہ کس طرح وہ دونوں

ہر ملاقات کے بعد ایک دوسرے کے دایم محبت میں

گرفتار ہوتے چلے گئے۔ مگر یہ تفصیل اگرچہ دلچسپی سے

خالی نہیں ہو سکتی تاہم میں سمجھتا ہوں کہ آپ ہیں اکثر

ایسے بھی ہونگے جو اس قسم کی تفصیل کو پسند نہیں کرتے

لہذا میں اس کو قلم انداز کرتا ہوں۔ صرف اس قدر لکھنا

یقیناً کافی ہوگا کہ صرف دو ماہ کی قلیل مدت میں دونوں

ایک دوسرے کے پرستار بن گئے۔ اور موجودہ

صورت حال پر قانع و مطمئن ہو کر مستقبل کی فکر کو طاق نسیا

کی سپرد کر دیا۔

رشتہ محبت کو استوار و مستحکم کرنے کا خیال اکثر

ان کے دماغوں میں پیدا ہوا۔ مگر وہ قصداً اس موضوع

پر گفتگو کرنے سے گریز کرتے رہے۔ ایکیزی باوجود

دلدادہ حسن و محبت ہونے کے ہنوز اپنی شخصیت اور

لیزیا اکولنیا کی حیثیت کو نظر انداز نہ کر سکا تھا اور لیزیا
اُس اختلاف کی بناء پر جو اس کے اور الیکزی کے
والدین کے درمیان مدت سے تھا۔ تعلقات کو مضبوط
بنانے کے خیال کو اپنے دل میں جگہ نہ دے سکتی تھی۔

موسم بہار کی ایک روشن و خوشگوار صبح کو گریوری
شکار کے لئے روانہ ہوا نیم سحر کے روح پرور جھونکوں اور
منظر فطرت کی کیف انگیزیوں نے اس کے دل میں ایک
تازہ روح پھونک دی اور سرسبز و شاداب کھیتوں سے
گزرتا ہوا غیر ارادی طور پر جنگل کے نزدیک پہنچ گیا۔

یکایک اس کی نظر اپنے حریف ہمسایہ برٹاف
پر پڑی۔ جو ایک کی آڑ میں بیٹھا ہوا ایک خرگوش کو شکار
کرنے کی تاک میں تھا۔ وہ برٹاف کے اس قدر نزدیک
پہنچ گیا تھا کہ اس کی نگاہ بچا کر وہاں سے واپس ہونا نا ممکن
تھا۔ برٹاف کی نظر اس پر پڑ چکی تھی۔ اب وہاں سے
گریز کرنا اس کی بزدلی کے مراد تھا۔ مجبوراً وہ آگے
بڑھا۔ برٹاف اس کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور شریفانہ انداز
سے اس کو سلام کیا۔ اُس نے بھی ظاہری طور پر سلام
کا جواب دیا۔

ناگماں خرگوش جھاڑی سے نکلا۔ برٹاف
کے شکاریوں نے شور مچایا اور شکاری کتے خرگوش کے

پہچھے دوڑے۔ گریوری کا گھوڑا اس شور و غل سے بھڑک
اٹھا۔ اور راکب پشت زمین سے فرش زمین پر آ رہا۔ برٹاف
خرگوش کا تعاقب چھوڑ کر گریوری کی طرف لپکا۔ اور سہارا
دیکر اس کو زمین سے اٹھایا۔ اس کی مزاج پُرسی کی۔ اور
اپنے گھر چلنے کی دعوت دی۔

گریوری برٹاف کے اس غیر متوقع شریفانہ
برتاؤ سے بہت متاثر ہوا۔ اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور اُس
کے ہمراہ چلنے پر آمادہ ہو گیا۔ گھر پہنچ کر گریوری نے ناشتہ
طلب کیا۔ اور دونوں حریفوں نے عمدہ بھر میں آج پہلی بار
دوستانہ طریقہ پر ایک دسترخوان پر بیٹھ کر ناشتہ تناول
کیا۔ پھر برٹاف نے اپنی گاڑی میں سوار کر کے اس کو
رخصت کر دیا۔ اس طرح ان دونوں جاگیر دار ہمسایوں
میں جو مدت سے ایک دوسرے کے مخالف تھے،
رشتہ اخوت قائم ہو گیا۔

گریوری جیسے ہی گھر پہنچا، لیزیا اس کے خیر مقدم
کے لئے دوڑی اور اپنے پیارے باپ کو پشت زمین کے
بجائے ایک اجنبی گاڑی میں سوار دیکھ کر اس کی وجہ دریافت
کرنے لگی۔ گریوری نے پورا واقعہ بیان کیا۔ مگر لیزیا کو
یقین نہ آیا۔ وہ حیرت و تعجب کے ساتھ سوال پر سوال
کرتی رہی۔ آخر مشکل تمام گریوری نے بیان کردہ واقعہ
کا اس کو یقین دلایا۔ اُس کے حیرت و استعجاب و پریشانی

کی کوئی حد نہ رہی جب گرگوری نے کہا۔

”پیاری لیزا! کل صبح برسات اور الیکزی ہمارے
سمان ہوں گے۔ تم کو چاہئے کہ ان کی خاطر مدارات کا
کافی انتظام کرو۔ کہ احسان کا بدلہ احسان ہوتا ہے۔“
”ابا جان! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا یہ ممکن
ہو سکتا ہے کہ برسات کے ساتھ ہمارے دوستانہ تعلقات
قائم ہو گئے ہیں؟“

”میشک۔ کیا تم کو ابھی تک یقین نہیں؟ خیر
کل تم کو خود معلوم ہو جائیگا۔“

”ابا جان! میں تو ان کے سامنے نہ جاؤنگی۔“
”کیوں؟ آخر تم اس قدر کیوں شرماتی ہو؟ اگر تم
ان کے روبرو نہ جاؤگی تو وہ سمجھیں گے کہ ہمارے دلوں
میں ہنوز ان کی طرف سے نفرت موجود ہے اور یہ
بہت بُری بات ہوگی۔“

”جو کچھ بھی ہو مگر میں تو ان کے سامنے نہ جاؤنگی
گرگوری نے زیادہ اصرار کرنا مناسب نہ سمجھا
وہ جانتا تھا کہ لیزا فطرتاً صندی واقف ہوتی ہے۔ اور یہ
کمکم اس کو رخصت کر دیا۔ کہ وہ تنہائی میں اچھی طرح
سوچ سمجھ کر کل صبح اپنا ارادہ ظاہر کرے۔

لیزا باپ سے رخصت ہو کر اپنے کمرہ میں چلی گئی
اور ناسٹیا کو بلا کر تمام واقعات بیان کر کے شورہ طلب کیا

وہ اس وقت عجیب کشمکش میں مبتلا تھی۔ باپ کی ناخوشی کا
تو اس کو کچھ زیادہ خیال نہ تھا۔ مگر فکر یہ تھی کہ جب الیکزی
مصنوعی اکولنیا کو گرگوری کے یہاں دیکھے گا تو خدا جانے
وہ اپنے دل میں کیا خیال کرے۔ نیز اس کی یہ خواہش
بھی تھی کہ وہ الیکزی سے ملے۔ اور دیکھے کہ حقیقی لیزا
کو دیکھ کر وہ کیا راستے قائم کرتا ہے۔ آخر ناسٹیا کے مشورہ
سے اُس نے ایک نئی تدبیر پر عمل پیرا ہونے کا فیصلہ کیا
کہ الیکزی اس کو پہچان بھی نہ سکے، اور وہ اسکی خاطر تواضع
بھی کر سکے۔

دوسرے دن صبح کو گرگوری نے لیزا کو بلایا اور
دریافت کیا کہ اُس نے برسات اور الیکزی کے خیر مقدم
کے لئے کیا فیصلہ کیا ہے۔ جس کے جواب میں لیزا نے کہا۔
”ابا جان! میں ان کا استقبال ضرور کروں گی۔
بشرطیکہ آپ مجھے اجازت دیں کہ میں خواہ کیسے
ہی لباس میں اُن کے سامنے جاؤں اور کیسے ہی انداز سے
ان سے گفتگو کروں۔ مگر آپ ناخوش نہ ہونگے۔ اور میری
تہدیل شدہ ہیئت پر اظہار تعجب نہ کریں گے۔“

گرگوری جو لیزا کی نئی شونیوں سے بخوبی
واقف تھا مسکرایا۔ اور کہنے لگا۔

”کیا کوئی نئی شرارت سُوجھی ہے؟ اچھا تم جو چاہو
کرو۔ جس قسم کا لباس چاہو ہونو، جیسی صورت پسند ہو“

بتاؤ۔ مگر اتنا خیال رہے کہ ممانوں کی دشمنی کسی طرح نہ ہو۔
”آپ اطمینان رکھئے، کوئی ناگوار واقعہ پیش نہ آئے گا۔“

دس بجے دن کے قریب برسات اور الیکڑی آئے۔ گریگوری نے ان کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ اپنے عالی شان قصر اور پربہار باغ کی سیر کر لئی۔ پھر تینوں نشستگاہ میں جا کر بیٹھ گئے۔ اور اپنے اپنے عمد شباب کے افسانے دہرانے لگے۔ الیکڑی خاموش بیٹھا ہوا ان دونوں سن رسیدہ تجربہ کار بزرگوں کی گفتگو سنتا رہا۔ مگر دراصل وہ اس وقت کچھ کھربا ہوا سا تھا۔ اگرچہ آکولنیا کی محبت اس کی رگ رگ میں جاری دساری تھی، تاہم لیزا کے حسن و جمال کا شہرہ اس کے گوش گزار ہو چکا تھا، وہ اس کے دیکھنے کا بیحد مشتاق تھا۔ اور اس کی آمد کا منتظر۔ یکا یک کمرہ کا دروازہ کھلا۔ اور لیزا ایک نئی شان سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے چہرہ پر پوڈر لگا ہوا تھا جس کی وجہ سے اس کے نظری حقیقی خط و خال چھپ گئے تھے۔ شاہانہ لباس زیب جسم تھا۔ مصنوعی سیاہ بال شانوں اور پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔ گریگوری نے ممانوں سے اس کا تعارف کرایا۔ الیکڑی نے اس کے سر پر ایک غلط انداز نظر ڈالی اور نہایت بے پروائی و خودداری کے ساتھ خاموش بیٹھا رہا۔ اس کی یہ بے پروائی لیزا کے حق

میں بہت مفید ثابت ہوئی۔ کیونکہ اُس نے لیزا کو بخور دیکھنے اور اس سے ہم کلام ہونے کی کوشش نہیں کی۔ اور اس طرح لیزا اور آکولنیا میں جو مشابہت تھی اُس پر ظاہر نہ ہوئی۔

دوسرے دن صبح لیزا حسب معمول الیکڑی سے ملی۔ ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد اُس نے کہا۔

”آپ کل ہماری شہزادی کے ممان ہوئے تھے؟“
”ہاں“

”یقیناً آپ ہماری شہزادی سے مل کر خوش ہوئے ہونگے۔“

”بالکل نہیں“

”کیوں؟“

”اس کا جواب دینا تو مشکل ہے، مختصر یہ کہ میں نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔“

”آخر اس کی وجہ؟“

”وہ ایک بد وضع لڑکی ہے۔“

”بد وضع! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہماری شہزادی تو نہایت حسین و جمیل سلیقہ مند اور خوش اخلاق ہے۔“

”ہوگی۔ میری نظر میں تو دنیا بھر میں صرف تم حسین ہو۔“

لیزا نے سسلا کو ایک انداز دل رانی کے ساتھ
نگاہیں نیچی کر لیں۔ اور گردن جھکالی۔ چند لمحوں تک الیکزی
ہمہ تن چہم بنا ہوا اس کو دیکھتا رہا۔ اس کا دل جذباتِ محبت
سے لبریز تھا۔ اور وہ از خود رفتہ ہو رہا تھا۔ آخر لیزا نے
قلعہ خوشی توڑا اور گھر جانے کے لئے الیکزی سے رخصت
طلب کی۔ الیکزی ہنوز جواب نہ دینے پایا تھا کہ لیزا نے
اس کی بے خودی کو مد نظر رکھ کر خدا حافظ کہا اور بھلت نام
اس سے جدا ہو گئی۔ الیکزی دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔

چند ماہ گزر گئے۔ ایک طرف الیکزی اور لیزا
میں اور دوسری طرف برشٹ اور گریوری میں ربط ضبط
بڑھتا گیا۔ اور رشتہ محبت و اخوت استوار ہو گیا۔ لیزا
نے ابھی تک الیکزی کو فریب میں مبتلا کر رکھا تھا اور
اکولنیا کے پردہ میں اس کے دل پہ اپنا قبضہ کر لیا تھا۔
ایک دن برشٹ اور گریوری نے جبکہ وہ
اپنے ماضی و حال اور مستقبل پر گفتگو کر رہے تھے یہ فیصلہ
کیا کہ لیزا اور الیکزی کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا
جائے، تاکہ دونوں بقیہ زندگی اطمینان و سکون کیساتھ
بسر کر سکیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے یہ تجویز
کی گئی کہ الیکزی کو لیزا سے ملنے اور تبادلہ خیالات
کرنے کا موقع دیا جائے، تاکہ دونوں ایک دوسرے سے

محبت کرنے لگیں۔ الیکزی اُس دن کے سوا سبے جبکہ
وہ اپنے باپ کے ہمراہ گریوری کا حمان ہوا تھا۔ آج تک
اس کے یہاں نہ آیا تھا۔

گھر پہنچ کر برشٹ نے بیٹے کو بلایا اور اس طرح
سلسلہ کلام شروع کیا۔

”الیکزی اب میں ضعیف ہو چکا ہوں۔ معلوم
موت کا پیغام کب آجائے۔ زندگی کا اعتبار ہی کیا ہے
میری تمنا ہے کہ میری زندگی میں تمہاری شادی ہو جائے
اور تم جاگیر کا نظام اپنے ہاتھ میں لے لو۔ تاکہ میں بقیہ
زندگی اطمینان و سکون کے ساتھ یاد الٰہی میں بسر کروں
میرا ارادہ تو ابھی شادی کرنے کا نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں ہے۔ خدا کے فضل سے تمہاری عمر
شادی کرنے کے قابل ہو گئی ہے میں نے تمہارے لئے
ایک حسین عالی خانان دوشیزہ تلاش کی ہے اور مجھے
امید ہے کہ تم بھی میسرے انتخاب کو پسند کر دو گے۔“
”وہ کون ہے؟“

”لیزا جو حسین ہونے کے علاوہ ایک بڑی
جاگیر کی تہا مالک ہے۔ اور ہر طرح تمہاری شریک زندگی
بننے کے لائق ہے۔“

”مگر مجھے اُس سے کوئی تعلق نہیں ہے میں اُس
کو اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتا۔“

”ہاں ابھی تمہارے دل میں اس کی جگہ نہیں ہے۔ تم نے صرف ایک بار اس کو دیکھا ہے۔ لیکن جب تم اس سے ملو گے تو مجھے یقین ہے کہ بہت جلد اس سے محبت کرنے لگو گے۔ وہ بہت ہی خوش اخلاق، شیریں زباں اور مہربان لڑکی ہے۔“

”شاید ایسا ہو۔ مگر میں ابھی شادی کرنا نہیں

چاہتا۔“

”نہیں تم کو شادی کرنا چاہتے اور میری بجائے کے مطابق کرنی چاہتے۔ کیا تم میری حکم عدولی کرو گے؟“

ابا جان! اس میں حکم عدولی کی کوئی بات ہے آپ جو حکم دیں میں بسر و چشم اس کی بجا آوری کے لئے آمادہ ہوں لیکن لیوآ کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا۔“

برشٹاف یہ جواب سنکر غضبناک ہو کر بولا۔

”جاؤ میرے سامنے سے چلے جاؤ۔ تین دن کی محنت دیتا ہوں، اچھی طرح سوچ سمجھ کر مجھے جواب دو۔ کہ تم میری رائے پر عمل کرو گے یا نہیں؟ یاد رکھنا کہ اگر تم اپنی ضد پر قائم رہے اور میری آرزو کو مجروح کیا، نیز میری رائے سے انحراف جابر رکھا، تو اس کا نتیجہ تمہارے لئے اچھا نہ ہوگا۔ میں تم کو محروم الارث کر دوں گا۔ اور اپنی تمام جائیداد خیراتی کاموں کے لئے وقف کر دوں گا۔“

لیکزی اپنے باپ کی افتاد طبع سے اچھی طرح

واقف تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت اس کے ارادہ اور فیصلہ کو تبدیل نہ کر سکتی تھی۔ اگولنیا کی محبت اس کے دل میں جگہ کر چکی تھی۔ وہ اس فکر میں تھا کہ کسی مناسب موقع پر اپنے باپ کی رضامندی حاصل کر کے اس سے شادی کر لے۔ لیکن اب اس کو اپنی تمام امیدوں پر پانی پھرتا ہوا نظر آیا۔ اور وہ ایک عجیب کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔

دو دن برابر وہ اسی الجھن میں مبتلا رہا کہ اس

کو کیا کرنا چاہیے۔ بالآخر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ خواہ انجام کچھ ہو، اس کو لیوآ سے ملکر تمام واقعات اس کے گوش گزار کر دینے چاہئیں۔ اور صفات الفاظ میں کہہ دینا چاہتے۔ کہ وہ اس کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا، تاکہ جب اس کو تمام باتیں معلوم ہو جائیں گی، تو وہ اپنے باپ کی تحریک کی مخالفت خود کرے گی۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ سیدھا گریوڈی کے گھر پہنچا۔ دربان سے معلوم ہوا کہ وہ علی الصبح برشٹاف سے ملنے کے لئے چلا گیا تھا۔ البتہ لیوآ گھر میں موجود تھی۔

لیوآ کا کہہ معلوم کر کے الیکزی بغیر اطلاع و اجازت، آگے بڑھا۔ اور دروازہ کھول کر بلا تکلف اندر داخل ہو گیا۔ اس کے حیرت و استعجاب کی کوئی حد نہ رہی جب اس نے کہہ میں لیوآ کی جگہ اگولنیا کو بیٹھے ہوئے ایک کتاب کے مطالعہ میں مصروف پایا۔

یکایک کمرہ کا دروازہ کھلا، برٹانیا اور گیوری
اندرا داخل ہوئے۔ الیکزی اور لیزا کو اس حالت میں
دیکھ کر ان کو حیرت ہوئی، اور بے ساختہ دونوں کی
زبان سے نکلا۔

”اھاہ! ہم کو کیا خبر تھی کہ تم دونوں پہلے ہی
سب معاملے کر چکے ہو!!“

(ماخوذ)

راز چاند پوری

الیکزی یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ اس کی نگاہ
غلطی تو نہیں کر رہی اکو لنیا کو لٹیا کستا تھا اس کی طرف
بڑھا۔ لیزا جو ہمہ تن کتاب کے مطالعہ میں مستغرق تھی اور
کمرہ کے دروازہ کھلنے اور الیکزی کے اندر داخل ہونے کی
اس کو خبر بھی نہ ہوئی تھی، اکو لنیا کا نام سُکر گھبرا کر کھڑی
ہو گئی، اور چاہتی تھی کہ کمرہ سے باہر نکل جائے، مگر الیکزی
نے اس کا راستہ روک لیا، اور اس کے ہاتھ تھام کر کہنے لگا۔
”اکو لنیا! تم یہاں کہاں؟“

غزل

جو تیری بزم سے آتا ہے نہال آتا ہے
ریخ مٹ جاتا ہے جب یاد تری آتی ہے
خاکِ مجھ سے مخاطب ہے اجازت کی نظر
دل کی دُنیا ہے مری خرمینِ نسیم و سمن
ناصحا تیری نصیحت پہ عمل کون کرے
ہائے وہ شام کہ ناکام فراق آتی ہے
دیکھ دل تھام کے یہ کون ٹھہرا آتا ہے
دل بہل جاتا ہے جب تیرا خیال آتا ہے
لب پہ رہ رہ کے مرے حرفِ سوال آتا ہے
کہ تصور میں وہ گلزارِ جمال آتا ہے
یہ وہ باتیں ہیں جنہیں سن کے ملال آتا ہے
ہاے وہ روز کہ شادابِ وصال آتا ہے

بے کمالی میں ہوں اُستاد زمانے کا ظہیر

مجھ کو آتا ہے اگر تو یہ کمال آتا ہے

ظہیر

ایک مزدور کی آواز

ہمارے زمانے کی جمہوریت پسندی کے اقتضا کے مطابق شاعری کا عام رجحان
 شخصی جذبات و حسیات کے اظہار کے علاوہ عوام کے مختلف طبقوں کے اظہارِ خیال
 کی طرف بھی ہوتا ہے۔ مغرب، خصوصاً امریکہ اور انگلستان کی شاعری میں یہ رجحان
 نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ ہندوستان کے جمہور کی نیم بیداری کا بھی کچھ نہ کچھ اثر ہندو
 کی شاعری پر ہونا چاہیے تھا۔ اور ہوا ہے مگر بہت کم۔ بہر حال اردو کو اس کی
 ہوا بھی نہیں گئی۔ اس لحاظ سے اگر میں فاضل صاحب کی اس نظم کو اردو کے دو چامڑے
 کی تہی چیزوں میں شمار کروں۔

. تو یہ ایک حقیقت کا اعتراف ہوگا۔ ایڈیٹر

(۱)

پیسے کی شینی پر دُنیا یہ رنگ اور روپ بدلتی ہے
 پیسے سے نہیں جاری ہیں پیسے سے گاڑی چلتی ہے

(۲)

پیسے سے دنیا داریاں ہیں مذہب بھی ہے ایمان بھی ہے
 پیسا ہے اگر تو ج بھی ہے اور گنگا کا اُشان بھی ہے

(۳)

دُنیا کی عزت ہے پیسا یہ رونق ہے بازاروں کی
 ہے پیسا پاس تو چاندی ہے چاندی سرمایہ داروں کی

(۴)

سب نعمتیں اچھی سے اچھی
ہم ان کے دسترخوانوں پر
پڑتا ہے ہاتھ امیصل کا
ہر وقت مرغن کھانوں پر

(۵)

ہم ان کے جھوٹے ٹکڑوں سے
یہ پیٹ کا دوزخ بھرتے ہیں
اور اکثر یہ بھی نہیں ملتے
فاقوں پر فاقے کرتے ہیں

(۶)

ہر روز یہاں اک فاقہ ہے
ہر رات وہاں دیوالی ہے
گوشر میں لاکھ چراغاں ہو
مزدور کی دُنیا کال ہے

(۷)

مزدور کی دُنیا پیٹ اس کا
گُزران ہے کھانے پینے پر
کیا یہ بھی کوئی جینا ہے
لُغت ہے ایسے پھینے پر

(۸)

دُنیا ہے امیروں کی دُنیا
مزدور کی دُنیا فانی ہے
ہے اُن کا پسینہ بھی عنبر
اور اس کا لہو بھی پانی ہے

(۹)

لیٹے ہیں نرم گدیوں پر
دولت والے ایوانوں میں
اور چیتھرے لٹکائے مغس
پھرتے ہیں مسافر خانوں میں

(۱۰)

کھلتی ہیں امارت کی گھڑیاں
یا بنگلوں میں یا پارکوں میں
افلاس کا کوڑا کرکٹ سب
ہے ڈھیر پرانی بارکوں میں

(۱۱)

تقدیر پر آخر صبر کیا افلاس اور غم کے ماروں نے
دُنیا کو بل کر لوٹ لیا رگس نے ؟ سرمایہ داروں نے

(۱۲)

ظاہر میں کچھ باطن میں کچھ بچنا ان دھوکہ بازوں سے
دیتے ہیں خدا کو بھی رشوت یہ کافر لوگ نمازوں سے

(۱۳)

مزدور کی ہاؤس ہو پُہنچی جب مغرب کے ایوانوں میں
تو اک ہل چل سی ہوئی پیدا سب اصلاحی دیوانوں میں

(۱۴)

قانون مرتب ہونے لگے آزادی کا دربار ہوا
تدبیر کے گارے چُنے سے تندیب کا گھر تیار ہوا

(۱۵)

لیکن سرمائے سے اب تک آزادی کا دم ناک میں ہے
یعنی جمہور کے پردے میں انساں انسان کی تاک میں ہے

(۱۶)

آزادی رائے کیا معنی منظور بھی ہے اور دار بھی ہے
ہے ابراہیمی خون مگر نرود بھی ہے اور نار بھی ہے

(۱۷)

کیا علم ابھارے گا تجھ کو قسمت کا اگر تو بیٹا ہے
مزدور کا بیٹا کچھ بھی ہو پھر بھی مزدور کا بیٹا ہے
فاخر ہریانوی

جذباتِ ہادی

ہو بھلا کیونکر زباں کو حوصلہ تقریر کا
 رایتگاں ثابت ہوتی فریاد کی ہر جدوجہد
 ایک دُنیا ہے فراغت ہے وہی میرے لئے
 خونِ دل ٹپکے نہ کیوں بن بن کے اشک انبساط
 اعتبار جذبِ منزل کا اثر اتنا تو ہو
 میرا ہر انداز ہے افسانہ رنجِ سراق
 اعتبار کاوشِ دل کا الہی یہ اثر
 اب تو ہے ہر اشک سے ظاہر شکستِ دل کا رنگ
 رسمِ پابندی رہائی میں بھی کرتا ہوں ادا
 بیخبر پہلے علاج سخت جانی ہے ضرور
 کون ہے میرے سوا دُنیا میں ناکام حیات
 کیا کوئی رکھیگا اس درجہ زباں بندی کی شرم
 نیش و نوشِ زندگی دونوں ہیں اس کی آنکھ میں
 ہے مری افتادگی کی بھی عجب شکل میں جان
 غمِ نصیبی کے تقاضوں کا نتیجہ یہ ہوتا

زندگی میری ہے نقشہ عالم تصویر کا
 اک پیامِ مرگ ہر قطرہ تھا جو تے شیر کا
 لوگ کہتے ہیں جسے حلقہ مری زنجیر کا
 زخم نے مدت میں مُنہ دیکھا ہے اُن کے تیر کا
 نقشِ پا پر بھی مجھے دھوکا ہے اک رہگیر کا
 میری خاموشی میں بھی اک لطف ہے تقریر کا
 ہر نظر پر اس کی دھوکا تھا مجھے اک تیر کا
 اب تو ہے ہر آہ اک شکوہ مری تقدیر کا
 خواب اکثر دیکھتا ہوں خانہ زنجیر کا
 دیکھ اے قاتل کہیں ٹوٹے نہ دمِ شمشیر کا
 غمِ محبی کو دیدیا اوروں کی بھی تقدیر کا
 خواب میں بھی حوصلہ ہوتا نہیں تقریر کا
 دل رہے گا خیر جو کچھ ہے مری تقدیر کا
 دیکھتا رہتا ہوں مُنہ مُڑ مُڑ کے ہر رہگیر کا
 وہ بھی شکوہ کر اٹھے آخر مری تقدیر کا

میں تو ہادی لے کے آیا تھا ازل سے عرض

میرا جینا بھی ہے اک چکر مری تقدیر کا

ہادی پھلی شہری

سیر

کرو گے مارچ میں گر سیر وادی کشمیر
 بہشت میں بھی نہ رضواں نے دیکھے ہونگے کبھی
 بہت ہی خوب کہا را مچی نے رستے میں
 سمجھ میں آئیگی تشبیہ سرو و قدبتاں
 فیومن نشو و نما سے رگب عصا میں بھی
 کمال دیکھو گے ہر شے میں کلک قد ریکا
 نشاط باغ میں دیکھو کے نگہ نگہ پھول
 مری تو خیز ہوا اسقدر ہے توبہ شکن
 لگے جو میلہ تو بادام باغ میں جا کر
 نہ ہوگی دیدہ مشاق کو کبھی سیری
 کبھی کسی کے رخ لالگوں پہ ہوگی نظر
 بر غم حاصل یک عمر زہد و دینداری
 چمن چمن گل تازہ بہار دیکھو گے
 شگوفے جتنے سررہ گزار دیکھو گے
 ہر ایک موڑ پہ اک آبشار دیکھو گے
 وہاں جو سرو و لب جو بہار دیکھو گے
 نشان زندگی شاخسار دیکھو گے
 طلسم کاری نقش و نگار دیکھو گے
 چمن طرازی باد بہار دیکھو گے
 کہ شیخ شہر کو بھی نے گسار دیکھو گے
 کسی کے حسن پہ دل کو نثار دیکھو گے
 کسی کو دیکھو گے اور بار بار دیکھو گے
 کبھی تم اپنا دل داغدار دیکھو گے
 فروغ حسن رخ شعلہ بار دیکھو گے

گناہگار تو ہے تیر بھی ولے ہر بار
 کہتے پہ اپنے اُسے مٹسا دیکھو گے

میر ولی اللہ

۱۵۰ یمنہ مت را مجید اس صاحب دست بی۔ اسے۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل ایسٹ آباد جو اس وقت سیر کشمیر میں
 میرے رفیق راہ تھے۔

غزل

(دور حاضر کے منتظرین میں حضرت جگر کا رتبہ مسلم ہے۔ ہزارستان ان کی عنایات کی سلی قط حاصل کرنے پر اپنے آپ کو یاد کبار کتال بھتا ہے)

لے کے نکلا ہے مراجہش لطافت مجھ کو
منزل غم میں کہاں وقفہ راحت مجھ کو
گر پڑی روح تعین کدہ ہستی میں
بیخودی نے مری صدمہ کئے منظر پیدا
لے لیا کام جو لینا تھا غم ہستی نے
نہ میخوار وہ ہوں میکہدہ ہستی میں
قلزم آشامی یک قطره بیتاب تو دیکھ
علم کے جل سے بہتر ہے کہیں جل کا علم
فرد عصیاں کو مری اے عرق مشرم نہ ہو
اڑ چلا ہوں نگہ یار سے شوخی لے کر
عشق نے خدمت دشوار وہ کی ہے تعین
گل دیراندہ کو کیا اہل ہوس سے مطلب

خوب پہچان لے آج اے مری صورت مجھ کو
ہر نفس تازہ ہے در پیش قیامت مجھ کو
کاش ہوتا ہی نہ احساس محبت مجھ کو
وہ سمجھ بیٹھے تھے زندانی حیرت مجھ کو
گرچہ ثابت نہ ہوتی میری ضرورت مجھ کو
ہر غم موج ہے محراب عبادت مجھ کو
غم کئے دیتی ہے میری ہی محبت مجھ کو
میرے دل نے یہ دیادرس بصیرت مجھ کو
اس سے ہوتا ہے کچھ اندازہ رحمت مجھ کو
اب جو ممکن ہو تو رو کے مری حیرت مجھ کو
خود سے ملنے کی بھی ملتی نہیں فرصت مجھ کو
نگہ ہے میری پریشانی نکمت مجھ کو

یوں تو ہونے کو جگر اور بھی ہیں اہل کمال
خاص ہے حضرت اصغرؑ سے ارادت مجھ کو

جگر

عہدِ اسلام میں ہندوستان کی علمی حالت

ذیل کا تاریخی مضمون جو حکومتِ اسلامی کے ماتحت ہندوستان کی عہدِ ہمد علمی ترقیوں کا تبصرہ

ہے۔ ایک ہوندر نو جوان کے عمیق مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ امید ہے قارئین اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔ ایڈیٹر

مدنی اور سیاسی زندگی میں انقلاب کا باعث ہونے کے علاوہ علمی دنیا میں بھی بہت بڑی تبدیلی کا پیش خیمہ ہوا۔

الناس علیٰ دین مصلوٰہم

ایک ایسی قوم کا جوہدوں کی پرانی تہذیب کی مالک تھی۔ اور عروج و ترقی کے میثار مدارج طے کر چکی تھی ہندوستان میں مستقل قیام اور پھر اس کا ملک بھر میں سیاسی اقتدار قدرتی طور پر مفتوح قوم کے پرانے تمدن کے لئے غیر مفید ثابت ہوا۔ حکام اور حکومت کی تاثر توجہ اسلامی علوم کی ترقی و تہریج کی طرف ملاحظہ ہو کر گئی اور ملی تعلیم کو انکی وصلہ افزا سرپرستی سے محروم رہنا پڑا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں وید مقدس کے بھجنوں اور بعد مذہب کے گیتوں کے دوش بدوش قرآن پاک کی آیات اور پیغمبر اسلام کی احادیث کا غلغلہ فضا سے ہندوستان کو بجھنے لگا۔ درگاہوں کے اندام۔ کتب خانوں کی برہمادی ملی تعلیم کے قلعہ کے قتل و جلا وطنی کے واقعات ثابت کرتے ہیں کہ بعض مواقع پر ملی تعلیم کو کسی سیاسی مصلحت کی بنا پر فاتح قوم کے ہاتھوں ملی طور پر منہ پڑا۔ مگر بعد اسی انقلاب

مقدمہ۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے عالیشان جنگی کارناموں۔ عظیم المثال سیاسی خدمات اور ملی انقلابات کے درد انگیز واقعات اور عبرت خیز نتائج نے ہندوستان کے راحت پسند اور امن آشنا مورخوں کے متحیر دل و دماغ پر وہ اثر کیا جس نے انہیں علمی دنیا کی دہرہ دہرہ مگر غیر معمولی تبدیلی کی طرف ایک نظر بھی ڈالنے کی مہلت نہ دی۔ اور اگر ع۔

”فہم دنیا سے کچھ پانی بھی فرصت سرٹھانے کی“ تو ہندوستان کی علمی سرگرمیوں کو دشت۔ تاہو۔ کہ شیرازہ سترند۔ بعد از بغیر و بیورسٹیوں کی علمی خدمات کے مقابل میں ناقابل تذکرہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ لیکن اس پر آشوب زمانہ میں ایسے ہوشمند اور قدوس مورخ بھی موجود تھے۔ جنہوں نے سطحی حالات اور ظاہری نتائج کی بجائے روحانی فیوض اور معنوی اثرات کی تحقیق کو اپنا فرض منصبی تسلیم کر کے علمی عروج و ترقی کی صحیح تاریخ ترتیب دینے کی کوشش کی اور ہمارے سامنے تصویر کا دسرا رخ پیش کیا۔ انہوں نے اس پوشیدہ حقیقت کو آشکار کیا کہ مسلمانوں کا ہندوستان میں فاتحانہ ہندو یہاں کی

علمی خدمتوں اور علمی سرگرمیوں کے صحیح حالات انکے زمانے کی مستند سیاسی علمی اور ادبی تاریخوں کے سلسلہ و مصدقہ واقعات کی مدد سے ہم سمجھانے کی حتی الامکان کوشش کی ہے۔

سلطان محمود غزنوی

اگرچہ حقیقت حال سے ناواقف لوگ سلطان محمود غزنوی کو محض بہت شکن ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن غیر جانبدارانہ تحقیق حالات اسے ترقی علم کے لئے سرچشمہ فیض اور اہل علم کا سرپرست ثابت کرتی ہے ہندوستان میں اس کے فرعی مظالم مثلاً مندروں اور بتکدوں کے انہدام۔ بتوں کے توڑنے۔ ہندوستانیوں کے بے رحمی سے قتل و غارت اور ملک میں عام ابتری و پریشانی کے پھیلانے کی ذاتوں نے عام ہندوستانیوں کی ذہنیت کو اس قابل نہیں رکھا کہ وہ بے تعصب تحقیق کر سکیں۔ اور اس صاحب کمال بادشاہ کی فطرت کے اصلی جوہر کو بے نقاب کر سکیں۔ ہندوؤں کے نزدیک اس کی ذات ہر قسم کی بُرائیوں اور ستم شادیوں کا مجموعہ تھی۔ حالانکہ جن علاقوں میں محمود نے بُت خانے گرائے ہیں وہاں پرانی وضع کے بتوں کی ابھی تک موجودگی پکار پکار کر کہہ رہی ہے۔ کہ محمود نے صرف اُسی بتکدہ

اور ایک نئی قوم کی پیدائش کے دن تھے، جبکہ پُراٹے قانون کسی نئے نظام کے لئے جگہ چھوڑ رہے تھے۔ اس لئے ان ناگفتہ بہ حالات کے لئے مورد الزام انقلاب کے سوا اور کسی کو نہیں قرار دیا جاسکتا۔

شخصی حکومتوں کے زمانہ میں جبکہ بادشاہ کا تنہا وجود ملکی کاروبار کے ہر شعبے کے لئے مرکز کلی کا حکم رکھتا تھا۔ بادشاہ کے مذاق میں ذرا سی تبدیلی اور اس کے خیالات میں خفیف سا انقلاب ملک بھر کی علمی زندگی میں خود بخود محسوس کیا جاتا تھا اور اس کے مطابق عوام کے مذاق میں تغیر پیدا ہو جاتا تھا۔ اگر کوئی بادشاہ علم دوست ہوتا تھا تو اس کا دوبارہ علم کی زندگی میں تازہ روح پھونکنے والے اہل علم کا مسکن ہوتا تھا۔ اور امر ابھی اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اس کی علمی تقلید کرتے تھے۔ برعکس اس کے اگر کوئی فرمانروا علم سے بیگانہ ہوتا تھا تو اس کے دربار میں اہل علم کے لئے مایوسی اور علم کے لئے سوسائے کس پرہی کے اور کچھ نہ تھا۔ اسی امر کو مد نظر رکھ کر ہم یقین کرتے ہیں کہ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے ذاتی حالات اور انکی علمی محرمات اور خدمات سے صحیح واقفیت حاصل کہہ کے ہم اس زمانہ کی علمی زندگی کا درست اندازہ کر سکتے ہیں۔ اسی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم نے مسلمان فرمانروایان ہند کی ذاتی قابلیتوں

گو گریبا ہے جس نے اس کے دشمنوں کو پناہ سے کراہیں
کے مقابلہ میں ایک مستحکم قلعے کا کام دیا۔ اور جو حملہ آور
بھی محمد کی جگہ ہوتا وہ ہی کرتا جو اس عالیشان بادشاہ
نے کیا تھا۔

تاریخ شاہد ہے کہ پتھر کے بتوں کے توڑنے
سے کہیں زیادہ کوشش اس نے جہالت کے بتکڑوں
کے مٹانے میں صرف کی ترقی علم کے لئے اس کی بخشش
مستند اور بارش کی طرح تخصیص مقامی کی پابندیوں سے
بالکل بے نیاز تھی۔ اور اس میدان علم میں وہ قوی اور
ملکی تصبوں سے بالکل آزاد تھا۔ جب محمود نے گوالیار
کا محاصرہ کیا تو نندارا لے والی گوالیار نے بہت سے تحفے
ایک سوست ہاتھی (بقول فرشتہ) بھیج کر صلح کی درخواست
کی۔ جب محمود نے ہاتھیوں کی مستی سے آگاہی پائی وہ
بہت غضب میں آیا۔ لیکن ان تحفوں میں ایک قصبہ
نندارائے کا لکھا ہوا محمود کی شان میں نکل آیا۔ محمود کا
تمام غصہ رحمت سے بدل گیا۔ اس نے نندارائے کو
پندرہ قلعوں کی سرداری جن میں جو پور بھی داخل تھا
بخش دی۔ نظم و نشر کی تاریخ میں یہ شاندار فتح ہمیشہ
ہے۔ اور محمود کے قصبہ سے پاک اور وسیع مذاق علمی
بروزالت کرتی ہے۔

بعض مورخ لکھتے ہیں کہ محمود نے غیر مذاہب

کے مقلدوں کی ہمت افزائی اور غیر علوم کی ترقی کی فکر
بالکل توجہ نہیں کی۔ مگر راقم الحروف کی رائے میں ای گوالیار
کا واقعہ پیش نظر رکھتے ہوئے کوئی ذی ہوش اسے ماننے
کو تیار نہیں ہو سکتا۔ ہاں یہ بات درست ہے کہ محمود
نے ہندوؤں کی تعلیم کے لئے کوئی مدرسہ نہیں بنوائے۔
اس کی وجہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ ہندو محمود کو اپنے
مذہب ملک اور آزادی کا دشمن سمجھ کر اس سے نفرت کرتے
تھے۔ اور اس سے کسی قسم کی مدد حاصل کر نیکو قومی غیرت
اور خود داری کے خلاف سمجھتے تھے۔ دوسری طرف محمود
کو ہندوستان کی قلیل مدت قیام میں کوئی لمحہ اس کا
نفیب نہیں ہوا۔ جس میں وہ ہندوستانیوں کے علمی
مشاغل کی طرف رجوع کر سکتا۔ اور اسکا مرکز حکومت
غزنی، ہندوستان سے بہت دور تھا۔ جہاں ہندو لوگ
جوان کی زبان سے بھی بالکل نا آشنا تھے۔ جانے کا
خیال تک نہیں کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی تہا متز
کوششیں غزنی تک محدود رہیں۔ تاریخ گزیدہ بتاتی
ہے کہ محمود ہر سال اہل علم اور شعرا کی مدد کے لئے ۴۰۰۰۰
دینار تقسیم کرتا تھا۔ محمود نے علم کی باقاعدہ ترقی کے لئے
دوسرا گاہوں اور مدرسوں کی بنیادیں رکھیں۔ اور ان کی مدد
کے لئے سالانہ امدادی فطایق مقرر کئے۔ ایک بہت بڑی
مسجد اور ایک درس گاہ غزنی میں ایسی بنوائی جس میں ہندو

ذخیرہ کتب طلبہ اور مدرسوں کے مطالعہ کے لئے رکھا۔
اس مدرسہ کی بنائے گئے در کثیر وقت کیا گیا۔ اور
بروایت فرشتہ عصری محمد کا سب سے بڑا فاضل اس
درگاہ کا معلم اعلیٰ مقرر ہوا۔

خدمتِ علم کے لئے اس قدر بخشش ہونے
لگیں کہ قور قور سے ہاکمال انسان اور بڑے بڑے
فاضل غزنی کی طرف آنے شروع ہو گئے۔ اور تھوڑے
عرصہ میں غزنی علاوہ سیاسی مرکز ہونے کے بہت بڑا
علی مرکز بن گیا۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ کسی بادشاہ کے
دبار میں اتنے عالم نہ تھے جتنے کہ محمود کے دربار میں
جمع ہو گئے۔ تاریخ یمانی کے مصنف پر بہت نوازشیں
ہوتیں۔ عزیزِ لازمی کو ایک دفعہ ۱۴۰۰ درہم ایک مہج
پر انعام ملے۔ اسدی طوسی جس نے فردوسی کے بعد
چار ہزار شعر شاہنامہ میں بادشاہ کی فرمائش پر بڑھائے
بادشاہ کا منظورِ نظر تھا۔ منوچہری اور عنصری پر بھی
ہر وقت بخششوں کا اظہار ہوتا رہتا تھا۔ فرضی اور
عسجدی بھی دربار کے بڑے شاعروں سے تھے۔ بہت سے
شاعر و اہل علم کی ہارِ بانی عنصری کی سفارش سے ہوتی
تھی۔ فردوسی جس کے ماتم سے دنیا ابھی تک فارغ نہیں
ہو سکی۔ وہ دبار میں ایک نظم کی داد لینے آیا تھا لیکن یہاں
عنصری کی سفارش سے درباری شاعروں میں داخل ہوا

اور اسے شاہنامہ مکمل کرنے کی خدمت ملی۔ اور فی شعر ایک
دینار کا وعدہ دیا گیا۔ لیکن جب فردوسی نے ساٹھ ہزار
شعریاں کر کے پیش کئے، تو بادشاہ نے مصاحبوں کے
مشورہ سے ۶۰۰۰۰ درہم عطا کئے۔ فردوسی دل برداشتہ
ہو کر واپس لوٹ چلا گیا۔ لیکن جب بادشاہ نے سفر شکار میں
شاہنامہ کے چند شعر سنے، تو فردوسی کی شاعری کی پوری
داد دی۔ اور ۶۰۰۰۰ دینار اس کے وطن بھیج دئے،
یہ مختار محمد کا ذوقِ علم جس کی بدولت اُس نے غزنی کو
تمام اہل دیار میں ممتاز بنا دیا تھا۔

اگرچہ محمود کے جانشین مسعود میں باپ کی
جو انفرادی اور شجاعت کا جوہر اس درجہ باقی نہیں رہا تھا
لیکن خدمتِ علم کا وہی تقدس جذبہ مسعود کے سینہ میں
تھا۔ جس کا امانتدار اس کا باپ تھا۔ اس نے غزنی کی ہی
شان قائم رکھی۔ اس کے دبار کا سب سے بڑا شاعر
فلاسفر بنجم اور خال خوارزمی تھا۔ جس کو علم نجوم پر ایک
مستقل بحث لکھنے پر ایک ہاتھی کے وزن کے برابر
چاندی انعام ملی۔ ابو محمد نے امام ابو حنیفہ کے عقائد پر
ایک کتاب لکھی۔ جس پر بہت سا انعام پایا۔ مسعود نے
حصولِ علم میں آسانی پیدا کرنے کے لئے ہیشمار مدرسے
اور مسجدیں بنوائیں۔ اور ان کی مدد کے لئے در کثیر وقف
کیا۔ صاحبِ روضۃ الصفی لکھتا ہے کہ یہ اہل علم کی

بے پناہ آگ اور خون تشنہ تلوار کے رحم پر چھوڑ دیا گیا۔
 عالیشان شاہی محل اہد قوی عمارتیں گرد و غبار بنا دی گئیں
 امن کی جگہ فتنہ۔ رونق کی جگہ ویرانی اور آبادی کی جگہ بربادی
 نظر آنے لگی۔ تمام شہر میں سوائے محمود۔ مسعود اور ابراہیم
 کے تیروں۔ مضطرب مجردوں اور مقتولوں کی لاشوں کے
 اور کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ اس پچاس سالہ بد نظمی کے
 زمانہ میں علم بالکل کس سپرسی کی حالت میں رہا۔ اور اہل علم
 بستیوں کو چھوڑ کر گسانی کے گوشوں میں جا چھے۔ پھر اس
 عبد تاریک کا ردِ عمل شہاب الدین غوری کے عہد میں
 ہوا۔ خاندان غور کا یہ بادشاہ ملک گیری اور ملک داری
 کے لحاظ سے محمود غزنوی سے بھی بڑھ چڑھ کر نکلا۔ اس
 نے پھر ترقی علم کی طرف رجوع کیا۔ مولانا حسن نظامی کی
 تحقیق ہے کہ غوری نے اجیر میں ہنگہ مہار کر دیا
 مدرسہ اور کالج بنوائے۔ اور اسلامی علوم کو رواج دینے
 کی کوشش کی۔ اس کی حقیقی اولاد نہ تھی۔ اور اس نے چند
 ترکی غلاموں کو اپنی زیر نگرانی تعلیم دلوائی۔ اور ان کی
 مناسب تربیت کی۔ ان کو شہزادوں کا لقب ملا۔ اور
 ان میں سے تاج الدین بلدیہ کو غزنوی۔ ناصر الدین کو ملتان
 و سندھ اور قطب الدین کو ہندوستان کی حکومت عطا
 ہوئی۔ ان تینوں حاکموں نے اپنی ذاتی قابلیت و شجاعت
 اور حسن انتظام سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انہوں نے

صحبت کا بڑا مشتاق تھا۔ البیرونی کی تحریروں سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عربی فارسی، سنسکرت اور یونانی
 کے پوشیدہ علمی خزانوں کی تلاش میں بڑی سرگرمی سے
 کام لیا جاتا تھا۔ اہل شوق ہر قسم کے علم مثلاً ریاضی۔ نجوم۔
 فلسفہ۔ حکمت۔ سائنس وغیرہ کے حصول میں مصروف تھے۔
 غیر علوم کی کتابوں کے ترجمے فارسی اور عربی میں ہو رہے تھے
 اس عہد میں فن کتابت نے بہت ترقی کی۔ مسعود نے
 خود اپنے ہاتھ سے دو قلمی قرآن شریفوں کے نسخے
 خلیفہ المسلمین کی خدمت میں تحفہ بھیجے۔

مسعود کا جانشین بہرام باپ سے بھی بڑھ چڑھ کر
 تھا۔ اُس نے اپنی بخششوں سے علم میں ایک نئی نوج
 پھونک دی۔ اس کے دربار کے اہل علم میں سے شیخ نظامی
 مصنف مخزن الاسرار اور سید حسن غزنوی خصوصاً قابل ذکر
 ہیں سلطان بہت سی غیر زبانوں کے ترجمے فارسی میں
 کرائے۔ ان کتابوں میں کلید دمنہ بھی تھی جسے اُس نے
 عربی سے فارسی میں ترجمہ کروایا۔ اور جس کا نام انوار سیلی
 ہوا۔

خاندان غور

اس خاندان کی ابتدا علم و ہنر کا اقتسام اور
 اس دور کی صبح تعلیم و تعلم کی شام تھی۔ غزنی جیسا رشک فوس
 شہر علاؤ الدین غوری کے زمانے سے متواتر تین دن تک

کسی اہل ذوق، علم دوست اور صاحب بصیرت کی سرپرستی میں تربیت پائی تھی۔

خاندان غلاماں

شہاب الدین کے بعد ہندوستان کی قسمت اس کے جانشین قطب الدین کے رحم پر چھوڑ دی گئی۔ یہ سب سے پہلا مسلمان حکمران ہے جس نے افغانستان سے مرکز حکومت بدل کر دہلی میں قائم کیا۔ اس میں شک نہیں کہ محمود و محمد ہندوستان کے فاتح اور بادشاہ تھے لیکن ان کی ہندوستان میں آمد اور واپسی طوفان کے مدوجور سے زیادہ نہیں کی جاسکتی۔ ان کے بعد نظر صرف اپنے وطن کی خوشحالی ہوتی تھی لیکن قطب الدین اور اس کے بعد کے حکمرانوں کو ہندوستان میں بسنا اور اتنے بڑے ملک میں امن و انتظام قائم کرنا تھا جو نسبتاً زیادہ توجہ اور مصروفیت کا محتاج تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ قدرتی طور پر علم و حکمت کی خدمت کے لئے اتنا وقت نہیں دے سکتے تھے۔ جتنا کہ ان کے پیشرو دے سکے۔

قطب الدین نے ابتدائے عمر میں عربی، فارسی اور سائنس کی تعلیم پیشاپور میں حاصل کی۔ اس کے عہد میں مذہبی پیشواؤں اور طلباء سے پُر ہمار کی یونیورسٹی اور بنگال کے علی دار الخلافہ ندیا کی یونیورسٹی کو سیاسی مصلحت اور ملکی ضرورتوں کا شکار ہونا پڑا۔ جس کی ذمہ دار حاکم و محکوم

کی باہمی بے اعتمادیاں ہیں۔ قطب الدین کے جرنیل، تختیا نے ندیا کے کھنڈرات پر کالج اور مسجدیں بنوائیں اس ابتدائی زمانہ میں یہاں کی مسجدیں یورپ کے ازمنہ متوسط کے گرجوں کی طرح علاوہ عبادتگاہوں کے درسگاہیں بھی ہوتی تھیں۔

عبدالتمش

امیر کوہانی جو جنگیں خاں کے ظلموں سے تنگ آکر ہندوستان میں پناہ لینے آیا تھا۔ اس نے قیام دہلی کے زمانہ میں بہت سی نظمیں لکھیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں بہت خوش تھا۔ علامہ ناصر الدین اودغیر الملک خلیفہ بغداد کا مشیر سلطنت جو بعد میں التمش کا وزیر مقرر ہوا، دونوں بادشاہ کے مصاحبان خاص ہیں سے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے عہد میں دہلی اہل علم اور ارباب کمال کا مسکن تھا۔ التمش نے ایک مدرسہ بنوایا۔ جسکو ایک سو سال کے بعد فیروز تغلق نے مرمت کروایا۔ اس نے اپنے بیٹے محمود کی تعلیم و تربیت کا فرض اچھی طرح انجام دیا۔ اپنی لڑکی رضیہ سلطانہ کو پوری تعلیم دی جس سے وہ حکومت کرنے کے قابل ہو سکی۔ اور مشرق و مغرب کی حکمران عورتوں کی صفِ اہل میں کھڑی ہونے کے قابل ہوئی۔ بغل خورشید یہ قرآن اچھی طرح سمجھ سکتی تھی۔ جس سے معلوم ہوا کہ عربی بخوبی جانتی تھی۔ اہل علم کی ہمت افزائی کرتی تھی۔ اور

انہیں محدود کیا کرتی تھی۔ اسکے عہد میں کالج کا پتہ چلتا ہے۔
 قیہ کے بعد تہام اور سعودی دوا حکومت ہے جس میں علم نے کوئی
 خاص قابل ذکر ترقی نہیں کی۔ اس عہد میں سراج الطبقات ناصر
 بادشاہ کا منظور نظر اور ناصریہ کالج کا معلم اعلیٰ تھا۔

اس کے بعد ہندوستان کی حکومت ناصر الدین کے سپرد ہوئی اس
 کے عہد میں محمد علی شاہ کا ستارہ اوج پر ہوا۔ یہ خود تمام علم حاصل
 رہا۔ اہل علم سے گفتگو کرنے کا بڑا مشاق تھا۔ ان کی صحبت کو
 فیض روحانی کا سامان سمجھتا تھا۔ اس کی بست سالہ تدبیر
 اہل علم کی بہت افزائی اور علم کی خدمت میں صرف ہوتی نسبت
 کا بہت شوق تھا۔ تمام عمر اسی فن کی آمدنی کو ذریعہ معاش بنایا۔
 اور شاہی خوانہ کو خلق اللہ کا مال اور امانت سمجھا۔ اسکے ایک
 صدی بعد اہل بطوطہ نے اسکے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن قاضی
 کمال الدین کے پاس دیکھا۔ جس کو اس نے اپنے سفر نامہ میں
 لکھا ہے۔ طبقات ناصر یہ اس کے دیار میں لکھی گئی اس زمانہ
 میں علاوہ اور بہت سے مدرسوں کے جالندھریں ایک
 بڑا مدرسہ تھا۔

ناصر الدین کے جانشین کا دربار بھی عالموں اور فضلوں
 کی جہت پناہ تھا۔ اس وقت چنگیز خاں خراسان میں قتل و غارت
 کا طوفان پیا کر رہا تھا۔ اور بڑے بڑے فاضل اور شہزادے
 صبار سلطان ہیں پناہ ڈھونڈنے کو آرہے تھے۔ جہاں ان
 کی مدد کے لئے مناسب وظائف مقرر کئے گئے۔ سلطان

کا میاں محمد بڑا علم دوست تھا۔ اس نے علمی مجلسوں اور بزموں
 کو رواج دیا۔ محمد امیر خسرو کا شاگرد تھا۔ اس نے تمام شاعروں
 کے دیوانوں سے شراختاب کر کے ایک میں ہزار اشعار کی
 بیامن تیار کی جو اپنے وقت تک لاثانی تھی محمد نے ترقی علم میں
 بہت سرگرمی سے کوششیں کیں۔ دور دور سے اہل کمال کو
 اپنے دیار میں آنے کی دعوتیں دیں شیخ سعدی شیراز اور شیخ
 عثمان توران کو قاصد بھیج کر دیار میں بلایا۔ لیکن وہ نہ آ سکے۔
 محمد میدان جنگ میں بھی اہل علم کو اپنے ہمراہ رکھتا تھا چنانچہ
 جس جنگ میں وہ شہید ہوا وہیں امیر خسرو قید ہوئے اس سے
 محمد اور اس وقت کی علمی زندگی کا پتہ چلتا ہے محمد نے
 فتح بنگال کے بعد اہل علم کو بہت انعام دیے۔ اس کے دربار میں
 شیخ شکر گنج شیخ بہا الدین۔ شیخ بدر الدین۔ نطالع بن بختیار کاکی
 سید ملا وغیرہ اہل کمال موجود تھے۔ سید مولانا نے ایک مدرسہ
 بنایا۔ جس سے عوام کے مذاق علمی کا پتہ چلتا ہے۔

بلین کے بعد حکومت کے سپرد ہوئی جس نے
 دو سال کی قلیل مدت حکومت میں اپنے پیشرو کی سالہا سال
 کی محنتوں کو ضائع کر دیا۔ شراب نوشی اور شاہ بازی کا دور
 شروع ہوا۔ علم کی ترقی بالکل رک گئی۔ تمام ملک پر عیش پرستی
 کا رنگ غالب آگیا۔ اہل علم تلاش روزگار اور مدد معاش کیلئے
 سرگرداں رہنے لگے۔

ملک انور لطیف

فطرت نگار سدرشن کو پانچ سو روپیہ انعام

گوئنٹ پنجاب نے فطرت نگار سدرشن کی تازہ نثریں کتاب پر انہیں پانچ سو روپیہ انعام دیا ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب کیسی ہوگی اور اس میں کیا ہوگا۔ مگر سچ کہا جائے تو ان کی ہر ایک کتاب اس قابل ہے کہ اس پر کئی کئی ہزار روپیہ انعام دیا جائے۔ یہ کتاب مصنف نے ہندی میں لکھی تھی۔ اور اب احباب کے اصرار پر خود ہی اسکا اردو ترجمہ کر کے شائع کر دیا ہے۔ اس اردو کتاب کا نام **محبت کا انتقام** ہے۔ اور اس میں بتایا گیا ہے کہ محبت جب انتقام کی بھوک ہو جاتی ہے تو کیا کرتی ہے محبت کا ایثار کتنی مصنفوں نے لکھا ہے۔ مگر محبت کا انتقام لکھنا قدرت نے سدرشن کے لئے اٹھا رکھا تھا۔ اور اب وہ چیز تیار ہے اگر آپ کو عورت کی فطرت اور محبت کا فلسفہ نیز انسانی دل کی بلندیوں اور پستیوں کا علم حاصل کرنا ہو تو محبت کا انتقام دیکھئے۔ زبان پر سحر کا غد چکنا کتابت حسین۔ چھپائی پیاری عورت مرد بچے بوڑھے سب کے کام کی چیز ہے۔ قیمت ۷۰ روپے

قلم پرست { یہ کتاب بنگلہ کے شہر آفاق ڈراماٹسٹ

یا بوڈی۔ ایل رائے کے ایک ناول کا ترجمہ ہے۔ مگر خوبی یہ ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ انسانی جذبات کا جو میں مارتا ہوا سمندر دیکھنا ہو تو یہ کتاب پڑھئے۔ جو آپ کی آنکھوں سے زبردستی آنسو پھوٹا لگی۔ عورت

چٹکیاں { نئی طرز نئی ادا درختوں پتھروں اور

ندی نالوں کے سرس۔ چاند تاروں کے اور پھولوں پھلوں کے لذت آشنا خیالات ایک ایک مضمون میں مصنف نے دل نکال کر لکھ دیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن چھپا ہے۔ قیمت چار آنے۔ (۴۰ روپے)

کنج عافیت { یہ ناول غضب کا دلغریب ہے۔ جس میں

ہندوستانی عورت کا بلند ترین چلن دکھائے اس کے ساتھ یورپین عورت کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ اس ناول کو خود پڑھئے۔ آپ ہندوستانی ہونے پر فخر کرنے لگیں گی اپنی بیوی کو چھپائیے۔ اس کی زندگی اب بھی بلند ہو جائیگی۔ قیمت ۶۰ روپے

چندن { اس کتاب میں فطرت نگار سدرشن کی ہندو

دلچسپ کہانیاں درج ہیں۔ ہر کہانی پر فخر بھی خیال گزرتا ہے کہ اس سے اچھی کہانی مصنف بھی نہ لکھ سکیگا مگر ہر دوسری کہانی اس خیال کو رد کر دیتی ہے گوئنٹ پنجاب نے محبت کا انتقام پر انعام دیا ہے لیکن سدرشن کی نگاہوں

میں چندن کا درجہ اس سے بہت بلند ہے۔ اور انہیں اس کتاب کے مصنف ہونے پر فخر ہے۔ دیباچہ خواجہ حسن نظامی نے لکھا ہے۔ قیمت (۷۰ روپے) سنہری ریشمی جلد دو روپے

بہارستان { فطرت نگار سدرشن کی تازہ ترین کہانیوں کا مجموعہ جس

میں ہے کہ سدرشن کا اسٹوڈیو ہے اگر آپ کو بہترین کہانیاں لکھنا ہو تو بہارستان دیکھئے جس کے مقابلہ کی کتاب اردو زبان میں آج تک

شائع نہیں ہوئی۔ بی نظیر کہانیاں ہیں۔ زبان فصلا پلاٹ دلکش نتیجے دل میں اتر جاتی ہیں۔ کاغذ خوبصورت کتابت نہایت حسین اور چھپائی پیاری دیباچہ نئی پیم چھپائی ہے۔ قیمت ۷۰ روپے سنہری ریشمی جلد ۷۰ روپے

تہذیب کے تازیانے { بنگال کے نامور ناول نویس بابونگم چندر چٹرجی کی شہرت اُن کی کتابوں میں ہے اور اُن کی

کتابوں کی روح وہ مضامین ہیں جنکا ترجمہ فطرت نگار سردرشن نے تہذیب کے تازیانے کے نام سے کر کے اردو لٹریچر میں بے باا اضافہ کیا، نفاذ ان ادب کی رائے ہے کہ ایسی کتاب اردو میں جنکا شائع نہ ہوئی تھی ۱۸

بنگلہ تہذیب { بنگال کے مشہور نقاد نویس بابو راجندر ناتھ ٹیکور پر بیات کمار سینہا دیوی شانہ دیوی پر دیا دیوی، ببلہ دھرم سین، بشرت چندر، سونل کمارنی وغیرہ وغیرہ قابل قدر ہستیوں کے تیس افسانے قیمت حصہ اول (۱۲) حصہ دوم (۱۲)

بیگناہ مجرم { اس ناول میں فطرت نگار سردرشن نے فریسی اور بنگالی انشا پردازی کو یکجا کر دیا ہے اور اس پر طرہ یہ کہ اردو ادب کی شان کو میلان نہیں ہونے دیا بلکہ پراثر ایسا پر نطف اور ایسا پر سبق ناول اپنے آئینہ آئینہ ہو گا۔ دو

صبح وطن { حب وطن کے قصے جان فروشی کی کہانیاں، بھاری اور دلیری کے زندہ واقعات کا غنہ کے بیج پر یہ

اُن سو ناوگی کہانیاں ہیں جو شہرت کے طلیف نام پر لائے بغیر ملک کے لئے شہید ہوئے یہ اُن سر تکلف ڈائل کے افسانے ہیں جنہوں نے اپنا متاع ہل تار کی وطن پر نثار کیا، دو سرا ایڈیشن ختم ہونے والا ہے قیمت ۱۲

آئری جیٹریٹ { یہ مذاقہ ڈراموں کا شہنشاہ ہے اعلان فرم کی ڈراما آج تک نہیں شائع ہوا، ایک ایک فقرہ مقبول بھر ہے فرانس کے شہر نانٹس میں مولی کے بہترین ڈراما کے مقابلہ کا ہے۔ قیمت ۱۲

گلہ سن { اگر آپ کو اردو زبان کے شاعروں کی بہترین نظموں کا انتخاب دیکھنا ہو تو یہ کتاب دیکھئے۔ اگر آپ کو مولانا حالی حضرت آزاد کا اثر

شروع میں اردو شاعری کی تاریخ پر ۴۴ صفحہ کا ایک پر زور بیباچ بھی ہے۔ قیمت (۷) سہری ریشی جلد (۷) (۷)

من کی موع { یہ کتاب چنگلیاں کی من ہے۔ وہی رنگا وہی انداز، وہی طرز، وہی ادا، پیرایہ ایسا

مذاقہ کہ آپ پڑھ کر لوٹ جائیں مگر نتائج ایسے بخیر کہ آپ دل بکریں اور صفت کی قابلیت پر عیش کر اٹھیں پہلے ایڈیشن میں ۹۶ صفحے تھے اور قیمت ۸ اب حجم بڑھا کر ۱۴۴ صفحہ کر دیا گیا ہے قیمت ۱۲

عورت کی محبت { عورت کی محبت اور پھر بنگالی عورت کی اور خاص کر اس صورت میں جبکہ اس کا لکھنے والا بنگال کا نہیں بلکہ موجودہ ایشیا کا شیکسپیر ڈی۔ ایل رائے ہے اور اسے ترجمہ فطرت نگار سردرشن نے کیا ہو بس کچھ نہ پوچھئے قیمت ۱۲

سدا بہار کھول { اس کتاب میں فطرت نگار سردرشن کی اٹھارہ کہانیاں ہیں۔ ان کا پلاٹ بچہ دلچسپ ہے۔ پڑھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے یہ فطرت نگار کی سب سے پہلی کتاب ہے جس نے اُن پر شہرت کا دوا کیا تھا تین

ایڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔ اب چوتھا ایڈیشن چھپا ہے قیمت ۱۲

زہر ملا آبجیات { قائم مونی، اور پھر ہندو حکمران ہی کی غلطیوں کی بدولت پاش پاش ہو گئی کس طرح؟ یہ پڑھ کر دیکھئے۔ اصل ناول بنگالی زبان میں ہے اور مشہور ناول نویس بابونگم چندر چٹرجی کے قلم سے ہے فطرت نگار سردرشن نے اسے اردو جامہ پہنایا ہے۔ دو سرا ایڈیشن ۱۲

وجہ سنگھ { سوتیلی ماں کیا کچھ کر سکتی ہے باپ محبت پوری کے جوش میں کس طرح دیوانہ ہو جاتا ہے عالم شباب میں خن و عشق کیا کیا رنگ بدلتے ہیں یہ سب کچھ اس کتاب میں دیکھئے۔ انسانی فطرت کا ایسا صحیح بیان اور کہیں نہ بلیگا۔ قیمت ۱۲

میں خیرم کتابک ڈرو۔ لاہو

میں کا پتہ۔ میں خیرم کتابک ڈرو۔ لاہو

نالک ساگر

اس لاجواب کتاب میں ہندوستان چین جاپان سیلون افریقہ ایران عرب ترکی یونان اٹلی سپین پرتگال فرانس جرمن انگلستان سویڈن ناروے روس اور امریکہ کے مشاہیر ڈائریکٹروں اور ایکٹروں کی زندگی کے حالات ڈراموں پر نقد و نظر بیچ کی حالت بتا کر فن ڈراما کے رموز آشکارا کئے گئے ہیں۔ باوجود تاریخی باتوں پر متل ہونے کے کتاب اسقدر دلچسپ ہے کہ بغیر ختم کئے نہیں چھوڑ سکتے۔ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ ادبیات سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کا کتب خانہ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں آجکل ہندوستان میں اسی کتاب کا چرچا ہے۔ ٹریبون۔ زمیندار۔ سیاست۔ پرتاب نے زبردست ریویو لکھے ہیں۔ طباعت۔ کتابت اور کاغذ نفیس حجم قریباً ۵۰ صفحات۔ قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے بلا جلد عمار محلہ طائی ہے۔

موجودہ لندن کے اسرار

اردو زبان میں کوئی کتاب موجود نہیں جو فلسفہ جرائم پر روشنی ڈالتی ہو۔ اس کتاب کی اشاعت نے بہت حد تک اس کی کوپورا کیا ہے۔ لندن کی سنسنی پیدا کرنے والی دارو داتوں کو سامنے رکھ کر اس انداز سے روشنی ڈالی ہے کہ جرائم کے حیرت انگیز طریقے صاف نظر آجاتے ہیں۔ من گھڑت قصہ کہانیوں کو ان حقیقی واقعات سے دور بھی بہت نہیں ہو سکتی۔ مگر باوجود اس کے کتاب اسقدر دلچسپ ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا ناوول بھی اس سے لگا نہیں کھا سکتا۔ اگر آپ دنیا میں رہ کر کسی فریب کا شکار ہونا نہیں چاہتے تو اس کتاب کو حذر جاں بنائیے اگر آپ تحقیق جرائم میں دلچسپی لیتے ہیں۔ تو ہر وقت اس کتاب کو اپنے سامنے رکھتے۔ قیمت ۴۰

ملے کا پتہ

مینجر رسالہ نوٹہال چیمبر لین روڈ۔ لاہور

اللہ شوق دے تو کتابیں پڑھا کرو

جانِ ظرافت۔ ایک بزمِ ڈرامہ ہے جس میں ایک تخیل کے بحالتِ آمیز کارنامے ہنسی دل لگی میں سینکڑوں کام کی باتیں سمجھاتے ہیں۔ اصل کتابِ لیت سے لے کر غذا اور اس میں وہ تمام چٹکیاں ستور میں جو جرمنی کے مشہور ڈراما نگار لینگ اور فارس نے ڈراما کے موجد آغا جفہ کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں۔ بہت کچھ باتیں مستفین کی طبعِ زاد ہیں۔ غرض کہ اس زعفران کی بالیدگی کے لئے کئی شاخِ آبِ چمنوں کی خوشہ چینی کی گئی ہے۔ ستین اور مہذبِ ظرافت کا بہترین نمونہ ہے۔ ریاست کشمیر کے سکولوں کیلئے منظور ہوئی۔ اس کی خوبی کی اس سے بڑھ کر اور کیا ضمانت ہو سکتی ہے کہ عالیجناب سر ڈاکٹر اقبال نے اس کا ڈیڈیکیشن منظور فرمایا ہے قیمت ۸ روپے ۶ فی جلد۔

قزاق۔ جرمنی کے مشہور آفاق فلسفی شاعر اور ڈراما نگار شکسپ کے ایک 'غریب' ڈراما کو ہندوستانی مذاق کے سانچے میں ڈھال کر دنیا کے نشیب 'فراز' اعمال بد کے آل کار اور محبت کے حقیقی معیار کا مرقع پیش کیا ہے۔ سوز و گداز کے مناظر دل کو لٹھکتے ہیں۔ ایڈیٹر سالہ اردو اس کی زبان کو فصیح اور شاندار تصور کرتے ہیں۔ اور جناب لالہ کنور سین صاحب ایم آے بیرسٹریٹ لارچیف جسٹس ہائیکورٹ کشمیر سے از حد دلچسپ خیال فرماتے ہیں قیمت فی جلد ۸ روپے۔

ظفر کی موت۔ بچیم کے چاہلکست اور عجیب العقول ڈراما نگار میٹرلنک کی ایک سنگمخ تصنیف کا سلیس ترجمہ مع حواشی جس میں ایک ان کی محبت کا جلوہ دکھا کر ان جذبات کو نمایاں کیا ہے جو انسان کے دل ہی میں رہتے ہیں۔ اور جن کا اظہار زبان سے نہیں ہو سکتا انہیں جذبات کا اظہار میٹرلنک کی خصوصیت ہے۔ عجب پرتاثر کتاب ہے جسکے مطالعہ کے بعد بھی رقت طاری ہوتی ہے قیمت ۴ روپے ۱۰۔

پگڑے دل۔ فرانس کے ستم ظریف ڈراما نگار مولیئر کی بہترین تصنیف کا آزاد ترجمہ مجسروں کی رائے میں حزن زبانِ انداز بیان کے اعادے اس کو میڈی کا جواب ادبیاتِ عالم میں ناپید ہے۔ اور شاعرانہ نگاری کا اس سے بہتر نمونہ ملنا ناممکن ہے اس ڈراما میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک شخص بے محابا صداقت شہسپہی کے ہاتھوں کن انجمنوں میں بھنستا ہے قیمت فی جلد ۸ روپے۔

تین ٹوپیاں۔ جو دور جدید کی ایک فرانسیسی فلم کا عکس ہے قیمت فی جلد ۸ روپے۔

پیشبردی اردو و سچیمیرلسن روڈ۔ لاہور

اردو کا ماہانہ رسالہ شمع - آگرہ

جنوری ۱۹۲۵ء سے شمع نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔ لکھائی چھپائی کا غرض ہر لحاظ سے اپنی آپ نظر ہے۔ ہر مضمون مہذب محرک خیال اور معلومات جدیدہ کا بہترین نمونہ ہوتا ہے۔ اور تاریخی سیاسی - اقتصادی و ادبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس کے مقاصد علمی و ادبی ہیں۔ لائق مدیران شمع مسٹر محمد حبیب (آکسن) بیرسٹریٹ لاء پروفیسر تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و مسٹر حن عابد جعفری (آکسن) بیرسٹریٹ لاء آگرہ ہیں۔ یہ حضرات بہترین تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے نقاد اور ادیب ہیں۔ اور فن اخبار نویسی سے واقف ہیں۔ اور محض ادبی و علمی خدمت کی آرزو میں رسالہ کی ترتیب میں مصروف ہیں۔ اس میں کوئی ذاتی فائدہ شامل نہیں۔ اور نہ کسی تجارتی اصول پر اس کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔

ہر ماہ میں پابندی وقت سے شائع ہوتا ہے
تصاویر بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ حجم ۱۱۲ صفحہ قیمت سالانہ
چھ روپے۔ نمونہ کا پرچہ ۱۰

المشقرہ منبر رسالہ شمع حسن منزل شالو گنج آگرہ

آسمان نہایت کا آفتاب دشتاں

یعنی
نور جہاں

افق صحافت سے طلوع ہو گیا

اور اس بدیع الشال زمانہ رسالہ کا نمونہ کا نمبر ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو گیا۔ جو کہیں نہایت پُر مغز اور مفید و دلآویز مضامین سے پُر ہے۔ جس میں زمانہ بھر کی نئی تحریکوں پر نظر ڈالنے کے علاوہ عورت کی زندگی کے مختلف علمی و عملی پہلوؤں پر نامور اہل قلم اصحاب نے لطیف روشنی ڈالی ہے۔ ارباب نظر نے تسلیم کر لیا ہے کہ اس پایہ کا کوئی زمانہ رسالہ زبان اردو میں اس سے پہلے شائع نہیں ہوا۔ اس کا حجم ۸۸ صفحات ہے آپ ۹ آنے کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ طلب کیجئے، یا پانچ روپیہ بذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر سال بھر تک اس کا لطف اٹھائیے۔

جنوری ۱۹۲۵ء میں رسالہ کا پہلا باقاعدہ نمبر شائع ہو گیا ہے۔ اپنی درخواستیں مع درجہ بندہ بھیجئے۔ اور انعامات کے مقابلہ میں شامل ہو جائیے۔

مینجر نور جہاں امرتسر

درس حیات

مُصنف محمد اکبر مراد پوری بی بی بی ٹی۔ یہ کتاب نوجوانوں کے لئے عموماً اور طلباء کے لئے خصوصاً نہایت ہی مفید ہے۔ اگر ایک ناکارہ شخص اور سست الوجود نوجوان اسے ایک دفعہ پڑھ لے۔ تو یقین ہے کہ وہ زندگی کے اصلی مقصد کو ضرور سمجھ جائیگا۔ اس میں جگہ جگہ ہر مذہب و ملت کے بزرگوں اور مشاہیر کے اسوۂ حسنہ کو پیش کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کس طرح دنیا کے بعض نامور اور لائق آدمی قعر گسائی میں سے بھل کر بام عظمت پہنچے۔ مختلف عنوانوں کے ماتحت زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً مشکلات کا مقابلہ مصائب کے فوائد۔ کیرئرز۔ خود داری۔ جدوجہد۔ کتب بینی وقت کا استعمال۔ خود ضبطی۔ دوستی مطالعہ۔ اور بنایا گیا ہے۔ کہ ان اصولوں پر عمل پیرا ہونے سے آجکل کے نوجوان طلباء کس طرح اپنی زندگی کا اصلی مقصد حاصل کر سکتے ہیں۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ کاغذ بڑھیا۔ ضخامت ۳۱۸ صفحات قیمت دو روپیہ (عار) علاوہ محصول ڈاک طلباء کے لئے از حد مفید ہے۔

بینچر دو ماہوں میں بریل روڈ سے طلباء کے

گراموفون!

آٹھ آنے میں

کس طرح حاصل کر سکتے ہیں؟

(۱) آپ مبلغ دو روپے آٹھ آنے بذریعہ منی آرڈر بھیج کر اپنا نام درج رجسٹرڈ ایلین (۲) آپ کے روپے وصول ہوتے ہی ہم آپ کو پانچ عدد ٹکٹ روانہ کر دیں گے آپ ان میں سے چار عدد ٹکٹ آٹھ آنے میں اپنے چار دوستوں میں فروخت کر دیں۔ اس سے ان چار ٹکٹوں کی قیمت آپ کو دو روپے وصول ہو جائیگی۔ (۳) آپ جس شخص کے ہاتھ ٹکٹ بھیجیں اس سے کہیں کہ وہ مبلغ دو روپے مع اس ٹکٹ کے جو اس نے آپ سے ۸ روپے میں خریدا ہے میں بذریعہ رجسٹری روانہ کر دے (۴) آپ کے فروخت شدہ چاروں ٹکٹ اور آپ کے دوستوں کے روپے وصول ہوتے ہی آپ کی خدمت میں نو گراموفون روانہ کر دیا جائیگا اور آپ کے ان چاروں دوستوں کو ہنوں نے ایک ایک ٹکٹ آپ سے خریدا تھا۔ اور دو روپے اپنے پاس سے ڈال کر ہم بھیجے تھے پانچ پانچ نئے ٹکٹ روانہ کر دیں گے۔ اب آپ کی طرح وہ بھی چاہئے ٹکٹ مبلغ دو روپے میں اپنے دوستوں میں فروخت کر کے ہم سے گراموفون آٹھ آنے میں حاصل کر لیں۔

بی بی بلور اینڈ کمپنی راکون ٹیپا رنٹ ہیڈن ٹیپا مال لاہور

رسالہ جامعہ

رسالہ جامعہ اپنے اعلیٰ علمی و ادبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے تعلیمیافتہ حلقوں میں خاص شہرت اور وقت حاصل کر چکا ہے۔ یہ رسالہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا علمی آرگن ہے۔ اور اپنے بلند پایہ مضامین کی وجہ سے ملک کے دوسرے رسالوں پر خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اگر آپ کو علمی و ادبی ذوق ہے۔ اور اگر آپ سوسائٹی میں صحیح مذاق پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ تو خود اسی رسالہ کو جاری کرائیے۔ اور اپنے احباب کو اس کا خریدار بنائیے۔ تاکہ مالی حالت کی طرف سے رسالہ بے نیاز ہو جائے۔ اور اس کے تمام اخراجات خریداروں سے پورے ہو سکیں۔ رسالہ جامعہ کے خریدار بننے سے نہ صرف یہ کہ آپ ایک بلند پایہ رسالہ کے مضامین سے مستفید ہونگے۔ بلکہ جامعہ کی بھی بالواسطہ مدد کریں گے۔ سالانہ چندہ صرف چار روپیہ (۴ روپے)۔

”مہنجر جامعہ“ جامعہ ملیہ اسلامیہ قرول باغ دہلی سے طلب فرمائیے

کیا آپ ہندوستانی ہیں؟

اگر آپ ہندوستانی ہیں تو آپ یورپک ادویات آپ کو جو فائدہ پہنچائیگی، وہ دیگر ادویہ غیر ممکن ہے۔ کیونکہ آپ کا جسم ہندوستانی آب و ہوا کا پودہ ہے۔ اور آپ یورپک ادویہ ہندوستانی آب و ہوا کے عین موافق ہیں۔ لیکن اگر ان کے تیار کرنے کا طریقہ درست نہ ہو، تو یہ بھی مفید نہیں ہوتیں۔ آپ یورپک ادویہ کی جان اور آپ یورپک کالہ لب لباب جو نہایت جانفشانی اور دماغ سوزی کر کے تیار کی گئی ہے۔ وہ مقویات مسرتاج آتنگ نگرہ گولیاں ہیں۔ جو تقریباً نصف صدی سے ہندوستان اور ممالک غیر میں اپنی فتحی کا ڈنکا بجا رہی ہیں۔ اور روز بروز ترقی کر رہی ہیں۔ ہر قسم کی کمزوری کو رفع کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت اور توانائی دیتی ہیں۔ قبضیت۔ بدضمی۔ خون کی خرابی کی ویرہ اور ہر قسم کی شکایت جریان۔ نامردی۔ احتلام۔ رقت منی وغیرہ دور کر کے پوری صحت بخشتی ہیں۔ انسان کی ٹوٹی ہوئی زندگی از سر نو درست کرتی ہیں۔ قیمت رفاہ عام کی غرض سے فی ڈبہ صرف ایک روپیہ۔ پانچ ڈبہ چار روپے۔

المشہور۔ وید شاستری مالک آتنگ نگرہ اوشدھالیہ۔ جام نگر (کاٹھیاواڑ)

کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کا

۱۹۲۶ء عیسوی کی "تحقیق" کا فوری جنٹری

اس سال ہر خاص و عام کے دلچسپ و کارآمد بنانے کی غرض سے مزید اصناف کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے چمکنے کاغذ پر چھپی ہے۔ شائقین کی درخواست آنے پر مصنفت ارسال خدمت کی جاتی ہے۔

مقوی گولیاں

(ڈھیلے جوان اور گئے گزرے بوڑھوں کے لئے ایک اعلیٰ سہا ہے)

طاقت بخش ادویہ میں مشہور دو آئیں فاسفورس اسٹرکینیادامیاناد وغیرہ اجزاء سے یہ گولیاں بنی ہیں جسم کے مادیوں میں ریٹھ رگ وریشہ خون کو باقاعدہ کرنے کے لئے یہ گولیاں خاص دعویٰ رکھتی ہیں۔ اس کے استمال سے کمزوری وغیرہ امراض مردانہ اور جوانی میں ضعیفوں کے مانند ناتوانی وغیرہ شکایات دفع ہو کر جسم طاقتور ہو جاتا ہے قیمت دو ہفتہ کی دو ۳۰ گولیوں کی فی شیشی ۶۔ محصول لڈاک ایک سے چار شیشی تک ۶۔

دمہ دم کے ساتھ ہے۔ یہ بات صریح غلط ہے

کیونکہ ڈاکٹر صاحب برمن کا ایجاد کردہ دمہ کی دوا عرصہ ۴۲ سال سے ہندوستان کے ہر حصہ میں شہرت کے ساتھ مفید ثابت ہوئی ہے۔ لاکھوں مریض ہر سال شفا پا رہے ہیں۔ افسوس ہے کہ اکثر مریض دمہ کو لاعلاج سمجھ کر عمر غیر طبیعی میں مارے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی کیمیائی اصول کی بنی ہوئی دمہ کی دوا کی ایک ہی نمونہ سے دمہ دب جاتا ہے۔ اور چند روز کے استمال سے دمہ کا دورہ موقوف ہو کر جڑ سے نابود ہوتا ہے قیمت فی شیشی ۶۔ محصول لڈاک ۶۔ سوٹ ۶۔ ہماری ادویات ہر جگہ ایجنٹ یا دوا فروشوں کے پاس ملتی ہیں۔ فرمائش سے پیسے اپنے مقامی دوا فروش اور گھانداروں سے دریافت کیجئے۔

تھرا

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۴ تارا چند دت اسٹریٹ پوسٹ بکس نمبر ۵۵ کلکتہ

ایجنٹ: مینجر صاحب پیہ اخبار لاہور

۳۳	سید عابد علی صاحب قابہ بی اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس انتظامیہ
۳۴	میاں محمد صادق صاحب ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج
۳۵	خواجہ سعید احمد صاحب رفیقی ممبر مجلس ادب
۳۶	پنڈت دولت رام کالیہ بیرسٹریٹ لارڈز پور
۳۷	مسٹر محمد اسلم خاں صاحب بی اے وکیل میا نوالی
۳۸	مسٹر مشتاق احمد زبیدی بی اے پرنسپل کالج ریاست بہاولپور
۳۹	شیخ غلام جیلانی صاحب تاجر خیمہ لاہور
۴۰	مسٹر روشن لال تیر
۴۱	مہر ایاس عظیم آبادی
۴۲	مولانا فیض احمد صاحب ایم اے اسلامیہ کالج لاہور
۴۳	حضرت جگر مراد آبادی
۴۴	چوہدری جمشید صاحب پروفیسر لارکان ممبر مجلس ادب
۴۵	پنڈت رام لکھنوی صاحب طالب کشنوی ممبر مجلس ادب
۴۶	مفتی نوح علی خان بدایونی
۴۷	مسٹر سی ایم خاں صاحب ممبر سندھری شین
۴۸	مسٹر سید مرتضیٰ صاحب بی اے (ایام)
۴۹	چوہدری فضل الہی عافی بی اے
۵۰	شیخ محمد حسین صاحب آڈر اسٹنٹ سندھری مجلس نظم
۵۱	ڈاکٹر محمد عالم صاحب بی اے ایل ایل ڈی بیرسٹریٹ لارڈز ممبر مجلس ادب
۵۲	سیٹھ عبد الباقی صاحب
۵۳	شیخ عطاء اللہ صاحب
۵۴	ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی بیرسٹریٹ لارڈز ممبر
۵۵	مسٹر محمد ہادی حسین بی اے (آنرز)
۵۶	بخشی ہماراج کرشن صاحب مہتمم اجلاس
۵۷	مسٹر محمد صدیق صاحب رکن مجلس ادب
۵۸	اصغر حسین خاں صاحب نظیر لدھیانوی رکن مجلس ادب
۵۹	شیخ غلام جیلانی صاحب
۶۰	مسٹر ایم اے مقبول
۶۱	صاحبزادہ محمد عمر صاحب
۶۲	مسٹر خوشتر گدانی
۶۳	میاں افتخار الدین صاحب رئیس باغبانپورہ
۶۴	مسٹر محمد اسلم خاں صاحب بی اے ایل ایل بی وکیل میا نوالی



انجمن اہل باب علم نجیب

ماہوار رسالہ اپریل - مئی ۱۹۲۶ء

ہزار داستان

مرتبہ
سید عابد علی عابدی اے ایل ایل بی وکیل محمد ہادی حسین قرشی بی اے (آنرز)
(مدیر اعزازی) (مدیر)

زیر نگرانی

خان بہادر شیخ عبدالقادر بی اے بیرسٹر ایٹ لاء صدر انجمن
ڈاکٹر شانتی سرنپ بھٹن اگریم ایس سی ڈی ایس سی نائب صدر
پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی دھلوی
ریکن انجمن
سیکرٹری

ذیلغ الملک علامہ تاجور نجیب آبادی

دارالاشاعت ادب لطیف حمیرا لین روڈ - لاہور

نمبر شمار

- | | |
|----|--|
| ۱ | ڈاکٹر سریاں محمد شفیع اہل اہل ڈی کے سی ایس آئی سی آئی ای سرپرست |
| ۲ | خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بی اے بیرسٹریٹ لاء صدر مجلس انتظامیہ |
| ۳ | ڈاکٹر شانتی سروپ صاحب بھٹنا گرام ایس سی ڈی ایس سی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی |
| ۴ | ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین صاحب ایم اے ایل ایل ڈی بیرسٹریٹ لاء نائب صدر |
| ۵ | راجہ نریندر ناتھ صاحب ایم اے ایم ایل سی بیرسٹریٹ لاء صدر مجلس شعراء |
| ۶ | ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی |
| ۷ | خواجہ دل محمد صاحب ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج نائب صدر مجلس شعراء |
| ۸ | رائی صاحب لالہ رگھوناتھ سہاسے بی اے میڈیاسٹریڈیال سنگھ مانی سکول رکن مجلس انتظامیہ |
| ۹ | لالہ گلہار سنگھ ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج رکن مجلس انتظامیہ |
| ۱۰ | شیخ نیاز محمد صاحب ایم اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس اہلباء |
| ۱۱ | مرزا محمد سعید صاحب ایم اے آئی ای ایس پروفیسر گورنمنٹ کالج صدر مجلس اہلباء |
| ۱۲ | سردار ادے سنگھ صاحب شانتی بی اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس انتظامیہ |
| ۱۳ | شیخ محمد ضیاء الدین صاحب شمس فائٹنل سکریٹری رکن مجلس انتظامیہ |
| ۱۴ | پنڈت میلارام صاحب وقار رکن مجلس انتظامیہ |
| ۱۵ | فتح سرورج الدین صاحب آڈر ایم اے ایم او ایل پروفیسر اسلامیہ کالج رکن مجلس انتظامیہ |
| ۱۶ | ابو المعالی حضرت اختر شیرانی رکن مجلس انتظامیہ |
| ۱۷ | پنڈت برجہن صاحب دانا ترہ کنبی دہلوی |
| ۱۸ | لالہ برج نرائن صاحب ایم اے پروفیسر نائن دھرم کالج رکن مجلس انتظامیہ |
| ۱۹ | مسٹر محمد یوسف خاں سیکرٹری لے پروفیسر کرسچین کالج رکن مجلس انتظامیہ |
| ۲۰ | مولانا تاجور نجیب آبادی سیکرٹری |
| ۲۱ | مولانا سید اولاد حسین صاحب شادال لکھنوی پروفیسر اوپنٹل کالج رکن مجلس انتظامیہ |
| ۲۲ | شیخ نور الہی صاحب ایم اے آئی ای ایس ایس انسپکٹر ایس لاہور رکن مجلس اہلباء |
| ۲۳ | مولانا غلام محی الدین خاں صاحب بی اے ایل ایل بی وکیل |
| ۲۴ | شیخ علاؤ الدین صاحب جرنلسٹ |
| ۲۵ | قاضی فضل حق صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج ممبر مجلس اہلباء |
| ۲۶ | مسٹر بھارت چندر داسا بی اے ایل ایل بی وکیل ممبر مجلس اہلباء |
| ۲۷ | ابوالعجاز حضرت سیفی صاحب سہاروی |
| ۲۸ | سید عابد علی صاحب عابد بی اے ایل ایل بی وکیل رکن مجلس انتظامیہ |

ہزار داستان

جلد ۵۰ فہرست مضامین بابیت ماہ اپریل و مئی ۱۹۲۶ء نمبر ۵۰

نمبر شمار	مضمون	اثر خامہ	نمبر صفحہ
۱	تصنیفات جامی	جناب مولانا احسان اللہ خاں تاجور نجیب آبادی	۳
۲	غزل	جناب مولانا الطاف حسین آزاد انصاری لکھنوی	۱۳
۳	محمد حسین آزاد	جناب خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بیرسر سابق وزیر تعلیم پنجاب لاہور	۱۴
۴	غزل	جناب ظفر حسین رشک بی۔ اے	۱۶
۵	مٹی کی گاڑی	جناب شیخ نور الی و محمد عمر مصنفین ناکہ ساگر قزاق۔ موجودہ لندن کے اسرار وغیرہ وغیرہ	۱۶
۶	خیال آرائیاں	جناب جلال الدین اکبر مصنف نقش ارژنگ	۲۴
۷	شعر الہند اور دکن	جناب نصیر الدین ہاشمی مصنف دکن میں اردو	۲۵
۸	کیفیات	جناب سعادت منہاس	۳۵
۹	دل	جناب رشی رام بی۔ اے	۳۶
۱۰	گناہ کا بانگین	جناب سید عابد علی عابد بی۔ اے ایل ایل بی مصنف حجاب زندگی۔ اما گھلاتے بہار وغیرہ	۳۸
۱۱	میگسار شاعر کا ترانہ	۴۶
۱۲	حدیث حسن دوست	حضرت آزاد انصاری از دکن (بقیہ صفحہ ۲ پر)	۴۶

مرکز شائیں ہیں لاہور میں یا ہندام لاکھ گواہ اس پر نظر کے چھاپا۔ خود ہر الاشاعت ادب لطیف مجلیہ شائیں ہیں۔

نمبر شمار	مضمون	اثرِ خاتمہ	نمبر صفحہ
۱۳	محبت اور موت	جناب سید راز چاند پوری مترجم روداد محبت	۴۹
۱۴	جدید ہندوستانی شاعری	جناب عبداللہ یوسف علی صاحب پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور	۵۱
۱۵	ادب اور سائنس کا باہمی تعلق	جناب "ہ"	۶۶
۱۶			
۱۷	لسان العصر اکبر مرحوم	جناب جلال الدین اکبر مصنف نقش ارژنگ	۸۱
۱۸	انجمن ارباب علم پنجاب کے انعامی مقابلے کی چند نظمیں	مختلف شعراء	۸۲
۱۹	مورلا	جناب نور اللہ دی	۹۶
۲۰	غزل	جناب سیفی سواروی جاسنٹ ایڈیٹر "پریم"	۱۰۴
۲۱	ترانہ وحدت	جناب ابو محمد ثاقب کانپوری ازبستی مدیر نظارہ	۱۰۵
۲۲	تذکرہ جمال پاشا کے چند ورق	جناب محمد علی بی اے ایل ایل بی وکیل ایسٹ آباد	۱۰۷
۲۳	رباعیات	جناب "ہ"	۱۱۸
۲۴	وجدانیات	جناب سید عابد علی عابد مدیر اعزازی	۱۱۹
۲۵	ہزار داستان کا انعامی مقابلہ	مینجر ہزار داستان	۱۲۰
۲۶	تنقید و تبصرہ	ناظم شعبہ تنقید و جناب ڈرامی از جموں	۱۲۱
۲۷	اشہارات	مشتہرین	۱۲۹

تصنیف جامی

(گزشتہ سے پیوستہ)

تصانیف تصوف

تصوف کو چونکہ میں مذہب سے جدا مانتا ہوں۔ اس لئے تصوف کے متعلق جامی کی تصانیف کو علیحدہ عنوان قائم کر کے ذکر کرنا پڑا۔

نقد الفصوص۔ فصوص الحکم۔ شیخ اکبر غلام محی الدین ابن العربی صاحب فتوحات مکیہ کی علم تصوف میں وہ انتہائی کتاب ہے۔ جس کے سمجھنے اور سمجھانے والے علمائیں اب خال خال نظر آتے ہیں۔ اور اب کیا غائب جب سے تصنیف ہوئی ہے۔ اس کی خصوصیت اسی وقت سے چلی آتی ہے خود مولانا جامی بایں ہمہ علم و فضل اس کے بعض اذوق مقامات اپنے مرشد خواجہ عبید اللہ احرار ت حل کیا کرتے تھے۔ عللار مصوف نے فصوص الحکم کا انتخاب نقش الفصوص کے نام سے ایک رسالہ کی صورت میں ترتیب دیا تھا۔ تالیف میں مولانا جامی نے نقش الفصوص کی عربی اور فارسی میں شرح لکھی ہے۔ ابتدا میں تیس صفحات کا نہایت عالمانہ و بیباک لکھا ہے فصوص الحکم کی اپنے اپنے زمانہ میں مشاہیر علمائے شرعیں لکھی ہیں۔ لیکن جامی کی شرح نقد الفصوص

۱۔ نقش الفصوص کو پڑھ کر علامہ محی الدین ابن العربی کی ادبیانہ قابلیت اور فصاحت و بلاغت کا اندازہ ہو سکتا ہے طویل الذیل مضامین کو مختصر سے مختصر عبارت میں ادا کر کے ”بحراند سیو“ کا مصداق بنا دیا ہے کتب منطق میں ”تہذیب“ کا سحر اثر ایجاز و اختصار مشہور ہے لیکن نقش الفصوص میں اس سے بھی زیادہ قابل القبول اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ تا جو

تمام شروع میں اس لئے ممتاز ہے کہ چونکہ جامی فلسفہ و منطق کے اعلیٰ پایہ کے عالم ہونے علاوہ قادر الکلام بھی تھے۔ اس لئے ادق سے ادق مقامات کو نہایت سلیس عبارت میں حل کر سکے ہیں۔

شیخ اکبر کی وکالت غالباً ان سے زیادہ معقولیت کے پیرایہ میں اور کسی نے نہیں کی۔

نہجۃ الانس یہ کتاب صوفیائے کرام کی ایک تاریخ کہی جاسکتی ہے۔ اس کا ماخذ شیخ عبدالرحمن محمد ابن متوفی ۸۱۲ھ نیشاپوری کی کتاب طبقات الصوفیہ ہے۔ یہ کتاب پانچویں صدی ہجری کے آغاز میں تالیف ہوئی۔ اس صدی کے آخرین اسپرشیخ الاسلام ابوالمنعیل عبدالعزیز ابن محمد الانصاری الرومی متوفی ۸۱۱ھ نے اور اصناف کیا۔ میر علی شیر نوائی نے مولانا جامی سے ۸۸۵ھ میں درخواست کی کہ شیخ الاسلام کے زمانہ سے بیکرا ب تک کے صوفیاء کا تذکرہ اس پر اصناف کیا جائے۔ چونکہ شیخ الاسلام نے ہرات کی قدیمی زبان میں لکھا تھا اس لئے مولانا نے رائج الوقت زبان میں اُس کو ۸۸۵ھ سے شروع کر کے ۸۸۵ھ میں تکمیل کو پہنچا دیا۔ اس میں معاصرین کا ذکر نہیں کیا۔ صوفیاء کی شمار میں باعتبار عمد و ذوق تقسیم کی ہے۔ اور اس میں تیسرا وہ صوفی ہیں جو مشاہیر شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ۹۲۴ شیوخ کی ابتدا ابوالثام صوفی متوفی ۹۱۱ھ ہجری معاصر امام سفیان ثوری سے ہوئی ہے۔ اور اختتام میر سید قاسم تبریزی متوفی ۸۳۳ھ پر ہوا ہے۔

صوفیاء کے ذیل میں جن مشاہیر شعراء کا ذکر ہے ان میں پہلے حکیم سنائی اور آخری حافظ شیرازی ہیں۔

چونکہ صوفیاء یعنی اُن مستورات کا تذکرہ ہے جنہوں نے تصوف کے خازنوں میں رہ نوردی کی ہے۔ نہجۃ الانس پر جامی کے فاضل روزگار شاگرد مولانا عبدالغفور لاری نے مولانا ضیا الدین ابن جامی کی فرمائش پر کشف نہجۃ الانس کے نام سے حاشیہ بھی لکھا ہے۔ اُس کے اخیر میں مولانا جامی کے حالات مفصل طور پر بیان کر کے جامی کے حالات وفات بہت بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ نہجۃ الانس کو مولانا جامی نے لفظاً لفظاً اپنے اس مایہ ناز شاگرد کو سنایا ہے۔ نہجۃ الانس پر باؤن صفحات کا ایک بسیط اور نہایت مفید دیباچہ لکھا ہے۔ اس میں نبوت و کرامت اور اصول تصوف پر روشنی ڈالی ہے۔

تنقحہ الاحرار۔ یہ ایک مثنوی ہے جس میں قریباً دو ہزار اشعار ہیں۔ مثنوی کی زبان اور ادائے بیان کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ بس اسی قدر کافی ہے کہ جامی کی تصنیف ہے۔ تمہیدی بیان کے بعد

چار مناجاتیں، پانچ نعتیں پھر حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند قدس سرہ کی منقبت پھر خواجہ ناصر الدین عبید اللہ کی مدح پھر فضیلت سخن پھر سخنوران وغیرہ نہایت دلربا انداز میں بیان فرما کر بیرونِ ضمیر کے ساتھ تین نعتیں مذکور ہیں۔ اس کے بعد میں مقالے بیان فرمائے۔ ہر مقالہ ایک ایک حکایت تو صنیعِ مضمون کے لئے لکھی ہے ہر مقالہ میں ایک ایک مضمون جو علمِ تصوف کا ایک ایک ضروری باب ہے نہایت خوبی کیساتھ بیان کیا گیا ہے۔ حکایات سجدہ کچھپ میں تحفۃ الاحرار معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں گلستاں بوستاں کی طرح رائج رہ چکی ہے۔ کیونکہ تحفۃ الاحرار بہت سی حکایات لوگوں کی زبان پر اس طرح جاری ہیں جیسے ضربِ لاش مگر آج بہت ہی کم ایسے اشخاص اس ملک میں مل سکتے ہیں جو یہ جانتے ہوں کہ ان حکایات کا اصل ماخذ تحفۃ الاحرار ہے۔ مثلاً کچھوے اور بطوں کی حکایت کہ دو بطیں کچھوے کو لیکر آڑیں اور کچھوہ اپنی حماقت سے گریڑا۔ یا ایک عورت نے راستہ چلتے ہوئے اپنے اوپر عاشق ہونے والے ایک مرد کا امتحان اس طرح لیا کہ اُس سے کہا میری بہن مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے جو تیچھے آ رہی ہے۔ مرد اُس طرف متوجہ ہوا۔ جب پیچھے کسی کو نہ دیکھا اور پھر اُسی عورت کے پیچھے لگا تو اُس نے کہا تو ہر جاتی ہے اس لئے میری محبت کا مقام تو نہیں بن سکتا۔ یا مثلاً اُردو میں ضربِ المثل مشہور ہے کہ ”کو اچھا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا“۔ اس ضربِ المثل کا ماخذ بھی تحفۃ الاحرار ہی کی ایک حکایت ہے۔ جو مقالہ شانِ نزہم میں مذکور ہے۔ صوفیوں کے لئے مثنوی مولانا روم۔ پند نامہ عطار وغیرہ کی طرح نہایت قیمتی تحفہ ہے۔

نقد النصوص شرح بر فصوص الحکم :- فصوص الحکم شیخ الاکبر محی الدین ابن عربی صاحب فتوحات مکیہ کی علمِ تصوف میں وہ انتہائی کتاب ہے جس کے سمجھنے اور سمجھانے والے دنیا میں بہت ہی تھوڑے لوگ پائے گئے ہیں۔ آج بھی ہندوستان و ایران و عرب و مصر وغیرہ ممالک میں اگر تلاش کیا جائے۔ تو شاید ہی کوئی عالم ایسا مل سکے جو فصوص الحکم کو سمجھا کر پڑھا دینے کا اقرار کرے۔ اور یہ تو بہ ہی میں دیکھا جائے گا کہ وہ پڑھا بھی سکتا ہے یا نہیں فصوص الحکم پر اپنے اپنے زمانہ میں بڑے بڑے عالموں نے شرحیں لکھی ہیں۔ لیکن جامی کی شرح نقد النصوص تمام شروح میں اس لئے مخصوص و ممتاز ہے کہ جامی وجہ اس کے کہ اعلیٰ درجہ کے فلسفی اور ساتھ ہی قادر الکلام تھے مشکل تر مقامات کو نہایت ہی سلیس و آسان فہم عبارت میں حل کر کے ہیں۔ غیر ضروری تفصیلات میں پڑکر

طول دینے اور اپنی علیت کے ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ اہل مقصود یعنی نفع رسانی طلبا کو مد نظر رکھ کر قابل تعریف ایجاز کو ملحوظ رکھا۔ اور مختصر عبارات میں سنگلاخ مضامین کو پانی بنا دیا ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ شیخ الاکبر کی تصانیف پڑھنے سے لوگ وحدت وجود کا جو مفہوم عوام میں مشہور ہے۔ وہ بھی عجیب و غریب ہے۔ جامی کی پیر شرح وحدت وجود کی گتھی سلجھانے کے لئے ایک قیمتی آلہ ہے۔ اور شیخ الاکبر کی تصانیف پر ہونے والے اعتراضات کی بے اعتباری ثابت کرتی ہے۔ جامی نے وحدت وجود کی ایسی تقسیم کی ہے۔ اور اس خوبی سے مضمون کو ادا کیا ہے۔ کہ جامی کی تحریر پر امام غزالی کی تحریک کا شبہ گزرتا ہے نقد النصوص کی تضعیف کا نانا جامی نے خود مستحکم بیان فرمایا ہے۔

اشعة اللمعات شیخ فخر الدین عراقی نے شیخ اکبر کی کتاب فصوص الحکم سے چند مضامین کا انتخاب کر کے لمعات کے نام سے لکھا تھا۔ میر نظام الدین شیر علی نوائی کی درخواست پر ۱۳۸۵ھ میں مولانا نے اس کی ایک بسیط شرح لکھی ہے۔

تفسیر فاتحہ الكتاب۔ اس تفسیر کے نام سے یہ دھوکہ پڑتا ہے کہ مولانا جامی نے سورہ فاتحہ کی تفسیر ایک مفسر کی حیثیت سے کی ہوگی۔ اور اسی لئے اس تفسیر کو تصانیف مذہبی میں درج کرنا چاہئے۔ لیکن نہیں۔ مولانا جامی تصوف کے رنگ میں کچھ ایسے رنگے ہوئے ہیں کہ ہر چیز کو اسی عینک سے دیکھتے ہیں۔ شیخ الاکبر محی الدین ابن العربی اور شیخ صدر الدین قزوینی نے جس رنگ میں سورہ فاتحہ کی تفسیریں لکھی ہیں۔ مولانا جامی نے بھی ان کے اتباع میں اس تفسیر میں تصوف اور وحدت الوجود کی وہ رنگ آمیزیاں کی ہیں کہ یہ تفسیر تفسیر نہیں رہی۔ بلکہ تصوف کی ایک کتاب بن گئی ہے۔ یہ تفسیر قریب قریب اسی رائے کی مصداق ہو گئی ہے جو رائے اہل علم نے علامہ فخر الدین رازی کی تفسیر کبیر کے متعلق دی ہے کہ کل علم فی الدال التفسیر مناقب مولوی و خواجہ :-

خواجہ انصاری کے حالات و کشف کرامات بیان فرماتے ہیں۔

نشر الالائی :-

تصوف میں ایک رسالہ ہے۔

سخنان خواجہ پارسا - خواجہ محمد پارسا کے اقوال و نصائح بیان فرماتے ہیں۔
رسالہ فی تحقیق مذہب صوفیہ - مسائل تصوف و وحدۃ الوجود کی تحقیق فرماتی ہے۔

فتوح الحرمین - مولانا نے اپنے سفر حج کے واقعات فریضہ حج کی فضیلت کے متعلق جو روایات آئی ہیں۔ انہیں نظم میں لکھا ہے۔ یہ کتاب دومرتبہ منشی نوکشور کے مطبع میں طبع ہوئی۔ مگر مطبع والوں نے یہ غلطی کی ہے۔ کہ اُس کو شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف قرار دیا ہے۔ اور غضب یہ کیا۔ کہ کتاب میں جہاں جہاں جامی کا نام آیا تھا اُس کو بدل کر محی بنایا ہے

علاوہ بریں وہ نظم بھی جو مدینہ منورہ میں روضہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر پہنچکر مولانا نے پڑھی تھی اور جس کے چند شعراء جالات سفر حج کے ذیل میں درج کئے جائینگے اس کتاب میں موجود ہے۔ دہلی کے مطبع مجتبیٰ نے صحت کے ساتھ اس کتاب کو شائع کیا ہے۔

لوائج جامی - تصوف کا ایک بے نظیر رسالہ ہے۔ وجدانیات سے جو اصول مستنبط ہوتے ہیں، لوائج اسی کی ایک مرتبہ صورت ہے جس طرح فلسفہ تاریخ میں مقدمہ ابن خلدون ہستیات میں ہندسہ میں تحریر اقلیدس طب میں قانون شیخ سے بہتر کتابیں نہیں لکھی گئیں، اسی طرح فلسفہ تصوف میں فصوص الحکم اور لوائج جامی سے بہتر

۱۵ خواجہ پارسا حضرت خواجہ بہا الدین نقشبند متونی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ دوم ہیں اسم سامی محمد ہے۔ اور لقب پارسا ہے ایک مدد خواجہ بہا الدین کے دلائل پر تشریف لے گئے تھے۔ دروازہ پر خواجہ نقشبند کے انتظار میں کھڑے رہے۔ باہر سے ایک کنیز گھر میں گئی۔ تو خواجہ نقشبند نے دریافت فرمایا کہ باہر کون ہے؟ کنیز نے جواب دیا۔ ”جوانے است پارسا کہ برد منتظر ایستادہ“ خواجہ صاحب بہر تشریف لائے، تو خواجہ محمد کو دیکھ کر فرمایا کہ ”شما پارسا بودہ اید“ یہ لفظ خواجہ نقشبند کی زبان سے نکلا تو تمام لوگوں کی زبان پر چڑھ گیا۔ اسی روز سے خواجہ محمد خواجہ پارسا کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ خواجہ پارسا تتر سال کی عمر میں روزہ بخشبہ ماہ جمادی الآخری ۸۲۲ھ میں رحلت فرمائی۔ اور مدینہ منورہ میں حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قبہ مبارک کے متصل دفن کئے گئے۔ ان کے مرید شیخ زین الدین الخوانی نے مصر سے سنگ مرمر منگوا کر لوح مزار بنائی۔

۱۶ زیادہ محقق کی گئی، تو معلوم ہوا کہ فتوح الحرمین نہ شیخ عبدالقادر جیلانی کی تصنیف ہے اور نہ مولانا جامی کی بلکہ مولانا محی لاری کی تصنیف ہے۔

کتابیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا رومی کی مثنوی معنوی امام غزالی کی احیاء العلوم بھی بڑی پایہ کی کتابیں ہیں۔ لیکن ان دو کتابوں کے مقابلہ میں وہ علم تصوف کی ایک فرع ہیں۔ ان دو کتابوں میں فلسفہ و تصوف کے اصول کو اس طرح مدون و محفوظ کیا ہے کہ تصوف کی کسی دوسری کتاب میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ لہذا سچ جامی کی نسبت اس سے بڑھ کر اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ کہ وہ فصوص الحکم اور فتوح الغیب کی مانند مگر ان سے چھوٹی کتاب ہے اس میں تصوف کے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کو جس خوبی اور ساتھ ہی شیریں زبانی میں ادا کیا ہے اس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

اس پر تاریخ تصنیف نہیں ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں (کیا ہے۔ اور ترجمہ کے ساتھ سب سے پرانے نسخے سے اصل کتاب کا عکس بھی بہترین بادامی کاغذ کے اس قدیمی نمونہ پر ایرانی خط میں شائع کیا ہے۔ شروع میں اپنے خیالات کا اظہار بارہ صفحے پر دیباچہ کی صورت میں کیا ہے۔ مترجم اس میں کہتا ہے کہ لہذا سچ جامی غالباً تصنف کی وفات کے بعد ایک صدی کے درمیان مرتب صورت میں آئی۔ کسی زمانہ میں یہ دہلی کے شاہی کتب خانہ میں یہ کتاب شہنشاہ اورنگ زیب کی تخت نشینی کے چوبیسویں سال داخل ہوئی مسٹر مارلے کے ہاتھ یہ کتاب لگی۔ انہوں نے اس کی وصلی پر کہا ہے کہ یہ جامی کی تصنیف نہیں بلکہ کسی سید عبدالکافی کی ہے لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ جامی کی تصنیف کو انگریز اور دوسری تصانیف میں بھی ملا دیا جائے۔ تو اس کی طرزِ تحریر پیرایہ بیان ترتیب مضامین کی خصوصیت یہ تمام امور نشہ سے بول بڑی گئے کہ یہ جامی کی تصنیف ہے۔ علاوہ بریں بعض زبانچوں میں جامی کا تخلص موجود ہے۔ مرزا محمد قزوینی نے فرنگ میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

نظم دار شعراء عرب میں شیخ ابن الفارض متوفی ۵۰۲ھ بڑے پایہ کے صوفی گزرے ہیں ان کا تمام کلام صوفیانہ خیالات سے لبریز ہے۔ وہ اگرچہ مصر کے باشندے تھے لیکن ان کے اشعار شعراء فارس کے خیالات کا آئینہ ہیں۔ اس سبب سے اہل تصوف شعراء عرب میں سے ان کے کلام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ مولانا جامی نے ان کے مشہور قصیدہ تائبہ کی جو خیالات تصوف سے پرے۔ نثر میں شرح لکھ کر اپنی عادت کے مطابق ہر عربی شعر کے

مفہوم کو ایک فارسی رباعی میں ادا کیا ہے

لوامع جامی۔ یہ شیخ ابن ذارعن مصری کے مشہور قصیدہ خمریہ کی شرح ہے جس میں انہوں نے شراب (معرفت) کی مدح سرائی کی ہے۔ یہ شرح بھی پہلی شرح کے نمونے پر ہے۔ ہر شعر کی فارسی نثر میں تشریح کر کے اس کے ہم مفہوم ایک رباعی لکھ دی ہے۔

نے نامہ شرح بیتین مثنوی۔ مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی معنوی کے پہلے دو شعروں کی شرح لکھی ہے مسئلہ وحدت الوجود کو دلنشیں پیرایوں میں بیان کیا ہے۔ فارسی نثر میں شرح کر کے تفسیر کی صورت میں اُن دو شعروں کی منظوم شرح بھی کی ہے۔ مثنوی کا پہلا شعر ہے ۵

بشنوا ز نے چوں حکایت می کند وز جدایہا شکایت می کند

اس پر مولانا جامی کی تفسیر کے بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

چند روز کہ پیش از روز و شب	فارغ از اندوہ آزاد از طرب
مقد بودیم با شاہ و جود	حکم غیر بت بکلی محو بود
نے ز حق ممتاز و نے از یکدگر	غرق در یائے وحدت سر بسر
ناگہاں در جنبش آمد بحس جود	جملہ را در خود ز خود با خود نمود
واجب و ممکن ز ہم ممتاز شد	رسم و آئین دوئی آغاز شد

نے کہ آغاز حکایت می کند

از جدایہا شکایت می کند

۵۱ حیات جامی

۵۲ یہ رسالہ شائع ہو چکا ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ محمد حسن بروی کے ہاتھ کا لکھا ہوا جس پر برہان نظام شاہ بادشاہ دکن کی ۱۰۳۴ھ کی مہر لگی ہوئی ہے۔ لالہ ہر گوند پر شاہ نگم دہلوی نے ۱۹۱۷ء کی الہ آباد کی نمائش میں رکھا تھا۔ اسکی قیمت بیس ہزار روپیہ بتائی گئی تھی۔ (حیات جامی)

شرح رباعیات - مولانا جامی نے اپنی بہت سی رباعیات کے دقیق صوفیانہ تخیلات کی دلپذیر فارسی نشر میں شرح لکھی ہے۔ اس شرح پر جامی کی شاعری پر تنقید کے ذیل میں اظہار رائے کیا جائیگا۔ فائنظر -
شرح بیت امیر خسرو - امیر خسرو دہلوی کے اس شعر کی شرح ہے۔

زور بیاے شہادت چوں نہنگ لابر آرد سر تیمم فرض گردد نوح را بد وقت طوفان

جامی نے اس شرح میں بھی وحدت الوجود کے مسئلہ پر اظہار خیالات کیا ہے۔

شرح حدیث - حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا تھا کہ قبل تخلیق عالم خدا نے کس حال میں تھا۔ نبی کریمؐ نے اس کا جواب ارشاد فرمایا ہے۔ مولانا جامی نے اپنی زبان میں اس کی شرح لکھی ہے۔

رسالہ طریق توجہ - ایک دفعہ گیلان کا ایک رئیس زادہ ایسا بیمار ہوا کہ اس کے بچنے کی آس بھی نہ رہی ایک روز اس پر ایسا سکوت طاری ہوا کہ اس کے عزیز و اقارب اس مردہ سمجھ کر فریاد و فغاں کرنے لگے۔ تجسیم و تکفین کا سامنا ہو رہا تھا۔ کہ اس کے جسم میں حرکت محسوس ہوئی۔ اور تھوڑی دیر میں ہوش آگیا۔ اسی روز اسے افادہ ہو گیا۔ اس نے لوگوں سے کہا کہ مجھ پر جس وقت غشی طاری ہوئی۔ میں نے اس مدہوشی میں دیکھا۔ مولانا جامی تشریف لائے ہیں۔ اور میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم اچھے ہو جاؤ گے۔ انیس کی دعا کی برکت سے میں اچھا ہوا ہوں۔ چنانچہ شفا پائی کے بعد اس نے بیس ہزار اشرافیاں مولانا جامی کی خدمت میں بطور نذر کے بھیجیں۔ اور ساتھ ہی خواجگان نقشبند کا طریق توجہ دریافت کیا تھا۔ اس کے جواب میں مولانا نے یہ رسالہ تصنیف فرما کر بھیج دیا۔ اس میں نقشبندی سلسلہ کے توجہ و مراقبہ ذکر و شغل کا طریقہ بیان فرمایا ہے۔

رسالہ وجودیہ - مولانا نے واجب الوجود کے اثبات پر عربی زبان میں یہ رسالہ لکھا ہے۔ اس کو دیکھ کر مولانا جامی کی مشکل از قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس رسالہ میں بھی وحدت الوجود کے عقدے حل کئے ہیں۔

رسالہ تھیلیہ - صوفیائے کرام کی طبائع روز پسند واقع ہوئی ہیں۔ مولانا جامی بھی اس خصوصیت میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ اس رسالہ میں "لا الہ الا اللہ" کے عجیب و غریب معنی بیان کر کے لفظ اللہ کے حروف الف - لام - حا۔ کے رموز بیان کئے ہیں۔ یہ رموز صوفیانہ معنی کئے جاسکتے ہیں۔

جامی کا طرز انشاء مشکل سے مشکل مسائل کو فصیح و پاکیزہ نشر میں بیان فرماتے ہیں۔ اور بلا تکلف اُسی مطلب کو نظم میں بیان کرتے ہیں۔ لوائح جامی۔ بہارتان۔ نقد النصوص۔ انشائے جامی کو دیکھو کیسے کیسے سنجیدہ و دقیق مطالب کو نشر میں بیان کرنے کے بعد نظم میں ادا کر کے آسان و دلفریب بنا دیا ہے۔ جامی کی اس خصوصیت پر غور کرنے سے انسان جامی کی قادر الکلامی سے مرعوب ہو جاتا ہے۔ اور کوئی دوسرا قادر الکلام جامی کا نظیر نظر نہیں آتا۔ یہ بات یعنی یہ قادر الکلامی نہ خسرو کے یہاں ہے نہ فیضی کے یہاں اس خصوصیت میں سعدی بھی جامی کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور ناصر خسرو و قاتانی وغیرہ بھی نہایت پست نظر آتے ہیں۔

جامی کی اخلاقی و فلسفی تصانیف میں سے یعنی ان کتابوں میں سے جو نشر کی کتابیں مشہور ہیں۔ جامی کے اشعار جو انہوں نے بیاختہ نشر لکھتے ہوئے لکھے ہیں جمع کئے جائیں۔ تو نظم کا اتنا بڑا گلدن سنگ ذخیرہ جمع ہو جائیگا۔ کہ کسی بڑے سے بڑے پُرگو شاعر کا عمر بھر کا کلام بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکیگا۔ اور اس ذخیرہ میں ہر قسم کے نونے موجود ہوں گے۔ مثلاً نقد النصوص یعنی شرح ضحوی الحکم ایک ایسی کتاب ہے جس کے اہم فلسفی مسائل کا تصور کرتے ہوئے خیال بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ اس میں شاعری کو بھی کوئی دخل ہو سکتا ہے۔ مگر جامی نے اپنے اندازہ خاص کر اس کتاب میں بھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ عراقی کی غزل کہ بیا بیا عراقی تو ز خاصگان مائی " جو شہرت رکھتی ہے۔ اور جس کثرت سے ارباب حال و قال کی مجلسوں کو گرم کرتی ہے حاجت بیان نہیں۔ جامی نقد النصوص میں ایک جگہ نہایت بے تکلفانہ چند شعر لکھ دئے ہیں ملاحظہ ہوں ۵

بگل ز بے اصولاں مشغول فریب غولان	کہ تو از شریف اصلی کہ تو از ملبند جانی
تو براوج بے زوالی ز درونہ بے جمالی	تو از آں ذوالجلالی تو ز پر تو خدائی
تو ہونازنا پدید ز جمال خود چہ دیدی	سحری چہ آفتابی ز دروں خود بر آئی
تو چنیں تہاں درین کہ می بزیر معنی	بدراں تو یمن تن را کہ می د خوش لقائی
تو چمانہ پائے بستہ تو کندہ برپا	تو بچنگ خود ببايد کہ گہ دپاکشائی

اسی کتاب نقد النصوص میں ایک اور جگہ فرماتے ہیں ۵

اے عشق منم از تو مرگشتہ و سودائی و اندر ہمہ عالم من مشہور بشیدائی

در نامہ مجنوناں از نام من آغازند زین پیش اگر بودم سر دفتر و امانی
اسے بادہ فروش من سرمایہ جوش من از تست خموش من تایم تو اگر نائی
سرمایہ ناز از تو ہم اصل نیاز از تو ہم دامن شیدائی ہم دلبر عذرائی
گر زندگیم جوی در من نفی دارم من مردہ صد سالہ تو جان مسیجائی
اول تو و آخر تو باطن تو و ظاہر تو مستعد ز ہر چشمے در عین ہمویدائی

مولانا جلال الدین رومی - خسرو - عراقی - حافظ وغیرہ کے یہاں اس سے بڑھ کر عشق حقیقی کا جوش و خروش کہاں نظر آ سکتا ہے۔

تحفۃ الاحرار سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ ناصر الدین عبید اللہ نقشبندی سے مولانا جامی کو خصوصی عقیدت تھی اور ان کے مرید تھے۔

انشاء جامی میں بھی سب سے پہلے وہی رفات درج ہیں 'جو خواجہ عبید اللہ کے نام جامی نے لکھے ہیں۔ ان تمام رفات سے انتہائی عقیدت و نیاز مندی کا اظہار ہوتا ہے۔ ایک رقعہ میں لکھتے ہیں یہ

یاد آں روزے کہ در میخانہ منزل داشتم جام مے بردست و جاناں در مقابل داشتم
قصد کوتہ کرد شمول فیض پیرمے فروش بود حاصل ہر تمنا سے کہ در دل داشتم

نیاز و افتقار عجز و انکسار بوقت عرض رسانیدہ میشود مملکتیں آنکہ دور ماندگاں در ماندہ را بالکلیہ فراموش نکر دانستہ گاہ گاہ ہے در اوقات حضور در مجلس شریف بگوشت خاطر منیف بگذرانند یہ

اسے یہ بزم وصل ماسر نہاں را دستگیر
ز آنکہ دست حاصہ ال از غائبان کو تا نہیں

زیادہ اہرام شرط ادب نیست سلام اللہ و رحمتہ وبرکاتہ علیکم اولاد آخر
اس رقعہ سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ جامی کو خواجہ ممدوح کے ساتھ کیا تعلق تھا۔

تاجور

غزل

گل و نسرتین وزیجاں ہو شقیق و سنبستاں ہو
نوبید راحتِ جاں ہو مراد شوقِ پنہاں ہو
خوشادہ دن کہ میں ہوں اور لب پر شکر احساں ہو
اُدھر دہری کا وہ عالم کہ حد و ہم سے باہر
جو الفت ہو تو ایسی ہو کہ مشکل سے یقین آئے
یہ کیا رنگ تماشہ ہے ابھی پیدا ابھی پنہاں
سمجھتا ہوں نگاہِ نطف کا منشا بجمت ہوں
کہیں ایسا نہ ہو انجبا مِ بیرحمی بُرا نکلتے
چسے دیکھو وہ دیوانہ چسے پوچھو وہ پر دانہ
نہ وہ آنکھیں نہ وہ جلوہ نہ وہ عالم نہ وہ دنیا
نہ اب راحت سے مس باقی نہ راحت کی ہوں باقی
کوئی دونوں جہاں سے ہاتھ اٹھا بیٹھا تو کیا پروا
غلط نکلا تمہیں جانِ جہاں کتنا غلط نکلا

نکار گل بد اماں ہو۔ بہار جلوہ سماں ہو
وہ دل تقدیر والا دل ہے تم جس دل کے خواہاں ہو
خوشادہ دن کہ تو ہو اور پاس عسدرِ پیماں ہو
ادھر قرب اور اس درجہ کہ نزدیک از رگ جاں ہو
جو وعدہ ہو تو ایسا ہو کہ زیب طاق نیاں ہو
جو پیدا ہو تو پیدا ہو جو پنہاں ہو تو پنہاں ہو
بظاہر دل کے خواہاں ہو مباطن دشمن جاں ہو
جو ممکن ہو تلافی کر۔ نہ ممکن ہو پشیمیاں ہو
بہارِ بارغِ ہستی ہو۔ فردوغِ بزمِ اسکاں ہو
ابھی آنکھوں کے آگے تھے ابھی آنکھوں سے پنہاں ہو
فقط اُس درد کے ارمان ہیں تم جس کے دیاں ہو
تم ان مولوں بھی سستے ہو تم ان دماں بھی ارزاں ہو
خدا شاہد۔ خدائی بھر کی بربادی کے سماں ہو

کبھی آزاد! ہم کو بھی دُعا سے یاد فرمانا
کہ مقبولِ خدا ہو۔ خاصۃً خاصانِ یزدان ہو

آزاد انصاری

محمد حسین آزاد

(سلسلہ ماہ فروری)

رغان بہ در تیغ عبد القادر کا یہ مضمون جس کی دوسری قسط اس مرتبہ پیش کی جا رہی ہے اُن کی ادبی زندگی کے اوائل کے مضامین میں سے ہے۔ اس موضوع پر انہوں نے ایک اور مضمون تحریر فرمایا ہے جو پہلے مضمون کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ اور یہ مضمون اب تک کہیں شائع نہیں ہوا۔ انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں پیش کیا جائیگا۔

ابھی نوجوانی کا سن تھا کہ ذوق کے سامنے زاوٹے شاگردی نہ کیا۔ اور ان کی صحبت سے فیضیاب ہونے کے موقع ملنے لگے۔ ذوق انہیں اپنا ایک ہونہار اور لائق شاگرد سمجھتے تھے۔ اور بہت عزیز رکھتے تھے۔ اُن کی خاص توجہ سے آزاد نے تھوڑے عرصے میں قدیم اور جدید اُستادوں کے مشہور مشہور اشعار اور اُن کے متعلق روایتوں اور تذکروں کا ایک معقول ذخیرہ جمع کر لیا۔ یہ اُس وقت کی سب سے بڑی جائیداد تھی۔ جو شاعر اپنے فرزندِ ان معنوی کو ورثے میں دیتے تھے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ یہ آگے چل کر آزاد کے بہت کام آئی۔

تجسس کا شوق طبیعت میں بہت زیادہ تھا۔ چنانچہ موقع سمیوع اُستاد پر ہر بارے میں سوالات کی بوچھاڑ کرتے رہتے تھے۔ اُستاد جس کیفیت میں ہوتے۔ اس کے مطابق جواب دیدیتے۔ طبیعت میں لہرائی تو بڑی شفقت اور توجہ کے ساتھ بات کا ہر پہلو واضح کرتے۔ ورنہ مختصر سا جواب دیکر ٹال دیتے۔ لیکن آزاد اسی پر کب بس کرنے والے تھے۔ اس سے طبیعت کو سیری نہ ہوئی۔ تو اُستاد کے پرانے ملنے بھلنے والوں اور بچپن کے دوستوں سے راہ و رسم پیدا کی۔ اور اُن کے حالات اُن سے گریڈ گریڈ کر پوچھا کرتے۔ انتہا یہ تھی کہ اُستاد کے بڑے باورچی کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ وہ اس گھر میں بدلتوں کا ملازم تھا۔ پھر دلی کا رہنے والا اور شعرو سخن کا مشتاق۔ اس لئے ذوق کی ابتدائے شاعری کے متعلق تمام حالات سے واقف تھا۔ بلکہ اس زمانے کے بہت سے ایسے شعراء سے یاد تھے جو ذوق کے ذہن سے اتر گئے تھے۔ یا جن کو وہ اس وجہ سے کہ اُن کے ترقی یافتہ مذاق کی کسوٹی پر پڑے

نہ اُترتے تھے۔ بھول جانے کی کوشش کرتے تھے۔

آزاد کے نزدیک اپنے استاد کا ہر شعر جداگانہ قدر و قیمت رکھتا تھا۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ابتدائی شعر خواہ بجائے خود کتنے ہی خام اور نقائص سے پر کیوں نہ ہوں، اُن سے کم از کم اتنا فائدہ ضرور ہو سکتا ہے کہ اُستاد کے تازہ کلام سے اُن کا مقابلہ کر کے یہ معلوم کیا جائے کہ اس عرصے میں اُن میں کیا تفاوت واقع ہوا ہے۔ آزاد باورچی کی زبانی پُرانے تذکرے سُسنے کی غرض سے اوقاتِ فرصت میں گدائے بُرم کی طرح اُس کے گرد ہوتے رہتے۔ اور ہمیشہ تقاضا جاری رکھتے۔ طرح طرح کی سنتِ سماجت سے کام لیتے، جس جس طریقے سے ممکن ہوتا اُس کی خوشامد کرتے۔ تا آنکہ اُسے اُن کی درخواست پوری کرتے ہی بن یثربی۔ آزاد اپنی ایک شاندار کامیابی کا تذکرہ دیوانِ ذوق کے جدید نسخے میں جو خود انہوں نے ترتیب دیا ہے۔ بڑے فخر کے ساتھ کرتے ہیں۔ حقیقت میں یہ موقع بھی فخر کا منتا۔ جوشہ اُن کی فتح کا نشان ہے اُس کے رنگ کا کوئی دوسرا شعر سارے دیوانِ ذوق میں ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔ ملاحظہ ہو۔

پیشانیِ انور پہ ہے ٹھومر کا پڑا چاند

لابوسہ چڑھے چاند کا وعدہ تھا پڑھا چاند

یہ شعر سن کر آزاد نے باورچی کی سند پر اکتفا نہیں کی۔ سیدھے استاد کے پاس گئے۔ اور شعر پڑھ کر پوچھا کہ کس کا شعر ہے؟

ذوقِ مُسکرائے۔ اور نیمِ رضامندی کے ساتھ اپنی ملکیت کا اعتراف کیا۔

(باقیدارد)

شیخ عبدالقادر

غزل

ذوقِ نظارہ ہے لایا سرِ منزل مجھ کو
اس طرح یار کی تصویر کبھی آنکھوں میں
دیرو کبہ سے پرے ہے مرا ذوقِ توحید
دونوں دیوانوں میں اس درجہ محبت ہو جائے
طور اور نجد سے تسکینِ نظر کیسا ہوگی
وائے ناکامیِ الفت کہ رہ منزل میں
سیر کر لینے دے اسے بخودیِ دل مجھ کو
کہ ہر اک ذرہ ہوا لیے تحمل مجھ کو
کفر و ایمان سے تعلق نہیں ہے دل مجھ کو
دل کو ہلاؤں میں ہلاتے مراد دل مجھ کو
جب میں جانوں کہ ملے تو سرِ محفل مجھ کو
میری وحشت نے کیا پابہ سلاسل مجھ کو
ظفرِ حسین رشکِ بنی لے

MODERN URDU POETRY

از پروفیسر موہن سنگھ دیوانہ ایم اے ایل۔ ایس اے (لندن) یہ اپنی قسم کی بینظیر کتاب ہے۔ اس میں ۱۸۵۷ء سے ۱۹۲۵ء تک کے تمام اُردو شاعروں کے کلام پر فاضلانہ تنقید اور محاسن و معائب پر بحث کی گئی ہے۔ نیز انگریزی شاعروں کے کلام کے ساتھ مقابلہ بھی نہایت دلچسپ طریقے پر کیا گیا ہے۔ یونیورسٹی کے طالب علموں۔ پروفیسروں اور ادب کے ہی خواہوں کے برطے کام کی چیز ہے۔ قیمت مجلد دو روپے (ع)

ڈاکٹر بن مالی کرشن اگروال ڈیرہ دُون

ناٹک کتھا کے سلسلہ کی چوتھی کہانی مٹی کی گاڑی

(مصنفہ راجہ شودرک)

محمد عمر ذوالہی صاحبان کو ادبی دنیا مختلف ذرائع سے جانتی ہے مختصر افسانہ، تنقیدی مضمون، ڈرامہ کی مختلف اقسام اور دیگر اصناف ادب میں آپ کے متعدد کارنامے ہیں، جو مقبولیت عام حاصل کر چکے ہیں لیکن ڈرامہ سے آپ کو ازلی نسبت ہے۔ اور اس وقت اس فن کے خاص الخاص ماہرین میں آپ کا شمار ہوتا ہے چنانچہ آپ کی تالیف ”ناٹک ساگر“ جو اردو میں ڈرامہ کی سب سے پہلی تاریخ ہے، موجودہ دور کی منتخب کتابوں میں تسلیم کی جاتی ہے۔

آپ کی تازہ ترین تصنیف ”ناٹک کتھا“ جس کا سلسلہ ہزار داستان میں کچھ مدت سے جاری ہے۔ افسانوں کا ایک مجموعہ ہے، جو سنسکرت کے ناٹکوں سے ماخوذ ہیں اور جس کا مقصد سنسکرت کی ادبیات ڈرامہ کی روح کو ایک نئے پیکر میں متشکل کرنا ہے جس طرح انگریزی میں چارلس لیبن نے شکسپیر کے ڈرامے افسانوں کی صورت میں از سر نو تحریر کئے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ روح اور پیکر دونوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر حسین جمیل ہیں۔ ”ناٹک کتھا“ اگر ایک طرف سنسکرت کے ڈراموں میں ہلاٹ کی نشوونما کا جو اعلیٰ معیار تھا اسے پیش کرتی ہے تو دوسری طرف ذوالہی محمد عمر صاحب کی تحریر کی سلیقہ و پیکاری کا نادر نمونہ

نے لوگوں کے منہ پر تالے ڈال دئے تھے۔ اور وہ دم نہیں مار سکتے تھے۔ مگر دل کا حال ایشور ہی کو معلوم ہوتا ہے۔ اس میں سمجھ کی ایک نہیں چلتی۔ لوگ دل ہی دل میں اسے کوستے تھے اور کوئی روک ٹوک نہیں کر سکتا تھا۔ جب پانی سر سے گزر گیا اور لوگوں کی جان لاج اور دھرم کے لالے پڑ گئے، تو ایک رشی سے نہ رہا گیا۔ اور اس نے جان پر کھیل کر وہ

کسی زمانہ میں پالک نامی ایک راجہ اجین میں راج کرتا تھا۔ یہ راجہ بڑا ظالم۔ انیائی اور پرے درجہ کا ادھری تھا۔ اس ہر بونگ کے راج نے پر جا کا ناگ میں دم کر کھا تھا۔ برہمن تراس تراس کر رہے تھے۔ اور ہر جگہ دھرم شاستر کے حکموں کی کھلی آڑاٹی جاتی تھی۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ اندھیر نگری اور چوہٹ راجہ کا نقشہ اس شہر میں چلتا پھرتا دکھائی دیتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ پالک کے کھانٹے

بات کہہ ڈالی جسے وہ مدتوں سے اپنے دل میں چھپائے بیٹھا تھا۔ یہ شکر لوگوں کی جان میں جان آئی کہ ایک گوالا پالک کو ترک میں پہنچا کر اجین واسیوں کے لئے یہیں سو رگ پیدا کر دیگا۔ رشی نے بات کی اور چلتا ہوا۔ پالک نے لاکھ گھوڑے دوڑائے مگر منے جوگی بستے دریا اور چلتی ہوا کو کون پکڑ سکتا ہے۔ طوبہ کی بلا بندہ کے سر آئی۔ ایک جوگی کے بدلے سینکڑوں گوالے دھرے گئے۔ ان بیگناہ قیدیوں میں ایک گوالا بھی تھا۔ جسے ایک دن پالک کو ٹھکانے لگانا تھا انہی دنوں کی بات ہے کہ اجین میں ایک بانکا البیلا گبرو جوان برہمن رہتا تھا جس کی سخاوت کی شہر بھر میں دھوم مچی۔ اس کا نام چارودت تھا۔ اور وہ دست سینا نامی شہر کی ایک حسین اور خوش گلو گاتن کی محبت کا دم بھرتا تھا۔ وہ بھی چارودت کو دل سے چاہتی تھی۔ اس لئے ان کی چٹ منگنی اور پٹ بیاہ میں سوال کرنے کی دیر تھی، مگر یہ مشکل تھی کہ برہمن اپنا دھن دولت سادھو سنتوں کی سیوا میں لگا کر ٹھکے ہو گیا تھا۔ اور اسے یہ گوارا نہ تھا کہ بیوی کے پیسے پر چھینلا بنا پھرے۔ مگر دست سینا اپنا سارا مال اسکے سامنے ڈھیر کرنے پر ادھار کھائے بیٹھی تھی۔ اسے چارودت کی اس وضع داری پر غالب آنے کے لئے لاکھ جتن کئے

مگر ایک نہ چلی۔ اس کھیل میں ایک داؤ باقی رہ گیا تھا۔

اس نے وہی چلا، اور ایک دن شام کے وقت اپنے زیوروں کی صندوقچی بغل میں دھا کر چارودت کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ ہلکی ہلکی پھوار نے اس کے راستے میں پھڑکا ڈکيا۔ ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں نے اس کے کستوری جیسے کالے بالوں کی بلایں لیں۔ مگر کسے معلوم تھا کہ انسان کے لباس میں ایک پس بھرا کالا رات میں ملے گا۔ وہ تھوڑی دیر ہی جانے پانی تھی کہ اس کی راجہ پالک کے سالے سن تنانک سے مڈھ بھیر ہو گئی ایک تو راجہ کا سالہا پھر اختیار وہ کہ شاید راجہ کو بھی نصیب نہ ہوں۔ اس کی وہ رتی چرمی تھی کہ یہ نیم چڑھسا کر بیلا کھلے بندوں لوگوں کی بھو بیٹیوں کو گھومتا تھا مگر کیا مجال کہ کوئی دم بھی مار سکے۔ دست سینا کے جوہن پر اس کی مدت سے آنکھ تھی۔ مگر وہ اس کے ہتھے نہ چڑھتی تھی۔ اب راستے میں اکیلی ملی۔ تو بتی کے بھاگول چھینکا ٹوٹا۔ چاہتا تھا کہ لپک کر اٹھالے اور دھینکا دینگی گھر لے جائے۔ مگر اسے اتنا ہی معلوم ہوا کہ ہادل کے گھٹا ٹپ میں بجلی چمکی اور نظر سے اوجھل ہو گئی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ مگر دست سینا وہاں تھی تو نظر آتی وہ موزی کے چنگل سے نکل کر اندھا دھند بھاگی اور چپکے سے چارودت کے گھر میں گھس گئی تنانک

کو جب معلوم ہوا کہ اس کا شکار ایک نر بل برہمن کے گھر میں چھپا بیٹھا ہے تو اس نے چارودت کو حکم بھیجا کہ دست سینا کو باندھ کر اس کے حوالے کرے۔ حکم پڑا تو برہمن نے نظر اٹھا کر دیکھا کہ وہ چاند اس کے اپنے گھر کے اندر چمک رہا ہے جس کے لئے وہ اندھیری گلیوں کی خاک چھانا کرنا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سن تہانک سے گزری الجھانا کھیل نہیں۔ مگر اسے یہ بھی علم تھا کہ دست سینا سے آنکھیں پھیر لینا اس کے بس کی بات نہیں۔ محبت اور عقل میں اک جھوڑ سی ہو گئی۔ عقل تو اپنا سامنہ لیکر بیٹھ گئی اور سنس تہانک کا پروانہ محبت کی شمع پر قربان ہو گیا۔ یہ دو ٹوک فیصلہ کر کے چارودت نے دست سینا سے کہا کہ دھن بھاگ اس گھر کے جس میں قدم رکھ کر آپ نے اسے آسمان سے بھی اونچا کر دیا۔ آج میں نے کس کا منہ دیکھا تھا جو منہ بانگی مراد آپ سے آپ میرے پاس آگئی۔ دست سینا سکرانی ذرا الجھائی، اور ساڑی کے آنچل کو سلتی ہوتی بولی۔ اگر میرا بن بلا لے آنا ناگوار نہیں۔ اور آپ کو میرے لئے جان جو کھوں میں پڑنے سے دریغ نہیں، تو اتنی اور کر پیا کیجئے کہ اس صندوقچی کو اپنے پاس رکھئے۔ آنچل چورچکا کا ڈر ہے۔ میں سڑی عورت ذات کیا جو کسی کروں گی۔ ابھی ابھی راستے میں ملے تھے۔ مگر خیر گزری۔ یہ بلا اوپر ہی

اوپر مل گئی۔ چارودت مان گیا۔ صندوقچی رکھ لی۔ اور ہتھیار بند نوکروں کے جھڑپ میں دست سینا کو گھر تک پہنچانے چلا۔ سنس تہانک نے انہیں جاتے دیکھا۔ مگر ان کا جماؤ زیادہ تھا۔ اس لئے پی گیا۔ اور گھر کی راہ لی چارودت واپس آیا۔ تو اس نے صندوقچی کے رکھ رکھاؤ کا خاص اہتمام کیا۔ ایک آدمی رات کو اور ایک رات کو پہرا دینے کے لئے مقرر ہوا۔

اب لگے ہاتھوں ایک اور قصہ سن لیجئے۔ دست سینا کی بال باندھ ہی باندی مدنگا نے سرو ویک نامی ایک برہمن سے شادی کی بات چیت کی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا نام لے کر جھینٹتے تھے۔ اور ان کی محبت کا جا بجا چرچا تھا۔ مگر جوگ کی صورت تب ہی بن سکتی تھی کہ دست سینا نے جو مول دیکر مدنگا کو خربدا تھا وہ رقم ادا کی جاتی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ سرو ویک نے یہ روپیہ پیدا کرنے کی کوشش کا حق ادا کر دیا۔ لیکن بچھن کے دینے کے ڈھنگ بتا رہے ہیں۔ اس کا لطف محنت اور لیاقت پر موقوف ہوتا، تو کوئی جاہل کاہل کا ہے کہ مرتبہ پر نہچتا، اور زبیدار کا مکان سا ہو کار کے مکان سے بہتر ہوتا۔ اس لئے اس کے ہاتھ پاؤں مارنے بیکار ہو گئے۔ اور رقم بہم نہ پہنچی جب چاروں طرف سے تراس ہو گیا تو سرو ویک نے

جی میں ٹھان لی کہ بلا سے خواہ کچھ ہو وہ کسی مالدار کے گھر سے چوری کر کے یہ رقم پوری کر لیا۔ اس کے لئے اس نے چارودت کا گھر چنا۔ کیا ہوا چارودت کے پاس روپیہ نہ رہا تھا۔ مگر پھر بھی اس کی ساکھ اور امیرانہ دکھادے میں فرق نہ آیا تھا۔

مگر وہ چیز جس کی سروٹیک کو تلاش تھی۔ اس گھر سے مدتوں کی سدھار چکی تھی۔ اور اس کے لئے اس اونچی دکان کا پکوان سراسر بھیکا تھا۔ سروٹیک نقب لگا کر چارودت کے مکان میں داخل ہوا، تو کیا دیکھتا ہے کہ چارودت کا کوکر صندوقچی پر ہاتھ رکھے نیند کے مزے لے رہا ہے۔ سروٹیک نے آہستہ سے اُس کا ہاتھ ہٹایا۔ اور صندوقچی لے کر اُسے پاؤں چلا گیا۔ دن چڑھا تو چارودت کو معلوم ہوا کہ رات کے سیاہ پرنے میں کیا اندھیر ہوا ہے۔ اُس نے سمجھ لیا کہ اب سنت سنیہ کو منہ دکھانے کی کوئی صورت نہیں رہی۔ اسی ادھیر بان میں پڑا تھا کہ اچانک اُسے یاد آیا کہ اس گئی گزری حالت میں بھی اس کے پاس موتیوں کی ایک ایسی مالا ہے جس کی قیمت و سنت سنیہ کے ان زیوروں کے لگ بھگ ہوگی۔ اور اب اُس نے یہ ارادہ کیا کہ اپنے اقبال کی اس آخری یادگار سے و سنت سنیہ کے نقصان کی تلافی کرے۔ فوراً نوکر کو آواز دی اور اُسے کہا کہ یہ مالا

و سنت سنیہ کو دیکر کنا۔ کہ کل شب کو جوئے کی بھاسیں جانا ہوا۔ جو کچھ پاس تھا، ماجنل کے نام پر نثار کر ڈالا۔ تو آپ کی صندوقچی ایک بھلے مانس کے پاس گرو رکھ کر روپیہ لیا۔ اور ابھی ابھی معلوم ہوا ہے۔ کہ یہ حضرت صندوقچی لیکر چنیت ہو گئے ہیں۔ آپ جانتی ہیں جوئے کی لت بُری ہوتی ہے۔ اور پانسے دیکھ کر میں آپے میں نہیں رہتا۔ یہ مالا بڑے بوڑھوں کی نشانی ہے۔ ڈرتا ہوں کہیں یہ بھی یاروں کی نذر نہ ہو جائے۔ اگر آپ اپنے پاس رکھنے کی تکلیف گوارا کریں، تو بیچ جائیگی، ورنہ خیر! و سنت سنیہ نے مالا رکھ لی، اور اُسے چارودت کے گلے کا ہار ہونے کے لئے ایک اور بہانہ ہاتھ آیا۔ سروٹیک دن بھر شام کا انتظار کرتا رہا جب سورج ڈوبا، تو اس کا دل انتظار کے بھنور سے نکلا۔ اور وہ سیدھا و سنت سنیہ کے مکان کے اس حصہ میں جا پہنچا۔ جہاں وہ مدنکا سے بلا کرتا تھا۔ اس نے بڑے گھنٹ سے صندوقچی مدنکا کو دکھائی، وہ تو اپنے دل میں یہ سمجھے تھا کہ اس نے بڑا قلعہ فتح کر کے مدنکا کی بیڑیاں کھولنے کی چابی حاصل کی ہے۔ اور وہ صندوقچی دیکھتے ہی باغ باغ ہو جائیگی۔ مگر فوراً پہچان گئی کہ و سنت سنیہ کا مال ہے۔ اور پنچے جھاڑ کر اس کے پیچھے پڑ گئی۔ و سنت سنیہ اوٹ میں کھڑی یہ سب

باتیں سن رہی تھی، اور منہ ہی کے مارے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ آخر جب اُس نے دیکھا کہ دونوں بکتے جھکتے ہلکان ہو گئے ہیں۔ تو وہ سامنے آئی۔ اور مدد نکال کر آزاد کر کے کہا۔ کہ وہ خوشی سے شادی کرے۔ اور سڑک کے ہاں جا رہے۔

اب دست سنیہا پر سب حال روشن ہو گیا کہ کس طرح چارودت کے ہاتھ سے صندوقچی نکلی اور کیوں اس نے مالا اس کے پاس بھیجی۔ منہ ہی دنگی تو دست سنیہا کی گھٹی میں پڑی تھی۔ چارودت کو بنانے کا اس سے اچھا کون موقع ہو سکتا تھا۔ جھٹ صندوقچی لیکر چارودت کے مکان کا رخ کیا۔ اور اس سے جاگتا ہوا نے جوتے کی سجا میں آپ کی مالا ایک شخص کے پاس گرو رکھی تھی۔ وہ اسے لیکر کہیں چلتا ہوا۔ اس سونے کی صندوقچی کو اپنے پاس رکھے، ایسا نہ ہو یہ بھی کسی وقت ہاتھ سے کھو بیٹھوں۔“ چارودت بات پا گیا۔ بہت ضبط کیا۔ مگر دانت نکال کر ہنستا ہی پڑا۔ اس کا ہنستا تھا کہ دست سنیہا اس سے لپٹ گئی۔

دوسرے دن چارودت تاروں کی پھاؤں میں کسی کام کو جانے لگا۔ تو اس نے نوکروں سے کہا۔ کہ جب دست سنیہا جاگے، تو اس سے کہنا کہ پالکی میں

بیٹھ کر باغ میں آجائے۔ جب دست سنیہا اٹھی، تو جلدی جلدی سگھار کرنے لگی۔ تاکہ باغ جانے میں دیر نہ ہو جائے۔ اتنے میں چارودت کا بیٹا رہو حسین روتا ہلکتا آیا۔ یہ لڑکا چارودت کی پہلی بیوی کی یادگار تھا اس وقت اس کی عمر پانچ سال کی تھی۔ دست سنیہا نے جھٹ اُسے گود میں اٹھایا۔ پیار کیا۔ چمکارا پچکارا جب بچہ کو ہلایا۔ تو اس سے رونے کا کالن پوچھا معلوم ہوا کہ پڑوس میں ایک امیر کا گھر ہے۔ اس کے بچہ کو ایک ڈال سے نے کی کھلونا گاڑی ملی ہے۔ رہو حسین نے ویسی گاڑی مانگی، تو انا نے بجائے سونے کے مٹی کی گاڑی لے دی۔ دست سنیہا نے انا کو چند زیور دے دیے کہ انہیں بچہ کو سونے کی گاڑی بزا دے۔ بچہ کو ہلایا کہ وہ باہر نکلی۔ کہ چارودت کی پالکی میں بیٹھ کر جلد اس کے پاس پہنچ جائے،

اس عرصہ میں سنس تھانک چارودت کے ایک امیر پروسی کے ہاں آیا ہوا تھا اس کی پالکی باہر کھڑی تھی، دست سنیہا اسے چارودت کی پالکی سمجھ کر اس میں بیٹھ گئی۔ اور پردے چھوڑ دئے، کہار ذرا فاصلہ پر بیٹھتے تھے۔ انہوں نے یہ خیال کیا، کہ سنس تھانک سوار ہوا ہے۔ اس لئے پالکی اٹھا کر بھاگا بھاگ نکل گئے۔

اسی دن سردیگ ایک کو قید خانہ سے نکال لایا تھا اور چوکیدار اس کی تلاش میں چاروں طرف دوڑ رہے تھے۔ قریب تھا کہ گرفتار ہو جائے، کہ چاروؤں کے مکان کے پاس اسے چارودت کی پالکی دکھائی دی۔ اور وہ چپکے چپکے اس میں گھس گیا۔ کماروں نے پالکی اٹھائی، اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے باغ کو راہی ہوئے۔

جب چارودت کی پالکی باغ میں پہنچی، تو اس نے بڑے شوق سے پردے اٹھائے، مگر جب اس نے دیکھا کہ دست سنیا کی جگہ ایک قیدی بیٹھا ہوا ہے۔ تو وہ بھپک رہ گیا۔ اب اریک نے اپنا حال بیان کیا۔ تو چارودت کو رشی کی پیشینگوئی یاد آگئی۔ اس نے اریک کو سینہ سے لگا لیا۔ اور اسکی بیڑیا کا ٹکڑا اس سے کہا کہ وہ اب آزاد ہے۔ چوکیداروں سے آکھ بچا کر نکل جائے، اریک نے اس کا شکریہ ادا کیا اور یہ ارادہ کر کے چل کھڑا ہوا کہ سپاہی جمع کر کے بالک کے راج کو تیس تیس کر ڈالے۔

ادھر سنس تھانک پیدل چلکر اپنے باغ میں بیٹھا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کی پالکی ڈیوڑھی پر لگی ہے۔ پہلے تو کماروں پر برس پڑا۔ لیکن پردہ اٹھایا، تو دست سنیا نظر آئی۔ بس پھر کیا تھا باپھیں کھل گئیں۔

اسے اپنی طرف کھینچنا چاہتا تھا کہ اس نے ایسا دھکا دیا کہ سنس تھانک چاروں شانے چت زمین پر گر پڑا۔ اب وہ عقدہ سے بیتاب ہو گیا۔ اور دست سنیا کو پالکی سے گھسیٹ کر باہر نکالا۔ کماروں کو رخصت کر کے بیرحم بزدل نے اسے اس سنگدلی سے پیٹا، کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ اس نے سمجھا کہ وہ مر گئی ہے۔ کانپ اٹھا۔ چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھا کہ کوئی دیکھتا تو نہیں، جب کوئی نظر نہ آیا۔ تو ذرا جان میں جان آئی۔ ادھر ادھر سے پتے اکٹھے کر کے دست سنیا کو ڈھانپا، اور دھوقی سنبھالتا ہوا بھاگ گیا۔

اتنے میں بدھ مت کا ایک سادھو ادھر آنکلا۔ اسے پتوں سے دست سنیا کی ایک انگلی نظر آئی۔ اس نے جھٹ پتے ہٹائے، تو ایک خوبصورت عورت کو زخموں سے چورا اور بیہوش پایا۔ سادھو لپک کر گیا اور ڈول میں پانی لا کر دست سنیا کے منہ پر چھینٹ دئے۔ جھولی سے ہوا دی۔ بارے تھوڑی دیر کے بعد دست سنیا کو ہوش آیا۔ انہیں تو اس حال میں چھوڑ گئے۔ اور سنس تھانک کی کارستانی سنئے۔

جرم کو چھپانے کی روک تھام کر کے وہ سیدھا عدالت میں پہنچا۔ اور چارودت پر دست سنیا کے قتل کا الزام لگایا۔ چارودت طلب ہوا اور اس نے

جرم سے انکار کیا۔ اس کے خلاف شہادت تو کچھ نہ تھی مگر سنس تھانک راجہ کا سالہ تھا۔ اس کی بات کا مان رکھنا بھی ضرور تھا۔ پھر بھی ممکن تھا کہ جج اسے کچھ نہ کہتے۔ اور ٹال دیتے۔ لیکن عین اُس وقت میترا جھومتے ہوئے وہاں آئے۔ یہ بدوشک ہیں۔ اور ہر انہونی بات ان سے بے اختیار سرزد ہو جاتی ہے۔ آپ دست سنیا کے مکان کے پاس رہتے تھے۔ چارودت سے ملے۔ تو اُس نے کہا۔ بھائی گھر جا رہے ہو تو ذرا یہ زیور لیتے جاؤ۔ دست سنیا کو دے دینا۔ وہ میرے بچے کو کھیلنے کے لئے دی گئی تھی۔ اور میں زیادہ دیر تک انہیں اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ انہیں کیا عذر ہو سکتا تھا۔ پوٹ بفل میں دبائی اور چل پڑے۔ خیر سے آپکو سیر تماشہ کا بہت شوق تھا۔ جہاں چند آدمی کھڑے دیکھے، وہیں ڈٹ گئے۔ اس طرح عدالت میں جگھٹا دیکھا تو نہ رہا گیا۔ اور میرے یار نے عدالت کے اندر جا کر دم لیا۔ عدالت کا نقشہ دیکھا، تو اوسان جاتے رہے۔ چارودت اور قتل کا الزام، ادھر ادھر پوچھ گچ شروع کی۔ حال معلوم ہوا تو ضبط کی تاب نہ رہی۔ آپ سے باہر ہو کر سنس تھانک کو بے نقط سنانی شروع کیں۔ جوش میں آکر ایسے ہاتھ ہلانے کہ نیموں کی پوٹ بفل سے ہلکے سامنے آ رہی۔ سب

نے شناخت کیا کہ یہ دست سنیا کے زیور ہیں۔ اور چارودت کو بھی ماننا پڑا کہ اس نے یہ زیور میترا کو دئے تھے۔ چونکہ چارودت برہمن تھا۔ عدالت اسے موت کی سزا نہیں دے سکتی تھی۔ اس لئے بن باس کی سزا دی گئی۔ مگر راجہ پالک نے معاملہ اپنے ہاتھ میں لیکر اس کی موت کے حکم پر ہر کر دی۔ چندال اسے شمشان بھومی میں لے گئے۔ اور اس کا سر تن سے جدا کرنے کو تھے، کہ سادھو کا سہارا لئے ہوئے دست سنیا وہاں پہنچ گئی۔ اور ساری صورت بدل گئی، لوگ یہ دیکھ کر بہت بگڑے۔ اور چاہتے تھے کہ سنس تھانک کو خوب سزا دیں۔ مگر چارودت نے سب کو روکا اور اپنے دشمن کو معاف کر دیا۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ آدمیوں کا ایک بہت بڑا ہجوم شہر کی طرف سے آ رہا ہے۔ اور ایک ناک نام کے جیکارے آسمان کی خبر لا رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ سرویلک کی عدو سے ایک نے پالک کو مار کر اجین پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور اب وہی اس ملک کا راجہ ہے۔ سرویلک نے جو اس فوج کا سنیا پتی تھا۔ لوگوں کو مخاطب کر کے کہا۔ چارودت آزاد کیا جاتا ہے۔ اور جو سزا اس کے لئے تجویز ہوئی تھی، وہ اب

ایک نے چارودت کو بدھست کی تمام خانقاہوں
کا افسر مقرر کیا۔ اس کی شادی و سنت سنیا سے
ہوئی۔ اور سر ویلک کو سنیا پتی کا عمدہ بلا
محمد عمر
نور الہی

سنس تنانک برداشت کریگا۔ سنس تنانک کی ساری
شیخی کرکری ہو چکی تھی۔ چارودت کے پاؤں پر گر پڑا۔
اور گر کر ڈاکر معافی مانگنے لگا۔ چارودت نے کہہ سنکر
اسے معافی دلائی۔ اور وہ جمع سے اس طرح غائب
ہوا جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

خیال آرائیاں

جہاں سے بنجر اپنے جہاں دل میں رہتے ہیں
وہ لیلے محبت ہیں اسی محل میں رہتے ہیں
جدا ہیں مجھ سے وہ لیکن نہیں پھر بھی جدا مجھ سے
نظر آتے ہیں وہ پھر بھی نظر آتے نہیں مجھ کو
کبھی خلوت میں رہتے ہیں کبھی محفل میں رہتے ہیں
ہماری آرزو بنکر ہمارے دل میں رہتے ہیں
مراد اُن میں رہتا ہے وہ میرے دل میں رہتے ہیں
عباں ہو کر نہاں وہ کونسی منزل میں رہتے ہیں

تصور کی خیال آرائیاں دل سے نہیں جاتیں

نکلکے تیری محفل سے تری محفل میں رہتے ہیں

جلال الدین اکبر

”شعر الہند“ اور دکن

جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے اسطور ذیل ”شعر الہند“ کا کوئی جامع تبصرہ نہیں ہیں۔ ان کا مقصد ایک خاص نقطہ نگاہ سے کتاب مذکور پر تنقیدی نظر ڈالنا ہے۔ اور وہ نقطہ نگاہ یہ ہے کہ دکن میں اردو کے جو دور گزرے ہیں، اُن کا تذکرہ کس صحت و جامعیت سے کیا گیا ہے۔ اردو کے تذکرے بالعموم اس بارے میں ناقص پائے گئے ہیں۔ اسے مفتی نعصب کہتے یا عدم معلومات بہر حال انہوں نے دکن کے حق نہایت کوفراوش کر دیا ہے لیکن کچھ مدت سے دکن اپنے قدیم و جدید کارناموں کو پیش کر کے اپنے حقوق اہل علم سے تسلیم کر رہا ہے چنانچہ اس سلسلے میں متعدد رسالے اور کتابیں لکھی گئی ہیں۔ انہی میں سے ایک کتاب ”دکن میں اردو“ ہے جس پر ہزارستان کی کسی گزشتہ شاعت میں تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ اس کے مؤلف نصیر الدین ہاشمی صاحب دکن میں اردو کی تاریخ کے اختصاصین میں سے ہیں۔ اور

مدیر

مندرجہ ذیل تبصرہ انہی نے ہمیں عنایت فرمایا ہے

قلیل عرصہ میں دارالمصنفین نے جتقدرا علیٰ درجہ کی کتابیں ملک اور قوم کے سامنے پیش کی ہیں کسی اور انجمن نے باوجود کافی سرمایہ کے نہیں کیں۔

دارالمصنفین کی تالیفات اور تصنیفات میں ہمیں نہ صرف تاریخ و سیر کی کتابیں نظر آتی ہیں، بلکہ فلسفہ و ادب اور دیگر علوم و فنون کی کتابیں بھی شامل ہیں۔ چنانچہ حال میں ایک کتاب شعر الہند شائع ہوئی

زبان اردو پر مولانا شبلی مرحوم کا جتقدرا احسان عظیم ہے، اتنا ادچند ہی اصحاب نے کیا ہے۔ مولانا نے جتقدرا علیٰ مواد زبان اردو کے خزانہ میں جمع کیا ہے اس سے آئندہ نسلیں مدتوں فیضیاب ہوں گی۔

مولانا کے لائق جانشین مہارکباد کے قابل ہیں کہ انہوں نے دارالمصنفین قائم کر کے اپنے قابل اُستاد کے نام کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید کر دیا ہے۔

جو اردو علم ادب کا ایک خزانہ ہے۔ یہ کتاب سلسلہ تالیفات کی پچیسویں کڑی ہے۔ اور اس کے مولف مولانا عبد السلام صاحب ندوی ہیں۔ ذیل میں اس کتاب کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔ تاکہ قارئین کو اس کے مضامین سے آگاہی ہو جائے۔

یہ کتاب چار ابواب میں تقسیم کی گئی ہے۔

پہلے باب میں اردو شاعری کے آغاز پر بحث کی گئی ہے اس کے بعد قدما کا پہلا دور آتا ہے۔ جس میں دلی میں اردو شاعری کے آغاز پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر قدما کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ جس میں اردو شاعری کی تجدید اور اصلاح کا بیان ہے۔ اسی سلسلہ میں میر و مرزا (میر تقی اور مرزا سودا) کے کلام کا موازنہ اور مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔ اس کے بعد قدما کا تیسرا دور آتا ہے جس میں ”لکھنؤ میں شاعری کا آغاز“ پر بحث کی گئی ہے اور مصحفی اور انشا کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ اس بحث کے بعد تلامذہ شعراء قدیم کا عنوان قائم کیا گیا ہے۔ جس میں خان آرزو مرزا مظہر جان جانا شاہ مبارک آباد۔ مصطفیٰ خاں بکرننگ بکسرف الدین مضمون۔ شاہ حاتم۔ تیر۔ سودا۔ میر درد۔ میر سوز۔ انشا۔ میر حسن۔ جرات۔ مصحفی۔ بقا۔ دیوانہ۔ صید۔ حرن۔ الباق۔ ندیم۔ فعال۔ بیدار۔ حسرت۔ فقیر۔

اور قدرت کے (۹۱) شاگردوں کا نہایت مختصر ذکر ہے۔ اور ایک ایک دو شعر بھی دئے گئے ہیں اس کے بعد قبیعین شعرائے قدیم کا عنوان آتا ہے۔ اس عنوان میں بتایا گیا ہے کہ کن کن شعراء نے کن کن شعراء کا متبع کیا۔ اس کے خاتمہ پر باب اقل ختم ہو جاتا ہے جو (۱۸۸) صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرے باب میں ”متوسطین کا پہلا دور“ شروع ہوتا ہے۔ اس کی ابتدا شیخ ناسخ سے ہوتی ہے۔ اس میں تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ شیخ ناسخ نے کیا کیا تبدیلیاں کیں۔ اور اسی سلسلہ میں ایک آخری تبدیلی الفاظ کی تبدیلی ہے۔ جس کی ایک طویل فہرست ”جلوہ خضر“ سے نقل کی گئی ہے۔ اس کے بعد آپ کو ”اردو شاعری کے مختلف اسکول“ کا عنوان ملیگا۔ جس میں دلی اور لکھنؤ کے خصوصیات کلام تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ اور شیخ ناسخ اور خواجہ آتش کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ”اساتذہ دہلی“ کا عنوان آتا ہے۔ جس میں اس دور کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ اور شاہ نصیر۔ ذوق۔ غالب اور تومن کے علیحدہ علیحدہ رنگوں کو دکھایا گیا ہے۔ اس کے ختم پر ”متوسطین کا دوسرا دور“ شروع ہوتا ہے جس میں تلامذہ آتش و ناسخ پر بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے

میں ہے۔ ختم ہوتا ہے۔

چوتھے باب کا عنوان ”دورِ جدید“ ہے۔ اس میں تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ جدید تعلیم یافتہ اصحاب نے ہمارے شعرا کے سامنے کیا کیا اصلاحی مطالبات پیش کئے۔ اور معاصر حالی سے یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ اردو شاعری کے متعلق مولانا نے کیا کیا اصلاحی خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اور پھر مولانا کی شاعری کے نمونے دئے گئے ہیں۔ اس کے بعد حسرت موہانی، وفارامپوری، شوکت علی، فانی، محمد علی جوہر، ابصر حسین، علی محمد شاد، عزیز کھنوی، شبیر حسین جوش کا کلام نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

اس کے بعد وطنی شاعری، اخلاقی شاعری، سیاسی شاعری، نچرل شاعری، مناظر قدرت، وصف نگاری، ظریفانہ شاعری، قومی شاعری، تاریخی شاعری کا علیحدہ علیحدہ ذکر کیا گیا ہے۔ جس میں حالی، شبلی، اقبال، اکبر، محمد اسماعیل وغیرہ کا کلام پیش کیا گیا ہے۔

آخر میں ”متفرق نظموں“ کا عنوان قائم کیا گیا ہے۔ جس میں انگریزی نظموں کے ترجموں کا ذکر ہے اس طرح یہ باب (۸۶) صفحوں پر ختم ہوتا ہے۔

کہ شیخ تاج اور خواجہ آتش کے بعد اردو زبان اور اردو شاعری کی اصلاح میں جو کمی رہ گئی تھی، اس کو اُن کے تلامذہ نے نہایت جامعیت کے ساتھ پورا کیا۔ اسی سلسلہ میں آپ کو تلامذہ غالب، مومن کا بیان بھی ملیگا۔ جو شیفتہ، ذکی، مجروح، حالی، انور، کے مختصر کلام پر مشتمل ہے۔ اب دوسرا باب جو (۹۹) صفحات میں ہے ختم ہو جاتا ہے۔ اور تیسرے باب کی ابتدا ہوتی ہے۔ جس میں ”متاخرین کا پہلا دور اور ریاست رام پور“ کا عنوان ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ غدر کے بعد نواب یوسف علیخان اور کلب علیخان کی قدردانیوں نے رام پور کو اساتذہ لکھنؤ اور دہلی، دونوں کی شاعری کا مرکز بنا دیا۔ اور ان کی فیاضانہ کشش نے مومن، غالب، داغ، امیر، امیر، تمیز، حجر، خلق، تسلیم، صیاد اور جلال وغیرہ کو ایک جگہ جمع کر دیا۔ اسی سلسلہ میں داغ اور امیر کا موازنہ بھی درج ہے۔ اس کے بعد ”متاخرین کا دوسرا دور“ شروع ہوتا ہے۔ اس میں تلامذہ داغ اور امیر کا بیان ہوتا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ رام پور میں دلی اور لکھنؤ کی شاعری کے اختلاط نے جو نیا رنگ پیدا کر دیا تھا، اس کو ان لوگوں نے اور بھی چمکا دیا۔ اس بیان پر تیسرا دور (۱۰۶) صفحوں

کتاب کے مضامین و مطالب پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد اب میں نفسِ مضمون کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ مجھے یہ دیکھنا مقصود ہے کہ آیا فاضل مولف نے تذکرہ نویسوں کے عام قاعدے کے مطابق دکن کی ادبی خدمات کو نظر انداز کر دیا ہے یا جیسا کہ چاہتے تھے اُن کا تذکرہ کیا ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اُنہوں نے دکن کے حقوق ادا کرنے سے دریغ کیا ہے۔ تاہم دکن کے متعلق اُنہوں نے جو معلومات ہم پہنچائی ہیں، اُن میں بعض فروگزاشتیں ہیں، اور بعض کمیاں رہ گئی ہیں۔ جن کو میں ذیل میں مختصر بیان کرتا ہوں:-

(۱) دیباچہ میں مولانا نے اردو کے تذکروں کی فہرست دی ہے۔ اور اُس میں گارسن ڈی ٹامسی اور چند دیگر تذکروں کا ذکر کیا ہے۔ مگر اس میں تذکرہ لالہ کھنچا باقر صاحب شفقِ موسوم ”چمنستانِ شعراء“ اور تذکرہ موسوی خاں کا نام نہیں ہے۔ حالانکہ یہ تذکرے جو ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۶ء میں مرتب ہوئے، نہایت قابلِ قدر ہیں۔ ان سے یہ بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ دکنیوں نے شمالی ہند کے نامور شعراء کا تذکرہ کس خوبی کے ساتھ کیا ہے۔

(۲) اردو شاعری کے آغاز کو بالکل مختصر طور پر

تقلید کیا گیا ہے۔ جو نا کافی اور تشنہ ہے۔ ابتدائی شاعری جو دکن سے وابستہ ہے اس کے متعلق قابلِ مولف نے اول تو کچھ نہیں لکھا ہے۔ اور جو لکھا ہے وہ تحقیق اور وسعتِ معلومات پر مبنی نہیں معلوم ہوتا۔ مثلاً:- (الف) لکھتے ہیں کہ ”سلطان قلی کے مجموعہ کلام کو دیوان سے موسوم کیا گیا ہے۔“ اس جملے سے خیال ہو سکتا ہے کہ دراصل یہ دیوان نہیں ہے۔ حالانکہ سلطان قلی کا مجموعہ کلام بالکل اسی طرح مرتب ہوا ہے۔ جس طرح آجکل کے کلیات اور دیوان مرتب ہوتے ہیں۔ اس میں اصنافِ سخن سے شنیایا غزل۔ قصیدے۔ رباعیات وغیرہ سب موجود ہیں۔ باوجود اس کے اس کو دیوان نہ کہنا خالی از تعجب نہیں۔

(ب) ”غواصی نے طوطی نامہ بخشی کو نظم کیا جس کا ایک مصرع ہندی اور ایک مصرع فارسی تھا۔“ حالانکہ یہ کتاب ایسی نہیں بلکہ فارسی آمیز ہندی نظم ہے۔

(ج) اسی طرح ”شنوی من لگن“ کا ذکر بالکل سرسری طور پر کیا گیا ہے اس شنوی کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عالمگیر کے مثنیٰ پر اس کی کلی حقیقت بیان کر دی گئی ہے۔ اور اس کے کیریکٹر کا صفا صفا

ذکر کیا گیا ہے چنانچہ کہتے ہیں

دیندار دلیر ہو رانا

یک علم نہ سب متے سیانا

خود رانی اور بے اعتباری کے متعلق فرماتے ہیں۔

اب لگ تو کسی نہ رائے پوچھا

بن آپ نہ کسی پر رائے پوچھا

جے فکر میں معنی اپنی آئے

بے فکر اُسے ظہوری لیا آئے

(۵) ”اُردو شاعری کا آغاز مذہبی حیثیت سے ہوا۔

اور دلی کے زمانہ تک مذہبی خیالات شاعری کا جزو

غالب رہے۔ اس لئے معاصرین دلی نے جو کچھ لکھا

اس کا بیشتر حصہ مناجات اور مناقب وغیرہ پر مشتمل تھا۔

یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ دلی سے بہت

پہلے ہیں ایسا کلام نظر آتا ہے جو مناظرِ قدس

واقعات و دُرمو تاریخی نظم۔ اخلاقی نظم وغیرہ پر مشتمل

ہے۔ نصرتی۔ نشاطی۔ غوامی۔ قطب شاہ۔ وجدی

نوری۔ شیدا۔ مومن وغیرہ کی مثنویوں اور کلام سے

اس کا بخوبی ثبوت مل سکتا ہے۔ مضمون کی طوالت

کے خوف سے نو نے متروک کئے گئے۔

(۳) ”اُردو کا مکمل خاکہ عالمگیر کے زمانہ میں تیار ہوا

لیکن اس کی داغ بیل عالمگیر کے زمانے سے بہت

پہلے پڑ چکی تھی۔“ ص ۱۱

یہ بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ مکمل خاکہ بھی عالمگیر

سے پہلے تیار ہو چکا تھا۔ دکن میں عالمگیر سے پہلے

میموں شاعر مثلاً سعدی۔ وجدی۔ نشاطی۔ غوامی

احمد جہیدی۔ شاہی مرزا۔ شعور۔ نوری۔ نصرتی۔ ہاشمی

وغیرہ گوگلنگٹھ اور بجا پور کے دربار کی زینت بنے

ہوئے تھے۔ سخن فہم بادشاہ۔ قطب شاہ۔

عبد اللہ وغیرہ خود بھی بالکمال شاعر تھے۔ شعر کی مثنویاں

قصیدے غزل اور مرثیے ترجیح بند اور رباعیاں

آج تک محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ بجا پور کی سرکاری

زبان ۱۹۶۵ء میں دکنی ہو گئی تھی۔ اس لئے یہ کہنا

کہ عالمگیر کے عہد میں اُردو کا مکمل خاکہ تیار ہوا درست

نہیں ہو سکتا۔

(۴) جہانگیر کے زمانہ میں علاؤ الدین ایک شاعر

تھے۔ جو اگرچہ عام طور پر فارسی زبان میں شعر کہتے تھے

لیکن ان کے قلم سے ایک آدھ مصرع اُردو کے بھی

نکل گئے ہیں۔ مثلاً

ہر کس کہ جنابت کند البتہ بترسد

بجاوہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

جہانگیر کا نام میرا خیال سے یہ نوری بجا پوری ہیں

جن کا نام شجاع الدین نوری تھا۔ جنہوں نے مرثیہ لکھی

کی ابتدا کی تھی۔ اور اپنے وقت کے اُستادِ فن تسلیم کئے گئے تھے۔ اکبر کے عہد میں موجود تھے۔ ابوالفضل اور فیضی کا ساتھ رہا۔ نوری کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا
وے سب تعصب دیا ہم مٹا
نہ کچھ خوف کھایا نہ جھکا ذرا
وہم مرثیے سے بہل کر دیا
شروع میں کیا نظم کل واقعا
وہم تک احوال پورا لکھا
میں جب اس کو لوگوں کے آگے پڑھا
عجب حال عاشور خانہ میں تھا
جن دانش کرتے تھے سب واہ دا
کہ دکھنی میں لکھا ہے کیا مرثیا
انماں سے اس کا ملے گا صلہ
کہ نوری ہی موجد تو اس طرز کا

(۵) دلی کے متعلق لکھا گیا ہے کہ دلی جب تک دکن میں رہے اُن کا کلام بھی مضمون اور زبان دونوں حیثیتوں سے بہت کچھ قابلِ اصلاح تھا۔ اس لئے جب وہ

دہلی آکر شاہ سعد اللہ گلشن سے ملے اور اُن کو اپنے اشعار سُنا دئے، تو اُنہوں نے ان کو اس طرف توجہ دلائی ص ۲۷

مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ دہلی آنے سے پہلے ان کا کل کلام قابلِ اصلاح تھا کیونکہ وہ جب دہلی آئے تو اُن کے ساتھ ان کا دیوان موجود تھا۔ اگر ان کا یہ دیوان ہمیں دستیاب ہوتا اور اس میں ان کا تمام کلام اسی طرح قابلِ اصلاح ہوتا تو یہ دعوے صحیح ہو سکتا ہے۔ صرف سعد اللہ گلشن کے توجہ دلانے پر اس امر کا یقین کر لینا کہ ان کا پہلا تمام کام قابلِ اصلاح تھا غالباً صحیح نہ ہوگا۔ دلی جس وقت دہلی گئے ہیں وہ کہ نہ شق شاعر ہو چکے تھے۔

(۶) دہلی۔ لکھنؤ اور رامپور یہاں تک کہ عظیم آباد میں شاعری نے جو کچھ ترقی کی اور وہاں کی خصوصیات کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے (صفحہ ۲۸۸ و ۲۸۱) مگر حیدر آباد کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ حیدر آباد نے اردو علم و ادب کی جو خدمت انجام دی ہے۔ وہ اردو کی تاریخ میں اب زور سے لکھی جانی چاہئے

ایک زمانہ وہ تھا جبکہ یہاں کی سند وزارت پر چند ولال شاگرد شاہ نصیر جیسے سخن فہم سخن سنج متمکن تھے۔ جن کے دربار میں کئی ایک مشہور اور نامور شعرا۔

۱۷۰۰ ہزارستان اردو ادب خیال

کا جھگٹا تھا شاہ نصیر بار بار یہاں آتے تھے۔ آخر
ہیں مرے۔ چند دلال کے دباری شعرا میں ایک حفیظ
تھے جن کے متعلق شہیدی مرحوم کا خیال تھا کہ
مبصرانِ سخن کے نزدیک آجکل (اس زمانہ میں) فنِ شعر
میں صرف تین شیخ ہیں۔ شیخ ناسخ لکھنؤ میں شیخ حفیظ
دکن میں اور شیخ ذوق دہلی میں۔

حفیظ کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

چاک سینہ ہو گیا دل سے صدا آنے لگی
کھلتے ہی اس در کے جنت کی ہوا آنے لگی

ہمارے دل میں دردِ دوالم کا جوش رہا
کہ سینہ داغوں سے دوکان گل فروش رہا

لبِ جاناں سے جی اداس رہا

ہم کو آبِ بقا نہ راس آیا

خود ہمارا جہ کمنہ مشقِ قادرِ الکلام بالکمال شاعر

تھے۔ کلام کی رنگینی انداز کی جدت، بیان کی مبسندی

آپ کی قادرِ الکلامی کے اعلیٰ شاہد ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

جامہ یار کو کیا جامہ گل سمجھا ہے

خار کی عرج سے تو دامنِ دلدار نہ کھینچ

نورِ تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا
کچھ تو اسے موسے لکھو کیا تھا وہ جلوہ طور کا

پردہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ
جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بیگانہ

ہیں کیا کام ہے دونوں جہاں سے

ترا بلتا ہمارا دعا ہے

ان کے علاوہ اس زمانہ میں اور اس سے

پہلے کئی ایک بالکمال آسمانِ شہرت پر آفتاب ہو کر

چکے مگر تعجب ہے کہ شعرِ آئندہ میں ہمیں سوائے دلی

اور سراج کے سرسری ذکر کے کسی کا کلام نہیں ملتا۔

اور خود دلی اور سراج کے بھی جو اقلیمِ سخن کے بادشاہ

تھے۔ بالکل مختصر بیان پر اکتفا کیا گیا ہے۔

چند بالکمالوں کے نام اور ایک ایک دو شعر

مثال کے طور پر درج کئے جانے ہیں:-

فقر اللہ آزاد جو دلی کے ہمسر تھے:-

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہم کو آئیں

پر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا

داؤد متونی ۱۹۶۸ء

تاریخِ زبانِ اردو مولف محکم شمس الدین صاحب قادری

نصف دیوانِ ذوق

اس صنم کے خیال ابرو نے
ناتواں مجھ کو جوں ہلال کیا

چاندنی کی سیر کو کس طرح نکلے وہ صنم
دیکھنے نہ کا تا شا آفتاب آتا نہیں
موزوں برہان پور کے قلعہ دار تھے

موزوں نے راہ عشق میں پھر اب قدم رکھا
بے مصلحت سے دور نہ جانے کرے گا کیا

معق

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کرو
اپنی زباں سے جھوٹا تم اقرار مت کرو

شاہ تھلی علی تجلی متوفی ۱۲۱۵ھ۔ آپ کی شاعری
میں واقعہ نگاری کے بہتر سے بہتر نمونے نظر آتے ہیں
آپ کا کلام بلحاظ بندش و طرز ادا امد بلحاظ فارسیت
اوق گونی اپنا آپ نظیر ہے۔

یہ جو عمر سب سے عزیز تھی ترے امتحان میں صرف کی
نہ تزیغ تیری کبھو چلی نہ یہ سر ہی تن سے حب اہوتا

عاشق نے ہجر یار کی مہمانی کی تھی رات
نان و نمک سے داغ کے سینہ سلاطنت

۱۔ تاریخ زبان اردو، نوائے مجسم، شمس الدین عظیمی، دہلی، ۱۳۷۵ھ

جنوں میں میری صحبت کو ہر اک دلیگیر تر سے ہے
دل با شندگان خانہ رنجیر تر سے ہے

گریو نہی جنوں دست بہ دامان رہے گا
دامن ہی رہے گا نہ گریبان رہے گا
شیر محمد خاں ایمان متوفی ۱۲۲۱ھ

سر نہ گرا برو سے اپنی وہ خوش ابرو پونچھے
گرد و خجالت کو سدا دیدہ آہو پونچھے
آستیں کائیں کسو کی نہ ہوا دست نگر
میرے ہی ہاتھوں نے آخر میرے آنسو پونچھے

فیض متوفی ۱۲۸۲ھ جن کے دامن فیض سے
صدایا اشخاص فیضیاب ہوئے۔

کفر جو تھا دین میرا ہو گیا
بت ہی نصیبوں سے خدا ہو گیا

تقاضا دیت کا مگر فیض ان سے
خدا سے کوئی خونہا چاہتا ہے

آرائیں جیب کی لاکھوں ہی دھجیاں میں نے
مگر نہ قبضہ میں دامان آمد زو آیا !

۵۔ دیوان تجلی قلی ۵۵ گلزار آصفی

ہے صفحہ ۳۲۴ امیر اپنی زندگی کے آخری حصہ میں اور
 داغ ایک عید تک حیدر آباد میں مقیم رہے جس کے
 باعث یہاں کئی ایک نامور شاگرد ہوتے مگر ان میں
 ہے کہ شعر السنہ کے صفحات میں کسی کا نام نظر نہیں آتا
 داغ کے شاگردوں میں حضرت آصف کیفی مزاج
 وغیرہ ایسے افراد ہیں جن کا کام مشور زمانہ ہے۔
 اسی طرح امیر کے شاگرد مولوی عبدالواسع صفاء اور
 اختر وغیرہ ہیں۔

یہ موفق نہیں بلکہ اصحاب کے کام پیش کے جنگجو
 مگر بطور نمونہ ایک ایک دو شعر لکھے جاتے ہیں
 حضرت آصف

وہ انے شان کیٹی ترے صدقے قربان
 جس کندگار کو دیکھا وہ گنگار نہ تھا

شب وصل ان کو حسرت ہے
 شام ہوتے ہی کیوں سحر نہ ہوتی

مقابل یوں ملے جب حسن کی داد
 ادھر یوسف ادھر بے پردہ تو ہو

خون تک دل کا نہ چھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہات

نیک اس چشم کا پھر مجھ کو سمیٹا
 ابھی اسے فیض مرمر کے جیا ہوا
 میرا حمد علی عصر شاگرد فیض

کام کب تدبیر سے ہو جب نہ ہو تقدیر میں
 طالع بیدار میرا رات بھر سویا لکھا

غریق بحر محبت ہوں عصر بعد فنا
 گرانہ لاش بھی اپنا کچھ مار کے باہر

مدفن میرا میرے لئے گلزار بن گیا
 زیر زیں بھی چین سے ہوں میں مزار میں

گل کر دیا چراغ تنہا بھجا دیا
 میری طرف سے اس کو کسی نے گھا دیا
 غرض اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ دکن میں بھی
 ایسے بالکمال موجود تھے جن کا تذکرہ شعر السنہ میں ضروری
 تھا۔ اگر ان کی مزید صراحت کی ضرورت ہو تو نالجیڑ کی
 تالیف ”دکن میں اردو“ ملاحظہ فرمائیے۔

(۲) تلامذہ داغ ادا میر کا خاص عنوان بھی مقرر کیا گیا

سے دیوان فیض سے دیوان عصر قلمی

دہاں عرصہ تنہا پر بھی رکتی ہے زبان میری

زبان خامشی تو ہی سنائے داستاں میری
تنہا مجھ پہ ہنستی ہے وہ ناکام تنہا ہوں
حقیقت ہے عجز و عبرت آموز جہاں میری
جب اپنوں کی یہ حالت ہو تو بغیر ذکی شکایت کیا
یہ دل ہے مدعی میرا یہ دشمن ہے زبان میری
میں مرنے کے لئے جیتا ہوں جیسے پر نہیں مڑتا
سنابل ہوں یہ ہے حیات جاوداں میری

کبھی نہ دب کے ملیں گے ہم ان سے اے آصف
وہ شاہ حسن سہی شہر یار ہم بھی ہیں
کیسے مروجہ
نہ یہ سر مختب کا ہے نہ یہ زندوں کا ساغر ہے
یہ میرے دل کا چھال ہے نہ پھوٹا ہے نہ پھٹے گا

نراکت کا بُرا ہمو وہ سنورنے بھی نہیں پاتے
بڑی مشکل سے زلفِ عنبریں تک شانہ آتا ہے

مار ڈالا مار ڈالا لٹ گئے ہم لٹ گئے
تان لے پھرتاں لے مٹ پر دو پٹہ تان لے

وہی کہنی وہی رستہ ہے آندھی ہو کہ بارش ہو
چلے آتے ہیں حضرت میکدے سے ایک ہی کن پر

محبت کے ہزاروں لطف کھوئے ناتوانی نے
ترپنے کے ہیں سب سماں مگر ترپا نہیں جاتا

مزاج :-

(۸) چوتھے باب میں دور جدید کو بیان کیا گیا ہے۔
اس دور میں بھی اسی طرح حیدر آباد کے حقوق فراموش
کر دیئے گئے ہیں۔ شاد کی صوفیانہ غزلیں۔ کیسے کی
اخلاقی اور قومی نظمیں۔ امجد کی رباعیات اور نظمیں
ذہن کی اخلاقی نظمیں یہ سب خاص طور پر ذکر کے
قابل تھیں مضمون کی طوالت کے خوف سے ان کی
مثالوں کو نظر انداز کرتا ہوں۔ دور جدید میں ان لوگوں
نے جو بیش بہا خدمت انجام دی ہے اس کا کامل
ثبوت ”دکن میں اردو“ سے مل سکتا ہے۔
(۹) انگریزی نظموں کے ترجموں میں مولانا نظم طباطبائی
کا خاص درجہ ہے۔ مثلاً ”گو ر غریباں“ وغیرہ اس
کا ذکر بھی نہیں کیا گیا۔

غرض اس قسم کی بہت سی باتیں ہیں۔

بہر حال اگر ان فرد گزشتوں سے قطع نظر کریں جو کتاب کی کامل کامیابی میں حائل ہیں تو یہ اعزاز کرنا پڑتا ہے کہ اب تک اردو کے جو تذکرے لکھے گئے ہیں ان میں یہ تذکرہ ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اور انہیں زیادہ معلومات و تحقیقات پر حاوی ہے۔ خاص طور پر یہ امر غنیمت ہے کہ اس کے مؤلف نے دکن کو قابل لحاظ سمجھا۔ اور اگرچہ اسے اردو کی تاریخ میں

وہ مستقل درجہ نہیں دیا۔ جس کا وہ اپنی کارگزاریوں کے لحاظ سے مستحق ہے۔ اور اس کا ذکر اس شرح و بسط سے نہیں کیا۔ جس کی اردو کی ایک مجموعی تاریخ سے توقع ہونی چاہئے مگر تاہم اسکے ذکر کو اس قابل سمجھا۔ کہ اس کتاب میں شامل کیا۔

ابھی دیکھتے وہ دن کب آتا ہے۔ جب دکن کے حقوق پورے طور پر تسلیم کئے جائیں گے۔ بہر حال آثار و مافیہ حال ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی

کیفیات

نغمہ عشق سے رنگیں ہے یہ اے مطرب
آپ کے ناز سے ہے رونق شادابی عشق
سحر کاری جو ترے ساز کی آواز میں ہے
دلنوازی کی ادا آپ کے ہر ناز میں ہے
بجلیاں ٹوٹ پڑیں خرمین ہستی پہ مے
عشق بیتاب کا انجام بھی آغاز میں ہے
حسن کا پردہ رنگیں نہ اٹھا ہے نہ اٹھے
دل حیرت زدہ کیوں جستجوئے راز میں ہے

سعادت منہاس

دل

دہلی کی معنی نظر جس کا تارفت میں برسبیل اختصار ان الفاظ میں کر سکتا ہوں، کہ یہ حدیث دل کی ایک تفسیر ہے، جاکہ ظیفانہ داغ غنکی ہے، اس کے دست پنڈت رشی رام صاحب بی آئے کی طبع رسا کا نتیجہ ہے، جو محفل ہزار داستان میں آج پہلی مرتبہ شریک ہوئے ہیں۔

مدح

رہیں منتِ اسنین اضطراب ہے تو کہ دل نہیں ہے مُقدّر کا بیچ و تاب ہے تو
 ہے تجھ میں جلوۂ خورشید معرفت روشن کہ آسمان حقیقت کا ماہتاب ہے تو
 جہاں میں تو کوئی منظر ہے یا ہے محو نظر حجاب پوش ہے کوئی نہ خود حجاب ہے تو
 سوا ترے کوئی کیا ہوگا تر حسمائیرا جو اپنی آپ ہی تعبیر ہے وہ خواب ہے تو
 نہیں ہے قیدی کون و مکاں وجودِ رترا کہ طفلِ دہیر میں گموارۂ شباب ہے تو
 فراقِ بحر میں ہر دم ہے یہ تڑپ تیری اسیر سینہ صحرا کوئی حساب ہے تو
 نصیبِ گوشِ معانی ہیں سب سرودِ ترے خموش جس کے ترنم ہیں وہ رباب ہے تو

کھلی ہے نیندیں تو چشمِ خوابناک کوئی

چھپا ہے ذرہ میں یا مہرِ تابناک کوئی

چمک کو تشنہٴ الفت بنا دیا تو نے جہاں میں حُسن کا رتبہ بڑھا دیا تو نے
 کوئی ایاز سے پوچھے تری فنوں سازی کہ غزنوی کو بھی نیچا دکھا دیا تو نے
 کسی کی دم سے ترے شکلیں تمام ہوئیں کسی کو دامِ بلا میں پھنسا دیا تو نے
 جہن میں پھول پہ ہے عندلیبِ گرم فغاں یہ رازِ عشق اسے کیا بتا دیا تو نے
 دتا ج و تخت نہ دُنیا نہ عزت و ناموس مٹا جو تیرے لئے اُس کو کیا دیا تو نے

بنا جو دہریں منصور تیر جساں تیرا
تو خوب عشق کا اس کو صلا دیا تو نے
طوافِ شمع میں پردانے کی وہ بینابی
تیش کا شیوہ اسے کیا سکھایا تو نے
ہیں جن عشق کے افسانے سرگزشت تھی
بکھتے خوب کہانی ہیں کوہ و دشت تری

تباہی غمِ الفت کا ترجمان تو ہے
ہلاکِ عشق کی پرورد داستان تو ہے
جفا کا شیوہ حسینوں میں ذات سے تیری
حرمِ سینہ محبوب میں نہاں تو ہے
گرے نہ برقِ نظر بار بار کیوں تجھ پر
کہ عندلیبِ محبت کا آشیان تو ہے
تجھے ہماری تری کس کو آزمائش ہے؟
خود امتحان ہے یا وقتِ امتحان تو ہے
ہے تیرے قبضے میں ملکِ عدمِ جہان و جد
کہ سرزمینِ تصور کا آسماں تو ہے
ہے ایک قطرہ خونِ تنگنا سے پہلو میں
نظر میں نکھنے دالوں کی بیکراں تو ہے
لگی ہے ایک ہی دھن آہ! صبح و شام مجھے
نہیں سوائے تیرے کے کوئی کام مجھے

ریاضِ دہریں اسے دل ہے گلِ غبار بھی تو
چمن بھی بادِ خزاں بھی تو زہار بھی تو
تری کین میں تیرے سوا نہیں کوئی
کماں بھی، تیر بھی، صیاد بھی شکار بھی تو
نہیں ہے غیر کا محتاج دیکھ! جامِ ترا
شراب تو ہے، نبو تو ہے، میگسا بھی تو
عیاں ہے عقل پہ، مستور چشمِ ظاہر سے
وہ رانہ ہے کہ ہے پنہاں بھی، آشکار بھی تو
ہے اپنے ہاتھوں ہی نالائ تو آپ نے نیابیں
ستم زدہ بھی، ستم بھی، ستم شکار بھی تو
ترے غفل ہے سب کا دوبار دنیا کا
کہ نقد دل بھی ہے تو، جانِ مستعار بھی تو

ہے بدر اور جِ حقیقت کا تو ہلال نہیں
ترے کمال کو اندیشہ زوال نہیں

رشی رام

گناہ کا بانگین

(۱)

تعبیر کر کے دُنیا میں سے شیرینی آواز کو کم کر دینا چاہتے ہیں معدوم کر دینا چاہتے ہیں۔

تسلیم کہ صنفِ جمیل کی گفتگو کا اکثر حصہ مفید نہیں ہوتا۔ لیکن کس قدر لغو خیال ہے کہ ہر غیر مفید چیز کا معدوم ہو جانا انصاف ہے۔ آخر دُنیا میں کتنی مفید

اشیاء ہیں جن کی ضدوں سے ہم پرہیز کرتے ہیں اگر افادے کا معیار ہمیشہ وہی ہے جس کے پیمانے سے

صنفِ جمیل کی گفتگو کو ناپا جاتا ہے، تو یقیناً مردوں کے اکثر و بیشتر افعال غیر مفید قرار پائیں گے۔ لیکن میں اسکے متعلق کچھ زیادہ نہیں کہنا چاہتا۔ مجھے خوف ہے کہ

رسالوں کے مدیر خالصہ مکرری یوسف مجھے حقوق نسواں

بجلی کے نہایت احتیاط سے چھپائے ہوئے

نقشے نشست گاہ میں ہلکی سی روشنی کا توجہ پیدا کر رہے تھے۔ لیکن ہال و فور نور سے خود چکا چوند بن کر لپکپک

تھا۔ فرش کا سنگ مرمر اور سنگ سیاہ تناسب کے ایک

عجیب انداز میں چمک رہا تھا۔ اور اس لبریز نور فضا

میں نسوانیت تناسب کے ایک عجیب انداز میں قص

کر رہی تھی۔ کیونکہ صنفِ جمیل کے بہت سے افسانہ

مختلف النوع رنگین پیرا ہنوں میں بیسوس موسم بہار

کی تیسریوں کی طرح بیباک اور شاداں مصروف خرام

تھے۔ یا بیٹھے ہوئے اس کارِ لطیف میں مصروف تھے

جسے بد تمیز اور بد تہذیب مرد گفتگوئے لالچنی سے

کا بیجا حامی سمجھ کر اپنی صنف سے دغا کرنے والا کے خطاب سے سرفراز فرمائینگے۔ اور ظاہر ہے کہ تمام خطاب سوائے ان خطابوں کے جو سالوں کے مدیر اپنے لئے وضع کریں وہ ہیات ہوتے ہیں۔

بیگم حمید نے آج ”انجمن زرگین“ کے تمام ارکان کو چائے پر مدعو کیا تھا۔ تاکہ بیگم اس سہرت نتیجہ کا اظہار کر سکے۔ جو اسے اس قدر جلیل القدر انجمن کا رکن بننے سے حاصل ہوئی تھی۔ ”انجمن زرگین“ کے قوانین اساسی میں سے ایک قانون یہ بھی تھا کہ ہر وہ رکن جو صنف کرخت سے تعلق رکھتا ہو۔ اپنے نصف بہتر کو انجمن میں ہمراہ لایا کرے۔ یہ قانون اس قدر جاذب نظر نہیں تھا جس قدر یہ قانون کہ صنف لطیف کے ہر اس فرد کئے لئے جو انجمن کا رکن بنایا جائے، ضروری ہوگا کہ وہ پردے کی قیود بے معنی سے آزاد ہو۔ اسی لئے آج ہال میں جس قدر افراد ”صنف لطیف“ کے موجود تھے۔ تمام کے انداز میں تہذیب کی وہ عرباں شادابی جھلک رہی تھی۔ جو اس پردے کو شکست دینے کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔ جس کے قیام کے تفکر میں ہمارے ادب کے دور تغیر کا سب سے بڑا شاعر اس بے پناہ طنز کو شعر کا جامہ پہنا گیا ہے کہ

حمایت پردے کی میں نے تو کی تھی خوش مزاجی سے
مجھے دلوار ہے ہیں گالیاں وہ اپنی باجی سے
اور بھلا کون ایسا تھا جو بیگم حمید کے مدعو کرنے پر
نہ آجائے۔ وہ بیگم جس کے لب ہر وقت مسکراتے
ہوئے اس کی آنکھوں کی بجمیدگی کا بطلان کرتے تھے
اور جس کے ابرو کسی ماہر نقاشی کی پنسل کے خفیف
تاثرات معلوم ہوتے تھے۔ جس کی پیشانی پر سکون
سطح آب کی طرح شفاف اور بے داغ تھی جس کے
رخساروں کا گلابی رنگ چھتائی کی رنگ آمیزی کی
یاد تازہ کرتا تھا۔ اور جس کی طبیعت سجادہ جیدہ کی
ترکیب الفاظ کی طرح شگفتہ اور شاداب تھی۔

بیگم حمید مہمانوں کی آؤ بھگت میں ہال کے ایک
سرے سے دوسرے سرے تک ایک مسلسل حرکت
میں مصروف تھی، اور اس کا دماغ اس وقت مختلف
تفکرات کے مین بین کام کر رہا تھا۔ ایک تو اس
فرض منصبی کو ادا کرنے کے لئے جس کو خوش آمدید کہتے
ہیں۔ دوسرے ایسے شخص کی بھانپ میں جس کو مدعو
نہ کیا گیا ہو۔ کیونکہ ظاہر تھا کہ ایسے موقع پر جہاں
بیگم حمید سی میزبان کے علاوہ معاشری اور ادبی
مشاہیر جمع ہوں وہاں اس طلائی بد صورتی
ایک نہایت قیمتی مجموعہ موجود ہوگا۔ جسے عرف عام

میں سونا کہتے ہیں۔ علاوہ سونے کے زیورات کے جوہرات اس کثرت سے مرتقش نظر آ رہے تھے۔ گویا کالج کے ٹکڑے اس بات کا لحاظ کرتے ہوئے ایک طرف تو بیگم حمید کا دماغ مہانوں کے لئے خوش آئند ترکیب وضع کرنے میں مصروف تھا۔ اور دوسری طرف کوئی ایسی تدبیر مضبوط کرنے کے لئے بیتاب تھا۔ جسے ہر نووارد کو پہچان کر اس کی طرف سے تسلیم کیجاسکے۔ ہر چند کہ دربان کو ہدایات قطعی کر دی گئی تھیں۔ کہ کوئی شخص دعویٰ رقعے کے بغیر اندر نہیں آسکتا۔ لیکن اتفاقات سے بے نیاز رہنا صرف بیوقوفوں یا شاعروں کا شیوہ ہے۔ اور بفضلِ خدا بیگم حمید کو دونوں لطیف گردہوں میں سے کسی ایک سے بھی تعلق رکھنے کا فخر حاصل نہ تھا۔

اسی دوران میں منور لال وزیر تعلیم شریعت لائے۔ اور بیگم کو ان کے لئے بالکل جدید الفاظ استقبالیہ کا استعمال کرنا پڑا۔ ان الفاظ کے متعلق تدبیر کرتے ہوئے اپنے دروازے میں سے اُس شخص کو آتے ہوئے نہیں دیکھا، جسے ”گلیوں کا بانگ“ کہا جاتا تھا۔ وہ ایک ڈبلا پتلا شخص تھا۔ اور اس کی ناک نہایت مکروہ طور پر ایک طرف کو مڑی ہوئی تھی۔ اس نے کمرے کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اور غالباً اس منظر ”رنگیں نقش“

میں وہ کسی خاص نقش کا متلاشی تھا۔ کیونکہ ایک کونے کی طرف غور سے دیکھ کر وہ اس طرف اس طرح بڑھا جس طرح جلاد مجرم کی طرف بڑھتا ہے۔ اور اس کے قدم اس انداز سے پڑ رہے تھے۔ گویا استقلال کی ایک دنیا اس کے پاؤں کی چاپ میں گونج رہی ہے۔ ہال کے گوشہ مقصود کے پاس جا کر وہ رُک گیا۔ اور پھر اُس نے اپنا ہاتھ اس طریق سے چھاتی پر رکھا جس طرح بغادت سے پہلے امر کا طبقہ کچی حسین جھیل نازنین کو دیکھ کر رکھا کرتا تھا۔ اور وہ جھکا۔ اس طرح جھکا۔ جس طرح ایک نوجوان درخت بادندہ کے سامنے جھک جاتا ہے۔ گویا اپنی شکست کا اعتراف کر رہا ہے۔

اور یہ تمام حرکیں وہ ایک عورت کے سامنے کر رہا تھا۔

وہ بیٹھی ہوئی پنکھا چل رہی تھی۔ مور کے پروں کا بنا ہوا پنکھا، جس کی ہر لطیف جنبش کیساتھ گہرے رنگوں کی ایک جھلک پیدا ہوتی تھی۔ اور اس کی ساری میں گلے کے قریب ایک ہیرا چمک رہا تھا۔ اس کے بالوں میں دو پھول گندھے ہوئے تھے۔ اور ان پر عطر چھڑکا گیا تھا۔ کیونکہ خوشبو ایک آوارہ سی کیفیت سے ہلکے قرب و جوار کی فضا کو معتبر کر رہی تھی

”پیر شو بیا موز“ میں اپنی شکستِ غرور کا اعتراف کرتا ہوں۔“

اور یہ فقرہ بھی مسکرا کے کہا گیا۔

کشور بھی جواب میں مسکرائی۔ لیکن اس نے جواب دیا۔ تو اس کے الفاظ سے جذبات کی آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ اور ظاہری حالت نہایت پرسکون تھی۔ ”تم کہیں اس طرح میرا پیچھا کرتے ہو۔ سچ بچ میں اس دفعہ کچھ چرانے نہیں آئی۔ میں یونہی جلسہ دیکھنے کے لئے چلی آئی۔ اور میرے پاس تو دعوتی رقعہ بھی پہنچا تھا۔“

پیشک بیشک۔ میں دعوتی رقعہ دکھانے کے لئے کہوں تو آپ کو کچھ عذر کرنا پڑیگا۔ اس لئے میں یہ سوال ہی نہیں کرتا۔ ایک مشہور جج کہتا ہے کہ جج میں کئی ایک سوال تباہ کن ہوتے ہیں۔ حالانکہ غلط ہے۔ سوال کبھی تباہ کن نہیں ہو سکتا۔ ہاں جواب تباہ کن ہو سکتا ہے۔“

کشور خاموش رہی۔

گلیوں کا بانکا بھی چپ رہا۔

پھر اس نے کمرے میں نگاہ دوڑائی۔ اور جانچ کر کہنے لگا۔ ”آج وزیرِ تعلیم کی رقیقتی جواہر پہنے ہوئے ہے۔ شاید تمہاری نگاہ تجھ

وہ رسمی تہذیب کے ہر اصول کی پابندی میں مسکرا رہی تھی اور پنکھا جھل رہی تھی۔ پنکھا جھل رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ اس کے پاؤں میں محل کی ایک گرگابی تھی۔ بالکل سیاہ رنگ کی۔ اور اس انداز سے پہنی گئی تھی، جس طرح الف لیلہ کی شہزادیاں ہتی ہونگیں۔

گلیوں کا بانکا اس کے پاس بیٹھ گیا۔

اس نے کہا۔ ”کشور میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں۔“

اس کا لہجہ طنز سے لبریز تھا۔ اس کی آنکھیں مذاقہ انداز میں ہنس رہی تھیں۔ لیکن اس کے ہنسنے کا انداز اور بات کہہ کر چپ ہو جانے کا طریقہ اس طرح کا تھا۔ کہ کسی کو شبہ نہ ہو سکتا تھا۔ کہ وہ دونوں کسی لفظی جنگ میں مصروف ہیں۔

اور کشور نے بظاہر مسکرا کر جواب دیا۔ ”شکریہ“

لیکن اس کی آنکھوں میں پریشانی اور بے بسی ایک مذہب سی حالت میں مرتعش تھیں۔ اور اس کی پیشانی پر پسینے کا ایک قطرہ نمودار تھا۔ اس نے ہنکا جھلنے جھٹنے پنکھے کی آڑ کر لی۔ اور اس قطرے کو ریشی رد مال کی سلوٹوں نے اپنے آغوش میں لے لیا۔

”میرا خیال تھا کہ صرف مجھے یہ تفاخر حاصل ہے کہ میں بغیر دعوتی رقعے کے اندر پہنچ سکا ہوں لیکن

انہیں جواہرات پر پڑی ہے۔ میں تمہیں دوبارہ مبارکباد دیتا ہوں۔"

اور یہ کہ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

(۲)

گلیوں کا بانکا کشور کے قریب سے اٹھ کر مال کے وسط میں جا پہنچا۔ اور وہاں سے فواکسات کی میز پر سے چند ایک نارنگیاں اٹھا کر کھانے لگا۔ وہ ابھی ایک نارنگی کو پھیلنے میں مصروف تھا کہ اس کے کان میں بلند آواز خشین کی کڑکتی ہوئی گونج پیدا ہوئی۔ اس نے مرا کے دیکھا۔ آنریبل وزیر تعلیم بہت پریشان معلوم ہوتے تھے۔ ان کے اخلاق حقیقی پر سے تہذیب کا رنگین لہادہ گر گیا تھا۔ اور وہ بیگم حمید کے قریب کھڑے ہوئے انتہائی قر سے کہہ رہے تھے "بیگم آپ کا فرض تھا کہ آپ اپنے جہانوں کے متعلق تشفی کر لیں۔ خیال تو فرمائیے کہ ایک لاکھ کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔ میری بیوی کی جواہرات کی مالا اس سے زیادہ قیمت کی تھی۔"

اور وہ فوراً جذبات سے اس کی آواز گلے میں

رک گئی۔

گلیوں کے ہانکے نے ستم آشنا نگاہوں سے اس کو نے کی طرف دیکھا۔ جہاں کھڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ

کو نہ اب خالی تھا۔ ہانکا وزیر تعلیم کے پاس جا کر کھڑا ہوا۔ اور آہستہ سے بولا۔ "نقصان عظیم ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ آپ صنعت جیل کے کسی فرد سے گستاخی سے پیش آئیں۔"

وہ مسکرایا اور اُس نے اپنے سر کو اس ناقابلِ تہاج انداز میں خم کیا۔ جو صرف اسی سے مخصوص تھا۔ وہ گویا اس نصیحت زرنگار کو پیش کرتے وقت متعارف نہ ہونے کے سوائے اتفاق کے متعلق عذر خواہ بھی تھا۔ ابھی وزیر تعلیم نے کسی مناسب پرسکون اور سفیرانہ جواب کے متعلق تدبیر نہ فرمایا تھا کہ ایک جوان شخص جس کی عینک میں سونے کی کمان تھی۔ اور جس کی نگاہیں خوابیدہ معلوم ہوتی تھیں۔ ان کے قریب آ پہنچا۔ وہ آپ کی طرف اس طرح دیکھتا تھا۔ گویا خلا میں سے دیکھ رہا ہے۔ اور کبھی آپ سے آنکھیں چار نہیں کرتا تھا۔ اس کا چہرہ ہر وقت ایک سکونِ بخت میں سویا ہوا نظر آتا تھا۔ گویا شور میں حیات اس کے لئے ایک بے معنی سی شے ہے۔

اس نے گلیوں کے ہانکے کے شانے پر ہاتھ رکھ

دیا۔ اور اُسے یوں محسوس ہوا۔ گویا سیروں برف اس کے شانے پر رکھ دی گئی ہے۔ اس نوجوان نے کہا۔ "کیا میں دریافت کر سکتا ہوں۔ کہ آپ کے پاس

دعوتی رقعہ موجود ہے یا نہیں۔“

وہ خوابیدہ نگاہوں والا شخص اس طرح باتیں نہیں کرتا تھا۔ گویا باتیں کرنا ایک عذاب الیم ہے۔ اور وہ جلد از جلد اس عذاب سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔ پیشتر اس کے کہ گلیوں کا بانکا جواب ہے وہ نوجوان برق مثال تیزی سے مڑا۔ اور بلند لہجے میں کہا: ”بیگم حیدر کی مہمان کو جانے کی اجازت نہ دیجئے گا۔ دربان کو مطلع کر دیجئے۔“

چند ایک افراد جو گزر جانا چاہتے تھے، ان الفاظ کے معانی بین السطور کی توہین تصور کا احساس کر کے شرم سے تنہا اٹھے اور اپنی اپنی جگہ پر رک گئے جو ان پھر مڑا، اس کا لہجہ پھر اسی طرح کا نرم رو تھا۔ ”ہاں صاحب وہ دعوتی رقعہ“

”میرے پاس وہ دعوتی رقعہ موجود نہیں۔“

”آہا موجود نہیں۔“

”جی ہاں“

اس نرم رو نوجوان کے چہرے پر ایک فرسودہ نمودار ہوا۔ ”میں پہلے ہی جانتا تھا۔ اور جب آپ کمرے میں داخل ہوئے ہیں، تو آپ کی حرکات کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ لایہ صاحب وہ مالا۔“

اس وقت حقیقت میں گلیوں کا بانکا متعجب ہوا

اُس نے کہا۔ ”مالا۔“

”جی“

”کیسی مالا“

”جو چوری گئی ہے۔“

گلیوں کا بانکا ایک بانکین کے رنگین انداز میں مسکرایا۔ ”صاحب اگر مالا میرے پاس ہوتی، تو بھی آپ اسے نہ لے سکے۔ اور اس دقت تو مالا میرے پاس ہے ہی نہیں۔“

اور اس کو نے کی طرف دیکھ کر جہاں کشور میٹھی ہوئی تھی وہ مسکرایا۔

سراغِ سان نے اپنے ہاتھوں کی چند ایک مشاق جنبشوں سے گلیوں کے بانکے کی تلاشی لی پھر اُسے اپنے کوٹ اور بوٹا اتارنے کا حکم دیا۔ لیکن کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ مالا برا مد نہ ہوئی۔

(۳)

گلیوں کا بانکا سیدھا کشور کے مکان پر پہنچا۔ وہ ایک صفے پر لیٹی ہوئی تھی۔ اُسے دیکھ کر فوراً اٹھ بیٹھی صفے کے قریب ایک چھوٹا سا محلی مونڈھا رکھا تھا اُس نے اپنے دونوں پاؤں اٹھا کر مونڈھے پر رکھ لئے اور بے پروایانہ انداز سے مونڈھے کو حرکت دینے لگی بانکے نے کہا۔ ”لاؤ کشور وہ مالا۔ خدا کی قسم مجھے

لوہوں کی بہت ضرورت ہے۔ قرض لیکر روپیہ واپس دے دینا چاہئے۔ تاکہ پہلے سے زیادہ قرض حاصل کیا جاسکے۔

کشور نے اپنے سر کو ایک لاابالی سی جنبش دی۔ گویا وہ اس جنبش سے وہ اُس مالائے خاص اور باقی تمام مالاتوں سے عام طور پر لاعلمی کا اظہار کر رہی تھی۔ ”دیکھئے بیگم ہمارا گروہ اس قسم کا ہے۔ کہ اُس کے اخلاق دوسروں کے لئے شمع ہدایت کا کام دے سکیں۔ آپ میرے آڑے وقت کام نہ آتیں۔ تو او۔ کون آئیگا۔ مجھے احساس ہے کہ اس قسم کا استدلال پچھنیک آدمیوں کا سا ہے لیکن دُنیا میں اتنے بُرے آدمی بستے ہیں کہ کبھی کبھی نیک ہونا پڑتا ہے۔“ کشور نے قریب سے اپنا دستی پنکھا اٹھالیا۔ اور آہستہ آہستہ جھٹکنے لگی۔ پھر یکایک پنکھے سے اپنا تمام چہرہ چھپا کے اس طرح کہ صرف اُس کی آنکھیں اور ماتھا نظر آتا تھا۔ کہنے لگی :-

”اچھا چلو مان لیا کہ مالا میرے پاس ہے میں تمہیں کیوں دے دوں۔“

”اس لئے کہ آپ اگر نہ دیں گی، تو میں خود لے جاؤں گا۔“

کشور نے بظاہر خود اعتماد انداز میں جواب دیا۔

”اچھالے جاؤ۔“

گلیوں کے بانکے نے ہنسنے ہوئے کہا: دیکھئے بیگم، آپ کے ہونٹ کا نپ رہے ہیں۔ پنکھے کی شفاف لطافت اُن سُرخ سُرخ گلاب کی پتیوں کی لرزش کی نقل نہیں ہو سکتیں۔ لیکن بہر صورت اگر آپ مجھے اجازت دیتی ہیں تو یہ لیجئے۔“

اُس نے کمرے کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ پھر تختہ پُری کی سرگوشی کے انداز میں کہنے لگا۔

”ایک نہایت ذہین عورت ہے اُسے ایک قیمتی مالا ہاتھ آتی ہے۔ وہ اُسے کہاں چھپائے گی۔ کیا کسی گڑھے میں یا لحاف کی تہ میں یا دیوار کے کسی چور خانے میں۔ کیا وہ اُس مالا کو ایسی جگہ چھپائیگی، جہاں پولیس کے سپاہی آکر تلاش کر سکتے ہیں۔ نہیں کیا وہ ایڈگر ایلن پو کے افرادِ تھتہ کی طرح مالا کو کسی ایسی جگہ رکھ دیگی۔ جہاں ہر وقت لوگوں کی نظر پڑنے کا احتمال ہو۔ نہیں، بلکہ جس طرح حن تمام دُنیا کے جذبات کو کمالِ رعوت سے اپنے پائے حنائی کی ایک جنبش سے ٹھکرا دیتا ہے۔ اسی طرح وہ بھی جواہرات کو اپنے پاؤں کے نیچے رکھیں گی۔“ یہ کہہ کر اُس نے اطمینان سے ہاتھ بڑھا کر اُس محلی موندھے کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور مغل کا غلاف اتار کر مالا با ہر

نحال لی -
 مالا روشنی میں جگمگ جگمگ کر رہی تھی اور اس جگمگ
 کی طرح کا ایک رنگین نقشِ تخیر کشور کی آنکھوں میں
 منعکس تھا۔

وہ تقریباً تقریباً پیار کے لہجے میں کہہ رہی تھی
 ہانکے صاحب کس طرح۔ کس طرح۔“

وہ مسکرایا کہنے لگا، بہت آسانی سے۔ مگرے کا
سامان انگریزی تھا۔ مٹھی موڑھا۔ اس فضا میں
ایک ہندوستانی اور اسی لئے۔ غیر ضروری جہنی
اور زائد عنصر تھا۔ معلوم ہو رہا تھا۔ کہ یہ موڑھا
کسی شے کو چھپانے کے لئے یہاں رکھا گیا ہے۔

لیکن مجھے صرف شبہ ہی تھا۔ ہاں جوقت اپنے اپنے پاؤں اس پر رکھ لئے تو میرا شبہ یقین کے درجے تک پہنچ گیا، یہ کہہ کر اس نے، لا کو پھر بلند کیا اور بولاً، "سُبْحَانَ اللَّهِ" کیا جگمگاہت ہے" اور

ابھی یہ لفظ اس کے منہ میں تھے کہ دروازے میں ہی

سُرخ رساں دہی پولیس کا انفرجسکی نگاہیں خوابیدہ
معلوم ہوتی تھیں اور جو کبھی آپسے آنکھیں چار نہیں
کرتا تھا دو تین سیاہیوں کو لیکر اندر داخل ہوا۔

اُس نے کہا، کیوں جناب مزاج اچھے ہیں۔ آئندہ پکڑے گئے۔ مینے یہی سوچا تھا کہ مالا آپ جا کر

کسی آشنا کو دکھائی گئے۔ مرد کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے۔ کہ وہ اپنے کیسے پر اس وقت تک خوش نہیں ہوتا جب تک کوئی عورت اُسے دے نہ دے۔ اس کمزوری کے لئے آپ کو تین سال قید بامشقت کے کاٹنے ہونگے۔“

اُس نے گلیوں کے بانکے کو ہتھکڑی خاں کشتور پائی
جگہ سے اُٹھ کر کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اس وقت
گلیوں کے بانکے نے اسے اپنے ہاتھ کے اشارے
سے روک دیا اور گناہ کے بانپن سے محمور
ہو کر کہا : " پیاری لوبا تین سال کے بعد ملاقات
ہوگی " خدا حافظ "

کسی شخص کو یہ گمان نہ گزر سکتا کہ
 گلیوں کا بانٹا ایکٹ کر رہا ہے۔ کہ
 وہ قصداً کشور کو پیاری کہ کر سڑا
 رساں کو یقین دلا رہا ہے۔ کہ مالا اُسی
 نے حیرائی تھی۔

وہ تمام کرے سے باہر چلے گئے اور
اب کرے میں صرف کشور سکیاں لیکر
اور ہی تھی اور کہہ رہی تھی سرخ ر ساں جہا
آپ کو معلوم نہیں۔ کہ مرد کی انتہائی کمزوری یہ ہے
کہ وہ عورت کا الزام اپنے ذمے لے لیتا ہے۔

میکسار شاعر کا ترانہ

فلک پہ مہر و ماہ میری مخلون کے جام ہیں ستارے سب غلام ہیں جو قص میں دہلے ہیں
 مناظر شب و سحر جو زندگی میں عام ہیں کئی ضیا پذیر ہیں کئی سیاہ فام ہیں
 تمام پر جھلک رہا ہے اک حجاب نور کا
 کوئی اٹھ ہے کہ عکس ہے یہ جلوہ گاہ طور کا
 شرابِ دل گداز سے ہے گرمجوش زندگی بہار کیش کا منات لالہ پوش زندگی
 ہجوم کیف سے ہے موناؤ نوش زندگی سمن فروش زندگی - شراب نوش زندگی
 سرور کی بہار سے نگاہ زرنگار ہے
 میرے لئے جہان پر نکھار ہی نکھار ہے
 ہوا کی جنبشوں میں لرزش شراب کی طرح نوازشِ خدا کی بارشیں شراب کی طرح
 فروغ دل کشی میں تابشیں شراب کی طرح خمار عاشقی میں کاہشیں شراب کی طرح
 غرض ہر ایک چیز جو حسین ہے جمیل ہے
 سرور کی کفیل ہے شراب کی مثیل ہے

حدیثِ حسن دوست

جلوۂ جنت بہارِ حسن دوست آتشِ دوزخ شرارِ حسن دوست

نظمِ ہستی بالبدایتِ دال ہے نظمِ ہستی تحتِ کارِ حسن دوست
حسنِ عالمِ خود گواہِ حال ہے حینِ عالمِ مستعارِ حسن دوست

عالمِ نقش و نگار کا بنساخت پر تو نقش و نگارِ حسن دوست
حسنِ دنیا سے بہارِ شش جہات عکسِ دنیا سے بہارِ حسن دوست

ہر طرفِ شکلِ نجومِ انوارِ بار طلعتِ انوارِ بارِ حسن دوست
ہر طرفِ مثلِ بہارِ اندر بہار جلوہ ہائے بیشمارِ حسن دوست

اہتمامِ جلوہ آرائی نہ پوچھ غمِ رومہ آئینہ دارِ حسن دوست
انتظامِ حسنِ پیرائی نہ پوچھ نسر و پروںِ پیشکارِ حسن دوست

واہِ حسنِ دوست کے فیضانِ عام جس طرف دیکھو بہارِ حسن دوست
واہِ حسنِ دوست کے الطافِ تام جس طرف جاؤ دوچارِ حسن دوست

کون حن دوست پر مائل نہیں جن و انسان سب شاعر حن دوست
کون اس شمشیر سے گھائل نہیں مرغ و ماہی سب شکار حن دوست

آدم و جن و پری عرو ملک چاکر خدمت گزار حن دوست
مختصر یہ ہے سما سے تا سمک بندہ طاعت شعار حن دوست

سر بلندان جہاں سے سر بلند اے زہے تقدیر یار حن دوست
ارجمندان زماں سے ارجمند واہ۔ بخت دوستدار حن دوست

شابل عشاق ہو کر دیکھ لو عزت عشاق کار حن دوست
اہل دل بنکر دل و جاں نذر دو قدر اہل دل شعار حن دوست

آؤ۔ اب آزاد! ہم تم بھی نہیں عاشقان و لفکار حن دوست
آؤ۔ اب آزاد! ہم تم بھی کریں جان و مال و دل شاعر حن دوست

شاید ایسا ہو۔ ہماری بھی سنے لطف بیکد و شمایہ حن دوست
شاید ایسا ہو۔ ہمیں بھی کھینچ لے جذبہ بے اختیار حن دوست

آزاد انصار

محبت اور موت

(ایک انگریزی نظم کا متصرف ترجمہ)

جلوہ نکلن تھا ماہ فلک پر بآب و تاب
لعل و گہر سے دامن شب تھا بھرا ہوا
طاری تھا اک سکوت جہان خراب پر
خلوت تکے خموش تھے جلو تکے خموش
زندانِ بادہ خوار ہم آغوش خواب تھے
لیلے شب کا حُسن تھا آئینہ شباب
ہر اک ستارہ مثل نگینہ جھڑا ہوا
ہنگامہ زار دہر تھا خاموش سرسبز
جوش و خروش تھا کہیں شور نائے دنوش
زہاد نادار ہم آغوش خواب تھے

صحن چمن تھا وادیِ امین بنا ہوا
گہائے رنگ رنگ تھے زینتِ وہ چمن
زنگس کی چشم مست بھی مجھِ نظارہ تھی
سنبُل کا جھد مشک فشاں تھا بندھا ہوا
بلو صبا بھی خواب گراں سے تھی ہمکنار
ہر نخل برق طور کا آئینہ دار تھا
لالہ، گلاب، یاسمین، نسیرین و نسترن
سوسن زباں دراز بھی خاموش تھی کھڑی
لب بستہ ہر کلی تھی، ہر اک گل خموش تھا
آئینہ تھا سکون کا اک سطح جو تبار

مضون سیر باغ تھا الفت کا دیوتا
مکیو پڑہ تھا اُس کا نام، محبت کہیں جسے
لبریز شوق دید تھی اُس کی ہر اک نظر
نگہاں تھا چار سو وہ گلستاں میں اس طرح
تا بندگی حُسن سے بے خود بنا ہوا
دل میں تھا دیدِ حن کا ارماں لیتے ہوئے
تھمتی نہ تھی نگاہ کسی ایک چیسر پر
جہاں ہو کوئی آئینہ خانے میں جس طرح

اُگی بڑھی تو نرگس شہلا سے لڑ گئی
سُر کی خبر تھی اُس کو نہ کچھ ہوش پاؤں کا

ناگاہ ایک شاخ پہ اُس کی نظر پڑی
دیکھا کہ ایک مرد یہ پوش ہے کھڑا
”کیو پڑ“ نے یہ سوال کیا ”مرد نیک خواہ
خوب بشر نہیں تجھے خوف خدا نہیں
یظلم بے گناہوں پہ اسے بانی ستم!

بولادہ اپنی راہ لے، جا اپنا کام کر
سُن مجھ سے میرا نام، فرشتہ ہوں موت کا
دوروزہ یہ بہار ہے اس پر نہ پھول تو
فانی ہر ایک شے ہے جہاں خراب میں
واقع نہیں تو نام سے کیا میرے بے خبر!
کلیوں کو توڑتا ہوں تو ہے مرضی خدا
یہ رنگ باغ دیکھ کے غافل! نہ بھول تو
بچاری چند کلیاں ہیں پھر کس حساب میں
رکھ یاد اس جہاں کا انجام ہے فنا
باقی رہے گناہ خدا سے جیل کا

راز چاند پوری

فن ڈاکٹری گھڑیے کھیں

گھڑیے بذریعہ مقررہ کورس ہو میو پیٹھک بائیو کیمک ڈاکٹری سیکھ کر باقاعدہ سند یافتہ ڈاکٹر نیکر سینکڑوں روپہ یا ہزار کماؤ۔
اور اپنے مستقبل کو شاندار بناؤ۔ یہ کالج گورنمنٹ سے باقاعدہ رجسٹرڈ ہے۔ اس کے سند یافتہ ہر جگہ پریکٹس کر سکتے
ہیں۔ کمپوٹر جیکم۔ وید اور دیگر با تعلیم شائقین طب ہر وقت داخل ہو سکتے ہیں مفصل حالات کیلئے مکمل پریکٹس فریڈلکس
پرنسپل جبرن ہو میو پیٹھک میڈیکل کالج برائڈ رتھ روڈ۔ لاہور

جدید ہندوستانی شاعری

علامہ عبداللہ یوسف علی جدید ہندوستان کی ان مشامیر میں سے ہیں جنکی شان میں رسمی تعارف کے کوئی کلمات کہنا گویا اپنے اہل ملک کی نسبت اس سوز و غم کا اظہار کرنا ہے کہ وہ اپنے اکابر سے بھی ناواقف ہیں۔ اس لئے میں صرف اس مضمون کی نسبت چند ضروری باتیں عرض کرنے پر اکتفا کرتا ہوں یہ مضمون دراصل انگریزی میں لکھا گیا تھا، اور انگلستان کی مشہور ادبی انجمن رائل سوسائٹی آف لٹریچر کے ایک جلسے میں جو ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو منعقد ہوا پڑھا گیا تھا۔ اس کا مقصد جیسا کہ صاحب مضمون نے تمہیداً بیان کیا ہے صرف یہ تھا کہ جدید ہندوستانی کی موجودہ ادبی حالت کا ایک تجل تبصرہ ہے۔ لیکن اس تبصرہ کے ضمن میں بالغ نظر مصنف نے بعض ایسے اہم اور معرکتہ الآراء مسائل سلجھائے ہیں۔ جو ہندوستانی ادب کو اس زمانے میں درپیش ہیں اور جن کی خاطر حل پر اس کی آئندہ ترقی کا دار و مدار ہے۔

میں نے ان مسائل کی بحث سے ہندوستانی اہل ادب کو جو ہم کی صحیح مخاطب ہیں محروم نہ رکھنا چاہا اگرچہ جن خیالات کا اظہار ترجمے کی نسبت علامہ یوسف علی نے کیا ہے وہ میرے لئے کافی ہمت شکن تھے! میں علامہ مذکور کا یہ مضمون ہوں کہ انہوں نے صرف میری یہ قبول فرما کر مجھے سداقتیاز بخشی، بلکہ اپنے چند اور ادبی مضامین کے ترجمے کی بھی اجازت عطا فرمائی جنہیں میں انشاء اللہ دقتاً و فقا پیش کرتا رہوں گا۔ (مدیر)

اور سولہویں صدی عیسوی میں ہوا۔ اس عظیم الشان تحریک میں مشرق کا جو اہم حصہ تھا اسکے لیے پورے اعتراف سے یورپ کی مستند تاریخیں بالعموم پہلو تنی کرتی ہیں۔ تاہم اگر تحقیق سے کام لیا جائے، تو معلوم ہوگا کہ وینس اور سینا میں فنون لطیفہ نے جو شاندار ترقی کی وہ بڑی حد تک مشرق اور بالخصوص مشرق بعید کے اثرات کی مرہونِ سنت ہے۔ اس کے علاوہ بیشتر علوم غیبیہ مثلاً فرائض، تہذیب، انجیل، گری اور حاکم کے کام میں بھی یورپ نے مشرق کی شاکر دی کی۔ اور یہ امر قرون متوسط کی صنعت کے ان فنون سے جو یورپ

یہ ایک عام مقولہ ہے کہ ہمارا زمانہ تہذیب و تمدن کے احیاء کا زمانہ ہے۔ روئے زمین کے ہر حصہ پر زندگی کی خول سے قوتیں بیدار ہو رہی ہیں، اور نئے نئے محرکات بروئے کار آمد مل رہے ہیں اور اگر ہماری تہذیب اس ہمہ گیر انقلاب سے اثر پذیر نہ ہو تو بہت جلد فنا ہو کر رہ جائے۔

جب ہم اس ادبی بیداری کا خیال کرتے ہیں جس کے آثار آج کل ہندوستان میں نمودار ہو رہے ہیں، تو ہمارا ذہن فوراً اس تحریکِ احیاءِ علوم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ جس کا طور یورپ میں پسند و محو

کے عجیب خانوں میں آج تک محفوظ ہیں پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے فلسفہ کو لیجئے۔ تو انتہا یہ ہے، کہ خود معلم اول ارسطو کو جو اپنی زبان میں از سر نو زندگی حاصل ہوئی تو وہ فقط عربی شارحین اور مترجمین کی سیحانی کی بدولت جنہوں نے اہل یورپ کو اپنے اس بدن نام حکیم کے نام سے آشنا کیا۔ عیسائی مذہب کی الہیات کو دیکھتے تو پتہ چلتا ہے کہ ازمنہ متوسط کی مابعد الطبیعات نے اُس میں وہ روح پھونک دی جو اسلام کی شرعی اور مذہبی ادبیات کا جوہر اصلی ہے۔

ریاضی، طب، سائنس، ہیئت، وغیرہ علوم عربی محققین کی مخصوص جلال نگاہ تھے۔ اور مغرب کی درس گاہوں میں ان علوم کی جو روشنی پھیلی، وہ مشرقی حکما کے مغربی شاگردوں کا طفیل تھا جو اپنے استادوں کی شمع ہدایت سے چراغ روشن کر کے لائے۔ اور تو اور ادبیات اور شاعری میں بھی یہ اثر نمایاں ہے۔ اٹلی کا مشہور شاعر ڈانٹے، جس کی تصانیف یورپ کے عہد متوسط کی ادبیات کی جان ہیں۔ اپنی تحریروں میں جا بجا مشرقی تلمیحات و کنایات سے کام لیتا ہے اور یورپی قصوں اور داستانوں نے زیادہ سے زیادہ کیا، تو بیکہ مشرق کے قصوں مثلاً کی قدیم روایات

کو زندہ کیا ہے۔

لیکن فی زمانہ مشرق و مغرب کا باہمی تعلق پہلے سے استقدر مختلف ہو گیا ہے کہ اس امر کی توقع کہ مشرق اب بھی مغرب پر ویسے ہی گہرے نقوش مرتسم کر سکتا ہے ایک توقع باطل ہے۔ اس کے برعکس یہ تصور کر لینا کہ اب اٹلی گنگا بننے لگی ہے اور ایشیا کا کام سوائے اس کے کچھ نہیں رہا کہ وہ یورپ کے ذہنی اور تمدنی موثرات سے انفعال پذیر ہو، ایک بڑی غلطی ہے۔ گزشتہ چار سال کی عالمگیر جنگ نے مذہب و ملت اور ملک و قوم کی قدیم تفریق مٹا کر تمام انسانے جنس کی ایک عام برادری کا مفہوم ہمارے ذہن نشین کر دیا ہے۔ جس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا ہے کہ اربابِ عمدہ فکر کے دلوں میں اس امر کے تجسس کا شوق پیدا ہوا ہے کہ مختلف قوموں نے تمدن انسانی کے ارتقاء میں کیا کیا حصہ لیا۔ یہ کلیہ کہ قومی خصوصیات اور ارتقاء تمدن کا آپس میں چلی دامن کا ساتھ ہے سیاسی مباحثوں میں عموماً ایک سلسلہ اصول کے طور پر استعمال کیا جانے لگا ہے اگر ادبی، ذہنی اور روحانی مسائل پر بھی اس کا اطلاق کر کے دیکھا جائے، تو بہتر نتائج کی توقع ہے۔ یہ عام طور پر محسوس کیا جا رہا ہے کہ کسی قوم کے تمدن کی نشو و نما اُس کے طبعی خصائص

کے مطابق ہی ہو سکتی ہے۔

لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی ہے۔ کہ اس نشوونما سے اُسی حالت میں بہترین نتائج مرتب ہونگے جب اسے بجائے خود ایک ارتقائی عمل نہ تصور کر لیا جائے، بلکہ ایک وسیع تر عمل کے ماتحت لایا جائے جس کا مقصد تمام بنی نوع انسان کی متحدہ فلاح و بہبود ہو۔

”راہل سوسائٹی آف لٹریچر“ اس کام کے دونوں پہلوؤں کی طرف منوجہ ہے، اور سرگرمی سے اس کے سرانجام میں کوشش کر رہی ہیں۔ ایک طرف تو وہ دنیا کی مختلف قومی ادبیات میں ضمنی تحریکیں جاری ہیں۔ ان کے سررشتوں کا شیرازہ ترتیب دے رہی ہے، اور دوسری طرف تمام قوموں کی ادبیات کو قرب و اتصال اور اتحاد و موافقت کے رشتے میں مربوط کرنے کی کوشش کر رہی ہے، تاکہ تمام انسانوں کے اجتماع کا نصب العین جو زمانہ حال کی برکتوں میں غالباً سب سے بڑی برکت ہے، ان کے پیش نظر ہو جائے۔ اس لئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے موجودہ ادب میں جو عام رجحانات ہیں ہم ان پر ایک نظر ڈالیں اور یہ دریافت کریں کہ یہ ادب کہاں تک جدید نقطہ نظر کی آئینہ داری کرتا ہے

اور اُس سے کس حد تک دنیا کے خیالات کی عام رو کو متاثر کرنے اور اس کا اثر قبول کرنے کی توقع ہو سکتی ہے۔

اہل یورپ نے آج تک جب کبھی ہندوستان کی ادبیات کا مطالعہ کرنا چاہا ہے، تو اپنی توجہ صرف قدیم زبانوں کی شاعری اور ادب تک محدود رکھی ہے اور یورپ میں ان کی نسبت جو کتا ہیں لکھی گئی ہیں ان کو دیکھ کر یہی خیال ہوتا ہے کہ گویا ہندوستان میں آج کل ادبیات کا سرے سے وجود ہی نہیں، اور ہندوستانی قوم اہل بابل یا اہل سیدیا کی طرح عہدِ بلیت کی ایک قوم ہے کہ جو کام اُسے دنیا کی تاریخ میں کرنا تھا وہ کر چکی ہے، اور نئی دنیا کے پردے پر اُس کا نام و نشان ہی باقی نہیں رہا لیکن ایسا خیال حقیقت کے بالکل خلاف ہے۔ ہندوستان کا جو عظیم الشان عہد گزر چکا ہے۔ اُس سے تو دنیا بخوبی واقف ہے۔ لیکن اُس کا موجودہ دور بھی ایک زندہ دور ہے، اور اُس کے سامنے ایک شاندار مستقبل ہے ان تینوں کا آپس میں نہایت گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ ہندوستان کی تاریخ ایک مسلسل اور غیر منقطع تاریخ ہے۔

ہندوستان کی موجودہ ادبی تحریکات کا ایک

مجل ساتبصرہ آپ پر واضح کر دیگا کہ اس کی ادبیات اس قابل ہیں کہ اُن کو غور سے پڑھا جائے کیا بلحاظ اس کے کہ وہ ہندوستانیوں کی باطنی زندگی کا آئینہ ہیں اور کیا بلحاظ اس کے کہ اُن سے ان مسائلِ ہمہ کی توضیح ہوتی ہے جو اس وقت ہندوستانیوں کو درپیش ہیں اور جن کا اس سلطنتِ عظمیٰ کے آئندہ واقعات پر جس کا ہندوستان ایک حصہ ہے، نہایت گہرا اثر ہوگا۔

کچھ یورپ ہی پر منحصر نہیں، خود ہندوستان میں ایسے لوگ بے شمار ہیں جو جدید ادب کی طرف سے بالکل غافل ہیں، اور یہ خیال کرنے کے عادی ہیں کہ اگر کوئی شاعری کسی کام کی ہے تو وہ قدما کی شاعری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جہاں پرانے ناکوں کے بے شمار ترجمے اور تنقیصیں موجود ہیں، اور قدیم مذہبی شاعری اور فلسفے کی کتابوں کے نئے نئے نسخے اور نئی نئی تفسیریں اور شریں آئے ان دیکھنے میں آتی ہیں، وہاں جدید ادب کی طرف سے یہ بے التفاتی ہے کہ ہندوستان کی زبانیں ایک دوسری کی نئی تصنیفات کے ترجمے بھی شاذ و نادر کرتی ہیں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ دیہی زبانوں کو ابھی ہندوستان کے تعلیمی مرکزوں میں مناسب مرکز نہیں نصیب ہوئے۔ دیہی کتب خانے

اتنے ہیں کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اور جو ہیں وہ بھی ان معنوں میں کہ علوم و فنون کے تمام شعبوں کے متعلق کتابوں کا ایک مرتب و نظم مجموعہ ہوں، جن سے دور و نزدیک کے لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہوں، بکتر خانے کے نام کے مستحق نہیں۔

بقنا انگریزوں کے خیالات اور طرزِ معاشرت کو عمدہ پند کہ ہندوستانیوں کے خیالات سے قریب آتا شاید یورپ کے اور کسی ملک کے خیالات کو نہیں۔ انگریزی زبان میں دیوں آپشہوں، پھاؤں، سنسکرت کے ڈراموں، زیرِ نغموں اور دوسری مشہور و مسلم کتابوں کے متعدد ترجمے پائے جاتے ہیں۔ اور کسی قدر ترجمے اُن عربی اور فارسی کتابوں کے بھی ہیں جو مسلمانوں کے عہدِ حکومت میں تصنیف کی گئی تھیں۔ تاہم ہندوستان کی مختلف زبانوں میں آج کل جو لکھا جا رہا ہے اُسے باستثناء رابندراناٹھ ٹیگور اور چند بنگالی افسانہ نویسوں کی تحریروں کے، انگریزی میں منتقل نہیں کیا گیا۔ رابندراناٹھ ٹیگور کو صرف انگلستان نے خراج تحسین نہیں ادا کیا بلکہ یورپ کے دوسرے ملک اور ایشیا اور امریکہ نے بھی اُس کی مصنفات کے ترجمے تقریباً دنیا کی ہر مذہب زبان میں ہوئے ہیں، خصوصاً سویڈن اور پرتگال میں اُسے شہرتِ عامہ حاصل ہے۔

ان کے شامل حال ہیں۔

شعر و شاعری جس طرح دنیا کی مجموعی ترقی کے لئے ایک خاص معنی رکھتی ہے۔ اسی طرح وہ ہندوستان کی نشو و نما میں بھی مدد و معاون ہے۔ ہندوستانی قوم عبارت ہے۔ ۳۲ کروڑ اشخاص سے، جو مختلف زبانیں بولتے ہیں، جن میں سے ہر ایک اپنی اپنی طویل تاریخ اور اپنا اپنا ذخیرہ ادبیات رکھتی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ نسل انسانی کا اتنا بڑا حصہ اپنے خیالات کا تحریر کے وسیلے سے اظہار کرے اور اس کا دنیا پر کچھ اثر نہ ہو۔

سب سے پہلے اسکیٹھ نیویا کی یونیورسٹی کے کسی پروفیسر نے بنگالی زبان سیکھی، بنگالی ادبیات کا مطالعہ کیا اور بعض نظموں کو جو اسے پسند آئیں یورپ کے سامنے پیش کیا۔ بلکہ یوں کہئے کہ اس نے یورپ پر اس امر کا انکشاف کیا کہ دنیا میں بنگال بھی کوئی نمک ہے اور وہاں بھی ایسے انسان رہتے ہیں جو اپنی زبان میں کچھ گفتنی اور شنیدنی کہتے ہیں۔ آج تیس برس بلکہ اس سے زیادہ ہوئے کہ آئے کہ ٹیگور اپنی زبان میں شاعری کر رہا ہے۔ اس کے اشعار زبان زدِ خلایق ہیں۔ ٹیگور کے کشتی بان اور بنگال کے راہرو انہیں گاتے پھرتے ہیں۔ کارخانوں میں کام کرنے والے

اگرچہ ہندوستان جدید کی شاعری کا بہت کم حصہ یورپ کے سامنے ترجمے کی صورت میں پیش کیا گیا ہے تاہم اس کی ایک خفیف سی صداۓ بازگشت یورپ کی زبانوں میں خصوصاً انگریزی میں سنانی دیتی ہے۔ مثال کے طور پر مینیسن کی مشہور نظم "خابِ اکبر" میں ایک نغمہ پر ایک سی چیز کی طرف کنایہ ہے جو ہندوستان کے ادبِ حاضر کی مدح و مرواں ہے۔ اور وہ چیز کیا ہے؟ ایک متحد ہندوستان اور ایک منظم ہندی قومیت کا وہ خواب جو اس وقت ہندوستانی دیکھ رہے ہیں۔ برسیل تنکریہ بات کمپنی سے خالی نہ ہوگی کہ اس نظم کا خیال ایک ہندوستانی ادیب کا اٹھا یا ہوا ہے جو مینیسن سے واقف تھا۔ یہ اسی نے مینیسن کو بتایا تھا کہ اکبر کو ہندوستانیوں کے قصص و حکایات اور جمہور کی روایات میں کیا جگہ دی جاتی ہے۔ وہ خواب جو اکبر نے دیکھا، وہ اتحاد و ترقی کا نصب العین جو اس کے پیش نظر تھا، ہندوستان کی جدید قومی ادبیات کا عنصر غالب ہے۔ اگرچہ ہندوستانیوں کو اس نصب العین کے حاصل کرنے اور اس خواب کی تعبیر حسبِ مراد دیکھنے میں بڑی بڑی مشکلیں پیش آئیں گی، تاہم ان کے دل میں امید ہے کیونکہ مانلے اور مائیکو جیسے سیاست دانوں کی ہمدانہ کوششیں

محنتی مزدور اُس کے غموں کو طفت لے لے کر سنتے ہیں
 تھکے ہارے ذہقان اپنی کلعت کو اُس کے گیت
 گا گا کرذور کرتے ہیں۔ بنگال کے طبل و عرصن میں
 کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں کے باشندوں کا ہر طبقہ اُس
 کی شاعری سے آشناء ہو۔ تاہم جب تک سویڈن
 کے اس پروفیسر نے اُس کی شاعری کا انکشاف
 نہیں کیا، جب تک اُس نے ٹیگور کے نام کو لوگوں
 سے روشناس نہیں کرایا، اور اُس سے ذیل پر تذلو کر
 اُس کی نظموں کے اُن انگریزی تراجم کا جو خود اُس
 نے کتے ہیں، حق تعارف ادا نہیں کیا اُس وقت
 تک یورپ کے عوام کے خواب و خیال میں بھی یہ بات
 نہ آئی، کہ ایک ایسی زبردست ادبی شخصیت کا وجود
 دنیا کے پردے پر ہے۔ اس ادبی انکشاف کا فوری
 نتیجہ یہ ہوا کہ ٹیگور کا شمار دنیا کے مسلم الثبوت استادوں
 میں ہونے لگا۔ اور اس کے نتائج بعیدہ میں سے ایک
 یہ بھی ہے، کہ آج تاریخ میں پہلی مرتبہ ادبی دنیا میں
 کھڑے ہیں کہ ہندوستان جدید دنیا کے شعراء و ادب
 کے ارتقاء و نفس انسانی کے نشو و نما میں ایک
 قابل لحاظ عنصر ہے۔

جہاں تک لسانیات کے نقطہ نگاہ کا تعلق
 ہے، ہندوستان کی مروجہ دیسی زبانوں کے متعلق سرکا

کے زیر نگین اور سرکار کی مالی اعانت سے قابل قدر
 تحقیقات کی گئی ہیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ
 سرچارل گریسن نے جن کے نام نامی سے تمام دنیا
 کے ماہران علم اللسان بخوبی واقف ہیں، ہندوستانی
 زبانوں کے متعلق اپنا تبصرہ تکمیل کو پہنچایا ہے۔ اس
 میں اُنہوں نے متعدد غیر معروف زبانوں کی ساخت و
 ترکیب اور ان کے باہمی تعلقات کو واضح کیا ہے۔
 اس کے ساتھ ہی دوسری زبانوں کی طرف بھی جو زیادہ
 ترقی یافتہ ہیں توجہ مبذول کی ہے۔ مثلاً ہندوستانی
 بنگالی، مرہٹی، گجراتی وغیرہ۔ یہ ہندوستان کی ترقی یافتہ
 زبانوں کی کوئی جامع فہرست نہیں ہے۔ ان زبانوں
 کے علاوہ اور بہت سی زبانیں ہیں جو اعلیٰ پایہ کو
 پہنچ چکی ہیں۔ مگر میرا مقصد ان کے ذکر سے صرف یہ ہے
 کہ آپ پر یہ واضح کر دوں کہ ہندوستان جدید میں کیا
 بے ہما گنہیں ہیں، جو یورپ کی نظروں سے مخفی
 پڑے ہیں

ان دیسی زبانوں کی تقسیم دو گروہوں میں ہو سکتی
 ہے۔ اول آریائی زبانیں جو شمالی ہند میں مروج ہیں
 دوم دراوڑی زبانیں جو جنوبی ہند میں مروج ہیں۔
 ہماری بحث کا تعلق بالخصوص اول الذکر گروہ سے
 ہے۔ گو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تامل اور

دوسری دراوڑی زبانوں کا دامن جذباتی ادب کے جواہر سے مالا مال ہے۔ آریائی زبانیں یورپ کی تقریباً تمام زبانوں سے نسبی تعلق میں مربوط ہیں مثلاً انگریز، کلاٹک، ٹیوٹانک، اور بالخصوص یونانی اور لاطینی جو یورپ کے تمام تہذیب و تمدن کا سنگِ بنیاد ہیں۔ مذکورہ آریائی زبانوں کا شجرہ نسب براہِ راست ہندو یورپی خاندانِ السنہ کی سب سے بڑی بیٹی سنسکرت سے جا ملتا ہے۔ ان کی غنی صلاحیتوں اور قوتوں کا اعتراف نہ صرف ہندوستان میں بلکہ یورپ اور امریکہ میں عام طور پر کیا جانے لگا ہے۔ ان کا انگریزی افکار و خیالات سے اختلاط و ارتباط اور ان کی دساطت سے یورپ اور امریکہ کی ادبی زندگی سے مس رکھنا۔ ان کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے، اور روز بروز ان کے اس طبعی جوہر کو جو انہیں اپنے قدیم اجداد سے ورثہ میں ملا ہے، چکارا رہا ہے۔ چنانچہ ان میں وہ لائقِ آزادی اور غیر محدود ترقی کا جوش جو انگریزوں کی دنیا کی زبانوں اور ادبیات کی تہ میں پایا جاتا ہے مابلِ اہلِ کرسط پر نمودار ہونے لگا ہے۔

مندرجہ بالا فائدے کے علاوہ جس سے قدیم زبانیں محروم تھیں۔ اور جو جدید زبانوں کے حصے میں آیا ہے ایک اور تفوق جو جدید زبانوں کو حاصل ہے۔

یہ ہے کہ ان کے پاس نئی ضروریات کا اختراع کیا ہوا ایک معتد بہ ذخیرہ الفاظ موجود ہے۔ جس کی بدولت وہ اپنے آپ کو قدیم عوائد و رسمیات کی زنجیروں سے جو اکثر اگلے وقتوں کی زبانوں کے لئے ہلکے ثابت ہوئی ہیں، رہائی دلا سکتی ہیں۔ اگلوں کے مقرر کئے ہوئے اصول، ان کے رسوم و آئین، بیشک ایک قابلِ قدر ورثہ ہیں۔ لیکن یہ ورثہ مضر بھی ثابت ہو سکتا ہو کہ نہ کہ بعض لحاظات آئندہ ترقی کے لئے سدِ راہ بنتا ہے۔ اگر کسی ادب کو رسمیات کی ایک محدود چار دیواری میں مقید کر دیا جائے، تو بتائیے اس کے تاویلِ زندہ رہنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ ایسی حالت میں کسی مصنف کے لئے اپنی انفرادی خصوصیات کے اظہار کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ وہ نہ خیالات میں اور نہ اسلوبِ بیان میں کوئی جدت کی روش نکال سکتا ہے۔ کیونکہ اس کا تخیل ایک حلقہِ ظلم میں محصور ہوتا ہے۔ قصہ مختصر، ہندوستان کی نوخاستہ زبانیں ابھی نوجوانی کی اُنگلیاں اور ولولوں، مستقبل کی جوش انگیز امیدوں اور اپنی استقامتِ راہ کے تعلقِ اعتماد سے لہریں ہیں، وہ نئی نئی راہوں کی داغ بیل ڈال رہی ہیں اور میدانِ ترقی کی دستوں میں جولانیاں کر رہی ہیں۔

ان زبانوں کی پُرانے عواید کی قید و بند سے

آزادی اُن بڑے شاعروں کے لئے حماس وقت ہڈیاں
 میں منظر عام پر آ رہے ہیں ایک مبارک فال ہے۔
 اگر وہ اس سے کما حقہ فائدہ اٹھائیں تو یہ آزادی اُن
 کے لئے اظہار خیال کا گویا ایک نیا وسیلہ بنتا کر دیگی۔
 ہر شخص جانتا ہے کہ جب کوئی مصوّر اپنے فن میں کوئی
 جدید روش اختیار کرتا ہے، اور پیش پا افتادہ طریقوں
 سے اجتناب کرتا ہے، تو اس وقت فن کی تاریخ میں
 کیسا عظیم الشان انقلاب رونما ہوتا ہے۔ مثال کے
 طور پر وہ یہ جدت کر سکتا ہے کہ اگر روغن سے اس کا
 مو قلم اپنا کمال نہیں دکھا سکتا، تو وہ اُس کو ترک کر دے
 اور اُس کی بجائے پانی کے رنگوں کا استعمال شروع
 کر دے۔ انگلستان کے شہرہ آفاق مصوّر ٹر بولکی
 مثال ہمارے سامنے ہے اُس نے پانی کے
 رنگوں کو روغن پر ترجیح دی۔ اور دینا جانتی ہے کہ
 اس کی تصویر میں کس حیرت انگیز کمال فن کی حامل
 ہوتی ہیں، اور اُن میں غروب آفتاب، وسعت بحر،
 اور شفق آلود فضاؤں کے مناظر کس قدر عجیب و غریب
 ہوتے ہیں۔

اسی طرح جب ہندوستان کے ایک جدید
 شاعر حالی نے مسلمانوں کی عظمتِ دیرینہ اور اُن کے
 موجودہ زوال و انحطاط کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا، تو

اس کے اشعار کے سُسنے والوں نے محسوس کیا کہ اردو
 کے خوابیدہ ساز سے ایک نیا نغمہ پیدا ہوا ہے۔ اور
 اگرچہ یہ نغمہ ایک نہایت دھیمے سُریں ہے، لیکن کان
 لگا کر سُنا جائے تو مستقبل کی امیدوں کا ایک جال بخش
 پیغام ہے۔ پھر یہ پیغام کسی سیاسی شورش یا بغاوت
 کا پیغام نہیں، جس کا انجام اپنی تخریب، خودکشی اور
 بایوسی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ ایک مشعلِ ہدایت
 ہے، جو مسلمانوں کے ہاتھ میں دی گئی ہے کہ وہ اُسے
 لے کر قرآن حکیم کے ارشاد کے مطابق اپنے گوشہ نشینیک
 سے باہر نکلیں، اور دیکھیں کہ خدا کی خدائی میں کیا ہو رہا ہے
 اور بہت و استقلال، عزم و خود اعتمادی کی بدولت اس
 دُنیا میں اپنے لئے کوئی راہ ڈھونڈ نکالیں۔

اچھے وقتوں کے شاعر اپنے ملک کی زبانوں
 کو خفارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور انہیں مقبذ و
 عامیانہ تصور کر کے ان سے احتراز کرتے تھے۔ وہ
 انہیں عین اس طرح استعمال کرتے تھے جس طرح
 کوئی شخص بوجھ لا دینے کے لئے گھریلو ٹوک استعمال کرتا
 ہے۔ انہیں اپنی زبان بولتے اور لکھتے ہوئے عار
 آتی تھی۔ اور وہ یہ کوشش کرتے تھے کہ اسکی اہمیت
 کو غیر زبانوں، مثلاً فارسی، عربی، سنسکرت کے
 مانگے مانگے زیور سے چھپا دیں۔ اور یہ کوئی نرالی بات

نہیں بہتر ترقی یافتہ زبان کو یہ دن دیکھنا پڑا ہے۔
انگریزی زبان پر ایک وہ زمانہ گزرا ہے جب ملٹن
جیسا وطن پرست شاعر شکسپیر کی تعریف کرتے ہوئے
اُس کے انگریزی زبان کو اپنا وسیلہ اظہار بنانے
کے متعلق عذر پیش کرتا ہے، اور جب فرانس کے کلاک
مصنفین شکسپیر کو ایک وحشی قوم کا ایسا فرد سمجھتے
تھے جسے قدرت نے شاعری کا ملکہ و وصیت کر دیا تھا۔
وجہ یہ کہ شکسپیر قدما کے ضوابط ادب کی پابندی سے
گریز کرتا تھا۔ ملٹن اپنے تمام کارناموں میں سے اپنی
اُن نظموں پر فخر کرتا تھا، جو اُس نے لاطینی زبان میں
لکھی تھیں، اور اُنہیں اپنی مادری زبان انگریزی کی نظموں
پر ترجیح دیتا تھا، حالانکہ دنیا نے آج اُس کی لاطینی
نظموں کو فراموش کر دیا ہے، اور اُس کی تمام عظمت و
شہرت اس کے انگریزی زبان کے کارناموں سے
وابستہ ہے۔

یہی حال ہندوستان کی زبانوں کا تھا مگر
اب وہ اس دور سے گزر چکی ہیں۔ اور اپنے حقوق
اہل ملک سے تسلیم کر رہی ہیں۔ ان زبانوں میں قدیم
ادبی شاہکاروں کے بیش بہا گنجینے موجود ہیں، مگر وہ
وقت آچکا ہے۔ جب اُنہی کو اپنا تمام سرمایہ کمال نہیں
سمجھا جاتا، ادا ان کے مقابلے میں نئی چیزوں کے مقابلہ

ہونے کو ایک ایرحال نہیں خیال کیا جاتا۔ جب ٹیگور کی
طرح کا ایک شاعر اٹھتا ہے اور اپنی ماہری زبان
بنگالی میں اپنے روحانی گیت گاتا کہ دنیا پر ثابت کرتا
ہے کہ ہندوستانیوں کی روح کی گہرائیوں میں اب
بھی ہزار ہائے خوابیدہ ہیں، تو ہم گرجوشی سے اُس
کا خیر مقدم کرتے ہیں، اور یہ محسوس کئے بغیر نہیں
رہ سکتے کہ وہ نئے جن کی گونج سے ہندوستان اگلے
زمانے میں معمور تھا۔ آج نئے سازوں، اور نئے
مطربوں کی انگلیوں سے بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ ٹیگور
نے جو ترجمے اپنے اشعار کے انگریزی زبان میں کئے
ہیں۔ وہ نئے ترجمے ہی نہیں ہیں، بلکہ وہ ایسی شاعری
ہیں جو اُس کی آتش نواہیوں کے شعلوں سے روشن
کی گئی ہیں۔ ان ترجموں کے پڑھنے سے ہمیں معلوم
ہوتا ہے کہ آج بھی ہندوستان میں ایسی جوہر قابل
رکھنے والی ہستیاں موجود ہیں، جو اُس کی شاعری کی
قدیم شان کو برقرار رکھ سکتی ہیں اور اس کے سامنے
شعر و شاعری کا ایک ایسا نصب العین پیش کر سکتی ہیں
جو کسی دوسرے ملک کا کوئی شخص کسی دوسرے ملک کا بڑے
بڑا شاعر پیش کر سکتا تھا۔ ہندوستان کی یہ زندہ
زبانیں انگریزی سے رشتہ اتحاد میں مربوط ہو کر ہندوستان
کا تعلق دنیا کے باقی حصوں سے قائم کر رہی ہیں۔ اور

اور اسے جدید خیالات کی شاہراہ پر لئے جا رہی ہیں، یہ کام قلم
زبانوں کے بس کا نہ تھا جن کے بولنے والا اب کوئی نہیں رہا۔

ہندوستان کی جدید شاعری میں، بلکہ یوں کہتے
کہ ہندوستان کے جدید ادب میں (کیونکہ شاعری
حقیقت میں ادب سے نہایت قریب کا تعلق رکھتی
ہے۔ بلکہ اس کی روح و رواں ہے) اس وقت مصنفین
کے تین مختلف الحیال گروہ ہیں۔ ہم ذیل میں علی الترتیب
ان گروہوں کا تفصیلی تذکرہ کرتے ہیں۔

پہلا گروہ ان لوگوں کا ہے جن کی نگاہیں گزشتہ
ہوئے زمانہ پر جمی ہوئی ہیں، اور جو اپنے ایام زندگی
عبدماضی میں بسر کرتے ہیں، یعنی قدامت پسند لوگ۔
یہ لوگ ایک قدیم مژدہ زبان کو جدید زبان پر ترجیح دیتے
ہیں اور موزالہ کر کو وہ فائدہ زندگی کی گھریلو زبان سمجھ کر علم و ادب
کے شایانِ شان نہیں خیال کرتے۔ اور اگر وہ کبھی
بھٹکتے اس کو اپنا اظہار خیال کا وسیلہ بناتے
بھی ہیں تو اپنی تحریروں کو قدیم اسالیب بیان کے
قالب میں ڈھالنا، بہ نسبت اس کے کہ حالی اور ٹیگور
کی طرح نئے انداز پیدا کریں، زیادہ پسند کرتے ہیں۔
یہ بعد از وقت دنیا میں آنے والے لوگ ان رشیوں اور
سادھوؤں کی طرح ہیں جو ہالیہ پہاڑ کی چوٹیوں پر

.....

دھیان گیان میں محو بیٹھے ان کی دائمی برف باریوں کا
نظارہ کیا کرتے ہیں، اور کبھی ان فلک فرسا بلند یوں
سے اتر کر میدانوں میں نہیں آتے، کہ دنیا کی گرم بازار
کا تماشا شہروں میں زندگی کی پھل بازاروں کی گھاگھی،
کاروبار کی مصروفیتیں اور نئی نئی ایجادوں کے کرشمے
دیکھیں اور یہ معلوم کریں کہ دنیا کیا سے کیا ہو گئی ہے۔
مختصر یہ کہ ان لوگوں کو جدید زمانے کی ہر چیز غیر ضروری
اور دلچسپی سے خالی نظر آتی ہے۔

وہ شیکسپیر کے مشہور کیریکٹر تھیت کی طرح یہ
خیال کرتے ہیں کہ اس دنیا کی تعمیر میں کوئی فساد کا
مادہ مضمر ہے، جو زمانہ حال میں ظاہر ہو رہا ہے اور
دنیا کو معرضِ تباہی کے نزدیک لئے جا رہا ہے۔ ان
کے نزدیک زندگی کی واقعتوں اور اصلیتوں کے
دریافت کرنے کی کوشش بے سود ہے۔ بلکہ وہ اسے
ادبی فکر کا رادف قرار دیتے ہیں۔ وہ قدیم الایام کے
فلسفیانہ مسائل میں اُبھے ہوئے ہیں۔ یا رامائن
کی دھیان گیان کی زندگی کے لطف میں محو ہیں، یا
تصفیہ اور عشق مجازی کے جذبات کی مرکباً انتقاد غزلوں کے مزے لے رہے ہیں
اگر ان لوگوں کے دل صوفیا عشق و محبت کے جذبات و
حیات سے حقیقت میں آشنا ہوں، تو ان کے صحیح
معنوں میں شاعر ہونے کی کچھ نہ کچھ امید ہو سکتی ہے۔

مگر مصیبت تو یہ ہے کہ ان جذبات و حسیات سے
 عاری ہونے کے باوجود وہ ان کے اظہار پرستے
 ہوتے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ان کی حیثیت
 زیادہ سے زیادہ لفظی نقالوں کی یا یہ کہتے کہ ایسے
 بازیگروں کی ہوتی ہے جو لفظوں اور جملوں کی رسیوں
 پر خوب خوب قلا بازیاں کھاتے ہیں۔ یہ لوگ جہاں
 مقررہ اوزان و بحر کو اپنے ایمان شاعری کے ارکان
 سمجھتے ہیں۔ وہاں پامال فرسودہ خیالات کو نظم کرنا بھی نت
 خیال کرتے ہیں۔ اور جدید سالیب سخن یا جدید خیالات
 کو داخل کفر سمجھ کر ان سے گریز کرتے ہیں۔ میرا تو یہ عقیدہ
 ہے کہ مروج طریقوں کے لئے ان کے دل میں جو احترام
 ہے وہ حد اعتدال سے تجاوز ہے اور وہ عملی طور پر قدما
 کا احترام کرنے کی بجائے ان کی تحقیر کا باعث ہوتے
 ہیں۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ کسی شخص کا بھائی مر جاتا ہے
 اور وہ بجائے اس کے کہ آداب شرعی اور حفظانِ محنت
 کے قوانین کے مطابق اس کی تجہیز و تکفین کے لئے اس
 کی لاش گھر میں لے آتا ہے، اوداسے اپنی آنکھوں
 سے اوجھل نہیں کرتا، تا آنکہ وہ مکمل سڑ کر تعفن پھیلنا
 دیتی ہے۔ پھر جب اس کے نتائج قبیح نمودار ہوتے
 ہیں، تو وہ اپنے آپ کو قصور دار نہیں ٹھہراتا، بلکہ
 نظامِ عالم اور قوانینِ فطرت کو الزام دیتا ہے۔

اب ہم دوسرے گروہ کا تذکرہ کرتے ہیں جو
 پہلے گروہ کے برعکس جدید ادب کے نوٹوں کی نقالی میں
 حد افراط تک پہنچ جاتا ہے۔ اس گروہ کے حامیوں کو
 اپنے ادب کا عہد گزشتہ اپنے لئے باعثِ ننگ و عار
 معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کسی شخص کے نسب میں کوئی قصور
 ہو اور وہ اسے چھپانے کی کوشش کرے۔ ان
 کے نزدیک جدت ادب کی قدر و قیمت کا صحیح معیار
 ہے۔ وہ انگریزی زبان کی ادب نے درجے کی کتابوں
 کو جنہیں وہ پوری طرح سمجھ بھی نہیں سکتے، بڑے
 شوق سے پڑھیں گے لیکن اپنی زبان کے کسی معنی شناس
 شاعر کے کلام کا مطالعہ کرنا تفسیر اوقاتِ بھیس گے۔
 یہی وجہ ہے کہ ان دنوں ہندوستان کی زبانوں میں
 یورپ کی ایسی عامیانا کتابوں کے جن کی حیثیت ابھی
 متعین و مسلم بھی نہیں ہوئی، بیشمار ترجمے پائے جاتے
 ہیں۔ یہی ذاتی طور پر ترجموں کا مخالف نہیں۔ میرا
 خیال ہے کہ ترجمہ بنفسبہ ادب کی مہنافی میں ایک مفید
 صنف ہے۔ اس لحاظ سے کہ وہ دوسری قوموں کے
 خیالات و افکار کو عام لوگوں کے سامنے پیش کرنے
 کا ذریعہ ہوتا ہے۔ مگر یہ ضرور کہوں گا کہ ترجمہ
 چاہے کیسا ہی کیوں نہ ہو، وہ طبعِ ادا دینی کا ناموں
 کا درجہ نہیں پاسکتا۔ اور میرا یہ قول اربابِ ذوق کے

نزدیک کسی تصریح یا بحث کا محتاج نہیں۔

کسی زبان کے بہترین کا ناسے صرف ایسے خیالات پر مشتمل نہیں ہوتے جن کا اظہار دوسری زبانوں میں بھی ہو سکتا ہے، بلکہ وہ ایسے جذبات و احساسات ایسے وارداتِ قلب، ایسے مخصوص تلیحات و کنایات سے مملو ہوتے ہیں، جن کے اظہار پر کوئی دوسری زبان قادر نہیں ہو سکتی۔ اور علاوہ بریں اُن میں ایک ایسی خوش اسلوبی بیان ہوتی ہے جسے ترجمے میں برقرار رکھنا بچہ شکل ہے۔ وہ ادب جو حقیقی معنوں میں ادب کہلائے جانے کا مستحق ہے وہ ادب ہوتا ہے جو رُوح کی گہرائیوں سے نکلتا ہے، اور جس قوم کی وہ ملکیت ہو، اُس کے حالات و روایات اُسکی باطنی کیفیات، اُس کی اندرونی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے۔ اور اس لئے اُسی سے مخصوص ہوتا ہے۔

غیر زبانوں کے ادب کی نقالی کا یہ رجحان کوئی مبارک فال نہیں۔ ضرورت ہے کہ ہم اس کا سد باب کریں۔ ہمیں ہرگز یہ غلط خیال دل میں نہ لانا چاہئے، کہ جب ہم غیر اقوام کے ادبی شاہکاروں کو اپنی زبان میں منتقل کر دیتے ہیں، تو اس سے ہماری زبان کے قالب میں غیر زبانوں کی ادبیت کی رُوح آجاتی ہے۔ اور یہ بھی ہمیں اس غلط فہمی میں مبتلا ہونا چاہئے کہ اس سے

ہماری رُوح کی تشنہ کامی تسلی پذیر ہو جاتی ہے غیر ملک کی بہترین پیداوار کا پھوڑ ہماری پیاس کو نہیں بجھا سکتا صرف اپنے وطن ہی کے سرچشموں سے ہماری طبیعت کی تسکین ہو سکتی ہے۔ اور تو اور شیکسپیر جیسا ہم گہر مصنف، جو ملک اور زمانے کی خصوصیتوں سے مہر ہے ہندوستانی زبانوں میں اُس کا بھی ترجمہ مشکل ہے مترجم، جب متواتر کوششوں کے بعد ناکام رہتا ہے، تو مایوس ہو کر تلخیص و نقل پر اُتر آتا ہے۔ اور اس قسم کی چیزوں کی جو حیثیت ہو سکتی ہے وہ ظاہر ہے۔ کوئی ترجمہ چاہے کتنا ہی اہل کے مطابق کیوں نہ ہو، اور کتنی ہی دیانتداری سے کیوں نہ کیا گیا ہو۔ لیکن اگر مترجم مصنف کے مقابلے میں ادنیٰ ذہنیت کا آدمی ہے تو یہ ترجمہ کسی کام کا نہیں یا اگر اصل زبان کے مفردات و مرکبات کے مخصوص مفہم اور وہ مطالب و معانی جو کائنات کے ساتھ ایک ذہنی تعلق قائم ہو چکا ہے، ترجمے میں مرادفات سے ادا نہیں ہو سکے تو اُس صورت میں ترجمے کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ اور یہ دو ایسی دقتیں ہیں جن سے مترجمین کو عموماً دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر و بیشتر ترجمے ناکام رہتے ہیں اس لئے میں ہندوستانی ادیبوں کی خدمت میں یہ مشورہ پیش کرونگا کہ وہ ترجمہ و تلخیص میں کاوش کرنے کی بجائے ایسے حالات و واقعات اور ایسے

جذبات و خیالات کا اظہار کیا کریں جو خود ان کے اور ان کے
پڑھنے والوں کے تجربے میں آچکے ہوں

سب سے زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ غیر زبانوں
کی منتخب ترین تصانیف کے ترجمے عموماً مقبول نہیں
ہوتے۔ اور افسوس کے درجے کی کتابوں کے ترجمے جن
کی قدر قیمت خود اپنی زبان میں مسلم نہیں ہوتی، مانتھیں یا
خریدے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی زبان
کی بہترین تصانیف چونکہ نہ صرف خیالات بلکہ طرزِ ادا
کی مخصوص خوبیوں سے لبریز ہوتی ہیں، اس لئے ان
کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ڈکنس کے نادلوں کا ترجمہ،
جیسا کہ ترجمے کا حق ہے، کس کے بس کی بات ہے؟
اس لئے ہندوستانی جمہور کو آج تک ان کا پتہ نہیں۔
لیکن ان کے مقابلے میں رینالڈس کے نادلوں کو دیکھنے
تو ان کی مقبولیت عامہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ اور جب
ان کے ترجموں کے پڑھنے والوں کو یہ بتایا جائے کہ
انہیں انگریزی ادب میں کوئی جگہ نہیں دی گئی، بلکہ
بارگاہِ اعتبار سے مسترد قرار دیا گیا ہے، تو وہ یہ سُکر
نہایت متعجب ہوتے ہیں۔ رینالڈس کی قبولیت کا تو
یہ عالم ہے اور مولینر گوسٹے، اور ابن کا نام تک کوئی
نہیں جانتا۔ اور اگر ان کے ترجمے کبھی کتے بھی جاتے
ہیں، تو وہ بھی براہِ راست اصل زبان سے نہیں، بلکہ ایک

غیر زبانوں کے ترجموں کی وساطت سے وجہ یہ کہ جرمن
فرانسیسی، اور اسکندریہ میں زبانوں کے جاننے والے گنتی
کے چند آدمی ہیں۔

غیر مستند ادبیات کے تراجم کی اس اندھا دھند
تقلید کے پہلو بہ پہلو طرزِ تحریر میں بھی ایک نمایاں عیب
پیدا ہوتا جاتا ہے عموماً ایک ایسا طرزِ تحریر اختیار کیا
جانے لگا ہے، جو جراثیم نگاروں اور اخبار نویسوں ہی
کو پھبتا ہے۔ ٹوٹے پھوٹے جملے، بھونڈی تراکیب،
بے ربط عبارت جس میں کوئی معنی آفرینی کوئی اندازِ بلیغ
کوئی لطافت بیان نہیں ہوتی۔ یہ سرسری طور پر
اُس کی خصوصیات ہیں۔ ایک بڑا شاعر صرف یہی نہیں
چاہتا کہ واقعات کو عین میں بیان کر دے، اُس کا
مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ سننے والوں کے دلوں میں
بذبات برانگیختہ کرے۔ انہیں مختلف طریقوں سے
متاثر کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے زبان کسی
قادرِ کلام اُستاد کے ہاتھ میں ایک نہایت کارگزار ہے
اور اس کا نفوذ و اثر زندگی کے تمام شعبوں میں نمایاں
طور پر ہوتا ہے۔ موسیقی، مصوری اور فنونِ مرصعہ کا یہی
کے مقاصد اپنی اپنی جگہ قابلِ تعریف ہیں۔ مگر یہ کوئی
منہیں کہہ سکتا کہ انکا جواثر لوگوں کی روزانہ زندگی پر ہوتا ہے
اور نہیں جذبات و خیالات کے اظہار کی جتنی وہ اُس دانی

اور عالمگیرِ جادو طرازی کا مقابلہ کر سکتی ہے جو صرف حقیقی شاعری کا حصہ ہے۔ شاعر کے الفاظ میں ایک ایسا سحر ہوتا ہے کہ ہم غالب کے ہم آواز ہو کر کہہ اٹھتے ہیں وہ دیکھنا گفتار کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں،

وہ ہمارے اُن دلی جذبات کا جن کے اظہار کے لئے خود ہمیں الفاظ نہیں ملتے ایک منہ سے بولتا مرقع پیش کرتا ہے۔ وہ ہماری رُوح کو الفاظ کے پیکر میں جذبہ کر کرتا ہے۔ اس لئے اُس کے الفاظ عام گفتگو اور تحریر کے الفاظ سے جدا ہوتے ہیں۔ انیسویں یا ایک سنی بن السطور ایک معنی طلب ہوتا ہے۔ آجکل کے بعض انشا پرداز اور شاعر جو واقعیت اور اصلیت کے ولداہ ہیں، اور الفاظ کی صنعت کاری سے اجتناب کرتے ہیں، اس اہم نکتے کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ وہ ایک ناقص، بے ربط، درجہ بلاغت سے گرسے ہوئے، اور بے سلیقہ طرز بیان کے حامی ہیں، اور اُن کا دعویٰ یہ ہے کہ یہ طرزِ تحریر اصلیت کے عین مطابق ہے، اور قدرتی ہے، ہم اپنی مغلذاتہ زندگی میں اسی طرح کی گفتگو کرتے ہیں۔ اُن کا یہ دعویٰ بیشک بجا ہے۔ لیکن غور سے دیکھا جائے، تو کہنا پڑتا ہے کہ وہ مغلذاتہ زندگی کے نقائص کی تو تقلید کرتے ہیں لیکن اُس کے

کمالات و محسنات کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اگر قدمائے ادب کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا ہے تو فوقی سے کیجئے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ تحریر کے چھوڑ دینا، الفاظ و تراکیب کی بدغنائی اور بدزبانی، اور عبارت کے عیوب کی حمایت کی جائے۔ ادب کو کبھی یہ زیبا نہیں کہ وہ ابتذال، عدم لطافت اور فقدانِ ادبیت کو حسنِ عبارت پر ترجیح دے، یا فطرت کی نقالی پر تناسب الفاظ کو قربان کرے، یا ترقم اور لطیف موسیقیت کو ایک بے سنگم شور و غل میں غرق کر دے۔

ہندوستانی مصنفین کا تیسرا گروہ وہ ہے جو میری نظروں میں جادۂ اعتدال پر جا رہا ہے۔ یہ وہ گروہ ہے جس سے ہندوستانی ادب کا مستقبل وابستہ ہے۔ فی الحال اس کی ترقی بہت آہستہ رفتار سے ہو رہی ہے۔ لیکن ہوتے ہوتے اہمیت حاصل کر لیگا۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ جہاں عصرِ جدید کے اثرات کو قبول کرنے کے لئے آمادہ ہے، وہاں اپنے گزشتہ ادبی ورثے کی بھی قدر کرتا ہے۔ یعنی قدامت کے احترام کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ماحول سے بھی اثر پذیر ہوتا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اجتہاد اور جدت سے کام لیتا ہے۔ اس کا مقصد یونانی علم الادبائن کے منجھلے سیاح جتسن کی طرح اہم خیال

انکی صنعت کا مواد خام اُن کے ملک کی پیداوار ہے
وہ اس امر میں دوسرے ملکوں کے محتاج نہیں ہوئے
وہ اپنے اسلاف کے قدردان اور عقیدت مند ہیں
لیکن اسکے وہ زمانہ محال کی باتوں کو بھی خوب
سمجھتے ہیں۔ اور مستقبل کے بھی روز آشنائیا
(باقی وارد)

(علامہ عبداللہ یوسف علی) (مترجمہ محمد نادر حسین)

کے نامعلوم طبقوں میں زریں بربط کا ڈھونڈ ہنا ہے
راہنہ رانا تھ ٹیکور، حالی اور اقبال جیسے شاعر
کی ایک معمولی طرح نظر، یاد دہانی خیالات اور طریق
اظہار سے تسلی نہیں ہو سکتی وہ ادب کی ولایت میں
سوداگر نہیں ہیں کہ یہاں سے تجارتی مال خریدیں اور
دول جاکر بیچ دیں۔ اور اس ولایت کے شہنشاہ ہیں
وہ صحیح معنوں میں شعر کے خلاق اور صنائع ہیں، اور

ہزاروں آدمی یہ معلوم کرنے کے لئے بیقرار ہیں



کہ امریکن میڈیسن کمپنی نے طاقت کے لئے جو عجیب الماثر دوائی گولڈین کے نام سے ایجاد کی ہے
اور جس کے حیرت انگیز فوائد نے ساری دنیا کو حیرت کر دیا ہے۔ وہ کہاں دستیاب ہونی ہے
لہذا تمام ایسے لوگوں کی آگاہی کے لئے اعلان کیا جاتا ہے۔ کہ کمپنی مذکور نے قریباً سات ل
کی خط و کتابت کے بعد ہم کو ہندوستان بھر کے لئے اپنا سول ایجنٹ مقرر کر دیا ہے۔ اور
اب یہ عجیب و غریب دوائی ہمارے کارخانہ سے مل سکتی ہے۔

گولڈین کیا ہے؟

- (۱) گولڈین اس زمانہ کی ایک حیرت انگیز ایجاد ہے اور دنیا بھر میں طاقت کی لاثانی دو اثبات ہوئی ہے۔
- (۲) اس کو زمانہ حال کے شہرہ آفاق ڈاکٹروں اور سائنسدانوں نے قریباً سو سال کی چھان بین کے بعد تیار کیا ہے۔
- (۳) امریکن میڈیسن کمپنی نے اس نسخہ کی تجویز اور تحقیق پر کئی لاکھ پونڈ خرچ کئے ہیں اور مارکیٹ میں لائیسے پہلے مختلف قسم کے تین ہزار دھنیوں پر تجربہ کیا
- (۴) اس دوائی میں ڈاکٹرانہ نیکسوا، ایکامسک (جوہر ستوری) فاسفورس، فریٹ ایٹ آئرن (جوہر فولاد) اور گولڈین گولڈین اصل کشتہ سونا
جیسی طاقتور چیزوں کے علاوہ بعض نہایت ہی زبردست طاقت والے اجزاء شامل ہیں جنکا اظہار اصول تجارت کے خلاف ہے۔
- (۵) اسکے استعمال سے تمام وہ بیماریاں جن کی وجہ سے انسان زندہ در گور ہو جاتا ہے قطعاً دور ہو جاتی ہیں صانع شدہ قوت حیرت انگیز
تیزی کیساتھ واپس آ جاتی ہے معدہ قوی جسم مضبوط چہرہ خوش رنگ اور صاف روشن ہو کر طبیعت میں سحر شائست پیدا ہو جاتی ہے۔
- (۶) اس کی پہلی خوراک ہی اپنا اثر دکھاتی ہے اور تین دن کے بعد حالت بالکل بدل جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی چار روپیہ (لکھ)

(سول ایجنٹ) سارفارمسی چیمبرلین روڈ۔ لاہور

ادب اور سائنس کا باہمی تعلق

قابو نہیں پاسکتا، اور اسکی فطرت کی لطافت پر کثافت غالب آنے لگتی ہے جو لوگ ان فنون میں مشغول رہتے ہیں، ان کی روح بھی ان کے تبدیل کاروبار کے اثر سے اسی طرح مجروح اور مضطرب ہو جاتی ہے جس طرح ان کا جسم سخت ہو کر بد نما اور بد زیب ہو جاتا ہے۔ اور اگر ان لوگوں میں سے کوئی شخص اپنے دماغ کی تربیت، اور فضائل علمی کے اکتساب کا ارادہ کرے تو اسکی مثال بالکل ایسی ہے کہ جیسے کوئی نوکر جس نے محنت مشقت کر کے کچھ پیسہ جمع کر لیا ہے، اور اپنے آقا سے رخصت لے کر اپنے پچھے پڑنے چیتھڑوں کی بجائے نئے کپڑے زیب تن کر کے اس ٹھاٹھ سے جارہا ہے کہ گویا اپنے آقا کے گھر نوکر بن کر نہیں بلکہ دولہا بن کر آیا ہے۔

یہ تو صنعت و حرفت اور دستکاری کی افلاطون نے گت بنائی ہے، رہے دوسرے پیشے جو ذرا زیادہ عزت کے پیشے سمجھے جاتے ہیں۔ ان کو بھی خالی نہیں چھوڑ دیا۔ مثلاً ایک وکیل کی زندگی کا نقشہ کھینچتا ہے، ایسا نقشہ کہ اس سے مکمل تصور میں لانا محال ہے اس نقشہ میں دکھایا ہے کہ بیچارے وکیل کی ذہنی اور

جب کسی عملی آدمی کے سامنے افلاطون کا نام لیا جائے یا اس کے خیالات بیان کئے جائیں تو وہ حقارت سے مسکرا دے گا، اور اس کا اُسے بیشک حق ہے، کیونکہ افلاطون کے خیالات سچ تو بالکل دور از کار اور عملی فائدے سے خالی ہیں خصوصاً ان لوگوں کے نقطہ نگاہ سے جن کی زندگی کے شب و روز کا ربار کی مصروفیتوں میں گزرتے ہیں موجود زمانے کی کاروباری دنیا میں جو منہک زندگی بسر کی جاتی ہے اس کے اہل مہول سے افلاطون کو ازلی نفرت ہے، صنعت و حرفت، تجارت، پیشہ وری ان تمام چیزوں کو وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے لیکن ذرا سوچئے تو کہ اگر صنعت و حرفت، تجارت اور اسی قسم کے دوسرے پیشے آجکل کی کسی تجارتی جماعت کی زندگی سے خارج کر دیئے جائیں۔ تو اس جماعت کا کیا حشر ہو؟ افلاطون کی دلیل ہے کہ فنون حرفت اور دستکاری میں انہماک سے انسان کے اکتسابِ فضیلت کے میلان میں ایک طبعی کمزوری پیدا ہو جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ذلیل جذبات ذلیل خیالات، اور دغاوت پر

اخلاقی غلامی کی زندگی نے کس طرح جوانی کے آغاز میں
اس کو کسی کام کا نہیں رکھا، اس کی دل میں دغا فریب کوٹ
کوٹ کر بھر دیا ہے۔ جوٹ اور چال بازی اس کی شرت
میں داخل کر دی ہے، اس حد تک کہ اس نے ان
چیزوں کو اپنا ذریعہ معاش، اپنا شہانہ روکا کاروبار
اور اپنی زندگی کا مقصد بنالیا ہے، اور دوسرے
اپنی جو مشکلیں اس کے پاس لے کر آتے ہیں ان کے
حل کے لئے وہ مردانہ دار انصاف اور صداقت
پر اعتماد نہیں کرتا، بلکہ دروغ گوئی اور جعل سازی
اور خراپہ رازی سے نجات کا ذریعہ ڈھونڈتا ہے
اس کا افسوسناک انجام یہی ہوتا ہے کہ یہ بچار ایشیہ
اس کے کہ اپنی روحانی اور دماغی قوتوں کی نشو
ونما کر سکے، انسانیت کا ایک بگڑا ہوا نقشہ ہو کر
جاتا ہے اور موش سنبھالنے کے وقت سے لیکر اخیر
دم تک ایک لایعقل حیوان کی طرح زندگی بسر کرتا
ہے، گو وہ بزعم خود یہ سمجھتا ہے کہ میں بڑا ہوشیار
اور بیدار مغز اور بڑی عملی استعداد کا آدمی ہوں،
اس تصویر کے کھینچنے والے کی کون تعریف نہ کر سکا،
لیکن پھر یہ دبی زبان سے کہنا پڑتا ہے کہ افلاطون کے
خیالات ایک گورہ ہوئے اور قبل تہذیب و ور کے
باقیات میں جب کہ صرف سپاہی اور پروہت کے پیشے

عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اور دوسرے چھوٹے
چھوٹے چھوٹے کام غلاموں کے سپرد ہوتے تھے اب
وہ زمانہ گیا۔ ہم اس دنیا سے بہت آگے نکل آئے ہیں
اب تو وہ وقت ہے کہ انسانوں کی زیادہ تعداد محنت
مشقت کرنے والوں کی ہے۔ اور جماعت انسانی
کے سب سے زیادہ مفید افراد وہ خیال کئے جاتے ہیں
جو راحت اور تسکین، تجارت، کارخانوں کے کارکن
اور سرپرستوں کا وقت صرف کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ
کہنے کے مزدور پیشہ لوگ۔

مگر بعض لوگ اس زمانے میں بھی ایسے ہیں جو یہ کہتے ہیں
کہ ہمارے جو تعلیم کے اصول اور قاعدے میں ان
کے لئے ہم افلاطون اور اس کے تخیل متقدین کے
مرہون منت ہیں جو ایسے زمانے میں رہتے تھے جب کہ
ایک سپاہیوں کا فرقہ اور دوسرے عمل کا فرقہ، یہ
دو فرقے وقت کے قابل سمجھے جاتے تھے، اور دوسرے
کام کارج کرنے والوں کی حیثیت غلاموں کی تھی۔ اس
زمانے میں صرف وہ لوگ تعلیم حاصل کر سکتے تھے جن
کے پاس دولت و استطاعت ہو اور فراغت ہو
یہ حال صرف یونان کا نہ تھا بلکہ یورپ کے دوسرے ملکوں کا بھی
وہاں بھی یا سپاہی پیشہ یا مذہبی مقتدا اعلیٰ حیثیت
رکھتے تھے۔ باقی سب لوگ جو حقیقت میں سپاہی

مفید اور ضروری کام انجام دیتے تھے، صرف برائے نام آزاد تھے۔ ورنہ عملاً ان کی اوقات غلاموں سے بہتر نہ بسر ہوتی تھی۔ ان باتوں سے نتیجہ اخذ کر کے آجکل کے بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ زمانہ جدید کے دستکاروں مزدور پریشہ لوگوں، اور کاروباری آدمیوں کو تعلیم دینا کیا بمعنی بات ہے۔ ان پچاروں میں گنتی کے لوگ ایسے میں جنہیں کبھی قدرے فرصت نصیب ہوتی ہو ورنہ باقی سب اپنے فائدے کے لئے، اور دنیا کے فائدے کے لئے محنت مزدوری میں ہمہ تن مشغول ہیں اور ان کو تعلیم دینے کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ اپنے موجودہ مشاغل سے سب آزادانہ کے ناقابل ہو جائیں گے جس سے دنیا کے کاموں کے بعض مفید شعبوں میں خلل واقع ہونا ناگزیر ہے۔

یہ ہے ان لوگوں کی دلیل جو جمہور کی تعلیم کے مخالف ہیں۔ لیکن جہاں تک افلاطون کی ذات کا تعلق ہو اسکی رائے تعلیم کی نسبت بحیثیت مجموعی نہایت صواب اور صحیح ہے، اور اسکے خیال میں تعلیم تمام طبقوں کے افراد کے لئے بلا امتیاز مشاغل موزوں و مستحق ہے۔ اس کا قول یہ ہے کہ سمجھدار آدمی اس قسم کے مطالعہ کو جن سے اُممیں اعتدال، حق پسندی اور ہونا کی صفات پیدا ہوں، یقیناً پسند کرے گا۔

اور دوسری قسم کے مطالعے پر ترجیح دینگا، میرے نزدیک یہ الفاظ تعلیم کی اصلی غرض و غایت اور ان مقاصد کو جنہیں ہمیں تعلیم حاصل کرنے میں پیش نظر رکھنا چاہئے نہایت عمدہ پیرایہ میں بیان کرتے ہیں۔

اسکے باوجود یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ افلاطون جس دنیا میں رہتا تھا ہماری دنیا وہ نہیں، اس کو تجارت اور صنعت و حرفت سے جو نفرت ہے وہ ہمیں نہایت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے اور وہ مطلق تصور کر سکتا تھا کہ امریکہ جیسی ایک عظیم الشان تجارتی اور صنعتی قوم کیا چیز ہے، اور یہ بات بھی اس کے ذہن میں آن سکتی تھی کہ اس قسم کی قوم یا جماعت لازمی طور پر تعلیم کو اپنے مقاصد کے مطابق بنائے گی اگر وہ تعلیم جو آئندہ قدیم سے چلی آ رہی ہے اسکے مقاصد و مفاد کے لحاظ سے مفید نہیں، تو وہ یقیناً اس کی تحصیل کو ترک کر دیگی اور اسکی بجائے کسی اور قسم کی تعلیم کی طرف متوجہ ہوگی بالعموم اگلے زمانے کی تعلیم ادبی تعلیم ہوتی تھی۔ ... سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو تعلیمی مشاغل آج تک سب کے لئے مفید ہیں۔ کیا ان سے بہتر کوئی تعلیم ممکن نہیں؟ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ تعلیم میں ادبیات کو جو اہمیت دی جاتی ہے یہ قدیم زمانے کا ایک ایسا سادہ ہے جو ہمارے لئے بہت مضرت ثابت ہو رہا ہے۔ وہ یہ

سوال کرتے ہیں کہ کیا موجودہ زمانے کی ضروریات کے لحاظ سے یہ بہترین ہوگا کہ ہم ادبیات کی بجائے سائنس کی تعلیم کو رواج دیں۔ بالخصوص امریکہ میں یہ سوال نہایت شد و مد سے کیا جاتا ہے اور اس کے متعلق بڑی سرگرم اور معرکہ آرا بحثیں ہوتی ہیں یہ تجویز کہ ادبی تعلیم کی اہمیت کو کم کر کے اس کی بجائے سائنس کی عملی تعلیم کو وسیع پیمانے پر رائج کیا جائے، آج کل کے میں مقبول عام ہو رہی ہے، کیونکہ امریکہ جدید دنیا کے تمام ممالک سے صنعت و حرفت کی ترقی میں آگے ہے، اور اسی کو یہ مسئلہ سب سے پہلے پیش ہونا چاہئے تھا۔

میں اس موقع پر اس مسئلے سے بحث کرنا چاہتا ہوں کہ ادبیات کو تعلیم کے دائرے سے خارج کرنے کی جو تحریک ان دنوں عام ہو رہی ہے، کیا اس تحریک کو پھیلنا چاہئے یا نہیں، اور کیا یہ بالآخر کامیاب بھی ہوگی یا نہیں؛ مجھ پر ایک اعتراض وارد ہو سکتا ہے جس کا جواب میں قبل از وقت دیدینا مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ اعتراض یہ ہے کہ خود میں نے جو تعلیم حاصل کی ہے وہ کلی طور پر ادبی ہے اور سائنس اور طبیعت کا میں مرد میدان نہیں۔ اگرچہ مجھے ان سے دلچسپی ہے تاہم میری واقفیت بالکل سرسری اور سطحی ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ ایک ایسا آدمی جو خالصتہً ادبی مذاق کا

آدمی ہے اسکی اہلیت نہیں کھٹاکہ ادبیات اور طبیعت کی قدر و قیمت کا موازنہ کرے اور ان کے متعلق کوئی فیصلہ صادر کرے۔ اس اعتراض کا جواب میرے پاس یہ ہے کہ شخص مذکور کی محدود واقفیت چونکہ کسی سہمہ نشیدہ نہیں اس لئے وہ جہاں کوئی ایسی بات کہے گا جو خلاف واقعہ ہوگی تو پایا جائے گا اور کوئی شخص اس کی باتوں فریب میں نہ سکے گا۔ وہ اتنے باوریک ہیں اور دقیقہ شناس نعت ادوں کے حلقے میں گھرا ہوگا جو اس کی غلط بیانیوں کا رنگ نہ بننے دیں گے اور دنیا کو اس کی مضرت سے محفوظ رکھیں گے۔ لیکن میں جو طریقہ بحث اختیار کرنا چاہتا ہوں وہ اس قدر سیدھا سادہ ہے کہ مجھ سے سرسری واقفیت کا آدمی ہی اس سے عہدہ برا ہو سکتا ہے۔

آپ میں سے بعض اصحاب کو غالباً میرا ایک جملہ یاد ہوگا جو بہت بحث و مباحثہ کا باعث ہوا ہے۔ اس جملے کا مختصر طور پر مطلب یہ تھا کہ تحصیل علم اور تہذیب نفس کا مقصد چونکہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنے آپ کو اور دنیا کو جان جائیں اس لئے ہمارے لئے اس میں کامیابی مفید ترین ذریعہ یہ ہے کہ ہم دنیا کے بہترین خیالات سے واقفیت ہم پہنچائیں ایک شہور سائنس دان پرنسپل ہیکل نے جابیک زبردست تشاہدات بھی دیے ہیں۔ اپنی ایک

تقریر میں میرا جملہ نقل کیا، اور بعض اور حملے میری تحریر میں سے پیش کر کے اسکی تشریح کی۔ وہ یہہ تھے کہ:-
 منب دنیا فی زماننا، ذہنی اور روحانی مقاصد کے اعتبار سے، ایک عظیم نشان متحدہ جماعت سمجھی جانی چاہئے جو ایک مشترک کام میں مصروف ہے، اور واحد مقصد کے حصول کی کوشش کر رہی ہے۔ اس جماعت کے افراد یونانی، رومن، اور قدیم ایشیائی زبانوں کے اور ایک دوسرے کی رائج الوقت زبانوں کے علم سے آراستہ ہیں۔ چونکہ مقامی اور ہنگامی وسائل ترقی جو پہلے خاص خاص افراد کو حاصل تھے اب دنیا سے اٹھ گئے ہیں اس لئے جدید قوموں میں سے ہی قوم ذہنی اور روحانی ترقی میں سب سے ترقی یافتہ ہے۔ جو اس بین الاقوامی تہذیب کے لائحہ عمل پر سب سے زیادہ کا بند ہو۔

پروفیسر کسے میرے جملے کے متعلق جسکی آہوں نے مندرجہ بالا اقتباس کی مدد سے تشریح کی ہے۔ وہ ظاہر کرتے ہیں کہ اس میں یہ جو دعویٰ کیا گیا ہے کہ بہترین خیالات سے واقفیت ہم پہنچانا اپنے آپ کے اور دنیا کو جاننے کا بہترین وسیلہ ہے، اس کو دوسرے الفاظ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ادب کی تحصیل بہترین تعلیم ہے۔ لیکن اس پر وہ یہ اعتراض

کرتے ہیں کہ ہمار کسی صورت میں واضح نہیں ہوتا کہ جب ہم قدیم ادبیات سے جو معلومات حاصل کرتے ہیں کر چکتے ہیں، تو اس سے ہمارے پاس اپنے متعلق معلومات کا کافی وسیع ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے، جو حقیقت میں تہذیب نفس کا دوسرا نام ہے۔ اس کے برخلاف یہ امر تسلیم کرنے کے قابل نہیں معلوم ہوتا کہ کوئی قوم یا کوئی فرد جب تک سائنس کے دافذ ذخیرے سے استفادہ نہ کرے اس کے لئے کیا امید ہو سکتی ہے کوئی شخص جو قواعد جنگ سے واقف کسی دور دراز بہم پر روانہ ہو تو اسکے لئے کئی کانی کی زیادہ امید ہو سکتی ہے بہ نسبت اس شخص کے کہ جو سائنس کے جدید شعبوں سے ناواقف ہو اور زندگی کے متعلق کم معلومات بہم پہنچانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

مندرجہ بالا تقریر سے ظاہر کہ دو شخص جو آپس میں کسی معاملے کے متعلق گفتگو کرنا چاہیں ان کے لئے کس قدر ضروری ہے کہ جن الفاظ اور اصطلاحات کا وہ استعمال کرتے ہیں ان کے متعلق کیسا طور پر واقف ہوں۔ پروفیسر کس نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ اسی الزام کی تکرار ہے جو ادبیات لطیف پر عموماً عاید کیا جاتا ہے کہ ان کا مطالعہ ایک چالط اور عمدہ مشغلہ ہے، لیکن بیکار اور بے شوق

یونانی۔ لاطینی، عبرانی، اور اسی قسم کی دوسری قدیم زبانوں کی تحصیل ایسے شخص کے لئے یونانی حقیقت سے آشنا ہونا چاہتا ہو اور علمی آدمی بننا چاہتا ہو بالکل بے فائدہ ہے اسی طرح موسیورین اپنی ایک تحریر میں مدارس کی تعلیم پر اعتراض کرتے ہیں کہ یہ تعلیم یہ تفرض کر لیتی ہے گویا سب طلبہ شاعر، انشا پرداز، خطیب، اور مقرر بننا چاہتے ہیں، بعد موسیورین اس تعلیم کا مقابلہ سائنس کر رہے ہیں اسکے حقیقت کا تنقیدی تجسس و انقصاص ہے۔

لیکن غور سے دیکھئے تو پروفیسر کلتے اور موسیورین دونوں نے ادب کے مفہوم کو محدود کر دیا ہے، وہ ادب سے صرف ادب لطیف مراد لیتے ہیں۔ اور پھر اس ادب لطیف کو ایک مشغلہ تفریح اور فطرت انسانی کے متعلق سطحی معلومات کا ذخیرہ سمجھ کر۔ سائنس اور حقیقت کے تجسس کی ضد قرار دیتے ہیں اور یہ غلط رجحان ان لوگوں کی طرف سے جو ادب کی اہمیت اور فوٹیت کے خلاف طبل جنگ بجاتے رہتے ہیں عام طور پر ہوتا رہتا ہے۔

لیکن جاننا چاہئے کہ جب ہم ادبیات مثلاً یونان اور روم کی قدیم ادبیات کا ذکر کرتے ہیں جنہیں عرف عام میں علوم انسانی سے تعبیر کیا جاتا ہے

تو اس سے ہمارا مطلب ایک ایسا علم ہوتا ہے جو روح انسانی کے متعلق سطحی معلومات سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ کم از کم میں ذاتی طور پر یہی سمجھتا ہوں۔ ہومر کے مشہور نعت ادولف کا قول ہے کہ کسی علم کی تعلیم ہو، اگر وہ ربط و ضبط کے ساتھ اور قاعدے کے مطابق دی جاتی ہے اور اپنے موضوع کے اصلی ماحذوں تک کی تدقیق کرتی ہے، تو اسے سائنسنگ طریقے کی تعلیم کہا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم یونان اور دیناطیقات کی نسبت معلوم کر سکتے ہیں شہر یکہ ہم اصل زبانوں کا صحیح صحیح مطالعہ کریں۔ اس قول کی صحت میں مطلق شک نہیں ہو سکتا۔ ہم ہر قسم کی تعلیم جو کسی ضابطے کے ماتحت حاصل کی جائے اور اصلی ماحذوں تک اس کا سراغ لگایا جائے۔ سائنسنگ ہو سکتی ہے۔ اور اسی طرح انسانیات کا مطالعہ بھی سائنسنگ اصولوں کے مطابق ہو سکتا ہے۔

چنانچہ جب میں یونان اور روم کے ادب قدیمہ کے مطالعہ کو اپنے متعلق اور دنیا کے متعلق علم حاصل کرنے کا وسیلہ کہتا ہوں، تو میرا مطلب صرف ذخیرہ الفاظ۔ قواعد زبان اور مشہور یونانی اور رومی مصنفین کی کتابوں سے نہیں ہوتا بلکہ میرا مطلب اس سے اہل یونان اور اہل روم کی باطنی زندگی ان کے

کارناموں کا مطالعہ ہوتا ہے۔ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ ہم ان سے کیا حاصل کر سکتے ہیں اس میں کیا قدر و قیمت ہے اس کے مطالعہ کا نصب العین اور روم کے قدیم ادب و اقیقت پیدا کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم ایسی چیز سے اس کا مطالعہ کریں کہ اس اعلیٰ مقصد کی تکمیل کر سکیں اسی طرح اپنے زمانے اور اپنے ملک کے ادب کے مطالعہ سے ہمارا مدعا اپنے آپ سے اور دنیا اور اقیقت حاصل کرنا ہوتا ہے۔ بقول پروفیسر کپلے کے جدید اقوام کے بہترین خیالات اور ان کی لاگت بہترین اظہار سے واقف ہونا صرف جدید ادب سے واقف ہونے کے مراد ہے۔ لیکن اسکے ساتھ ہی وہ یہ کہتے ہیں کہ ہمارے وقت کی امتیازی خصوصیت علوم طبعی اور سائنس کی روز افزوں وسعت اور اہمیت ہے۔ اس لئے جو شخص علما طبعی کے علم سے بے بہرہ ہو، اور جس شخص کو معلوم نہ ہو کہ سائنس نے گزشتہ صدی میں کیا کیا کاشے دکھائے ہیں، وہ عہد جدید کی زندگی سے صحیح معنوں میں آشنا ہونے کا کیونکر دعویٰ کر سکتا ہے؟ میں پھر کہتا ہوں کہ ہمارے درمیان الفاظ کے معانی کے متعلق جو غلط فہمیاں ہیں ان کو سب سے پہلے دور کر دینا چاہئے میں نے صرف دنیا کے بہترین خیالات

سے واقفیت ہم پہنچانے کا ذکر کیا تھا۔ پروفیسر کپلے نے میرا مطلب یہ سمجھ لیا کہ میں "ادب" کا ذکر کر رہا ہوں۔ گویا میرے الفاظ گجراتی کے الفاظ "ادب" ایک نہایت وسیع المفہوم لفظ ہے، وسیع ترین معنوں میں اس کا اطلاق ہر تحریر اور ہر مطبوعہ ورق پر ہو سکتا ہے۔ اس طور پر اقلیدس کے مبادی اور نیوٹن کے اولیات، بھی ادب کی ذیل میں آجاتے ہیں بلکہ ہر صنف علم جو کتابوں کے ذریعہ سے ہم تک پہنچتی ہے ادب کے نام کی سختی قرار دی جاسکتی ہے۔ لیکن پروفیسر کپلے نے ادب کا مفہوم اتنا محدود لیا ہے کہ وہ صرف اس کی ایک صنف یعنی ادب لطیف کو کہا کا مترادف قرار دیتے ہیں تو گویا ان کے قول کے مطابق میں نے جو زمانہ حال کی قوموں کے بہترین خیالات کو معلوم کرنے کا ذکر کیا تھا اس سے میری مراد محض ادب لطیف تھی، اور اسکے سوا کچھ بھی نہیں تھی یہ تفرض کر لینے کے بعد وہ مجھ پر یہ اعتراض وارد کرتے ہیں کہ اس قسم کی معلومات جدید زمانے کی زندگی کی حقیقت سے آگاہ ہونے کے لئے کافی وسیلہ نہیں۔ لیکن چونکہ میرا مطلب دوائے قدیم سے واقفیت پیدا کرنے سے نہیں کہ لایعنی ادبیات کے متعلق کم و بیش

معلومات حاصل کیجئے، اور روئے جنگ سیاست
قانون، اور نظام حکومت کے شعبوں میں جو کاروائی
نمایاں انجام دئے ہیں ان کو یک متلم نظر انداز کر دیا
جائے اور چونکہ میرا مطلب یونان قدیم سے واقفیت
پیدا کرنے سے ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ یونان
سے دنیا کو فنون لطیفہ اور ریاضی، طبیعیات، علمیت
حیاتیات اور فلسفہ کے مبادی و روش میں پہنچے ہیں،
نہ صرف یہ کہ چند یونانی نظموں، تاریخوں، مختصر رسالوں
اور تقریروں کو پڑھ لیا جائے، بلکہ اہل القیاس جدید تو
سے آگاہی حاصل کرنیکا مطلب میرے نزدیک یہی
نہیں کہ فقط ان کے ادب لطیف کو پڑھ لیا جائے
بلکہ یہ معلوم کرنا بھی، کہ کورٹیکس، گیلیلیو نیوٹن، او
ڈارون۔ جیسے اشخاص نے کیا کیا کارنامے انجام دیے
ہیں پروفیسر کپلے ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”ہمارے
اسلاف یہ تعلیم حاصل کرتے تھے کہ زمین کائنات کی
کامر کرنے ہے، اور زمین کا سارا کارخانہ انسان کے دم
سے چل رہا ہے، خصوصاً یہ امر ان کے ذہن نشین کیا
جاتا تھا کہ فطرت کے حوادث و مظاہر کا کوئی قاعدہ
کوئی نظام نہیں، بلکہ ان میں سے کسی کو ثبات نہیں
اور اس دنیا کا قانون ہی تغیر ہے۔“
آگے چل کر کہتے ہیں کہ ہمارے اسلاف کے ذہن

میں دنیا کی ابتدا و انتہا کی متعلق جو خیالات تصور
تھے اب وہ تسلیم کرنے کے قابل نہیں۔ اب یہ امر
یقین کے درجہ کو پہنچ چکا ہے کہ مادی دنیا میں
زمین مرکز کی حیثیت نہیں رکھتی اور زمین کے کارخانہ
کی رُوح و رواں انسان نہیں۔ اور اس سے زیادہ
یہ امر ایک حقیقت ثابت ہو چکا ہے کہ حوادث فطرت
ایک معین نظام کے مظہر ہیں، جس میں کبھی خلل
واقع نہیں ہوتا۔ لیکن وہ خالص مادیات
قدیم کی تعلیم جس کے اس زمانے کے بعض ارباب
فکر حامی ہیں، ان تمام باتوں سے یکسر مبرا ہے۔
میں علوم قدیمہ کی تعلیم کا بحث انگیز مسئلہ مناسبت
موقع و مقام کے لئے اٹھا رکھتا ہوں، سردست
میں صرف یہ سوال حل کرنا چاہتا ہوں کہ جدید زمانہ
کی اقوام کے بہترین خیالات سے آگاہی حاصل کرنے
کے کیا معنی ہیں؟ سب سے پہلے میں اسکے متعلق
یہ کہتا ہوں کہ اسکے معنی صرف ادب لطیف کے جاننے
کے نہیں ہیں۔ کسی ملک کے ادب لطیف سے واقف
ہونا اس ملک کی باطنی زندگی سے واقف ہونے کا
مراد نہیں نہیں۔ اسکے لئے ضرورت ہے کہ ہر
اس ملک کے مفکرین، علما، حکما، فلاسفہ
بھی واقف ہوں۔ ادب لطیف پر جو یہ الزام لگایا جا

ہے کہ اس کا دائرہ صرف انسان کی خارجی اور باطنی زندگی کے ایک سطحی مطالعہ تک محدود ہوتا ہے، یہ الزام بالکل حق بجانب ہے؛ اور اس اعتبار سے وہ تعلیم کے لئے چند اہم مفید مضمون نہیں ہے۔ لیکن میں جس نظام تعلیم کا ذکر کر رہا ہوں یعنی دنیا کے بہترین خیالات سے واقفیت بہم پہنچانا، اس پر یہ الزام عائد نہیں ہوتا۔ بہترین خیالات کی تعریف میں صرف جدید اور قدیم ادب ہی داخل نہیں، بلکہ زمانہ حاضرہ میں مشاہیر مفکرین سائنس دانوں، اور حقیقت کائنات کے تجسّیں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بھی اس میں شامل ہیں۔

اس سے ظاہر ہو گیا کہ میرے اور پروفیسر کھلے کو درمیان اس امر کے متعلق کوئی اختلاف نہیں کہ سائنس کی جدید تحقیقات کے نتائج کا علم ادب اور فنونِ لطیفہ کی تخلیقات کے علم کے پہلو پہلے تعلیم کا ایک ضروری جزو ہے۔ لیکن اختلاف یہاں آپرٹا ہے کہ علومِ طبعی کے حامی اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ جس طریقے سے یہ نتائج حاصل کئے گئے ہیں وہی تمام افرادِ انسانی کو تعلیم دینے کا طریقہ ہونا چاہئے؛ دوسرے الفاظ میں وہ یہ کہتے ہیں کہ تمام تعلیم سائنس کے اصولوں کے مطابق ہونی چاہئے

مجھے اس سے اتفاق کلی نہیں سائنس کے قاعدے کے مطابق مظاہرِ فطرت کا مشاہدہ اور تجسّی کرنے سے جو نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ ان کو جزوِ تعلیم منانے کے متعلق تو ہم ایک دوسرے کے ہم خیال ہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں اپنی تعلیم کتنا حصّہ اس طریقے اور اس عمل کے مطالعہ کے لئے وقف کر دینا چاہئے۔ جس سے ہم ان نتائج پر پہنچتے ہیں۔ یہ تو صریح امر ہے کہ سائنس کے مشاہدہ اور تحقیق و تدقیق کے نتائج کا انسانی زندگی پر بڑا اثر ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ وہ طریقے وہ وسائل جن سے ہم ان نتائج کا اشتباہ کرتے ہیں ہمارے لئے مطالعہ کا ایک دلچسپ موضوع ہیں۔ علم کسی قسم کا ہو عقلی یا آدمی کے لئے دلچسپ اور پھر فطرت کا مطالعہ تو تمام انسانوں کے لئے بلا تفریق و امتیاز دلچسپی کا سامان رکھتا ہے۔ مثلاً یہ معلوم کرنا ایک نہایت دلچسپ امر ہے کہ کس طرح انڈے کی سفیدی سے چوزہ اپنے گوشت پوست ہڈیوں، خون و پر پرزوں کے لئے موادِ حاصل کرتا ہے اور کس طرح وہ انڈے سے سے وہ گرمی اور قوت اخذ کرتا ہے جو انڈا پھوڑ کر باہر نکلنے میں مدد دیتی ہے اسی طرح یہ معلوم کرنا بھی کچھ دلچسپ نہیں کہ جب شمع

جلتی ہے تو موم کاربانک ایسڈ اور پانی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ علاوہ بریں یہ بالکل درست ہے کہ واقعات کے مطالعہ کرنے کی عادت جو فطرت کے مشاہدے سے راسخ ہو جاتی ہے تربیت کے لئے بہت مفید ہے، اور طبیعات کے حامی اسکی جو تعریف کرتے ہیں بجا کرتے ہیں۔ مظاہر فطرت کے مطالع میں ہمیشہ مشاہدے اور تجربے سے کام لینا پڑتا ہے، صرف چند خارجی اشیاء یا واقعات ہی پیش نظر کئے جاتے۔ بلکہ یہ بھی تحقیق کر کے دکھایا جاتا ہے کہ اشیاء اور واقعات جیسے نظر آتے ہیں اصل میں ویسے ہیں یا نہیں۔ صرف یہ بتا ہی نہیں دیا جاتا کہ جب شمع جلتی ہے تو اس کا موم کاربانک ایسڈ اور پانی میں تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ جیسے کوئی ہمیں یہ بتاؤ کہ زید دریا پر کشتی چلا رہا ہے یا دکنٹریو گو بہت بڑا شاعر ہے، یا مسٹر گلید ٹسٹون نہایت قابل تعریف سیاست دان ہے، بلکہ ہمیں یہ ثابت کر کے دکھایا جاتا ہے کہ موم کے کاربانک ایسڈ اور پانی میں تبدیل ہونے کا عمل فی الواقعہ طور میں اتنا ہے سائنس کی معلومات کی یہی وہ دھوک ہے اور یہی وہ واقعیت ہے جس کی بنا پر سائنس کے حامی اسے اشیاء حقیقی کا علم کہتے ہیں اور روح انسانیت کے مطالعہ کی ضد

قرار دیتے ہیں جسکے لئے وہ محض الفاظ کے علم نام تجویز کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ پروفیسر کھلے نے یہ علم لگایا کہ صحیح معنوں میں تہذیب تربیت ذہنی حاصل کرنے کے لئے خالص سائنس کی تعلیم اتنی ہی کارآمد ہے جتنی دینی تعلیم، ایک اور صلاحیت تو یہ دعویٰ کرنے کی جرأت کی ہے کہ۔ اگر کوئی شخص اپنی ذہنی تربیت کے لئے ادب اور تاریخ کو علوم طبعی کا نظم تبدیل قرار دے تو یہ اسکی غلطی ہے۔ بہر حال ہم اس انفرادی حد تک بچیں یا نہ بچیں، یہ ضرور ماننا پڑتا ہے کہ علوم طبعی کے مطالعہ سے واقعات کے مشاہدے کی جڑھا ہو جاتی ہے وہ دماغ کے لئے نہایت کارآمد مشق ہے اور ہر شخص کو اس مشق سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ لیکن تعلیم کے مصلحین اسی پر اکتفا نہیں کرتے وہ یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ علوم طبعی کی تدریس کو تعلیم کا جزو اعظم بنایا جائے۔ کم از کم عامہ امتحان کے لئے اور جب بحث یہاں پہنچتی ہے، تو مجھے افسوس ہے کہ پڑنا ہے کہ میرا اور علوم طبعی کے حامیوں کا جن کیساتھ میں اب تک کلی طور پر متفق تھا، رستہ جدا ہے۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ میں اگر باکمی رفاقت نہیں کر سکتا جو روش میں نے اپنے لئے نکالی ہے اس پر نہایت نزہت احتیاط اور سلامت روی سے کام لیں ہوں طبیعات

مشکل انہم قاعدوں سے مجھے محدود واقفیت ہے جس کا احساس ہر وقت مجھے دستگیر ہے اور میں دیتا ہوں کہ اپنی کم علمی کی وجہ سے کہیں انکے متعلق کوئی خلاف واقعہ بات کہہ کر انکی حق تلفی نہ کر بیٹھوں علوم طبعی کی طرف ذیل و قال کے ایسے ماہر اور بحث و مباحثہ کے معرکوں کے لئے ایسے آمادہ ہیں کہ ان سے عہدہ برا ہونا مشکل مرحلہ ہے اس بنا پر میں وہ طالب علمانہ استفسار کا لہجہ اختیار کرنا سنا سمجھتا ہوں جو مجھ جیسے مبتدی علم اور محدود قابلیتوں کے آدمی کو زیبا ہے۔ ایک بات مجھے محسوس ہوتی ہے کہ وہ اصحاب جو علوم طبعی کو عامۃ الناس کے نصیب تعلیم

میں سب سے زیادہ اہمیت دینا پسند کرتے ہیں۔ ایک پتہ ضروری بات نظر انداز کر جاتے ہیں یعنی۔ لیکن میں اس کے متعلق آپ کے سامنے اظہار خیالات کرنا چاہتا ہوں اور میرے خیالات ایسے امور پر مبنی نہیں ہیں جو غیر معروف اور دور از کار ہوں، بلکہ ایسے امور پر جو آئے دن ہمارے دیکھنے میں آتے رہتے ہیں۔ جو سادہ ترین الفاظ میں بیان کئے جاتے ہیں، اور جنکی اہمیت سے مجھے امید کامل ہے کہ، ارباب سائنس کو انکار نہ ہو گا:-

(باقی وارد)

محبستیم (۵) میتھیمو آرٹلڈ

رباعیات

(۱)

جا پردہ گل میں مثل بو ہے تیری
فستے ہیں نمود سو بسو ہے تیری

آنکھوں کو چمن میں جستجو ہے تیری
پایا نہیں کچھ نشاں سوا پردے کے

(۲)

ہیں قلم بیکراں ہستی کے حجاب
تعمیر ہوئی ہے جن کی بروئے آب

یہ ارض و سما یہ آفتاب و مہتاب
امواج ہوا کے آبگینہ خانے

“۵”

بیر کی سرگزشت

ذیل کے مضمون کی شانِ نودل جنابِ مصنف ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں کہ ایک روز
نوبی میر کو دیکھ کر خواجہ صاحب کی صدا دختہ کاؤں میں گونجی جس نے باوجود بے بضاعتی
خواجہ صاحب کے قبیح کی جرات دلائی۔ ”اُن کا منکسرانہ حینِ محنت
بھی قابلِ ملاحظہ ہو۔ لکھتے ہیں۔“ سی پارہٴ دل کے دیکھنے والے لطف نہان اور نکاتِ
تصوف۔ تبحر علمی کی چاشنی تلاش نہ کریں بلکہ قوتِ استفادہ کا جواب مضمون سمجھیں۔

جس کا تغیر باد جو ایک نوع ہونے کے چشمِ حیرت کو نور
بخشتا ہے فیضِ اہل نوجوان زیادہ پسند نہیں کرتے۔
لیکن غریبوں کو وہ بھی نہیں ملتے کیونکہ اس کس سپری
کی حالت میں بھی زمانہ کی عالمگیر گرائی نے ان سب کی
قیمت میں قدم سے وزن پیدا کر دیا ہے۔ از روئے طلب
اس کا مزاج سرور و خشک ہے۔ مفرحِ قلب و دماغ
ہے۔ قلیلِ غذا صلحِ الکیموس۔ ردی گرمی کو بھجانا
ہے۔ ترش بہو دماغ پر۔ انجری چڑھنے نہیں دیتا۔ صغرا
پیاس کو دفع کرتا ہے۔ اس کا پانی جگر کا سدھ کھولتا
ہے۔ آنٹوں اور معدے کے کیرے مارتا ہے۔
اس کی لکڑی کا برادہ خون بہنے کو بند کرتا ہے۔ آنٹوں
کے زخم اور دستوں کو نافع ہے۔ پتوں کا لیپ دوم حاد
کو بھاتا ہے۔ پتوں کے جو شانہ کا پاشوپ و ماغ پر

ایک خوش ذائقہ شیریں تنک چھوٹا سا پھل
ہے۔ جو آلوچ یا چھوڑ کے برابر ہوتا ہے۔ اس کا درخت
اکثر گیندنا چھتری دار ہوتا ہے۔ پتے باہر کی طرف سے
سبز چکنے اور اندر کی طرف سے کمرے اور رگدار۔
قلم لگانے سے شیریں اور ذائقہ میں سبب کو ٹھناتا ہے۔
بدوں قلم کھٹ مٹھا ہوتا ہے۔ جس کو نمک مرچ کیساتھ
کھانے سے زبان چٹارے لیتی ہے۔ جھاڑی نمبا
جنگلی بیری کے برچسپ دار ہوتے ہیں۔ کھانے میں
ترشی کی دلیاں مڈ میں گھلتی ہیں۔ بالعموم تین قسمیں ہوتی
ہیں۔ قلمی (نو پٹا اسی میں شامل ہے) کھٹ مٹھے جنگلی
کے ترش بیر۔

یہ اقسام تقریباً اختلافِ جسامت اور ذائقہ کے
اعتبار سے ہوتیں۔ ہند ہر ایک میں جدا گانہ لذت ہے۔

اجزات چڑھنے نہیں دیتا۔

جنگلوں میں غریب کسانوں کا مدق معنت و خدا داد ہے۔ شہر میں ناقدر دان حریصوں سے بدول اداسے زرخیز بات نہیں کرتا۔ رات کو طہور کا سیر بان ہے تو دن کو چرندوں کے واسطے پتوں کا خوان عام بچھاتا ہے تشہ لب کی دفع تشنگی کا سرچشمہ۔ مسافر گرسنے کا توشہ۔ آب و غذا کا جامع۔ غرض ہر مہمان کے واسطے اپنے سبز خلی شامیانہ میں شاہ روز خوان نعمت بچھا کر بدول افتراق حیوان و انسان کی خدمت بجا لاتا ہے آج کل اس کی فصل ہے۔ بیری کے درخت بیروں کے گچھوں سے لدے ہوئے ہیں۔ ہوسے ہوسے پتوں میں زرد اور سرخ رنگ کے بیر ٹوٹے پڑتے ہیں۔ گویا ایک عروس نازنین سبز اطلس کا جوڑا زیب تن کئے از سر تا پا زیورات سے آراستہ ہے۔ ڈالی ڈالی متوالی اور خالق الارض و السموات کی عطائے نعمت پر سر بسجود ہے۔ گونا گونیگی سے ہر وقت سر لچا ہوا ہے تاکہ شان تکبر نہ پیدا ہو۔ ”نہد شاخ پر میوہ سر بر زمین“ کی صحیح مصداق ہے۔ پتوں کے لاکھوں ہاتھ اچک اچکے مہمانوں کو اشارہ سے بلا تے ہیں۔ اور گھنے سایہ کے ہمدرد شامیانہ میں بٹھا کر اس کی دعوت میں اپنے جگر گوشہ پیش کرتے ہیں۔ کانٹے نازک ہیں، تاکہ کسی

ذی روح کی تکلیف کا باعث نہ ہوں۔ یہ صرف اُن حریص نادانوں کے واسطے ہیں جو خام اور پختہ میں فرق نہ کر کے خام کھانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ پھل اور کانٹے گویا جہالی و جلالی شان کے دو ٹخنے ہیں۔ جن کا اجتماع عالم کائنات میں ضروری ہے۔ یا کشمکش حیات میں درشتی و نرمی کی دو مجسم تصویریں ہیں جن پر بقائے زندگی کا مدار ہے۔ جو سیر پختہ ہو کر قوتِ مہم کے لائق ہو جاتے ہیں، وہ خود گر پڑتے ہیں یا دستِ طلب کے دراز ہوتے ہی سائل کی ٹٹھی بھر دیتے ہیں۔ لیکن حریص انسان ڈھیلوں اور لکڑیوں سے پیٹتا ہے اور شدتِ حرص سے خام پھلوں کو بھی کچا چبا جانے کی خواہش کرتا ہے۔ درخت اس خام خیالی، اور مصرت کے اندیشہ سے کانپ جاتا ہے اور انتہائے تحمل و ضبط سے اپنے اعضاء تک کو مع خام پھلوں کے اس کے حالہ کر دیتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ اے نادان انسان تیری بے صبری سے خام پھل مضر ثابت ہونگے۔ تجھے یاد نہیں کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔

ایک روز علیٰ انصباح طائرانِ خوش الحان کے ترنم ریز نغموں نے سیر سبزہ زار پر مجبور کیا۔ بیری کا باغ سامنے تھا۔ موسیٰ پھل کی رغبت دامنِ دل کے

اُجھانے کو خار ہو گئی۔ اندر جا کر ادھی تماشا دیکھا۔
دختوں کے پتے آبِ شبنم میں غسل کئے ہوئے جھوم
جھوم کر تسبیح و تقدیس میں مشغول ہیں۔ ڈالیاں مراقب
ہیں۔ طیور کے قوال یا دحق کے ترانے گا رہے ہیں
بیرگربان چاک اور عالم وجد میں نوک مرثہ سے
قطرات اشک کے چمکدار موتی گرا رہا ہے۔

میں اندر گیا۔ باد صبا کے دربان نے نہایت
پھرتی سے میرا ڈینگ کارڈ درخت کو دیا۔ میربان
سے اجازت پا کر ڈالیاں جھومیں اور اپنی خداداد ڈیرلی
آواز میں نعرہ ہائے خوش آمدید بلند کرنے لگیں پتوں
نے بے شمار تھہاٹھا اٹھا کر سر جھکا جھکا کر تسلیم کی
نذریں پیش کیں۔ کانٹے مہمان کو دیکھ کر شرم سے
پتوں میں روپوش ہوئے۔ درخت کا اشارہ پا کر۔
چند سرخ اور سینہ دریدہ بیرجہ قدموں پر گر کر لوٹنے
لگے۔ میں نے ایک بیر کو اٹھا کر چند سوال کئے۔ تو
سرخ کیوں ہے؟ سبزی و زردی و سُرخ کی تین
رنگ بدلنے کی کیا وجہ ہے؟ سینہ کیوں چاک ہے؟
میری جوع المحرص کے دھیکہ کے واسطے اپنی ہستی بٹانے
میں تو نے کیوں سبقت کی۔ اور دوسرے بیروں کی
ڈھال میں تو نے اپنا سر کیوں نہیں چھپایا۔ اس
بزرگی سن اور تجربہ کاری پر یہ نادانی ضرور قابل تعجب

ہے۔

بیر نے ایک خندہ حسرت انگیز کے ساتھ جواب
دیا۔ سنو! سبز رنگ جوانی کا ہے، جو خامی کے زمانہ
سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ میں جب تک خام تھا سبز رنگ
کہلایا۔ جب فکر و غور کا مادہ پیدا ہوا تو زردی چھانی
شروع ہوئی۔ جب اپنی عرض و غایت پر نظر پڑی
تو عشقِ فنا نے بیتاب کر دیا۔ دل و جگر کباب ہو گیا
مُنہ ٹھلس گیا۔ دیکھو سینہ میں زخم ہے گوشت پوست
کے پار نظر کر کے استخوان بھی دیکھ سکتے ہو۔ لیکن زخم
کی طرف خیال نہ کرو۔ بلکہ نشان اور صورت زخم میں
الف کا جلوہ دیکھو۔ ابتدائے شعور سے اس کی تلاش
تھی۔ لیکن درد پیدا ہوتے ہی میرا مطلب خود میری
ذات۔ دل و جگر میں سما گیا اور مجھ ہی سے ہویدا ہو گیا
اب میں اور وہ دونوں ایک ہیں۔ جس کا نام تم نے
بیر رکھ لیا ہے۔ اب ایک سوال تمہارا باقی ہے جس
کا جواب یہ ہے کہ گو میرے محبوب کے آثار و کیفیات
مجھ میں ہویدا ہو گئے۔ اور اُس نے مجھ میں جلوہ نمائی
کی۔ لیکن یہ عارضی ہے۔ چاہتا ہوں کہ بقائے دوام
حاصل ہو۔ اور جلد سے جلد اپنی ہستی کو فنا کر کے
ایسی طاقت پیدا کروں کہ میری ایک ذات کے فنا
ہونے سے کروٹوں ذاتوں میں میرا ہی جلوہ نظر آئے۔

میری ہی صورت دیکھے۔ میرا ہی نام باقی رہے۔ اسی کو وحدت فی الکسوس کہتے ہیں۔ جس کو تم میری یعنی درخت کہہ رہے ہو۔ وہ اور میں دو چیزیں نہیں ہیں۔ بلکہ میری بھی سیر کی گھٹلی کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ نام علیحدہ ہیں۔ لیکن حقیقت ایک ہی ہے۔ اس موقع پر یہ بغیر کہے نہیں رہ سکتا۔ کہ ان تمام ترقیوں کا گراور خالق تک رسائی کا زینہ محض خدمت خلق ہے۔ اور یہی فنا فی الخدمت اخلق فنا فی الخالق کہلاتی ہے۔

دیکھو! میرے پتے چرندوں کی شکم سیری کے کام آتے ہیں پھل سے انسان و حیوان کا تغذیہ ہوتا ہے۔ آروں سے جسم چیر کر تختے بنائے جاتے ہیں۔ جن سے اہل قبور کے کاشانہ گلی کی سقف تیار ہوتی ہے۔ کانٹے غراب کی خام قبور پر بغیر تحفظ لگائے جاتے ہیں۔ میل موڈٹ اعلیٰ سدرہ آسمان مٹ

پر فرشتہ قدس کا فرد گاہ ہے جو اعمال کا منہائے مقام ہے۔ میرے مجسم بہشت میں ہیں۔ میں پستی میں ہوں اپنی زبون حالت پر شرماتا ہوں۔ لیکن ممکن ہے کہ اس تدبیر سے اُن کا ہم پلہ ہو سکوں۔

بیر کی مجیر العقول تقریر شکر عجیب حیرت ہوئی۔ اور خیال آیا کہ انسان جو اشرف المخلوقات ہے۔ اگر ایک بیر کے منازل فنا و بقا پر بھی غور کرے تو کافی سامان ترقی اور دائمی زندگی کا پیش ہو سکتا ہے۔ جسم و روح کے درخت میں عرفان خداوندی کا قلم لگائے تو کبھی شیرینی و اثر میں فرق نہ ہو۔ خدمت خلق بہر صلت خالق کہے تو سدہ کیا لامکان بھی اس کی ترقی و عروجی کا گام ہیں ثابت ہو ۵

سر روحانیاں داری دے خود را ندیدستی
بجواب خود را تا قبلہ روحانیاں بینی

محمد علی خاں اثر

منشی فاضل۔ رامپوری

لسان العصر اکبر مرعوم

اس کے اقوال راز دارِ مہمات اس کے اشعار نکتہ سازِ حیات
 جب بلا شاعروں کو حسن قبول اور پھر اُن کو مختلف درجات
 اُس نے پانی زبانِ نکتہ طراز اُس نے پایا کلام خندہ صفات
 غرق اُس کی زباں تمسخر میں ہر تمسخر میں اُس کے تلیمات
 آئینہ دارِ غم تھی اُس کی ہنسی اُس کے ہنسنے میں لاکھ لاکھ نکات
 اُس کی ہر نظم کے معانی میں قوم کی زندگی کی تصریحات
 اُس کی تفسیر عاشقی کو دوام اُس کی تشریح زندگی کو ثبات
 ذہن پر بارشیں تصوف کی یعنی ہر لفظ میں تجلیات
 اُس کی تلقینِ علم کا سورج اور تہذیبِ نو اندھیری رات

لاکھ مضمون اور اُس کی ایک مٹھول

”حالی“

سو تکلف اور اُس کی سیدھی بات

جلال الدین اکبر

نجمیں با عیسم کے انعامی مقابلہ کی چند نظمیں باقی نہیں وقتاً فوقتاً پیش کی جائیگی،

نور جہاں

نازش ہندوستان سرمایہٴ ایراں ہے تو
سٹ گئی نکمت بڑھی پھر آبروئے خاندان
ماں نے پھینکا گود سے ناچیز تجھ کو جان کر
زیر فرماں کشور ہندوستان ہو جائیگی
یا خدا کی ذات تھی یا تو تھی اور دامانِ دشت
دشتِ غربت میں نگہاں تھا خاندانِ ذوالجلال
قافلے کا قافلہ تیسرا نگہاں ہو گیا

دہریس مہر النساء اک نیر تاباں ہے تو
تیری آمد باپ ماں کی خوش نصیبی کا نشان
ایک دن تھی باپ کی تجھ پہ حقارت کی نظر
تھی خبر کس کو کہ قدرت مہرباں ہو جائیگی
یاد ہے اہل زمانہ کو وہ ساری سرگزشت
باپ کو تیری محبت تھی نہ ماں کو کچھ خیال
غیر اپنے ہو گئے جب فضل یزدان ہو گیا

رحمت باری نقالے سے جو تو ہمدوش تھی
الغرض دہلی پہنچتا ہے بدیسی کا رواں
سایہ ساں بڑھتی ہے تو ہے مہرباں رب غفور
تیرے اندازِ قافل سے دل شیدا و نیم
کر گئی کیا کام نادانستہ تیری سادگی
حال پر دوا ز کبوتر کہہ سنایا کس طرح
رفتہ رفتہ حسن تیرا رنگ دکھلانے لگا
شیرانگن پھنس گیا ان گیسوؤں کے حال میں
شاعروں کو ہے تیری زلف چلیپا کا خیال
مختار تیرے حسن بے پردا پر اک عالم نثار
آب و دانہ کھینچ لایا پھر جہاں آباد میں
کشکشِ حسن و محبت میں رہی چندے پیا
بندہ بیدام تیرا آسماں پسری میں تھا
اپنے انداز واداسے کر لیا وحشی کو رام
وہ حمایت کی بغاوت بھی زمانہ کو ہے یاد
ہند کی تاریخ میں ہے قید تیری یادگار
ہاں نہ بھولی ہیں نہ بھولیں گی وہ بزم آرائیاں
باغِ عالم میں بہاریوں تو آئیں گی بہت
جھگٹے ہوئے حسینوں کے بہت گلزار میں
ہاں مگر عہدِ جہانگیری نہ آئے گا کبھی
فیض سے جن کے ہوا ہندوستان جنتِ نشان

پھر وہی تو تھی وہی ماں باپ کی آغوش تھی
قصرِ شاہی تک پہنچ جانا ہے تیرا خاندان
نگ لانا ہے جہاں میں پھر ترا حسن و شد
سدا کی تیری ہوئی برہم زبِ طبعِ سلیم
اک اشارے پر فنا تھی شاہی و شہزادگی
کہہ کے "بس یوں اُڑ گیا" دل کو اڑایا کس طرح
دلربائی کا غرض سماں نظر آنے لگا
بس اسی نسبت سے پہنچایا تجھے بنگال میں
ورنہ کیوں مشہور ہیں عالم میں بنگالہ کے ہال
شیرانگن ہو گیا جویشِ رقابت کا شکار
پھر ترقی تھی کسی کے نالہ و سرِ یاد میں
رفتہ رفتہ بن گئی نورِ جہاں محسن النساء
سکھ تیرے نام کا دورِ جہانگیری میں تھا
مختی سریرِ سطوتِ شاہی کی قیمت ایک جام
اور وہ تیری شجاعت بھی زمانہ کو ہے یاد
شاہ کو ہمراہ لیکر وہ تیرا ہونا سہارا
مخلص ہوئی بہت لیکن وہ باتیں اب کہاں
جلیں بھی شاخِ گل پر آکے گا نینگی بہت
عیش کے جلے جس گے دامنِ کسار میں
وہ مزے کے دن زمانہ پھر نہ پائیگا کبھی
قصۂ ماضی ہوئی ہے آج اُن کی داستان

گھر ہوئے ویران لیکن مقبرے آباد ہیں اُن کے فسانے مگر اتک جہاں کو یاد ہیں
یا خدا! ہندوستان کے کب بھلے دن آئیں گے کون دن ہوگا کہ آزادی کے نئے گائیکے

نور جہاں

افسوس! ہزار داستان کی تنگ دہائی نے اجازت نہ دی کہ اس نظم کے شروع کے
کچھ بند جو ایک نہایت مرصع پیرایہ آغاز تھے درج کئے جاتے۔
وہ نور جہاں تاجسری بے مایہ کی دختر قسمت نے بنایا جسے ہمدوش سکندر
ہیں جس کی سبکی سے دروہام منور ناناں ہے زمیں مملکت ہند کی جس پر
یہ چاند نہ ٹکلا تھا ابھی برج شکم سے
ماں باپ کو عسرت نے نکلوایا عجب سے
ہمراہ نہ ساماں نہ کوئی حامی و ناصر رنگِ غم و اندوہ تھا رخساروں سے ظاہر
دل مسرور بدن زرد پریشانی خاطر اس طرح روانہ ہوئے ایراں کے مسافر
یہ عالم غربت انہیں تصویرِ عدم تھا
مرزا پہ مصیبت تھی تو بیگم کو الم تھا
وہ راہ پہاڑوں کی وہ سنانِ بیاباں ہر سمت مصیبت کے وہ آثار نمایاں
کثرتِ غم و اندوہ کی وہ شامِ غریباں وہ بید کی مانند شجر خوف سے لرزاں
دل شدتِ اندوہ سے بیتاب ہوئے تھے
شیروں کی صداؤں سے جگڑا رہے تھے
سودھ کی تصویر تھا اک عالمِ غربت سایہ نہ کہیں چاہ نہ آرام کی صورت
وہ دھو سب وہ سیدان وہ آثنا قریاست پتھریں میر سکت اور نہ تین زار میں طاقت

یوں درد سے بیگم ہوئی اس حال میں بیکل
 جس طرح پرندہ ہو کوئی حبال میں بیکل
 اس درد سے تھی پیش نظر موت کی تصویر
 جیون تھا شوہر کہ کروں کونسی تدبیر
 اب دیکھتے دکھلاتی ہے کیا گردشِ تقدیر
 ہے کون جو بتلاتے برے خواب کی تعبیر
 عشرت ہے غریبی ہے مصیبت کا سماں ہے
 امکانِ اقامت ہے نہ سامانِ اماں ہے
 ناگاہ وہ میدان ہوا مطلعِ تاباں
 خورشید ہوا پردہٴ مشرق سے نمایاں
 یادِ برجِ صدف سے نکل آیا درِ غلطاں
 آباد ہوا فطرِ خوشی سے دلِ ویراں
 غمیدہ کی آغوش میں اک لبستِ چس تھی
 یا محفلِ ماتم میں کوئی ماہِ جبیں تھی
 یہ اور المِ دشت میں قسمت نے دکھایا
 زندانِ مصیبت میں غریبوں کو پھنسا یا
 کس منزلِ غم میں یہ نیا چاند ہے آیا
 اب یار و مددگار فقط تو ہے خدا یا
 ہر گام پہ فریاد تھی نالہ تھا فغاں تھی
 اس لبستِ چس کی انہیں ہمراہی گلاں تھی
 تھا اس نئے سانچے سے سفر اور بھی دشوار
 مادر نے رکھی صبر کی سل بیسنے پہ ناچار
 اور ڈال دیا فرشِ زمیں پر درِ شہوار
 جس طرح لٹاتا ہے گردیدہٴ خونبار
 بیسنے سے الگ پھینک کے اس بختِ جگر کو
 اُس سمت روانہ ہوئے جانا تھا جدھر کو
 ناگاہ کوئی قافلہ والا ادھر آیا
 یہ ماہ اسے فرشِ زمیں پر نظر آیا
 آغوش میں دلِ فطرِ محبت سے بھر آیا
 بولا کہ مری شاخِ امل میں ٹھر آیا
 آغوشِ محبت میں لیا اس کو اٹھا کے

مسرور تھا یہ گنج گراں غیب سے پا کے
 سوچا کہ مری گود تھی اولاد سے خالی بے بہرہ تر سے تھی برے نخل کی ڈالی
 پھرتی تھی نگاہوں میں یہ تصویر خیالی تقدیر کی خوبی نے یہ حسرت بھی نکالی
 کافی ہے جو مل جائے خداوند کے در سے
 دختر ہی یہ مجھ کو تو فزوں تر ہے پس سے
 اس دشت میں تھی اب اُسے دایہ کی ضرورت تا طغلبہ دوروزہ کے چینے کی ہو صورت
 ہرمت عشاں تاب تھا وہ صاحب دولت لیکن نہ میسر تھا کہیں بشیرِ محبت
 قسمت کھلی آخر اسی دامنِ قبا کی
 دایہ جو ملی ماں تھی اسی مہرِ نسا کی
 والد نے کہا دل میں کہ یہ دختر خوشتر ہے محفلِ ہستی میں نصیب کی سکندر
 چھوڑا تھا اسے ہم نے تو منحوس سمجھ کر آرام ہوا اس کی بدولت ہی میسر
 اس عمر میں آرام دیا اہلِ الم کو
 اب اس کی جواں بختی پہ امید ہے ہم کو
 اللہ کو منظور جو تھی اُن کی بھلائی تقدیر انہیں مملکتِ مہند میں لائی
 اور ہو گئی دربارِ شمشہ میں رسائی مرزا تے الم دوست کی امید بر آئی
 اکبر نے سرِ برگِ جلالی اسے بخشا
 دربار میں اکِ منصبِ عالی اسے بخشا
 اکبر کی حکومت تھی مہ علم تھا پیدا ہر طرح کی تعلیم کے سماں تھے مہیا
 دنیا میں ہوتی مہرِ نسا علم میں یکتا ہر فن میں دیا اس کو خدا نے یہ طول
 اور اس پر مئے حسن نے مدھوش کیا تھا
 اس نور نے قدیلِ درِ آغوش کیا تھا

یہ برق گری دل پہ جاگیر کے آخر اس تیغ جہاں سوز کا جو ہر ہوتا ظاہر
 ہر لحظہ یہ منہ یاد تھی یا حامی و ناصر میں مایہ ایماں کی حفاظت سے ہوں قاصر
 لیکن نہ چھپائے سے چھپا راز محبت
 اکبر پہ عیاں ہو کے رہا راز محبت
 یہ سن کے ہوا ظل خدا فکر میں غلطاں شہزادہ کی حرکت پہ تھا انگشت ہنداں
 مرزا پہ بالآخر یہ کیا راز نمایاں فی الغور ہوا قہر کی تر بیج کا سلاں
 خرشید نمایاں ہوا دھاکے کی زمیں سے
 منسوب ہوئی مہر قلی خانِ حزیں سے
 وہ راب فنا موت نے جب شہ کو پلایا اور ہند کا اورنگ جاگیر نے پایا
 تب قطب کو گردوں نے قلی خاں سے لڑایا شمشیر نے آغوش میں دونوں کو سلایا
 ردپوش ہوا شیر مغل غار اجل میں
 داخل ہوئے پیمانہ شہنشاہ کے محل میں
 اسلام نے بیوہ کو عطا کی ہے فضیلت ہر مرد و مسلمان پہ ہے فرض اس کی محبت
 خود بانی اسلام نے کی اس سے مروّت ہوتی نہ جاگیر کو کس طرح سے الفت
 یکسو جو ہوتی ماتم مقتول کی صفت سے
 شادی کا پیام اس کو بلا شہ کی طرف سے
 ہر چند کیا عذر پریشانی خاطر راضی ہوتی پیغام شہنشاہ پہ آخر
 اور چاند ہوتا کا رخ جاگیر سے ظاہر آفاق میں جہدوش ہوئے رفتہ و حاضر
 کیا نیک گھڑی اس کے جواں بخت پہ آئی
 اک آن میں مسند سے اٹھی تخت پہ آئی
 سراسر اس کا سرفراز ہوا بال ہما سے اور فور جہاں ہو گئی وہ مہر نسا سے

پر نور ہوتی محفل آفاق ضیا سے سیراب ہوئے نقشہ ذہن آب سخا سے

جاہست تھی جاگیر کو اک ساغر مل کی

اور نور جہاں مالک و مختار تھی کل رک

اک عمر کیا تخت فلک بوس پہ اجلاس ناگاہ سرشاہ پہ چھایا چتر یا بس

آئی نہ کوئی محفل ہستی میں دوا راس اور توڑ دیا موت نے سرشت انفاس

دنیا سے کیا کوچ شہ نیک سیر نے

لاہور کی مٹی میں کیا دفن پسر نے

خوں آنکھ سے برسوں جو غم شہ میں بہلایا اور آتش فرقت میں دل و جاں کو جلایا

مہجور نے اس بزم سے ہاتھ اپنا اٹھایا اور گلشن فردوس میں کاشانہ بنایا

منزل اسی معمورہ دلجو میں بنائی

تعمیر جاگیر کے پہلو میں بنائی

اے نور جہاں اے گل پروردہ صحرا اے حور ارم اے چمن آرائے نشا

دیکھی ہے تری آنکھ نے نیزنگی دنیا ہے تجھ پہ عیاں گردشِ دوراں کا تماشا

تو خاں بدامن بھی ہوئی غیرت گل بھی

بے یار و مددگار بھی اور مالک کل بھی

ہوتا نہیں سینے میں نہاں جوش طبیعت چھپتا ہے چھپائے سے کہیں مقصدِ فطرت

کی علم و فہمیت نے عیاں طبع کی جودت پیدا تری مٹی سے ہوا گلشنِ حکمت

لب زمزمہ پرداز ہوئے فوق سخن سے

یا کھینچ لیا بھر گل صحن چمن سے

دانائے تکلم ہے شناسائے سخن ہے آرائشِ ایوانِ سلاطین کہن ہے

خورشید جہان تاب ہے یکتائے زمین ہے توحلقہ مردم میں زن شیرنگن ہے

ہر مرد خود مند نے پہچان لیا ہے
 اور فن سیاست میں تجھے مان لیا ہے
 سچ یہ ہے قبری ذات پہ نازاں ہے خدائی
 کرتا ہے ترے در پہ جہاں ناصیہ ساتی
 گردوں پہ ترے فکر رسا کی ہے رسائی
 ہے یاد عنادل کو بڑی نغمہ سرائی
 تیرے گل مضمحل ہیں جو دایمان صبا میں
 مصروف ہیں مرغاب چمن تیری شنایں
 ہے شام و سحر اسپ فلک گرم تگا پو
 آرام ست اب حشر تلک زیر زمیں سو
 مصروف تری فوج گری میں ہیں سٹنگو
 جی کھول کے اسے چشم گہر بار پیاں دو
 شمعوں کی صیا ہے نہ عنادل کی صدا ہے
 یہ قبر نہیں منزل اندوہ نہ ادا ہے

نور جہاں

ساز الفت تشنہ و بیگانہ مضراب تھا
 بجز ذخیر محبت خشک تھا پایاب تھا
 دیکھتا تھا دل رہ غارت گریبان و ہوش
 آفت جاں کے لئے خود جان تھی صرف خروش
 بر بطن عشاق تھا بے نغمہ ناز و نیاز
 عشق کہتے ہیں کسے؟ تھا اک معما ایک راز
 ساقی و مطرب کی تھیں بے کیف سب بگینیاں
 غم زد اے تھی نہ فرحت نہ نغمہ نہ پیریاں
 زخمہ ساز محبت! یعنی اے مہر النساء!
 تو نے آکے آتش افسردہ کو بھڑکا دیا
 عشق کے بے جان قالب کو ملی تازہ حیا!
 بھر گئی جذبات الفت سے فضا تے کا ستار!
 اے کتابِ حسن! اے سرنامہ تحریر عشق!
 شرح و تفصیل محبت! مفتی و تفسیر عشق!

حکمران کشور دل! فاتح ملک دماغ! تاج اکبر کی صنیا! مشکوٹے بابر کے چراغ!
 ہو گئی تیری حکایت دہر میں ضرب المثل مرحبا! آنے نہ پایا تیری عفت میں خال
 حیرت افزا ہے تری دوشیزگی و بیوگی کعبہ دل میں شنشای کی کچھ وقعت نہ تھی
 وہ شباب و حسن اور وہ عیش سامانی تری فخر کے قابل ہے بیگم! پاک دامانی تری
 قلعة فولاد تھا کوئی کہ یہ تیرا ضمیر پاسکی جس پر نہ قابو رفت تاج و سریر
 عزتِ ایران! اے نورِ جہاں... غیا! تیرا ضبط نفس و عفت شوکت وادج اثاث
 امتحان ایسا زبیدہ کو نہ تھا دینا پڑا چاند بی بی پر یہ مشکل تھی نہ وقت اتنا کڑا
 گورِ ضیہ نے دکھائے خوب مردانہ ہنر معترض تاریخ ہے اس کے مگر اخلاق پر
 قصہ شیریں بھی گویا عامیانا ہو گیا تیرا اے بیگم! وہ پر معنی فسانہ ہو گیا
 راکھ ہو جانا چتا میں سہل ہے آسان ہے زندہ رہ کر جو رہے ثابت قدم انسان ہے!

شاہ بیگم ہو کے بھی تو فرمن سے غافل تھی خدمت ملک و تمدن کچھ نہ کچھ کرتی رہی
 ہاں بھرا کی شیشہ ہندی میں ایرانی شراب تیری جو ایجاد تھی بمثل تھی اور لاجواب
 زونے اپنے ہاتھ سے کھولیں سیاسی گھٹیا منحصر تھا تیری خوش تدبیر پر امن! اماں

شرہ آفاق ہے وہ کار آگاہی تری

وہ جہانگیری تری وہ سطوت شاہی تری

زندہ جاوید بیگم! آج تیری قبر پر مرثیہ خواں حسرتیں ہیں اور بعزت فوج گرا
 وہ جہانداری نہیں ہے آہ! وہ شاہی نہیں وہ جہانگیری ہمایونی و جم جاہی نہیں
 شوکتِ تیمور و بابر سطوتِ اکبر سٹی لٹ گئی حشمت وہ شانِ رایت و افسرٹی
 آہ اے ہر النساء! شمعِ شبستانِ نشاط! انقلاب دہرنے روندی اُلٹ دی وہ بساط!
 اے غریب و بے سرو سامان بیگم! آہ آہ! آج ہے بے حاجب و دربان تیری خوابگا!

اجنبی کو روکنے والا یہاں کوئی نہیں
سونے والی تیری عظمت کا نشان کوئی نہیں
ہونگے یوں تو اور بھی دیرانے اور عبرت کلمے
ڈرے تیری خاک کے حسرت ہیں یہ کہہ
”ہر مزارِ ماغریباں نے چراغے نے گلے“

”نے پر پروانہ آید نے صدائے بلبلے“ سید عطاء الرحمن واسطی بنوٹ

شاعر

ساری دنیا سو رہی ہے اور تو بیدار ہے
لے رہا ہے ڈرے ڈرے سے تو عبرت کا سبق
تیری نظریں دیکھتی ہیں انتہا آغاز میں
ظاہری رنجِ دالم سے دل ترا بیگانہ ہے
مضطرب ہوتی ہے تیری روح لہریں دیکھ کر
تو کبھی کرتا ہے تاروں سے خطاب پرتال
دیکھ کر پھولوں کو روتا ہے کبھی تو زار زار
قطرہ شبنم ہیں گویا اک کتابِ زندگی
تو ہے عکاسِ ازلِ فطرت میں تیری درد ہے
تو خزاں میں دیکھتا ہے موسمِ گل کی بہار
تو نے فطرت کے سبق کو پھرے دہرایا یہاں
تیرا دل گنجینہٴ انوار سے معمور ہے
تو بناتا ہے کبھی اس طرح کے نقش و نگار
اے کہ تیری ذات سے ہے رونقِ بزمِ جہاں

دور ہے راحت سے اور لذتِ کیشِ آزار ہے
یعنی ہر ہر گام پر ہوتا ہے سینہ تیرا شوق
محو ہو جاتا ہے جب تو انکشافِ راز میں
انکشافِ رازِ یزدانی میں تو دیوانہ ہے
تو سمجھتا ہے انہیں سے کیا ہے انجامِ بشر
کس قدر وسعتِ فنا ہے تیری دُنیا سے خیال
وجد میں کرتا ہے اپنا ہی گریباں تار تار
دیکھتا ہے جس کو تو پڑھ پڑھ کے خوابِ زندگی
گو بظاہر خوش ہے لیکن لب پہ آہِ سر ہے
ثبت کرتا ہے دردِ دیوار پر نقش و نگار
آشکارا کر دئے جوراز تھے اب تک نہاں
تیری نظروں میں ہر اک ذرہ سرا پا طور ہے
جن سے ہو جاتی ہے فطرت کی تجلی آشکار
اے کہ ہستی ہے تری سرمایہ دار کن نکال

اے کہ تو ہی بخشا ہے قوم مردہ کو حیات
اے کہ تیری ذات سے ہے رونق بزم شہود
تو نہ ہوتا تو نہ ہوتا یہ جہانِ رنگ و بو
تو نہ ہوتا تو نہ ہوتے نکشف راز حیات
تو نہ ہوتا تو نہ ہوتا نقشِ فانی کو ثبات

ابو محمد ثاقب

شعر

منظر جذباتِ عشق! آئینہ تصویرِ حسن!
دردِ آہِ دلِ خراش و قطرہ خونِ جبکہ!
شیشہ صہائے ناز و بادہ کیفِ نیاز!
نالہ شکیبِ فرقت! شرحِ لطفِ انتظار!
شکوہ دردِ جدائیِ نوحہ جو رجوعنا!
ترجمانِ حالِ دلِ کیفیتِ سوز و گداز!
نغمہ سازِ معانیِ زخمہ تارِ بیاں!
شہرِ مرغِ تنخیل! رفعتِ پروازِ نکر!

شوخی تحریرِ الفت! لذت تصویرِ حسن!
شعلہ مجلسِ فروز و نکتہ دفترِ اثر!
جرعہ جامِ حقیقتِ ساقی بزمِ محباز!
دفترِ شوق وصال و محضِ احوالِ زار!
زورِ دریا تے محبت! شورِ سودائے وفا!
شرحِ خوشِ عنوانِ رازِ عشقِ رُودادِ نیاز!
شمعِ مشکوئے ادب اور جوہرِ تیغِ زباں!
قطرہ نیسانِ طبع و قوتِ شہبازِ فکر!

ہے بجا کہنا تجھے مشاطہ گیسوئے حسن
ہے شکستِ خاطرِ غمیدہ کی آواز تو
سحر کارِ وحیرت افزا ہے تری صورتِ نگری
تجھ سے ہوتی ہے عیاںِ بینائیِ دل کی ٹرپ

ترکِش تیرِ نظر تیغِ خمِ ابروئے حسن
اور معراجِ محبتِ عشق کا اعجاز تو
اے طلسمِ شعر تو ہے شیشہ دل کی پری
تیرے لفظوں میں نہاں ہوتی ہے سہل کی ٹرپ

محل عشاق کو باتوں میں گرماتا ہے تو
 ہے تیری ترکیب میں موسیقی جادو اثر
 جلوہ فرما تجھ میں ہیں دلسوزیاں غمخواریاں
 ہے نوائے غم زبان درد کی آواز تو
 روشنی بزم بھی تو اور طبل جنگ بھی
 ہے طلسمات معقولات و محسوسات کا
 نکتہ آموز رموز حکمت و عرفاں ہے تو
 ہاں ہوا اکثر ہے قوموں کے تنزل کی دوا
 دل بدلتا ہے اور تونہ گیر بھی ہے تیر بھی
 نے بھی اور مینا بھی تو خرم بھی اور اعلیٰ بھی تو
 زندگی بخش ابد ہے چشمہ جہاں ہے تو
 تجھ سے فردوسی نے پانی سے حیات جاوداں
 تیرے آئینہ کا طوطی غالب حکمت سرا
 پیکر شیریں و خسرو کی ہے بیشک جان تو
 تو ہے طغرائے بیاض لیلیٰ محل نشیں
 ہائے الفت کا گل و بلبل کی افسانہ ہے تو
 تونہ ہوتا اگر تو تھے محل زلیں سرو و چنار
 نرگس و سنبل میں یہ خوبی ہے تیری ذات سے
 وہ تو اکثر کو بلی پیغمبری کا ذکر کیا

روح تڑپاتا ہے تو اور وجد میں لاتا ہے تو
 تو سرود دردِ دل ہے نغمہ زخمِ جگر
 پھول کی رنگینیاں بجلی کی آتش باریاں
 سحر تو انہوں ہے تو الہام تو اعجاز تو
 درس دل افروز بھی تعلیم نام و ننگ بھی
 ایک محشر ہے تو گویا عالم جذبات کا
 اور آزاد قیود رحمت و برہاں ہے تو
 کام تو دینا رہا ہے صورت اسرافیل کا
 صیغہ بھی صیاد بھی فزاں بھی خمیر بھی
 درد بھی درماں بھی تو مرہم بھی اور نشتر بھی تو
 سچ تو ہے اسے شعرا یہ خضرِ انساں ہے تو
 اور انیس نکتہ داں تیری زمیں کا آسمان
 آج بھی بزمِ ادب میں دل کو ہے تڑپا رہا
 نوحہ محرومی سرا و سپہ ارمان تو
 مطلع دیوان عشق قیس مجبور و حسیں
 مازدار سوز و ساز شمع دہرِ داندہ ہے تو
 بے اثر دورِ خزاں تھا بے مرہ فصل بہار
 لالہ و گل میں یہ محبوبی ہے تیری ذات سے
 تیری دنیا میں ہے بند و نکو خدا مانا گیا

سید عطاء رحیم واسطی بنوٹ

نمودِ سحر

اے نمودِ صبح اے رنگینیِ رُوحِ حیات
تُو نے آکر بھر دیا بھولوں میں حنِ تازگی
تُو نے ہر ذرے کو رشکِ حیرتِ بیاں کر دیا
منتشر ہے سارے عالم میں ہوائے مشکباز
اے نمودِ صبح تجھ سے ہے بہارِ کائنات
وہ ستاروں کا تبسم اور وہ حنِ انتشار
وہ سپیدیِ سحرِ نعموں کی وہ طغیانیاں
چاندنی میں جھومنا سبزے کا وہ ستانہ دا
وہ ہوائے سرد وہ جنگل وہ رنگینیِ تری
ڈوبتے تاروں کا چشموں میں وہ دلکش انعکاس
آسمان کو صبح کی سُرخ نے رنگیں کر دیا
وہ ترنم ریز نغمے وہ صدائے سردی

ایک نغمہ بن گئی ہے باغ کی ساری فضا

طاہروں کی زمزمہ سنجی ہے کیسی دلربا

ابو محمد ثاقب

نمودِ سحر

کھلا فلک پہ سر صفحہِ بیاضِ سحر
بھری تھی مانگ جو تاروں سے لیلیٰ شب کی
نہسا شگفتہ ہوا غنچہِ ریاضِ سحر
آجڑ گئی کہ مٹی آب و تاب کو کب کی

نمک وہ حسن فلک میں وہ دلکشی نہ رہی
وہ آسمان کہ جو تھا زیور شبِ دیو
ہے گویا صبح کے کاندھے پر رات کا تابوت
مٹا رہا ہے فروغِ سپیدہ سحری
وداعِ شب گھٹیں جھللا گئیں شمعیں
سیاہی رخِ شب تیرگی و زارِ پری
نمود صبح سے چھپکیں ستاروں کی آنکھیں
وہ بات اس کی جو تھی رات بھر رہی نہ رہی
ہے سر سے تابہ قدم اور سے چادر کا نور
عجیب وقت ہے یہ بھی کہ شور ہے نہ سکوت
مٹا رہا ہے فروغِ سپیدہ سحری
وداعِ شب گھٹیں جھللا گئیں شمعیں

عجب حسین و دل آویز ہے نمودِ سحر
بدن پہ گویا کھیا لے ہوئے ہیں بھوت
وہ بھولا بھولا سا گدرا یا پین سحابی رنگ
بندھی ہے ٹنگی سوئے فلک جمی ہے نظر
جو دیکھ پائیں یہ عالم ہوں گوپیاں بہوت
وہ پیاری پیاری صباحت وہ آفتابی رنگ

جھلک رہی ہے سراپردہ افق میں ٹھوپ
خروشِ شمع ہے رخصت ہے ماہ پاروں کی
وہ چرخِ صبح جیسے اب جو تھا شامِ سروپ
نمود صبح نگلی ہوئی ہے نہ چھاؤں تاروں کی

اذانِ فاختہ کی سرو سے صدا آتی
قطارِ باندھے ہیں نخل اوس میں نہادھو کر
زمین پہ رکھ دی جبینِ نیاز سبزہ نے
ہوائے سرو کے آئے جو دلکش جھونکے
سوارِ دوش پہ کر کے چلی نسیمِ سحر
تمام رات جو شبنم نے کی مشاطہ گری
گلابِ آرسی پہنے ہے نازک و نایاب
پروئے موتی ہے ایک ایک بال میں سنبل
نازِ صبح کو دوڑی ہوئی ہوا آتی
میتا جیسے جماعت ہو با وضو ہو کر
ٹھکایا سر کو بصدِ عجز پتہ پتہ نے
درختِ جھوم گئے اور چٹک گئے غنچے
ہزار ناز و بخت سے نکلت گلی تر
بنا ہوا ہے گلستاں نکھر کے سبز پری
سمن ہے چپا کلی ڈالے خوشبو و شاداب
دِریگاہِ شبنم ہے زیب گوشتِ گل

لے ہیں برگِ مہیلی پہ شبنمی گوہر
کھڑے ہیں گردِ نیں اُونچی کتے دختِ تلم
بھرتے تہاوس سے لالہ پیالہ لعلیں
کہ با نیاز کریں نذرِ خسروِ خا و ر
یہ شوقِ دیدِ رُخِ نیلِ بلند مقام
جھلک رہا ہے سرِ شاخِ ساغرِ نسریں

عجب ماں ہے عجب وقت ہے عجب منظر
وہ سبزہ زار وہ جنگل کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
ہیں بولتے کہیں در آج و تہو اور چکرو
کہیں ترانے کہیں نغمے اور چکار ہیں
چمک رہے ہیں طیور اور مکھی ہی سے نضا
کلیں کرتے، طرارے ہیں بھرتے پھرتے غزال
نکل کے جھاڑی سے بھاگا اگر کوئی خرگوش
بتے ہیں زیورِ شبنم سے لعلِ ساتے کھیت
کہ ہر مقام بہشتِ نظر ہے سحر اثر
کھلا ہے حدِ نظر تک صحیفہ فطرت کا
مچا رہی ہیں کہیں فاختا تیں شادکیں شور
کہیں ہیں ٹکڑیاں جھلک رہیں کہیں ڈار ہیں
ہے رُوحِ پروردِ جہاں بخش و دلنواز ہوا
ہیں دوڑتی کہیں روبا ہیں بھاگتے ہیں شغال
جھپٹ کے بازگرا اس پہ یوں کہ اُڑ گئے ہوش
لے ہے حسنِ دلاویز بھیگی بھیگی ریت

ہے سنبلوں کا بھی اس وقت دیدنی عالم
دکانیں ساری مرتب ہوئیں کھلے بازار
دعاں دواں میں ہر اک سمت پیدل اور ہوا
اُجالا ہوتے ہی تکتے سرد سارے بستریش
بدل کے کر دئیں اُٹھ بیٹھے نیند کے ماتے
کچھ آنکھیں ملتے ہلاتے زبان بڑاتے
کہیں وظیفے ہیں پوجا کہیں کہیں سرگم
نمودِ صبح کا آیتنہ ہیں در و دیوار
یہ بھیرا ہے کہ گزرتا ہے راہ میں دشوار
نہ روٹھنا ٹھانا نہانا چشمِ لطیف نہ طیش
کچھ آنکھیں ملتے ہلاتے زبان بڑاتے

جہاں میں پھیل گئی روشنی و نور سحر
دداغ ہو گئی شبِ عجب کے گلے مل کر
سیدِ علمدار حسین واسطی پور

مورلا

ایڈیٹر امین پو کا نام افسانہ نگاری کی چند ایسی خصوصیتوں کے لئے ضرب الشل ہے جو اس زمانے میں بھی جبکہ افسانہ نگاری یورپ میں معراج کو پہنچ چکی ہے، سد کمال سمجھی جاتی ہیں مثلاً یہ کہ وہ نفسانی کیفیات کا ایسا تحلیل و تجزیہ کرتا ہے جیسے کوئی کیمیا دان کسی کیمیاوی مرکب کا کرتا ہے۔ اُس کے افسانوں کے واقعات کی ترتیب ایک عالیشان عمارت کے نقشے کی طرح ہمہ وجہ مکمل ہوتی ہے۔ اور سب سے بڑی خصوصیت جو اُس کے بدبخت کم مصنفین کو نصیب ہوئی ہے، یہ ہے کہ اُس کے افراد کی سیرت کی تشکیل میں وراثت تعلیم اور ماحول کا جو زبردست عنصر شامل ہوتا ہے اُسے وہ ایسی دقت نگاہ سے بیان کرتا ہے کہ ہمیں کنا پڑتا ہے۔ دھندلے تصویر پر ادھم محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ افراد انکی سیرت انکے افعال اقوال انکی زندگی کے واقعات، سب قوانین فطری کے ناگزیر نتائج ہیں جن سے کوئی راہ نجات نہیں۔ ذیل کا افسانہ جو ایک ایسی خارق عادت ذہنیت کے متعلق ہے جس کا صحیح صحیح سمجھنا نفس شمع شعلہ کی کیفیات سے واقف ہونے بغیر دشوار ہے۔ خاص طور پر آخری خصوصیت کا حامل ہے اگرچہ افسوس ہے کہ امین پو کے الفاظ میں جو محض اور غیر محسوس اثر نہیں ہوتا ہے، وہ اردو کے الفاظ میں پیدا نہیں ہو سکا۔ آپ جانتے ہیں کہ اردو میں نیم شعوری کیفیات کے بیان کرنے کے لئے کتنا کم ذخیرہ الفاظ ہے۔

مورلا سے میں جس رشتے میں وابستہ تھا اگر اُسے بیان کرنا چاہوں تو کہہ سکتا ہوں کہ مجھے اس سے اتنی ہی گہری محبت تھی جتنی کسی کو کسی سے ہو سکتی ہے۔ لیکن سچ پوچھتے تو یہ تعلق ایسی عجیب و غریب نوعیت کا تھا۔ جس کی تصریح کسی قسم کے رسمی الفاظ نہیں کر سکتے جیسے حسن اتفاق نے ہمیں ایک دوسرے کے مقابل کیا تھا۔ اسی لمحے سے میری رُوح میں ایک ایسی آگ کے شعلے روشن ہو گئے تھے جس سے میں پہلے مطلق آتش نہ تھا لیکن ان شعلوں میں وہ التہاب نہ تھا، چہ سے آنکھیں دیکھ سکیں یا جس کی تصویر الفاظ کے رنگ و روغن سے کھینچ سکے۔ وہ شعلے نہ تھے ایک ایسی مبہم سوزش تھی جیسے مجسوس تو کہتا تھا لیکن یہ نہ بیان کر سکتا تھا۔ کہ وہ کس قسم کی سوزش ہے اور کہاں خوشی کے لئے وقف کر دیا۔

مورلا کی علیت غیر محدود تھی۔ یہ مبالغہ نہیں کہ اُس کی ذہنی قوتیں معمولی درجے کی نہ تھیں، وہ اپنی ذہانت و لیاقت کے اعتبار سے ایک خارق عادت ہستی تھی اور

ہے؟ جتنی زیادہ میں اُس کے سمجھنے کی کوشش کرتا تھا اتنی ہی زیادہ وہ مبہم ہوتی جاتی تھی اور اس طرح میں ایک ایسی روحانی غلطی میں مبتلا تھا جو روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ بہر حال ہماری قسمت میں ایک دوسرے سے بنا لکھا تھا۔ اور یہ بھی ہماری قسمت میں تھا کہ ہم نکاح کے رشتے میں مربوط ہوں اور ایک دوسرے کے ہو کر رہیں۔ گو میں نے کبھی اپنی زبان سے اپنی محبت کا راز نہیں کھولا لیکن وہ میری ہو گئی، اور اُس نے دوسروں سے قطع تعلق کر کے اپنے آپ کو میری خوشی کے لئے وقف کر دیا۔

میں کیونکر محسوس کئے بغیر رہ سکتا تھا؟ چنانچہ میں نے اُسے اپنا اُستاد تسلیم کر لیا۔ تاہم مجھے بہت جلد یہ معلوم ہوا کہ اُس نے جو کتابیں مجھے پڑھنے کے لئے دی ہیں وہ جبرسن فلاسفہ کی وہ متصوفانہ تھوہریں ہیں جنہیں جبرسنی کی ادبیات کی اودنے درجے کی کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کتابیں اُسے کیوں اتنی مرغوب تھیں اور وہ کیوں ہر وقت ان کے مطالعے میں مصروف رہتی تھی؟ تاہم غیر محسوس طور پر مجھے بھی اُن سے رغبت ہوتی چلی گئی۔ جس کی وجہ غالباً صحبت کے سریر اور غیبی شعور کے اثر کے سوا کچھ نہیں۔

اور اس اثر پذیری میں جہان تک میرا خیال ہے میری عقل کو کوئی دخل نہ تھا۔ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں۔ میں اُس کے طبی رجحانات اور اس کی عادات سے جتنا بھی متاثر ہوا بالکل غیر محسوس طور پر ہوا۔ میرے خیالات اور اعتقادات نے مطلق اُس کا رنگ نہیں قبول کیا۔ نہ میرے اقوال میں اور نہ میرے افعال میں ان متصوفانہ کتابوں کے اثر کا کبھی کوئی شائبہ پایا گیا مجھے پچھلے طور پر دلچسپی تھی کہ میں لاکھ ایسی کتابیں پڑھوں اور لاکھ اپنی رفیقہ کی باتوں کو غور سے سنوں، میری ذہنی کیفیت کا متغیر ہونا محال ہے۔ اس لئے میں نے اپنے آپ کو پورے پر اُس کی تعلیم و تدریس کے سپرد کر دیا اور

بلا خوف و خدشہ اس کی بتائی ہوئی کتابوں کی پیروی میں غرق ہو گیا۔ اور جب میں ایسی کتابوں کے مطالعہ میں ہم تن مصروف ہوتا، جن کا پڑھنا مذہب اور اخلاق نے ممنوع قرار دیا ہے۔ اور میرے دل میں فاسد خیالات چکر لگانے لگتے، تو مورلا اپنا برف سا سرو ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیتی، اور فلسفہ قدیم کے خاکستر سے ایسی دبی ہوئی چنگاریاں نکال لاتی جن کا نقش تپے ہوئے پونے کے داغ کی طرح میرے حافظہ پر مرتسم ہو جاتا۔ اور میں گھٹنوں اُس کے قریب بیٹھا رہتا اور اُس کی آواز کی موسیقی سے اپنی روح کی تشنگی بجھاتا رہتا، تا آنکہ اُس کی آواز کی موسیقیت میں ایک ہولناک اور خوف انگیز عنصر مل جاتا اور میرے دل و دماغ پر ایک تاریکی سی مسلط ہونے لگتی، اور میرے چہرے کا رنگ زرد پڑ جاتا اور اس کی آواز کو سن کر جو کسی انسانی آواز سے مشابہ نہ ہوتی تھی۔ بلکہ بول معلوم ہوتا تھا کہ طبقات اسفل کی گہرائیوں سے گونج گونج کر اُڑی ہے۔ میری روح کا نہ اٹھتی تھی۔ اُس وقت یکا یک میری مسرت، میری ذہنی عشرت ایک پراسرار خوف سے تبدیل ہو جاتی۔ اور اُس کا مافوق البشر حسن میری نظروں میں ایک مہیب شکل اختیار کر لیتا۔ میں مرغوب اور خوفزدہ ہو کر اُس کی طرف دیکھتا رہ جاتا۔

اُن مباحثوں کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں جو مذکورہ بالا کتابوں کے مسائل کے متعلق میرے اور اُس کے درمیان ہوتے تھے، اور ایک طویل عرصے تک ہماری گفتگو کا واحد موضوع تھے۔ جن لوگوں کو دینیات اور اخلاقیات پر عبور ہے کچھ دہی اُن کو سمجھ سکیں گے، اور جن لوگوں کو ان سے مس نہیں، اُن کو بتانا نہ بتانا برابر ہے۔ جامالی طور پر، فسطے کا فلسفہ ہمہ اوست، فیثاغورث کا ترمیم شدہ مسئلہ متنازع، اور خاص طور پر شیلنگ کا نظریہ وحدانیت — یہ تھے وہ مباحث جن سے میری تخیل پرست رفیقہ کو طبعی ٹکا ہوتا، جن پر کو لاک نے شخصیت یا وحدت ذات سے تعبیر کیا ہے۔ وہ ایک ذی عقل فرد کے صحیح الدماغ اور کامل الجواہر بننے کی ایک دلیل ہے۔ اور چونکہ ہم ذات سے ایک ذی فہم اور ذی شعور ہستی مراد لیتے ہیں۔ اور نیز چونکہ فکر و عقل ہمیشہ شعور کی کیفیت میں ہوتا ہے۔ اس لئے ہم اپنے آپ کو "میں" یا "ہم" سے تعبیر کرتے ہیں اور اس طرح ہم اپنے آپ کو دوسرے ذی عقل افراد سے متماثل اور قائم بالذات تصور کرتے ہیں لیکن بقائے ذات کا مسئلہ یعنی یہ مسئلہ کہ آیا موت کے بعد شخصیت باقی رہتی ہے یا فنا ہو جاتی ہے۔ میرے لئے بڑی دلچسپی کا موضوع تھا۔ اس لئے نہیں کہ اس کا حل مشکل اور ادنیٰ

اور پیچیدہ ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ مورثا اس کا ذکر بار بار ایک ایسے عجیب انداز سے کیا کرتی تھی، جو مجھے اس پر غور کرنے پر مجبور کر دیتا تھا۔

آخر کار ایک وقت آیا۔ جب اپنی بیوی کا طور و طریق میرے لئے ذہنی ٹھنڈہ ہو گیا۔ جیسے کوئی جیت ^{انگریز} شعبہ انسان کی عقل کو چکر میں ڈال دیتا ہے۔ اب میں اُس کی سرور و نازک انگلیوں کے مس، اس کی سترقم آواز کے دھیمے سسروں اور اُس کی انگلیوں کی چمک کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ اور وہ یہ جانتی تھی لیکن ظاہر نہ کرتی تھی۔ اور مجھ سے کچھ نہ کہتی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ میری کمزوری اور حماقت سے واقف ہے وہ ہمیشہ مسکرا دیتی، اور اسے ایک قسمت کی بات کہ مکہ ٹال دیتی۔

یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ وہ میرے دل کے آہستہ آہستہ ہٹ جانے کی وجہ جانتی ہے حالانکہ میں خود اس سے ناواقف تھا۔ بہر حال وہ مجھ پر کبھی ظاہر نہ کرتی تھی، یہ سب کچھ تھا، مگر وہ پھر عورت تھی، اور اس لئے زود اثر پذیر۔ چنانچہ وہ اسی فکر میں گھلتی جاتی تھی۔ ہوتے ہوتے ایک وہ دن آیا۔ جب اُس کے رخساروں پر وہ قرمزی داغ جو خنجر کا داغ اور ایک جاں گسل بیماری کی نشانی ہوتا ہے ہمیشہ نظر

آسنے لگا اور اُس کے زرد پیلے ماتھے کی نیلی نیلی ریش
 ابھرتیں اُس کو اس حال میں دیکھ کر کبھی کبھی میرا دل
 نرم ہو جاتا لیکن سوا ہماری آنکھیں چار ہو جاتیں اور
 اُس کی آنکھوں کے برعکس انداز نگاہ کو دیکھ کر مجھے وحشت
 ہونے لگتی اور میری رُوح پر وہی حالت طاری ہو جاتی جو
 کسی شخص پر اس وقت طاری ہوتی ہے جب وہ کسی
 انتہاء کھلے کنارے کھڑا ہو کر اُس کی خوفناک
 گہرائیوں کو دیکھے۔

میں صاف طور پر کیوں نہ کہدوں کہ میرے دل
 میں یہ خواہش پیدا ہو چلی تھی کہ کسی طرح موت کا پردہ
 میرے اور مورلا کے درمیان حائل ہو جائے، ہاں یہ
 زبردست خواہش ایک چنگاری کی طرح میرے سینے
 میں سلگ رہی تھی لیکن کئی دن گزر گئے، ہفتوں پہنچتے
 اور مہینوں پر جیسے مجھے انتظار کرتے ہو گئے پھر بھی
 رُوح کو اپنا قفس خالی کچھ اتنا عزیز ہوتا ہے کہ جس
 بات کی مجھے خواہش تھی وہ نہ ہوئی، آخر کار مجھے اپنے
 دل پر ضبط نہ رہا، اور میں اس تاخیر کو دیکھ کر جھنجھلا نے
 اور دل ہی دل میں پیچ و تاب کھانے لگا میں جل کر اُن
 تلخ دناوار لحوں اور ساعتوں اُن پہاڑ سے دنوں اور
 ہفتوں کو کوسنے لگا۔ جو اس طرح طول پکڑتے جاتے تھے
 اور اس کی مدت حیات کو دراز تر کرتے جاتے تھے جس

طرح دن ڈھلتے وقت شام کے سایے آہستہ آہستہ
 طویل ہوتے جاتے ہیں۔

لیکن خزاں کی ایک شام کو جب ہوا میں فضا
 آسمانی میں ساکن اور خاموش تھیں۔ مورلا نے مجھے
 اپنے بستر کے قریب بلایا۔ جہانک نظر کام کرتی تھی
 روئے زمین پر ایک بہم اور تار یک دھند چھائی ہوئی
 تھی۔ اور پانی کی سطح پر ایک ایسی عجیب و غریب چمک
 تھی، جیسے آگ کے شعاعوں کا عکس درودیوار پر پڑتا
 ہے۔ اور جنگل کے پتوں کے درمیان سے آسمان پر
 قوس قزح کے رنگ جھلکتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔
 جب میں اُس کے قریب پہنچا تو وہ بولی۔ "آج
 کیسا اچھا دن ہے! یہ وہ دن ہے کہ اس دن یا انسان
 صحیح معنوں میں زندہ رہے یا مر جائے۔ دُنیا کے بسے
 دالوں کے لئے یہ دن غنیمت ہے لیکن فنا کی ہستی کے
 رہنے دالوں کے لئے یہ ایک بہت بڑی نعمت ہے!
 میں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور وہ
 کہنے لگی۔

"میری موت کا دن قریب ہے بس میں کوئی
 دن کی گمان ہوں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میں پھر بھی
 زندہ رہوں گی۔" مورلا! یہ تم کیا کہتی ہو؟
 "وہ دن کبھی نہیں آیا۔ جب تو نے مجھ سے محبت

کی لیکن جو جیتے جی تیری نظروں میں حقیر رہی، مرنے کے بعد تو اُس کی پریش کرے گا۔

”خدا را ایسی باتیں مرنے سے نہ نکالو۔“

”میں پھر کہتی ہوں کہ میں کوئی دم کی مہمان ہوں لیکن میرے سینے کے اندر وہ امانت محفوظ ہے جو تیری محبت کی یادگار ہے۔ . . . اور جب

میری روح تن سے جدا ہو جائیگی، تو تیری بچی مورلا میری نشانی بن کر تیرے پاس رہے گی لیکن تیری زندگی غم اور افسوس کی زندگی ہوگی، وہ غم و افسوس جو مٹاتے سے نہیں مٹتا۔ تیری خوشی کے دن گزر چکے اور خوشی ایک بار جا کر پھر نہیں آتی۔“

میں نے چلا کر کہا: ”مورلا، تجھے یہ کس طرح معلوم ہے۔ تو یہ کس طرح کہہ سکتی ہے؟ لیکن اس نے میری بات کا جواب نہ دیا۔ بلکہ میری طرف سے مرنے کوڑ کر تیکے پر مرنے لگا۔ اُس کے جسم پر ایک کپسکی سی نمودار ہوئی اور ابھی اس کے آخری الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے کہ وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔“

لیکن اُس کی پیشین گوئی پوری ہوئی، اُسی وقت پوری ہوئی، گویا روح اُس کے جسم سے پرداز نہیں کر گئی۔ بلکہ اُس کے جسم ہی کے ایک حصے سے نکل کر دوسرے حصے میں داخل ہو گئی۔

اُس کی لڑکی ایک عجیب سرعت کے ساتھ زندگی کے ابتدائی مراحل طے کر کے قد و قامت اور عقل و ذہانت میں جوان ہوئی، اور وہ مرنے والی کی ایسی صحیح شبیہ تھی، کہ سب بے مروتی نہ تھا۔ مجھے اُس سے ایسی محبت ہو گئی جیسی مجھے کبھی سان گمان نہ تھا کہ مجھے اس دنیا کے کسی باشندے سے ہو سکتی ہے۔

لیکن بہت مدت نہ گزرنے پائی تھی کہ آسمان محنت کا مطلع تاریک ہونا شروع ہوا، اور تاریکی اور خوف اور غم کے بادل اُمنڈ اُمنڈ کر چھانے لگے۔ میں ابھی کہہ چکا ہوں، میری بیٹی قد و قامت اور عقل و ذہانت میں ایک حیرت انگیز سرعت سے ترقی کر رہی تھی۔ بیشک اُس کی جسمانی ترقی عجیب و غریب تھی لیکن اُس میں کیا بیان کروں کہ اُس کی ذہنی نشوونما کو دیکھ کر کیسے کیسے حیران انگیز خیالات میرے دل میں پیدا ہوتے تھے۔

اور یہ خیالات میرے ذہن میں کیونکر نہ آتے جب روز بروز مجھے اس کا زیادہ احساس ہوتا جا رہا تھا کہ اس سن و سال ہی میں میری سچی عقل میں جان ہو گئی ہے میں اُس کی زبان سے اکثر ایسی باتیں سنتا تھا جیسی بڑی بوڑھی تجربہ کار عورتیں کیا کہتی ہیں۔ اور میں یہ دیکھتا تھا کہ اُس کی آنکھیں جو ہر وقت

کسی سوچ میں نہ تھی ہیں۔ عالم شباب کے جذبات سے محو ہو رہی ہیں۔ یہ سب کچھ جب مجھ پر ایک تلخ حقیقت کی طرح ثابت ہو گیا۔ اور جب کوئی توجیہ اسے غلط ثابت کرنے کے لئے اور میرے دل کو تسلی دینے کے لئے کافی نہ ہو سکتی تھی، تو پھر یہ کوئی تعجب کی بات ہے۔ کہ میرے دل میں طرح طرح کے خوفناک شبہات پیدا ہونے لگے جن سے میری روح پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔ اور اپنی بیوی مورلا کے دل ہلا دینے والے قصے کہانیوں اور اس کے وحشت انگیز نظریوں کی یاد مجھے ستانے لگی مرنوالی کی بات پوری ہوتی، جس طرح قضا کا حکم اٹل ہوتا ہے میں نے اس کی نہیں، تو اس کی یادگار کی، دنیا کی نظروں سے چھپا کر پستش شروع کی۔ اور اپنے گھر کی تنہائی میں مقید رہ کر میں اپنے اوقات اپنی محبوبہ کی محبوب نشانی کی حفاظت میں بسر کرنے لگا۔ برس پر برس گزرتے چلے جاتے تھے۔ اور میں جب اس کے حسین چہرے کو جس کے خط و خال میں ایک ایسا مہم سا سحر تھا۔ جس میں ایک تقدس کا عنصر ملا ہوا تھا اور اس کے بڑھتے ہوئے قد و قامت کو دیکھتا تو مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ روز بروز اس کے انداز اطوار اور اس کے چہرے کے نقوش میں اس کی

ماں کی شکل و شباهت نمایاں ہوتی جاتی ہے سماعت بساعت مشابہت کے یہ نقوش جو پہلے مٹے مٹے سے تھے ابھرتے آتے تھے، اور سماعت بساعت وہ زیادہ شوخ، زیادہ واضح، اور زیادہ صیب ہوتے جاتے تھے۔ یہ تو میں برداشت کر سکتا تھا کہ اس کی مسکراہٹ عین بین اپنی ماں کی سی ہے۔ مگر جب اس کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر مجھے مرنے والی کی صورت یاد آ جاتی تو میں کانپ اٹھتا۔ میں یہ بھی برداشت کر سکتا تھا کہ اس کی آنکھیں بالکل اپنی ماں کی آنکھوں سے مشابہ ہیں۔ لیکن جب وہ مورلا کی آنکھوں کی طرح میری روح کی گہرائیوں تک اترنے لگتیں تو میں خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیتا۔ پھر اس کی بند اور چوڑی پیشانی میں، اس کے ریشم بالوں کے بیچ و خم میں، اس کی زرد زرد انگلیوں میں اس کی آواز کے سنگین موسیقیت سے لبریز لہجے میں اور ان سے کہیں زیادہ اس کے الفاظ اور جملہ نہیں مجھے اس کی ماں کی مجسم یادگار نظر آتی تھی۔ اور یہ امر میرے لئے جگر سوز اور جانکاہ خیالات کا نیا نیا سامان ہم پہنچاتا رہتا تھا۔

اس طرح میری بیٹی کی زندگی کے دو دور گزر گئے لیکن وہ اب تک وہی زمین پر ایک بے نام و نشان

ہستی تھی۔ پدرانہ محبت اُسے ”میری بیٹی“ اور ”میری پیاری“ کے عمومی کلمات ہی سے مخاطب کرتی تھی۔ اور اُس کا گھر کی خلوت سے قدم باہر نہ نکالنا اُس کے غیروں سے راہ ورسم رکھنے میں مانع تھا۔ موللا کا نام اُسی کے ساتھ مٹ گیا۔ میں نے اپنی بیٹی کے سامنے کبھی اُس کی ماں کا ذکر نہیں کیا۔ اور یہ ممکن بھی کیونکر تھا؟

میری بیٹی کے دل دماغ پر اس قلیل مدتِ عمر میں سوائے اپنے محدود حلقہٴ معاشرت کے تاثرات کے خارجی دُنیا سے کوئی تاثرات وارد نہیں ہوتے تھے۔ اور اس لئے اس کے ذہن میں یہ خیال کبھی نہ آیا ہوگا کہ میرے سوا کسی اور کی ذات بھی اُس کے وجود کی کفیل ہے لیکن آخر کار پسمندہ کی رسم میرے دماغ کو جو متواتر تفکرات کے باعث بالکل مضحل ہو رہا تھا۔ مملکتِ تقدیر سے نجات پانے کا واحد ذریعہ نظر آئی۔ اور جب میں یہ رسم ادا کرنے کے لئے تیار ہوا تو مجھے نام کے انتخاب کرنے میں بہت تذبذب ہوا۔ قدیم اور جدید زمانے اور اپنے اور غیر ملکوں کی عورتوں کے بے شمار نام جن میں سے کوئی حُسن میں ضرب الش تھا، کوئی دولت میں شہرہ آفاق اور کوئی نیکی میں زبان زدِ خلایق، میری زبان پر آکر رک جاتے تھے لیکن نہ جانے

وہ کیا چیز تھی۔ جس نے مجھے مرنے والی کی یاد تازہ کرنے پر مجبور کیا؟ نہ جانے میرے اندر وہ کونسی رُوحِ خبیثہ تھی جس نے وہ لفظ میرے منہ سے بھلویا جس کے خیال سے میری رگوں میں خون خشک ہو جایا کرتا تھا؟ نہ جانے میری رُوح کے عین میں وہ کونسی فاسد قوت پوشیدہ تھی۔ جس کے اثر سے میں نے گر جا گھر کی تاریکی میں اور رات کی خاموشی میں ڈرتے ڈرتے آہستہ سے ”موللا“ کا لفظ زبان سے نکالا اور نہ جانے وہ کیا پر اسرار شعبہ تھا جس نے یکایک میری بیٹی کی صورت مسح کر دی۔ وہ اُس خفیض آواز کو سُکر چونکی اور اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا کر اور گر جا کے فرش پر دھم سے گر کر جواب دیا۔ ”میں آگئی۔“

نہایت درجہ صراحت، آہستگی اور خاموشی سے یہ الفاظ میرے کان میں آئے۔ اور اُس کے بعد مجھے یوں محسوس ہوا کہ گویا پگھلا ہوا سیمہ میرے کانوں میں ڈال دیا گیا ہے۔ جو کانوں کے راستے دماغ میں اتر گیا ہے۔ ماہ و سال ایک دوسرے کے بدلتے گئے اور گزر چائے لیکن کیا کبھی اُس منظر اور اُس وقت کی یاد میرے دل سے جاشگی؟ ناممکن۔ اُس وقت کے بعد میں تھا۔ اور ایک عالمِ بجزری، ایک کیفیتِ بہوش

میں سرگوشیاں کرتی تھیں اور وہ ایک ہی لفظ دہراتی
تھیں۔ "مورلا! مورلا! لیکن مورلا کہاں؟ اُسے
تو میں اپنے ہاتھوں سے سپردِ خاک کرا آیا۔ اور جب میں
پہلی مورلا کی طرح دوسری مورلا کو بھی لمحہ کے سیاہ پردے
میں چھپا چکا، تو ایک طویل اور ناخوشگوار قہقہے کا،
آواز قبرستان میں گونجی۔
(ایلین پو) "تورا اُمدی"

میں دُنیا و مافیہا سے بالکل غافل ہو گیا۔ میری قسمت
کا ستارہ غروب ہو گیا۔ اس لئے دُنیا میری نظروں
میں تاریک ہو گئی۔ اور اُس کی مختلف اللون شکلیں ایک
مدھم فادوس کی سایہ نما شکلوں کی طرح میری آنکھوں
کے سامنے سے گزرنے لگیں۔ اور اُن سب میں مجھے
ایک مورلا ہی کی صورت نظر آتی تھی قہقہے آسمانی
کی ہوا میں اور وسیع سمندر کی بیتاب لہریں میرے کانوں

غزل

دِصل کی شب تھی کہ تھی مستی کسی میخوار کی
کیا کوں گا اے جنوں جو آگئے ایسے میں وہ
درد دل! آنسو نہ نکلیں، ہاں کوئی رُسوا نہ ہو
رحم کراے شعلہ عریاں جلا جاتا ہوں میں
سامنے تھی اور نظر آتی نہ صورت یار کی
کوئی دیواروں سے بھی کرتا ہے باتیں پیار کی
ڈھونڈتی کچھ پھر رہی ہیں پستلیاں بیمار کی
آرزو دل سے نہ نکلے گی ترے دیدار کی

خُن کی پہلی نظر کیسی تھی سیفی کیسا کموں

ایک برجھی تھی جو خود میں نے جگر کے پار کی

سیفی سہاروی

ترانہ وحدت

ہر شے سے تو ہے ظاہر ہے پردہ پوش وحدت
پھولوں میں رنگ تو ہے رنگیں ہے تجھ سے فطرت
حسن یہ دیا ہے لیلے شب کو تو نے
چمکا دیا جمال زیبائے شب کو تو نے
وہ کون ہے جو تجھ کو پہچانتا نہیں ہے

سُورج کی طلعتوں میں تیرا جلال پنہاں
روئے قمر میں تیرا حسن کمال پنہاں
قدرت ہے تیری ظاہر اشجار کے ٹوٹے
ظاہر ہے حسن عریاں پھولوں کے رنگ بوٹے
وہ کون ہے جو تجھ کو پہچانتا نہیں ہے

نور جمال تیرا رنگ شفق سے پیدا
ذکر جمیل تیرا ہر ہر ورق سے پیدا
قدرت کی تیری شاہد صحرا کی بے تین ہیں
عظمت پہ تیری نازاں ہستی کی رفتیں ہیں
وہ کون ہے جو تجھ کو پہچانتا نہیں ہے

گلشن کا ذرہ ذرہ حکمت پہ تیری شاہد
صوفی اگر ہے بخود ہے سجدہ ربز عابد
غنچوں کی مسکراہٹ دنیائے راز تیری
پھولوں کی خود نمائی حیرت طراز تیری
وہ کون ہے جو تجھ کو پہچانتا نہیں ہے

تو نے صدف کے اندر پیدا کیا لہر کو
ادج فلک سے اُونچا پہنچا دیا بشر کو
بُبل کے دل کو تو نے سوز و گداز بخشا
کوئل کو درد دے کر غموں کا ساز بخشا
وہ کون ہے جو تجھ کو پہچانتا نہیں ہے

فاراں کی چٹیلوں پر تو ہی تو جلوہ گر تھا
دامن میں طور کے بس تیرا ہی اک شر تھا
بیلے کے رخ کو تو نے پُر نور کر دیا تھا
بمنوں کے دل کو غم سے معمور کر دیا تھا
وہ کون ہے جو تجھ کو پہچانتا نہیں ہے

دیر و حرم میں تو ہی پر تو فگن ہے اپنا بیکار ہے یہ جھگڑا شیخ اور برہمن کا
تیری صدا ہے پنہاں ناقوس کی فغاں میں عظمت ہے تیری مضمرا آوازہ اذال میں
وہ کون ہے جو تجھ کو پہچانتا نہیں ہے

تاروں کی دلکشی میں رنگینی سحر میں جھل کی ہیبتوں میں وادی کے شور و شر میں
تیرے نشاں ہیں مضمراے پردہ پوش وحدت بکتا۔ چھپا گیا تو گھوگھٹ میں اپنی صورت
وہ کون ہے جو تجھ پہچانتا نہیں ہے

ثاقب نے تجھ کو اپنے تاریک دل میں پایا سر کو جھکا کے تیری وحدت کا گیت گایا
عرفاں نے تیرے اس کو بیخود بنا دیا ہے لیکن وہ ایک تو ہے صورت چھپا رہا ہے
وہ کون ہے جو تجھ کو پہچانتا نہیں ہے ثاقب کا پوری

دوشیزہ

پیارے نگاہیں للچائی آغوش طلب یہ رعنائی
اک مرغ خانہ طلب ہے تو اک ساز زخمہ طلب ہے تو
اک غنچہ بوسہ طلب ہے تو اک ساغر بادہ طلب ہے تو

یوں تجھ کو جو پاتا ہوں میں

(از دوشیزہ)

دیوانہ ہوا جاتا ہوں میں

دوشیزہ ایک نظموں کا مجموعہ ہے جو الہی الہی شائع ہوا ہے۔ اسکے مصنف پروفیسر دیوانہ ایم۔ اے کے متعلق ہمارا دعویٰ ہے کہ
حسن بیان طبع زبان و سبک خیال پر واز تصور تازگی ادالہ برتری معنی کفایت لفظی نہایت روحی و تعلق و تفضل جو مصوری
جو خاص تصور جو کلچر جو ترجمہ جاری و ساری ابرہہ مرم ان کے کلام میں ہے وہ آج تک کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں ملتی
گئی۔ اس کا ثبوت چاہو تو دوشیزہ کے روئے منور کے ہمارے ہونو۔ دیکھتے ہی آپ ہمارے ہمزباں اور محبیاں ہو جائیں گے۔
چند نظموں کے عنوان یہ ہیں:-

للچائی نگاہیں۔ فتنہ آئینہ۔ محمور بند ران۔ جھگوت گیتا۔ روضہ تاج محل۔ بلبل بیقرار ہند۔ شیلے۔
مسطح کمال پاشا۔ میری شاعری۔ کشتی۔ بچپن۔ جانتہ۔ جستجو۔ خوف فنا۔

قیمت جلد دور پیسہ۔ مٹنے کا پتہ :- ڈاکٹر بن مالی کرشن اگر وال۔ ڈیرہ دون (ریو پی)

تذکرہ جمال پاشا کے چند ورق

عثمانی حکومت کی سیاست سے میرا ذاتی تعلق ۲۳۔ جنوری ۱۹۱۳ء سے شروع ہوا۔ جبکہ گورنمنٹ درہم برہم ہو گئی تھی۔ اُس شام کو مجھے باب عالی میں طلب کیا گیا۔ جہاں ایک بڑا بھاری انبوہ جمع ہوا تھا۔ اُس وقت محمود شفق پاشا شاہی محلات سے واپس آ رہا تھا۔ جہاں اُس کو سلطان العظم نے وزیر اعظم مقرر کرنے کے لئے طلب کیا تھا۔ پاشا موصوف مجھے رستے میں بلا اور آتے ہی مجھے حکم دیا کہ میں علی الفور قسطنطنیہ کی فوجی گورنری کی باگ اپنے ہاتھوں میں لے لوں۔ اور دار الخلافہ میں امن قائم کر نیکی لئے ہر سب انتظام کروں۔ چونکہ عوام الناس کے دلوں میں پیمان سا ہو گیا تھا۔ اس واسطے واقعات نے بہت ہی نازک صورت اختیار کر رکھی تھی چنانچہ مجھے امن و حفاظت رکھنے کے لئے بڑی سوچ سے کام لینا پڑا جب میں گورنر مقرر ہوا تو اس وقت ناظم پاشا کی لاش وزیر اعظم کے ایڈی کانگ کے کمرے میں پڑی ہوئی تھی۔ اور کمال پاشا (سابقہ وزیر اعظم جمال الدین (شیخ الاسلام) رشید بے

(وزیر امور داخلی) عبدالرحمن بے (وزیر مالیات) کو طعنت کی خاطر ایک کمرے میں بند کیا گیا تھا میں نے اس وقت مارشل لا کا اعلان کر دیا۔ اور طلعت بے کیساتھ جو وزیر امور خارجہ مقرر کیا گیا تھا۔ فیصلہ کیا کہ ناظم پاشا کی لاش کو ہسپتال میں بچھایا جائے۔ اور کمال پاشا اور جمال الدین آفندی کو مع گارڈ اپنے گھروں میں بچھوایا جائے۔ لیکن رشید بے اور عبدالرحمن بے کو کچھ دن اور گورنر کے سرکاری مکان میں رکھا جائے تاکہ باغی اُن کے ساتھ کسی قسم کی چھیڑ چھاڑ نہ کریں۔ اس اثناء میں کمال پاشا کا داماد کرنیل نجی بے مجھ سے آکر بلا میں نے اُسے کہا کہ تمہارا خسر صحیح سلامت ہے تم اس کو اپنے گھر بجا سکتے ہو لیکن اُس کے واسطے بہتر ہو گا۔ کہ کچھ عرصے کے لئے قسطنطنیہ سے باہر کہیں چلا جائے۔ نجی بے نے میرا شکریہ ادا کیا۔ چنانچہ کمال پاشا اور جمال الدین بغیر کسی حادثہ کے اپنے گھروں میں پہنچ گئے ناظم پاشا کی لاش ہسپتال بھجوا دی گئی۔ اور ڈاکٹر کو ہدایت کی گئی کہ پاشا موصوف کی موت کی نسبت مفصل رپورٹ

کسے۔ میں تمام رات نہ کی حفاظت کے واسطے
مناسب احکام جاری کرتا رہا۔

دوسری صبح ناظم پاشا کے جنارے کو بڑی
دھوم دھام سے نکالا گیا۔ کیونکہ میں نے ہدایت کی گئی
کہ مرحوم کے جلوس بڑی شان و شوکت سے بازاروں میں
سے چکر لگا کر قبرستان میں جائے۔ تاکہ غیر ملکی افسران
ہمارے حسن انتظام سے متاثر ہوں۔ چنانچہ میں نے
یورپ کے تمام مقیمی سفیروں کو دیگر اعلیٰ افسروں سے جو
قسطنطنیہ میں موجود تھے اس جلوس میں شامل ہونے کی
درخواست کی۔ اس دن موسم خراب تھا۔ بارش لگاتار
ہو رہی تھی۔ میں نے دل میں سوچا کہ ایک طرف تو
بنخاریا کی فوجیں شہر کے پاس ڈیرہ لگائے بیٹھی ہیں
اور دوسری طرف یونانی بیڑے نے درہ دانیال کا محاصرہ
کر رکھا ہے۔ علاوہ ازیں یورپ کی سلطنتوں کے جنگی
جہازوں نے قریب ہی لنگر ڈال رکھے ہیں۔ تاکہ وہ کوئی
بہانہ بنا کر قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیں۔ لیکن ہم ایسے بد قسمت
ہیں کہ ایسے نازک وقت میں آپس میں کشت و خون
کر رہے ہیں۔ اور اسی وجہ سے کانڈرا پیچھت۔ اور
وزیر جنگ کو شبید کیا گیا۔ ان خیالات سے میری
طبیعت سخت پریشان تھی۔ کیونکہ باوجود اتنی جدوجہد
اور قربانیوں کے ہمارے ملک مستقبل اب تک اندھیرے

میں تھا۔ ایک فرانسیسی سیر بھی میرے ہمراہ جا رہا تھا
میں نے اس سے کہا کہ یورپ والے درحقیقت اس قتل
کے ذمہ دار ہیں۔ کیونکہ انہی کی خفیہ و علانیہ سازشوں نے
ہمارے ملک میں ایسی ابتری پھیلادی ہے۔ کہ ترک
آپس میں گٹھ جوڑ کی طرح لڑ رہے ہیں۔ اگر برطانیہ اور
فرانس تھوڑی سی بھی مدد کرتے، تو ترکی اس تباہی سے
یقیناً بچ جاتا۔ سیر مذکور نے بھی میری تائید کی۔ اسی
روز جرنیل پولیس نے مخالفین کے سرکردہ ممبروں کو گرفتار
کر لیا تھا۔ تاکہ شہر میں کوئی فساد برپا نہ ہو۔ گورنمنٹ
نے آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ مخالفین کو تنگ نہ کیا جائے
بلکہ ان کے ساتھ مصالحت کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ
میں نے عبدالرحمن بے کو بلا دیا۔ جو سرکاری عمارت میں
مقیم تھا۔ اور اسے صلاح دی۔ کہ وہ قسطنطنیہ چھوڑ کر
یورپ میں چلا جائے۔ اور اپنے ہمراہیوں کو بھی ساتھ
لیجائے۔ عبدالرحمن بے نے میری تجویز کو منظور کر لیا۔
دو دن کے بعد اس کو اور اس کے ہمراہیوں کو رہا کیا گیا
اور وہ اُسی وقت یورپ میں جا کر پناہ گزیں ہوئے۔ اس
حکمت عملی سے مخالفین کی سرکوبی کی گئی۔ اور سیاسی
معاملات چند دنوں میں روبہ صحت ہو گئے۔

قسطنطنیہ کے بعض بدعاش لوگوں نے یہ رویہ
اختیار کر رکھا تھا کہ مسلمان شریف نادہوں سے رستہ میں

چھبڑ چھاڑ کرتے تھے۔ اور ان کو بد معاشی پر ترغیب دیتے تھے۔ مجھ کو مارشل لاء میں اس قسم کی سینکڑوں شکایات موصول ہوئیں۔ میں نے حکم دیا کہ اگر کوئی شخص اس جرم میں گرفتار ہوا، تو اس کو جلا وطن کیا جائیگا مجھ کو اس حکم کے ماتحت صرف چار پانچ اشخاص کو سزا دینی پڑی جس کا یہ اثر ہوا کہ ایک ہفتے کے اندر ہی مستورات بید صراطک ادھر ادھر آ جا سکتی تھیں اس حکم کی بدولت عوام الناس پر اچھا اثر پڑا۔

انہی دنوں میں میں نے ایک روز مشہور اخباروں کے مدیروں کو اپنے دفتر میں بلوایا۔ اور ان کو فحاشی کی کہ اگر وہ باغیانہ مضامین سے احتراز کریں گے، تو ان پر کسی قسم کی بندش عاید نہ کی جائیگی۔ اور اگر انہوں نے ملک میں نئی روح پیدا کرنے والے مضامین شائع کئے، اور عوام الناس کو سچے واقعات بتائے تو گورنمنٹ ان سے بہت خوش ہوگی۔ اور ان کی مدد کریگی۔ اس تاکید کا یہ اثر ہوا کہ شاذ و نادر ہی کسی اخبار نے حکومت کے برخلاف کوئی مضمون لکھا ہو، جب کبھی کوئی اخبار تنجاؤ کرتا تھا تو اس کے مدیر یا مالک کو تنبیہ کی جاتی تھی۔

گورنمنٹ دن رات اس دھن میں تھی کہ قوم کو جو ش دلا کر فوج میں بھرتی کیا جائے۔ تاکہ وہ بلخاریا کو ہزیمت

دیں۔ جو تلچ کے قریب ڈیرہ جاتے بیٹھا تھا۔ اس سر توڑ کوشش کی وجہ سے ہزار ہا ترک فوج میں بھرتی ہو گئے۔ ادھر برطانیہ۔ فرانس۔ اور روس کے سفیر ہم کو مجبور کرتے تھے۔ کہ ہم ایڈریا نوپل اور دیگر جزائر چھوڑ کر بلقان کی ریاستوں سے صلح کر لیں۔ انہی دنوں مخالفین ہمارے برخلاف زبردست سازشیں کر رہے تھے۔ مجھے ہر روز ان کی حرکات کی خبریں پہنچتی رہتی تھیں حتیٰ کہ میں نے ان کی قطعی سرکوبی کا پختہ ارادہ کر لیا۔ ایک روز خفیہ پولیس نے ایک شخص مسی سردار صدیقی آفندی کو گرفتار کیا۔ جو اس وقت ایک باغیانہ اعلان ایک مطبع میں چھاپ رہا تھا۔ تفتیش سے معلوم ہوا کہ یہ بغاوت کا سلسلہ شہزادہ صباح الدین کے اہل پر پھیلایا جا رہا ہے۔ کیونکہ باغیوں کا ارادہ تھا کہ شہزادہ موصوف کو وزیر اعظم بنایا جائے۔ ہم نے تمام باغیوں کو گرفتار کر لیا۔ اور ان کو سزائیں دیں۔ لیکن صباح الدین کو گرفتار نہ کیا۔ کیونکہ اس کے برخلاف کافی ثبوت نہیں ملتا تھا۔ باوجود اس سرزنش کے شہزادہ مذکور نے اپنی باغیانہ حرکات جاری رکھیں۔ اور اپنے دوست ڈاکٹر رشید بے کو اس سازش کا سرغنہ مقرر کیا۔

ڈاکٹر رشید بے ایک طرف تو طلعت بے سے راضی نام کی گفت و شنید کرتا تھا۔ اور دوسری طرف سے

محمود شہنشاہ پاشا - طلعت بے اور دیگر وزراء کے قتل کرنے کی سازش کر رہا تھا۔ وہ اس چالاک سے دہری چال چل رہا تھا کہ طلعت بے بھی دھوکے میں آگیا۔ چنانچہ طلعت بے خفیہ پولیس کی اطلاعات پر اعتبار نہیں کرتا تھا۔ لیکن جب میں نے ایک دن اُس کو قطعی ثبوت بتائے تو اُس کو یقین آیا۔ میں نے ڈاکٹر موصوف کی گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا۔ لیکن اُس کو پہلے ہی سے یہ خبر مل گئی تھی۔ اس واسطے وہ بھاگ گیا شہزادہ صباح الدین نے بھی انگریزی سفارت خانے میں جا کر پناہ لی۔ اور گرفتار نہ ہو سکا۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے طلعت بے نے خود ہی بتایا کہ چونکہ میں شہزادہ موصوف کی گرفتاری پر ٹکرا ہوا تھا۔ اس واسطے اُس نے صباح الدین کو وارنٹ کے جاری ہونے سے پہلے بھاگ جانے کی ترغیب دی تھی۔

میری خفیہ پولیس بڑی جانفشانی سے اپنے فرائض ادا کر رہی تھی۔ وہ آتے دن باغیانہ سازشوں کی اطلاعات مجھے پہنچایا کرتی تھی۔ آخر کار مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ رشید بے (سابقہ وزیر امور داخلہ) اور داماد صالح پاشا اس سازش کے نوج مددگار ہیں۔ چونکہ صالح پاشا کی سلطان المعظم سے رشتہ داری تھی۔ اس واسطے میں اس کو اس شرارت سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ میں نے ایک

دفتر پاشا موصوف کو اپنے دفتر میں بلایا۔ معمولی بات چیت کے بعد میں نے اُسے کہا۔ کہ بعض آدمی آپ کا نام لے کر گورنمنٹ کے خلاف خفیہ سازشیں کر رہے ہیں۔ اور مزید براں وہ گورنمنٹ کے اعلیٰ افسران کو قتل کرنے کی فکرمیں ہیں۔ وہ یہ بھی علانیہ کہتے ہیں کہ آپ اس فتنے کے صدر ہیں۔ گو میں اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں۔ لیکن معتمد خواہ مخواہ آپ کی خاندانی عزت و شرف کو بڑا لگانا چاہتے ہیں۔ اس لئے میں آپ کو ان کی باغیانہ حرکات سے بچانا چاہتا ہوں۔ اور میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ کچھ عرصے کے لئے ترکی سے باہر تشریف لے جائیں۔ تاکہ عوام الناس اور ان باغیوں کو معلوم ہو جائے کہ آپ کا ان سازشوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ کیونکہ اگر ہم نے آپ کے سامنے ان معتمدوں کو گرفتار کیا تو شاید آپ کو اس معاملہ میں یونہی بدنام نہ ہونا پڑے۔ پاشا نے کور نے بڑی سرد مہری سے میری باتوں کا یوں جواب دیا۔ ”میں بڑے عیش سے یہاں زندگی بسر کر رہا ہوں۔ اور میں ایک منٹ کے لئے بھی قسطنطنیہ سے باہر نہیں جانا چاہتا۔ اس واسطے میں آپ کی ہدایت پر عمل نہیں کر سکتا۔ مزید براں اگر میں باہر چلا جاؤں تو لوگ مجھ کو خواہ مخواہ ان سازشوں کا الزام دینگے۔ اس واسطے میں اسی جگہ

رہو گی۔ اور جو کچھ آپ مناسب سمجھیں۔ بڑی خوشی سے کریں
مجھے تو افسوس اس بات کا ہے کہ آپ نے یہاں مجھے
دھمکانے کے لئے بلایا ہے۔ میں نے پاشا کو جواب دیا
کہ شاید آپ اپنی جماعت کی قوت پر بہت نازاں ہیں
اور آپ کو یقین ہے کہ آپ کی امیدیں عنقریب بار آور
ہو گی لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ یہاں ایک
دن کے لئے بھی صحیح سالم نہیں ٹھہر سکتے میری خفیہ پولیس
آپ کی حرکات کے متعلق ہر وقت چوکنی رہتی ہے۔ اس
واسطے میں دوبارہ آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ
میری صلاح کو منظور کر لیں۔ اور یورپ چلے جائیں۔
لیکن اگر آپ نے میری عرض کو رد کیا تو مجھے مجبوراً آپ
کے اوپر خفیہ پولیس کا پیرا رکھنا پڑیگا۔ تو پھر آپ کو شکایت
کرنے کی کوئی وجہ نہ ہوگی۔ پاشا نے غصے سے جواب دیا
کہ ”جو کچھ آپ کی مرضی ہو کریں۔ میں ایسی باتوں سے چپکے
میں نہیں آتا۔“ اس دن سے میں نے پاشا مذکور کے گرد
پہرہ لگا دیا۔ اور وہ ہر وقت کی خبریں مجھے پہنچاتے رہے
محمود شہقت پاشا کے قتل سے ایک ہفتہ پہلے
عظمیٰ بے درخشاں پولیس نے مجھ سے اگر کہا کہ کمال پاشا
شب گزشتہ کو ایک جہاز سے قسطنطنیہ آیا ہے۔ وہ
ابھی تک ساحل پر نہیں اُترا۔ اس کی گرفتاری کے لئے
وارنٹ مرتب کر دیجئے۔ میں نے اسے حکم دیا کہ یہاں

محکمہ کے اعلیٰ افسر کو کمال پاشا کے پاس معذور تاکہ
اسے اطلاع دیجائے۔ کہ اگر وہ اسی جہاز سے واپس
نہ چلا گیا تو گرفتار کیا جائیگا۔
تقریباً آدھ گھنٹہ کے بعد عظمیٰ بے دوبارہ آیا۔
اور کہا کہ کمال پاشا جہاز سے اتر کر یہاں اپنے مکان
پر چلا گیا ہے۔ کمال پاشا کی آمد سے صاف ظاہر
ہوتا تھا کہ سازشی عنقریب بغاوت کرنے والے ہیں۔
اس واسطے میں فوری انتظام کرنا تھا۔ میں نے غمی بے
کو بلا کر کمال پاشا کے متعلق ایک تحریری حکم دیا۔ جس
کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:-

”میں ایک ذوقی افسر کو ذوقی پولیس کے ہمراہ
کمال پاشا کے مکان پر بھیجوں گا۔ پولیس چاروں طرف
سے اس کے مکان کا محاصرہ کرے اور کسی آدمی کو
اندرا باہر جانے کی اجازت نہ دے۔ افسر مذکور کو پاشا
کے پاس جا کر گورنمنٹ کی طرف سے یہ پیغام پہنچائیگا کہ
چونکہ پاشا کی قسطنطنیہ میں موجودگی سے امن عامہ میں
خلل پڑتا ہے۔ اور خونریزی کا اندیشہ ہے اس واسطے
پاشا کو درخواست کیجاتی ہے کہ وہ اسی جہاز سے مصر
واپس چلا جائے، جس سے وہ آیا ہے۔ اگر جہاز کچھ
دنوں تک اس جگہ قیام کرے تب بھی پاشا کو جہاز
میں بارہ گھنٹے کے اندر واپس چلا جانا چاہئے۔ ورنہ

حکومت ایسی جارحانہ کارروائی کرنے پر مجبور ہوگی۔ جوشاید پاشا پسند نہ کرے۔ افسر مذکور پاشا کا جواب اگر مجھے سنا دینگا۔ اور تم اسی جگہ ڈٹے رہو۔ اور کسی شخص کو اندر آنے نہ دو۔ اس حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ پاشا نے افسر کو یہ جواب دیا۔ کہ چونکہ وہ سخت تھکا ہوا ہے۔ اس واسطے وہ بارہ سہراتنی جلدی نہیں کر سکتا۔ اور وہ سخت کی نا واجب استدعا کو منظور نہیں کر سکتا۔

انہی دنوں میں فخر نارس جو انگریزی سفارتخانے کا ایک افسر تھا۔ کمال پاشا کی ملاقات کے لئے گیا تاکہ سفیر کی طرف سے پاشا مذکور کو خوش آمدید کہے۔ پولیس نے حسب معمول اس کو اندر جانے سے منع کیا۔ وہ سیرھا محمود شہقت پاشا کے پاس چلا گیا۔ اور اس سے جا کر پولیس کے رویہ کی نسبت شکایت کی۔ اور میرے برخلاف بھی بہت کچھ زہر اٹھا۔ وزیر اعظم نے مجھے بلایا۔ جب میں گیا تو وہاں خلیل بے اور محمود پاشا (امیر البحر) بھی بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے وزیر اعظم نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیا تم نے کمال پاشا کو نظر بند کر رکھا ہے۔ اور اس کو قسطنطنیہ چھوڑنے پر مجبور کر رہے ہو میں نے جواب دیا ہاں۔ کیونکہ یہ امن عامہ کی اسطے نہایت ضروری ہے۔ وزیر اعظم نے غصے میں اگر مجھے حکم دیا۔ کہ اس کے مکان سے فی الفور ہٹا دیا جائے اور جہاں اس کی خوشی ہو

وہاں رہنے دیا جائے۔ میں نے دینی زبان میں جواب دیا کہ میری رائے میں اس حفظ مقدم کے منسوخ کرنے سے بڑے خطرناک نتائج پیدا ہونگے۔ محمود شہقت یہ جواب سنکر لال پیلا ہو گیا۔ اور کہا کہ کیا تم سپاہی نہیں ہو میرے حکم کی فی الفور تعمیل کرو۔ ورنہ میں تمہارے برخلاف محکمہ کارروائی کرونگا۔ کیا تم انگریزوں کو ترکی کا دشمن بنانا چاہتے ہو۔ میرے دل میں یہ خیال آیا۔ کہ میں پاشا کو سمجھاؤں کہ دوسرے ممالک کو ہمارے اندرونی معاملات میں دخل دینے کا کیا حق ہے۔ لیکن وزیر اعظم کے تیور کچھ ایسے بدلے ہوئے تھے کہ وہ اسی قسم کی بحث سننے پر تیار نہیں تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے، اور میں نے اُسے کہا کہ جس طرح آپ کی مرضی۔ آپ کے حکم کی تعمیل نہجائیگی میرے جذبات کو اس وقت ایسی ٹھیس لگی کہ میں بالکل بے اختیار ہو گیا لیکن محض حب الوطنی کی وجہ سے میں نے اس بدسلوکی کو صواب گردا برداشت کیا۔ میں وزیر اعظم کا شکریہ ادا کر کے باہر چلا آیا۔ جب اپنے دفتر میں آیا۔ تو غصی بے کو بلا کر کہا۔ کہ وزیر اعظم کے حکم کے مطابق کمال پاشا کے مکان سے پہرہ ہٹا دیا جائے اور اس کی آمد و رفت میں کوئی روک ٹوک نہ کیجئے۔ لیکن دو خفیہ پولیس کے سپاہی مکان کے نزدیک کھڑے کئے جائیں۔ جو اس کی نقل و حرکت اور اس کے ملاقاتیوں

کو تاڑتے ہیں۔

میں نے گھر آکر محمود شفق پاشا کو دو خط لکھے۔

ایک خط میں اس کو اطلاع دی کہ کمال پاشا کے تعلق

جو حکم آپ نے دیا تھا اس کی تعمیل ہو گئی ہے۔ اور دوسرے

خط میں میں نے پاشا کی خدمت میں اپنا استعفیٰ بھیج دیا

اور درخواست کی کہ مجھے اس عہدے سے سبکدوش

کیا جائے۔ کیونکہ کام کی زیادتی کی وجہ سے میری صحت

خراب ہو گئی ہے۔ میں جانتا تھا کہ ایسے نازک وقت

میں میری علیحدگی سے ملک کو بچائے فائدہ کے نقصان

پہنچنے کا احتمال ہے۔ لیکن میں مجبور تھا۔ کیونکہ جب تک

مجھ کو اپنے فرائض کی تکمیل میں پوری آزادی نہ ملے۔ میں

شہر کی حفاظت کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا تھا۔ ادھر سے

وزیراعظم بھی اپنی سخت کلاسی پر پشیمان ہوا۔ اس نے میرے

خطوط ملنے سے پہلے ہی مجھے بلایا۔ لیکن چونکہ میں اسے

خطوط پہنچنے سے پہلے نہیں ملنا چاہتا تھا۔ اس واسطے

میں نے کسی منروسی کام کا بہانہ کر کے حاضری سے گریز

کیا۔ پھر اس نے مجھے رات کے نو بجے آنے کا حکم دیا۔

اس روز میرا استعفیٰ وزراء کی مجلس میں پیش کیا گیا۔

سب نے بلا تعلق مانتے دی۔ کہ مجھ کو اس ارادہ سے

باز رکھا جائے۔ میرے بعض دوست تو یہ بھی کہتے تھے کہ

اگر تم نے اپنا استعفیٰ واپس لے لیا۔ تو ہم بھی تمہاری تقلید

کر چکے۔ وزیراعظم بھی وزیر کی رائے سے متفق تھا۔ چنانچہ

میں حسب وعدہ نو بجے رات کو اس کی ملاقات کے واسطے

گیا۔ وہ بڑے تپاک سے مجھے بلا۔ اور جانتے ہی مجھے

کہا۔ کہ تم میری باتوں سے کیوں اتنے سنجیدہ ہو گئے ہو

کیا تم نہیں جانتے کہ میں تمہیں اپنا لڑکا سمجھتا ہوں۔ اگر

والد اپنے لڑکے کو کسی بات پر تنبیہ کرے۔ تو کیا لڑکے

کو اس سے منہ موڑ لینا چاہیے۔ میں نے عرض کی کہ میں

واقعی آپ کو اپنے والد کے جا بجا سمجھتا ہوں۔ لیکن میں

آپ کی سخت کلامی سے ہرگز ناما من نہیں ہوتا۔ اگر آپ

اس سے بھی زیادہ مجھے ڈانٹیں۔ تو پھر بھی میں برداشت

کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں نے استعفیٰ اس واسطے

دیا ہے کہ میں ان حالات کے ماتحت اچھی طرح سے

اپنے فرائض نہیں ادا کر سکتا۔ جناب کو غالباً یہاں کی

باغیانہ سازشوں کے متعلق کچھ علم نہیں۔ اللہ نہ ہی میں

اس وقت آپ کی سمع خراشی کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن میں

آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اس دارالخلافہ میں زبردست

خفیہ سازشیں ہو رہی ہیں۔ کمال پاشا کو اس واسطے

یہاں بلایا گیا ہے۔ تاکہ آپ کو قتل کر کے آپ کے بجائے

اس کو وزیراعظم بنائیں۔ اگر اس کو اسی وقت ترکی سے

باز نکال دیا گیا، تو باغیوں کی طاقت کو رد ہو جائیگی۔

ورنہ عنقریب ہی ایک بڑی خوفناک بغاوت برپا ہوئیگا۔

بہ فائدہ مخالفت سے باز رکھنے کی کوشش کرے گا۔ اسی شام کو عبداللہ بے نے مجھے اطلاع کمال پاشا دوسرے دن روانہ ہو جائیگا۔ چنانچہ پاشا دوسرے دن اسی جہاز پر سوار ہو گیا۔

خفیہ پولیس کی اطلاعات سے پتہ لگتا تھا باغی چند ہی دنوں میں ایک وسیع پیمانے پر بغاوت کر بولے ہیں۔ ۱۵۔ جون ۱۹۱۳ء کو صبح کے وقت میں معمول جنگی محکمہ میں وزیر اعظم سے احکام لینے کے لئے گیا وزیر اعظم کا ایڈی کانگ مجھے رستے میں مل گیا۔ میں نے اُس کو تاکید کی کہ جب پاشا موصوف باہر جایا کرے، تو اچھی طرح سے حفاظت کرو۔ پھر یہ بات کمکر میں وزیر اعظم کے کمرے میں گیا۔ اور ایک آدمہ گھنٹے تک اس سے بات چیت ہوتی رہی۔ وہ اُس دن غیر معمولی طور سے بشاش نظر آتا تھا۔ چونکہ میں اُس کو خواہ مخواہ متفکر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس واسطے میں نے معمولی طو سے ذکر کیا۔ کہ چونکہ آج کل قاتلانہ حملوں کا سخت اندیشہ ہے۔ اس واسطے اس کو خبردار ہونا چاہئے۔ میرا ارادہ ہے کہ احتیاطاً چند ایک باغیوں کو کل یا پرسوں تک گرفتار کر لوں۔ پاشا نے جواب دیا۔ کچھ فکر نہیں خدا میرا محافظ ہے۔ میں اس سے رخصت ہو کر ایک دوسرے کمرے میں کسی سرکاری کام کے لئے چلا گیا جہاں میرا بعد

اندیشہ ہے۔ جب جناب نے مجھے اس عہدے پر مامور کیا تھا۔ تو آپ نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے اپنے کام میں مکمل آزادی ہوگی لیکن جب آپ میرے اختیار کم کرنے پر شے ہوئے ہیں۔ تو میں شہر کی حفاظت اور وزیروں کی جانوں کا ذمہ دار کیسے ہو سکتا ہوں بڑا بڑا کی سفارت کو کیا حق ہے کہ وہ ہمارے اندرونی تہا بھتا میں دخل اندازی کرے۔ پاشا موصوف نے بڑی سوچ بچار کے بعد کہا۔ کہ جاؤ جو تمہاری مرضی ہو کرو لیکن برائے ہر بانی کمال پاشا کو نا جائز تنگ نہ کرنا۔ اُس کو دو تین دن یہاں ٹھہرنے کی مہلت دیدو۔ جب یہ سارا معاملہ طے ہو گیا تو میں نے اپنا استعفیٰ واپس لے لیا۔ دفتر میں آکر میں نے کمال پاشا کے لڑکے عبداللہ بے کو دوسرے دن کے واسطے بلایا۔ جب وہ آیا۔ تو میں نے اُسے سمجھایا کہ اپنے والد کو کہ قسطنطنیہ سے اسی وقت باہر چلا جائے۔ کیونکہ حکومت اپنے حکم کو منسوخ نہیں کر سکتی۔ اور نہ ہی کسی اور سلطنت کی سفارت مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ میں نے صاف طور پر اُسے کہہ دیا کہ اگر پاشا موصوف کل تک روانہ نہ ہوا تو مجھے مجبوراً اُس کو گرفتار کر کے اناطولیہ میں کہیں نظر بند کرنا پڑیگا۔ عبداللہ بے پہلے تو بہت تملایا۔ لیکن آخر کار اُس نے مجھ سے وعدہ کیا۔ کہ وہ اپنے والد کو اس

اور میجر کمال بے کے ساتھ باتیں کرنے لگ پڑا کوئی پندہ منٹ گزرے ہو گئے کہ اچانک پستول کی گولیوں کا آواز جنگی دفتر کی طرف سے آیا۔ میں معائنہ کیا کہ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ اسی وقت میرا نوکر پنتا ہوا اندر آیا اُس نے کہا کہ وزیر اعظم کو کسی نامعلوم شخص نے شہید کر دیا ہے۔ میں نے پوچھا کس جگہ قتل کیا گیا ہے۔ اُس نے کہا کہ بائزید کے چوک میں۔ جب میں بھاگ کر دفتر سے باہر نکلا تو لوگ پاشا کو اٹھا کر اس کے کمرے میں لا رہے تھے۔ اُس کا تمام جسم خون سے لختھڑا ہوا ایک دو منٹ کے بعد وہ مر گیا۔ اس کی جان کنی کی کیفیت اب تک میرے دماغ میں منقوش ہے۔ میں نے دل میں سوچا کہ سب سے پہلے قاتل کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں سیدھا جنگی دفتر میں چلا گیا۔ رستے میں مجھے فوجی پولیس کا ایک افسر ملا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیا قاتل گرفتار ہو گئے ہیں۔ اس نے کہا۔ مجھے معلوم نہیں۔ میں گارڈ کی تلاش میں پھر رہا ہوں۔ میں نے اُسے غصے میں آکر کہا کہ گارڈ کو کیا کرو گے۔ جاؤ۔ اور ابھی قاتل کو گرفتار کرو۔ ورنہ وہ کہیں بھاگ جائیگا۔ وہ افسر جاستے وقوعہ کی طرف اُلٹے پاؤں لوٹا۔ جب میں پانچ چھ منٹ کے بعد موقع پر پہنچا تو افسر مذکور نے مجھے بتایا کہ ایک قاتل تو گرفتار کیا گیا

ہے۔ لیکن اس کے ہمراہی بھاگ گئے ہیں۔ میں نے اسی وقت شہر کے مختلف حصوں میں بکٹ پہرا لگادیا۔ اور ایک اعلان شائع کر دیا۔ جس میں پبلک کو اس افسوسناک حادثہ کے متعلق اطلاع دی گئی۔ اور یہ بھی بتایا گیا کہ اگر کسی نے ذرا سی شرارت یا فساد کیا تو اس کو عبرتناک سزا دی جائیگی۔ میں نے اسی دن عزت پاشا سے جو ڈپٹی کمشنر انچیف تھا درخواست کی کہ وہ دور رسا اور دو پیادہ فوجیں شہر کی حفاظت کے واسطے بھیجیں تمام وزرا کو میں نے اطلاع دی کہ وہ فوجی وزارت خانے میں جلدی تشریف لائیں۔

محکمہ پولیس نے میری ایما پر پہلے ہی سے ان لوگوں کی فہرستیں تیار کر رکھی تھیں جن کے متعلق اشتباہ تھا۔ میں نے غلطی بے کو حکم دیا کہ وہ ان تمام مشتبہ جان کو گرفتار کرے۔ دوسرے دن ان آدمیوں کو ایک جگہ میں لے کر سینوپ بھیج دیا گیا۔ میں نے داماد صالح پاشا کو بھی گرفتار کر لیا تھا۔ اور پولیس نے اس کے مکان کی تلاشی لی۔ وزیر اعظم کی موت کے بعد سید حلیم پاشا اس کا قائم مقام بنایا گیا۔

میرا ارادہ تھا کہ پاشا موصوف کا جنازہ بٹے ترک و احتشام سے بازاروں میں گشت لگا کر قبرستان میں جانے۔ بدیں غرض میں نے غیر ملکی سفیروں، جرنیلوں

امیرالبحرین و دیگر اعلیٰ افسران کو اس جنازے میں شریک ہونے کی درخواست کی۔ میں چاہتا تھا کہ عوام الناس کے دلوں میں اس موت سے اچھا اثر پڑے چنانچہ میں نے جگہ جگہ پر فوجی پہرہ لگا دیا۔ تاکہ کسی قسم کا کوئی فساد نہ ہو۔ کئی افسر تو کہتے ہوئے سنے گئے کہ قتل کے دوسرے دن ہی اس قسم کا جلوس نکالنا ایک خطرناک غلطی ہے۔ کیونکہ ابھی تک باقی قاتل پکڑے نہیں گئے تھے لیکن چونکہ مجھے اپنے انتظام پر اعتبار تھا کہ نقص امن کا خطرہ نہ ہوگا۔ اس واسطے میں بیفکر تھا۔ مجھ سے ایک غیر ملکی جرنیل نے گفتگو کے دوران میں یہ ذکر کیا۔ کہ اگر کسی شخص نے خداخواستہ کسی فرنگی کو اس جلوس میں قتل کر دیا تو ترکی پر عذاب ٹوٹ پڑیگا۔ میں نے اُسے یقین دلایا۔ کہ اس قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بالآخر جنازہ بغیر کسی حادثہ کے قبرستان میں پہنچایا گیا۔ اور میں نے فرنگی طاقتوں کو جتلا دیا۔ کہ حکومت ترکی اپنے ملک کو محفوظ رکھنے پر خود قادر ہے۔ اور کسی غیر ملک کی مدد کی کچھ ضرورت نہیں۔ اس قتل کے تیسرے روز تمام قاتل گرفتار کر لئے گئے۔ اور ان کو کورٹ مارشل کے سپرد کر دیا گیا۔ دورانِ تفتیش میں ثابت ہوا۔ کہ باغیوں کی جماعت نے انجمن اتحاد و ترقی کے تمام اراکین کو قتل کرنے کی مٹھان دی تھی۔ ان کا ارادہ تھا کہ کمال پاشا یا صباح الدین کو

وزیر اعظم بنا کر حکومت کے اعلیٰ اہم دے اپنی جماعت میں تقسیم کریں گے۔ کورٹ مارشل نے ملزمان کو مختلف سزائیں دیں۔ میں نے فیصلہ کے بعد بھی ان کے پاس اپنے آدمی بھجوائے۔ تاکہ اگر وہ اس سازش کے صحیح واقعات قلمبند کر کے حکومت کو بھیج دیں۔ تو ان کو رہا کر دیا جائیگا۔ کیونکہ میں چاہتا تھا کہ عوام الناس کو اس جماعت کی حرکت سے واقفیت ہو جائے۔ تاکہ وہ آئندہ انجمن اتحاد و ترقی کو بدنام نہ کریں۔ لیکن قیدیوں نے میری شرط کو منظور نہ کیا۔

داماد صالح پاشا کو کورٹ مارشل نے پھانسی کی سزا دی۔ سلطان المعظم نے ابھی تک اس فیصلہ پر شاہی مہر ثبت نہ کی تھی۔ کہ اس فیصلے سے لوگوں میں کچھ اضطراب پیدا ہو گیا۔ ایک روز مجھے فرانسیسی سفیر نے بلایا جب میں وہاں گیا۔ تو اُس نے مجھے ایک تار دکھائی۔ جو ہارن (فرانسیسی وزیر امور خارجہ) نے بھیجی تھی۔ اس کا مضمون یہ تھا۔ ”ہمیں یہ اطلاع ملی ہے کہ صالح پاشا کو موت کی سزا دی گئی ہے۔ اس خبر سے ٹیونس میں بڑی بے چینی پھیل رہی ہے۔ کیونکہ وہ ٹیونس کا ایک بڑا نامور رئیس ہے۔ اور وہاں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے حکومت فرانس کو اندیشہ ہے کہ اس سزا سے ٹیونس میں فساد برپا ہو جائیگا۔ اس واسطے فرانس داماد صالح پاشا

کے متعلق دخل اندازی کرنے پر مجبور ہوگی۔ براہ مہربانی فوراً وزیر اعظم سے اس کے متعلق بات چیت کرو۔ اور اس مجبور کرو کہ داماد صالح پاشا کو رہا کر دیا جائے تاکہ وہ اپنے ملک میں واپس چلا جائے۔ میں تیار پڑھ کر کچھ عرصہ خاموش رہا۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ صالح پاشا نے ان سازشوں سے باوجود ہماری فمائش کے کیوں قطع تعلق نہیں کیا تھا۔ کیونکہ اُس کو یقین ہو گا کہ فرانس اس کی اڑے وقت میں مدد کرے گا۔ میں نے سفیر کو یوں جواب دیا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں فرانس سے کس قدر ہمدردی رکھتا ہوں۔ لیکن اگر آپ نے اس معاملے میں دخل دیا تو ترک آپ کے ملک کے مخالف ہو جائیگا۔ صالح پاشا کے برخلاف کافی ثبوت گورچاکا ہے۔ اور اب اس کی زندگی سلطان المعظم کے ہاتھ میں ہے۔ اس قسم کی باغیانہ سازشوں سے حکومت ترکی دن بدن کمزور ہو رہی ہے۔ اور اس دفعہ ہمارا ارادہ ہے کہ ہم ملتان کو عبرتناک سزائیں دیں۔ تاکہ آئندہ اس قسم کے فساد برپا نہ ہوں۔ وزیر اعظم کے پاس سفارش کرنے سے صالح پاشا کی جان ہرگز نہیں بچ سکتی۔ لیکن اس دخل اندازی سے ترکوں کو یقین ہو جائیگا۔ کہ فرانس درپردہ ان باغیوں کی حمایت کرتا ہے۔ میری رائے ہے کہ آپ وزیر امور خارجہ کو سمجھائیں۔ کہ اس خیال کو

ترک کر دے۔ سفیر نے میری بات مان لی۔ اور ہمارے وزیر اعظم کے پاس سفارش کرنے نہ گیا۔ بلکہ فرانس کی حکومت کو اپنی رائے بھیج دی۔ لیکن دو دن کے بعد ہی رات کے گیارہ بجے پھر فرانسیسی سفیر نے مجھ سے بذریعہ ٹیلیفون درخواست کی۔ کہ میں جا کر اسے بلوں۔ جوئی میں اس کے کمرے میں گیا۔ اُس نے ایک اودتار مجھے پڑھنے کے واسطے دی۔ جو وزیر امور خارجہ نے بھیجی تھی۔ اور جس کا معنوں یہ ہے: "جس طرح بھی ہو سکے داماد صالح پاشا کو بچانا چاہئے۔ براہ مہربانی فوراً وزیر اعظم سے اس امر کے متعلق تصفیہ کیا جائے۔ میں نے اُسے کہا کہ اب آپ کی سفارش کسی کام نہ آئیگی۔ کیونکہ سلطان المعظم نے سزائے موت کی اجازت دیدی ہے۔ اور پاشا مذکور کو کل علی الصبح پھانسی پر لٹکایا جائیگا۔ اور چونکہ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ اس واسطے آپ وزیر اعظم کی ملاقات اس وقت نہیں کر سکتے۔ اور کل اگر آپ نے بالآخر وزیر اعظم کو منوا بھی لیا تو بالکل بے فائدہ ہوگا۔ کیونکہ اس سے پہلے پاشا مر چکا ہوگا۔ سفیر نے دخل اندازی کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اور اس کی ذمہ داری اپنے سر پر لی۔ دوسری صبح داماد صالح پاشا پھانسی پر لٹکایا گیا۔

پاشا کے مرنے سے چند روز پہلے میں نے اس

دیا تھا۔ کیونکہ پاشا موصوف اس کا رشتہ دار تھا۔ اور میں نے اور طلعت بے نے پادشاہ کو دستخط کرنے پر مجبور کیا تھا۔ یہ بالکل لغو اور بے بنیاد ہے۔ کیونکہ جب سلطان نے مقدمہ کے کاغذات ملاحظہ کئے۔ تو اس کو یقین ہو گیا تھا کہ پاشا اور اس کے ہمراہی سلطنت کی بجنگنی پر تلے ہوئے تھے۔ اس نے خوشی و مسرت سے مرثیت کر دی

محمد علی وکیل

(ماخوذ)

رباعیات

(۱)

تو مجھ کو رواں دواں لے جاتا ہے
اتنا تو بتا اے کارواں مہ و سال
ہمراہ کشاں کشاں لے جاتا ہے
یوں رشتہ بپا کہاں لے جاتا ہے

(۲)

ہنتا ہے تو کبھی، کبھی روتا ہے
ہننے رونے سے لے مرے دل تیرا
ظاہر اس کا سبب نہیں ہوتا ہے
پرے پرے میں کیا یہ سمجھوتا ہے؟

(۳)

کیا چیز تھا دور آسمان میرے لئے؟
ہنگامے یہ کیا تھے ایک ہوتا نہ جو تو؟
کیا تھے غم و شادی جہاں میرے لئے؟
تو ہے لے دل بلائے جاں میرے لئے؟

دستِ دنیا

برقِ جمالِ یار کی تنویر دیکھنا شادابی نگاہ کی تصویر دیکھنا
 دامن کو دستِ شوق میں پاؤں گئے تہم میری دراز دستی تدبیر دیکھنا
 انکارِ آرزو پہ ہے اقرارِ کالماں رنگیں رخوں کی شوخیِ تقریر دیکھنا
 پھر لے کے اپنے ساتھ جنوں آگئی بہا پھر میرے ہاتھ پاؤں میں زنجیر دیکھنا
 اس رشکِ مہر و ماہ کی ابیدار گئی اب رنگِ مہر و ماہ کو دلگیر دیکھنا
 خوشبوئے عشق سے ہے مہر لباسِ دوست میری وفا کا عالم تاثیر دیکھنا
 دل رہ گیا ہے ڈوب کے حسنِ نگار میں زبانی خیال کی تفسیر دیکھنا
 وہ جوشِ اضطراب سکوں ہو کر گیا خوابِ جنوں کی شوخیِ تعبیر دیکھنا

دو روز میں گلاب کی رنگت بدل گئی

عابد بنائے حسن کی تعمیر دیکھنا

عابد

ہزار داستان کا انعامی مقابلہ

- ”ہزار داستان کی طرف سے ہر ماہ مختصر افسانوں کے ایک انعامی مقابلے کا اعلان ہوا کریگا جسکے قواعد و ضوابط حسب ذیل ہیں۔“
- (۱) افسانوں کے لئے کسی موضوع کی تعیین نہ ہوگی۔ اس کا انتخاب افسانہ نگار کی ذاتی رائے پر چھوڑ دیا جائیگا۔
 - (۲) ترجمہ، ماخوذ اور طبعاً زاد افسانوں میں کوئی تفریق نہ ہوگی۔ تاہم ہندوستانی معاشرت کے افسانوں کو ترجیح دی جائیگی۔
 - (۳) افسانے کی ضخامت کی کوئی حد مقرر نہیں۔ تاہم مختصر افسانہ کے نام کی رعایت سے اختصار و تقاریر بہتر ہے۔
 - (۴) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل کا حوالہ ضرور دینا چاہئے۔
 - (۵) افسانے خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھے جانے چاہئیں۔
 - (۶) امتیازی نشان کے طور پر ہر افسانے کے اوپر ”ہزار داستان کے انعامی مقابلے کا افسانہ“ کے الفاظ حلی قلم سے تحریر کئے جانے چاہئیں۔
 - (۷) ہر افسانے پر مصنف کا نام پورا پتہ خوشخط تحریر ہونا چاہئے۔
 - (۸) افسانہ جس ماہ کے انعامی مقابلے کی شرکت کے لئے بھیجا جائے۔ اس کی ۲۰- تاریخ سے پہلے دفتر میں موصول ہونا چاہئے۔
 - (۹) جو افسانہ منصفین یعنی (۱) جناب پنڈت برجوبن دتاتریہ کیفی دہلوی (۲) سید عابد علی عابدی اے ایل ایل بی وکیل دہلی (۳) مدیر ہزار داستان نے فیصلے سے اول درجہ پائیگا اُس پر بیس روپے کا انعام دیا جائیگا۔ جو بذریعہ سنی آرڈر صاحب افسانہ کی خدمت میں ارسال کر دیا جائیگا۔
 - (۱۰) بہترین افسانے کے علاوہ اگر اور افسانے بھی کامل المعیار تصور ہونگے تو ان پر بھی منصفین اگر مناسب سمجھیں، تو مزید انعامات دیئے۔
 - (۱۱) کوئی افسانہ واپس نہیں بھیجا جائیگا۔
 - (۱۲) انعامی مقابلے کے افسانوں کو مجموعہ کی صورت میں شائع کرنے کا حق صرف پروپرائیٹر ہزار داستان کو ہوگا۔
 - (۱۳) اگر کوئی افسانہ کسی مقابلے میں منصفین کے مقرر کردہ معیار پر پورا نہ اترے گا تو اُس صورت میں اُن کو حق ہوگا کہ کوئی انعام نہ دیں۔
 - شرکت کی شرائط حسب ذیل ہیں:-
 - شرکت کا استحقاق عام ہے۔ لیکن ہر شریک ہونے والے کو آٹھ آنے بطور داخلہ کی فیس کے ادا کرنے ہونگے جس کی عدم ادائیگی کی صورت میں کوئی افسانہ شریک مقابلہ نہ تصور ہوگا۔ اس کے عوض میں اسے اس ماہ کا ہزار داستان ارسال کیا جائیگا۔

سینکڑ

تنقید و تبصرہ

روح تنقید۔ از ابو الحسنات سید غلام محی الدین قادری زور بنی۔ اے۔ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن قطع ۴۶ × ۴۶ حجم ۲۸۶ صفحے قیمت ۱۴ روپے عثمانی۔
لئے کاپتہ۔ مکتبہ ابراہیمیہ ایڈیشن روڈ یا مصنف نظامت منزل کنگ کوٹھی روڈ حیدر آباد دکن +
کسی ادب کی تاریخ میں تنقید کا دور حقیقی معنوں میں اُس وقت تک شروع نہیں ہوتا۔ جب تک اُس کی تخلیق و اختراع کی قوتیں اپنی نشو و نما کے ابتدائی مراحل طے کر کے ایک اعلیٰ درجہ ترقی پر نہ پہنچ چکی ہوں۔ اور یہ کلیہ قطع نظر اس کے کہ ادبیات کی تاریخ اس کی صدات کہاں تک شاہد ہے۔ بالکل قرین قیاس ہے۔
تخلیقی ادب اور تنقید کو آپس میں وہی تعلق ہے جو ایک جذبہ میں اور اس کے تحلیل و تجزیہ میں ہے۔ یہ ایک نفسیاتی قانون ہے کہ جب تک کوئی جذبہ اپنی تمام قوت صرف کر کے اختتام کو نہ پہنچ چکا ہو، اس وقت تک اُس کو شاہدہ نفس کے تحت میں نہیں لایا جاسکتا اور اُس کا تحلیل و

تجزیہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ جذبہ اور اُس کا شاہدہ دو ایسی متضاد اور نفسانی کیفیتیں ہیں جن کا اجتماع محال ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص ہنسنے ہنسنے اپنی ہنسی پر غور کرنے لگے تو فوراً اُس کی نفسانی کیفیت میں تغیر واقع ہو جائیگا۔ اور اس طرح اُس کا موضوع فکر ہنسی کے بجائے کچھ اور ہو جائے گا۔ اسی طرح کسی ادب کے ابتدائی مراحل میں، جب اُس کی تخلیقی قوتیں ایک ایسے پرجوش جذبے کے مائل ہوتی ہیں جو قوت خورد فکر کو سلب کر لیتا ہے، یہ ایک امر متنع ہے کہ تنقید اُس کا جزو غالب ہو۔ دوسرے الفاظ میں تخلیقی دور تنقیدی دور سے بلحاظ زمانہ مقدم ہوتا ہے +

واضح رہے کہ تخلیقی اور تنقیدی دور میں جو امتیاز قائم کیا گیا ہے وہ انفرادی مصنفین سے صرف نظر کر کے اور صرف اکثریت اور تحریک عام کی رعایت سے کیا گیا ہے۔ ورنہ یہ کوئی نہیں کہ سکتا کہ کسی تنقیدی دور میں تخلیقی مصنف یا

تخلیقی دور میں تنقیدی مصنف نہیں پیدا ہو سکتے اور ایک ہی مصنف دو قسم کی ادبیات کا جامع نہیں ہو سکتا۔ ادبیات کی تاریخ بتاتی ہے کہ تنقید کا دور عموماً اس طرح شروع ہوتا ہے کہ کسی ادب کا ایک متم بالشان دور جو تخلیقی کا زمانوں سے الامال ہے انتقام کو پہنچتا ہے اور اُس کے رد عمل کے طور پر ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے جس میں تنقید کی نگاہ باز پس گزشتہ دور کے کارناموں کا جائزہ لیتی ہے اور ان کا محاکمہ و محاسبہ کر کے اُن کی قدر متعین کرتی ہے۔ یہ دور لازمی طور پر تخلیقی ادب کے انحطاط اور تنقید کے فروغ کا زمانہ ہوتا ہے۔ اس میں ادب کے اصول و فروع، اور قواعد و ضوابط مرتب کئے جاتے ہیں، گویا ادب جو فی الاصل ایک فن لطیف ہے، لُفیات، یا اخلاقیات، یا حسیات یا اسی قسم کے دوسرے عارم کی طرح ایک منضبط و منظم علم کی صورت اختیار کرنے لگتا ہے۔ بہر حال یہ دور اگر بجائے خود تخلیقی و تخلیلی ادب کے فروغ کا زمانہ نہیں ہوتا، تو ایک ایسے عظیم الشان دور کا پیش خیمہ ضرور ہوتا ہے جس میں تخلیقی ادب کو غیر محدود و ترقی حاصل ہوتی ہے وجہ یہ کہ تنقید کے دور کے بعد جو لوگ آتے ہیں اُن کے سامنے اسلاف کے کارنامے مرنے کے طور پر موجود ہوتے ہیں، اور اُن کے معائب و مناقب بھی تنقید کے

دیسے سے منکشف ہو چکے ہوتے ہیں، اس بنا پر اُن کے لئے محاسن کی تقلید اور معائب سے احتراز کی کی بہت کچھ گنجائش ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس سے ادبی ورثے کا ایک غیر محسوس اثر بھی ہوتا ہے جو بالکل اُس اثر سے مشابہ ہے جو کسی ایسی قوم کے لئے جس کے عہد ماضی کی تاریخ عظمت کی داستانوں سے بہرہ و جوش عمل کا محرک ہوتا ہے۔

ان مطالب کو ذہن نشین کر لینے کے بعد جب ہم اردو کی موجودہ حالت پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اُس نے اپنی ترقی کے ابتدائی مراحل بشکل طے کئے ہیں۔ کچھ تو اُس کی ابتداء کو کوئی زیاوہ زمانہ نہیں گذرا، اور کچھ ہندوستان کی ذہنی ترقی کی سست و قناری! ایسے میں اُس نے جو ترقی کر لی ہے۔ مہربی غنیمت ہے۔ تاہم یہ کسی طرح نہیں کہا جاسکتا کہ اُس کی تخلیقی قوتیں اپنی معراج کے قریب پہنچ چکی ہیں گیسو کے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

اس سے آپ مندرجہ بالا کلیہ کے مطابق اندازہ کر سکتے ہیں کہ ابھی تنقید کا دور کتنا دور ہے۔ چنانچہ ہمارے یہاں تنقیدی ادب کے قوط کی جو یہ حالت ہے کہ فن تنقید کی مستقل کتابوں کا تو کیا ذکر، تنقید کے پریشان معنائیں بھی اتنی تعداد میں نہیں ملتے کہ ہم

انہیں اپنے ادب کا کوئی قابل قدر عنصر کہہ سکیں، تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں +

لیکن کچھ عرصہ ہوا دکن میں، جو اس وقت اردو کا مرکز کہلائے جانے کے استحقاق میں پنجاب کا کامیاب حریف ہے، ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کی بہت کم توقع تھی۔ اس کتاب کا نام ہے ”روح تنقید“ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ ادب کا عہد جدید میں جو مفہوم ہے وہ اردو دان طبع پر واضح کیا جائے۔ اس کے متفرق شعبوں میں ماہر الاقویاء قائم کیا جائے، اور اس کے حسن و قبح نفیض و کمال، اور قدر و قیمت کے اصول ترتیب لئے جائیں۔ مختصر یہ کہ تنقید کا ایک مستقل فن جدید اصولوں کے تدوین کیا جائے۔ اس مقصد کی تکمیل جس قدر مشکل اور ہمت فرما ہے اور جن جن وقتوں کا سامنا مؤلف کو کرنا پڑا ہوگا، ان کا اندازہ سرسری طور پر اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اردو میں فن تنقید پر جدید اصولوں کے مطابق کتاب لکھنے کے لئے کوئی مصطلحات کا ذخیرہ جمع ہے اور نہ کوئی ایسی کثیر الملحداد اور مختلف النوع تصنیفات و تالیفات ہی ہیں جن کو تنقید کا مبحث بنایا جاسکے۔ لیکن مؤلف نے مصطلحات کی مشکل اسی طریقے سے رفع کی ہے کہ جو آج کل عام طور پر اختیار کیا جاتا ہے اور کرنا پڑتا ہے یعنی حسب ضرورت یورپ کی مروجہ

مصطلحات کا ترجمہ کر لیا ہے، یا ان کے لئے جدید ترکیب اختراع کر لی ہیں، یا جہاں ان دونوں میں سے کوئی صورت ممکن نہ تھی، یورپ کی مصطلحات بنفسہ عاریتاً لے لی ہیں، اگرچہ اس آخری صورت کی مثالیں بہت کم ہیں، کیونکہ ان کا ایک مقصد اپنی زبان میں تنقیدی ذخیرہ الفاظ کا رائج کرنا بھی معلوم ہوتا ہے۔ میں ان تینوں قسم کی مصطلحات کی جو انہوں نے استعمال کی ہیں، تھوڑی تھوڑی مثالیں پیش کرتا ہوں۔ سب سے پہلے تو خود تنقید کا لفظ جو اردو میں گردش میں ہے، مثلاً: کامرانت قرار دیا گیا ہے، اپنے مفہوم کی تصریح کا محتاج ہے، کیونکہ باوجود کثرت استعمال کے اس کی پوری پوری دلالت معنوی عام لوگوں کو ابھی معلوم نہیں، جس کی وجہ سے عموماً غلط فہمیاں ہوتی ہیں۔ چنانچہ مؤلف نے اس لفظ پر، اس کے مختلف معانی پر جو عام طور پر سمجھے جاتے ہیں، اور اس کے اس مخصوص معنی پر جس میں انہوں نے اسے استعمال کیا ہے، ایک طویل بحث کی ہے، جو کتاب کے سب سے پہلے باب میں درج ہے۔ یہاں اس بحث کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرنے یا ان کی طرف اشارہ کرنے کی بھی گنجائش نہیں۔ البتہ اس کا ماحصل جو اس کا سب سے ضروری حصہ ہے پیش کیا جاتا ہے۔ یہ تنقید کی جامع و مانع تعریف نہیں، بلکہ اس کا وسیع ترین

مضموم۔ وہ ہذا فن تنقید اس فن کو کہتے ہیں جس میں دوسروں کی حرکات و اقوال پر انصاف کے ساتھ فیصلے منائے کئے جاتے ہیں، صحیح و غلط، اچھے اور بُرے، اور حق و باطل کے درمیان فرق کرنا، دُور و دُور کا دُور و پانی کا پانی الگ کر دکھانا، و قدیم معتقدات اور ذاتیات کو طیامیٹ کرنا، نیز صحیح مذاق پیدا کرنے کی کوشش کو تنقید کہتے ہیں۔

اس کے بعد تنقید کے دو متضاد پہلوؤں یعنی تقریظی اور تخلیقی تنقید سے بحث کی گئی ہے، اور ان کے باہمی فرق کو نمایاں کیا گیا ہے۔ قرآن سے یہ دونوں الفاظ علی الترتیب (commendation) اور (condemnation) کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ ان کے مقابلے کے انگریزی الفاظ کہیں نہیں لکھے گئے۔ پہلے لفظ "تقریظی تنقید" سے اختلاف ہو سکتا ہے کیونکہ مؤلف نے انگریزی کے لفظ (commendation) کا مطلب ادا کرنے کی کوشش میں اس کے اصلی معنوں کی غیر ضروری تحدید کر دی ہے۔ لفظ "تقریظ" محاسن و معائب دونوں کے دکھانے پر عادی ہے۔ کیا تحریری تنقید یا "تنقیص" اس موقع کے لئے بہتر لفظ نہ ہوتا؟

ایک دوسری نقیصہ تنقید کی ایک اور بنا پر کی گئی ہے یعنی داخلی اور خارجی۔ یہ الفاظ (internal and external) کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان کا

صرف ذکر کیا گیا ہے۔ کوئی توضیح نہیں کی گئی۔

مصطلحات کی ایک اور مثال تخلیقی یا تخلیقی ادبیات (creative or imaginative literature) اور تنقیدی ادبیات (critical literature) کے الفاظ سے ملتی ہے جو خالص ادب اور تنقید ادب کے باہمی فرق کو واضح کرنے کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔

خیر اس قسم کی متعدد مثالیں ان مصطلحات کی دی جا سکتی ہیں جو مؤلف کو یا اپنی زبان میں موجود مل گئی ہیں، یا انہوں نے وضع کی ہیں۔ مندرجہ بالا مصطلحات صرف ایک باب سے بطور مشتمل نمونہ از خردارے پیش کی گئی ہیں۔

دوسری وقت جو مؤلف کو اس کتاب کی تحریر میں پیش آئی ہوئی، اور جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے اردو میں ذخیرہ ادبیات کی کمی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اس پر غلبہ پانے کی ایک ہی صورت تھی، جو اگرچہ عجز کا اعتراف ہے لیکن امر مجبوری ہے۔ یعنی مؤلف نے اپنی تمام بحث یورپ کی ادبیات سے متعلق رکھی ہے۔ یورپ ہی کے اصناف ادب، یورپ ہی کے مصنفین اور نقادین اور یورپ ہی کے ادبی شاہکاروں کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ تاہم اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ جا بجا

مختلف مشرقی زبانوں مثلاً عربی، فارسی، اردو وغیرہ کے مصنفین اور نقادین کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اُن کے اقوال سے استناد و اشتہاد کیا گیا ہے، یا اُن کی تصنیفات پر بحث کی گئی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس میں مشرق و مغرب کے مشاہیر علم و ادب کے اقوال اُن کی تشریح و توضیح، اور اُن کے موازنہ و مقابلہ اور اُن کی تصنیفات کے تذکرے ملے جملہ معلوم ہوتے ہیں لیکن پھر بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ بنیاد پرینی ہے، اور اس پر جو عمارت کھڑی کی گئی ہے وہ بھی یورپی طرز کی ہے، صرف مشرقی طرز کے دیپکے کیس کہیں لگائے گئے ہیں جن سے اس عمارت میں روشنی آتی ہے محو لغت نے ادب کا ایک نیا تصور، اُس کی تقسیم کا ایک بالکل نیا طریقہ، اُس کے حسن و قبح، حق و باطل، صحت و سقم کے پرکھنے کا ایک بالکل نیا معیار اردو دان طبع کے سامنے پیش کیا ہے، جو غالباً اپنے مخاطبوں کو اجنبی اور نامانوس معلوم ہوگا۔ اس لحاظ سے جہاں تک اس مقصد کا تعلق ہے کہ ادب کا جو مفہوم آج کل ہندو دنیا میں لیا جاتا ہے وہ عام اردو دانوں کے ذہن نشین کیا جائے، اس کتاب کی کامیابی کسی وسیع پیمانے پر یقین نہیں، کیونکہ اس کا روئے سخن ایک محدود حلقے کی جانب ہے، یعنی اُس حلقے کی جانب جو انگریزی اور اردو دونوں سے واقفیت رکھتا ہے +

دہی یہ بات کہ یہ کتاب قطع نظر اس سے کہ برابر مقصد میں پوری پوری کامیابی حاصل کر سکے گی یا نہیں بذات خود کمیسی ہے؟ اس کی نسبت میں یہ کہوں گا کہ اردو کی موجودہ بضاعت علمی کا خیال کر کے فی الحال جس معیار کی کتاب مبادی ادب پر لکھی جاسکتی تھی یہ ویسی ہی ہے مطالب و مضامین کی ترتیب اور تدوین کو دیکھتے طرز تحریر کی ادبیت کو دیکھتے، بحث کے شرح و بسط کے ساتھ ساتھ اختصار کو دیکھتے تو یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مؤلف نے تحریر کے سلیقہ کا نہایت اچھا ثبوت دیا ہے یہ سچ ہے کہ بعض بعض جا عبادت کی ایسی غلطیاں ہیں جو سو کا تب پر معمول نہیں کی جاسکتیں، اور جن کے گنوانے کی یہاں گنجائش نہیں، اور بعض مناخث تشدد گئے ہیں مثلاً مروج تنقید جو شاید سب سے زیادہ تفصیل کی مستحق تھی، اور نقادوں کے اقوال جو بغیر تشریح و تفسیر کے مغالطہ اور گمراہی کا باعث ہو سکتے ہیں، اور یہ بھی سچ ہے کہ مؤلف نے تنقید کے متعلق جو کچھ مواد فراہم کیا ہے، اُسے ترتیب فارغ کر دیا ہے، لیکن کسی خاص نقطہ نگاہ سے اس مواد کی ترتیب نہیں کی، اور کوئی خاص مذہب تنقید مدون کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن یہ فروگزاشت نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں خاص کر آخری فروگزاشت جو اگر نہ ہوتی تو بہتر تھی، لیکن اس کے پورا کرنے میں بحث

کے پیچیدہ اور دقیق ہر جاننے کا احتمال تھا لکھائی چھپائی
بہت اچھی ہے۔ کاغذ بھی نوازا ہے۔

تینخ اور مسلم۔ ایک نظم چاخمن حمایت اسلام لاہور
کے پبلیشوں سالانہ جلسے میں پڑھی گئی۔ مصنفہ جناب
ابونیم عبدالحکیم نشتر جالندھری تعلق
جم ۱۶ صفحہ قیمت ۲ روپی جلد۔ ملنے کا پتہ: مرغوب

ایکینی لاہور۔

اگرچہ طبعی اختلافات کے تقاضے کے مطابق
اُس شاعر کا طرز تحریر جسے ہم صاحب طرز کہہ سکتے ہیں
مجاگانہ ہوتا ہے، اور بعض ایسی انفرادی خصوصیات
کا مجموعہ ہوتا ہے جو کسی دوسرے میں بعینہ اسی صورت
میں موجود نہیں ہوتیں۔ تاہم ہر دو کا ایک عام طرز تحریر
بھی ہوتا ہے جو اُس دور کے مختلف شاعروں کے
درمیان مابہ الاشتراک ہوتا ہے۔ اور دوسرے دور
کے شاعروں سے انہیں ممتاز کرتا ہے۔ آج کل دیکھا
جائے تو اردو شاعری پر سب سے بڑا اثر مرزا غالب
کا ہے۔ یہ اثر اگرچہ بعض بعض شاعروں کے کلام میں
لفظی و معنوی دونوں پہلوؤں میں نمایاں ہے۔ لیکن بالعموم
مرزا غالب کے انداز ظاہری کی تقلید زیادہ کی جاتی ہے
کیونکہ زیادہ آسان ہے۔ مرزا غالب کی وہ خصوصیات،
جن کے لئے انہیں اردو کے صاحب طرز شعراء میں

اتنا بڑا درجہ دیا جاتا ہے۔ اگر اپنے معائب سے جو عموماً
مشکل پسندی کی صورت میں ظاہر ہوتے تھے۔ کسی شاعر
میں دیکھنی ہوں تو وہ اقبال ہے۔ اقبال نے اردو کے
طرز شاعری کو جس حد کمال تک وہ پہنچ سکتا تھا پہنچا دیا
ہے۔ اور ابھی اردو کو اس کے طرز سے بہتر کوئی طرز
پیدا کرنے کے لئے مدتیں چاہئیں۔ اس کا قدتی نتیجہ
یہ ہے کہ اقبال کے جو ہمصران کے بعد میدان سخن
میں آئے۔ ان کے لئے منتہائے کمال یہ ہوتا ہے
کہ اقبال کے طرز کو اپنا نمونہ اور نصب العین بنائیں
چنانچہ اقبال کے معاصرین میں ایک بہت بڑا طبقہ
ایسے شعراء کا، عام اس سے کہ وہ کتبہ مشق ہوں یا باسط
سخن کے تازہ وارو، موجود ہے جس نے اقبال کا طرز
اختیار کیا ہے اور اُسے اپنا بنالیا ہے۔ اور بچ پچھٹے
تو جہاں تک اقبال کے کلام کی خصوصیات ظاہری کا
تعلق ہے اُس کی تقلید شکل بھی نہیں۔

میرا یہ قول باعثِ تعجب نہ ہونا چاہئے۔

اقبال کا طرز اردو کے مدتوں کے ارتقار کا نتیجہ ہے
اور اردو کی گذشتہ شاعری کی خصوصیات کا مجموعہ ہے
ان کا دامن شعرائے سلف و جس میں اردو اور فارسی
دونوں کے شعرا کا شمار ہوتا ہے، کے گراہنا تاریخی ورثے
سے مالا مال ہے۔ گو اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ

انہوں نے اس دھڑے کودہ چند کر دیا ہے •

موجودہ دور میں اقبال کی بجائے اردو کا بہترین شاعر کوئی اور ہوتا تو اس کا بھی طرزِ تحریر یہی ہوتا۔ میرزا یہ دعویٰ صرف طرزِ تحریر تک محدود ہے۔ کیونکہ اس سے زیادہ کچھ کہنا ایک صریح حقیقت سے انکار کرنا ہے •

نثر صاحب کی اس نظم میں اقبال کا اثر نمایاں ہے کم از کم ان کی توہی و مذہبی شاعری کا جہاں اس نظم کا پیغام اقبال کے اس پیغام کی صدا سے بازگشت ہے۔ جس نے مسلمانوں کے مدتوں کے خوابیدہ محسوسات کو بیدار کر دیا، وہاں لہجہ بھی اقبال کا ہے۔ وہی شوکتِ الفاظ ہے وہی بلند آہنگی ہے، اور وہی تراکیب کی ندرت ہے، کہیں کہیں شعر کا تیرہویں بالکل اقبال کا سا معلوم ہوتا ہے۔ پھر یہ نظم شمع و شاعر کی طرح مکالمہ کی صحت میں ہے اور ترکیب بند ہے، اور اسی طرح بعض بعض بند کے اخیر میں ایک ایسا شعر ہے جو تمام بند کے معنی کا خلاصہ ہوتا ہے ان تمام اوصاف کو جدا جدا مثالیں پیش کر کے واضح کرنے کی یہاں گنجائش نہیں۔ اس لئے ہم پہلے بند کے کچھ شعر ذیل میں درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ جن سے امید ہے اندازہ کرنے میں کچھ مدد مل سکے گی •

تو اس نظم کو مخاطب کر کے کہتی ہے •

تو جو تھا یزب کے ساتی کا گد اے آستان

رکش صد ساغر جم تھا ترا حجام سفال
آتشِ اسلام سے تو تھا جو سینا در کنار
تھا جہاں افسر و تیرا نیز اوج کمال
دولتِ عشقِ شبِ بطنی کا دامن چھوڑ کر
غیر کے آگے تو پھیلائے لگا دست سوال
جب ہوئی ایساں پہ غالب ملک گیری کی کڑی
حشرین کر تجھ پر لڑنا تو تبر رب ذوالجلال
جب تیرا دل ہو گیا بیگانہ رُوحِ جہاد
ذرہ ذرہ بن گیا اک حلقہٴ دام و بال
سلطنت کے اوج سے تغیر غلامی میں گرا
بڑھ گئی عشقِ محمد سے جو حُبِ جان و مال
یاد ہے تجھ کو کہ خیبر میں مری جھنکار تھی
زخم ہائے قلبِ مومن کو نوید اند مال
جو راہِ حق میں جہاں آرا ہوا سکے ساتھ ہو
میں کفِ غازی میں لئے مسلم خدا کا ہاتھ ہوں
مندرجہ بالا اقتباس میں جو سرسری طور پر انتخاب کیا گیا ہے۔ اقبال کا رنگ نظر آتا ہے لیکن ایک نئی قیاس اباب ذوق کی نگاہ کو نظر آئے گا۔ اقبال کے الفاظ میں اُس رُوح کے جذبات اور شاعرانہ کیفیات کا رنگیوں جھلکتا ہے جیسے مرزا غالب کے اس شعر میں کہ
تیرسی چڑھی تھی جو اندر نقاب کے ہے اک شکن پڑی ہوئی طرفِ نقاب

مشتوق کے پہرہ کی کیفیت اس کے نقاب سے ظاہر ہوتی ہے۔ اس کے الفاظ اس کی روح کا آئینہ ہوتے ہیں۔ اور اس کے باطنی جذبات کا تلاء طم اس آئینے کا عیناب جو ہر ہے۔ بغلاف اس کے نشتر صاحب کے آئینہ سخن میں ایک عکس کا عکس ہے، گو عکس بہت نگین اور دل فریب ہے۔

ناظم شعبۂ تنقید و تبصرہ

ڈراما ردِ غفلت - مصنفہ سید عابدہ حسین حسنا مطبوعہ شرکت کا دیانی برلن (جرمنی) حجم موزوں - طبابت و کاغذ کے کیا کہنے - قیمت (عمر) انی جلد ملنے کا آتہ شرکت ادبیہ (علی گڑھ) یہ کہنا شاید مبالغہ میں داخل نہ ہو کہ آج تک اردو زبان میں جس قدر ڈرامے شائع ہوئے ہیں یہہ ڈراما کم سے کم ان سے بہتر نہیں تو ڈراما کا جواب ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ سپرٹ کسی حد تک ضعیف اور تشنہ ہے۔ چند ایک مقامات پر تقریروں کی طوالت سے۔ ڈرامہ بیت دب گئی ہے اور پردہ کی بحث نے دخل در مقولات کا انداز پیدا کر دیا ہے۔ پھر بھی محاسن کی مقدار کثرت ہے کہ یہ تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے۔ کہ یہ ڈراما بلاشبہ ایک کامیاب کاوش ہے اور اردو زبان کے شکر کی مستحق اس کا ششستہ درفتہ روز مرہ نصنع

اور بناوٹ سے منزہ ہے۔ جسکی ہر سطر سے کیر کٹر کی خصلت پھٹی پڑتی ہے۔ اسلوب بیان کا سلجھاؤ اور کالمہ کی صفائی نے ہر جگہ خاص ادبی شان پیدا کر رکھی ہے۔ حقائق نگاری بدرجہ اتم ممتنا ہے۔ ڈراما حقیقت کے اس قدر قریب ہے کہ معذرات محروس کے رد و رد نہیں رہتی بلکہ اکثر ہیروئی کی کی اوٹ لیکریات کرتی ہیں۔ بہت تھوڑی مہم و تخیل سے یہ ڈراما سپیچ پر جلوہ افروز ہونے کی اہلیت رکھتا ہے

اگر ارباب ذوق اس کتاب کی قدر کرنے میں بھی نخل سے کام نہیں تو تصنیف و تالیف کی محنت محض بیکار ہے۔ ورنہ یہہ ڈراما تو اس قابل ہے کہ اسے بلا کسی پس پیش کے و خسل نصاب کیا جائے۔

ڈرامی (از مجموعہ)

اطلاع

ان کے علاوہ اور بھی کتابیں دفتر ہزار داستان میں تبصرے کے لئے وصول ہوتی ہیں، ان کے متعلق انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں اظہار کیا جائیگا۔

میخبر



مصنف محمد اکبر مراد پوری۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔
یہ کتاب نوجوانوں کے لئے عموماً اور طلباء کے لئے
خصوصاً نہایت ہی مفید ہے۔ اگر ایک ناکارہ محض

اور سست الوجود نوجوان اسے اپنے فہم پڑھ لے تو یقین ہے کہ وہ زندگی کے اصلی
مقصد کو ضرور سمجھ جائیگا۔ اس میں جگہ جگہ ہر مذہب و ملت کے بزرگوں اور مشاہیر کے اُسوۂ
حسنہ کو پیش کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کس طرح دنیا کے بعض نامور اور لایق آدمی قہر
گنہامی میں سے نکل کر اہم عظمت پر پہنچے مختلف عنواناتوں کے ماتحت زندگی کے مختلف مدارج
پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً مشکلات کا مقابلہ۔ مصائب کے فوائد۔ کیرئرز خود داری۔ جدوجہد۔ کتب بینی
وقت کا استعمال۔ زر کا استعمال۔ دوستی۔ مطالعہ۔ اور بتایا گیا ہے کہ ان اصولوں پر عمل پیرا ہونے
آج کل کے نوجوان طلباء کو سطح اپنی زندگی کا اصلی مقصد حاصل کر سکتے ہیں۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ کاغذ
ضخامت ۸۔ اس صفحات قیمت دو روپیہ علاوہ محصول مینجھراؤ ڈسٹرکٹ ہائیڈروکاربن پریس لاہور

کیا ہندوستانی ہیں

اگر آپ ہندوستانی نہیں تو ایورویک ادبیات آپ کو فائدہ پہنچا سکیں
وہ دیگر ادب سے غیر ممکن ہے۔ کیونکہ آپ کا جسم ہندوستانی آپ کا پروردہ۔ اور ایورویک ادب ہندوستانی
آپ ہوا کے عین موافق ہیں۔ لیکن اگر انکے تیار کردہ طریقہ درست نہ ہوا تو یہ بھی مفید نہیں ہیں ایورویک ادب کی
جان اور ایورویک کا لب لباب نہایت جانفشانی اور دماغ سوزی کر کے تیار کی گئی ہے وہ تقویات سترج عام
آپ کو گویاں ہیں جو تقریباً نصف صدی پہلے سے وادی وارد اولوں کو سامنے رکھ کر اس انداز
روشنی آئی ہے نہ ہر مے حیرت انگیز طریقے صاف نظر آجاتے ہیں۔ میں مگھرت قصہ کہانیوں کو ان حقیقی
واقعات سے دداری بھی بہت نہیں ہو سکتی۔ مگر باوجود اسکے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا
ناول بھی اس سے لگا نہیں کھا سکتا۔ اگر آپ نیامیں ہر کسی فریب کشکار ہونا نہیں چاہتے تو اس کتاب کے
حرز جاں بنائے۔ اگر آپ تحقیق جراثیم میں دلچسپی لیتے ہیں تو ہر وقت اس کتاب کو اپنے سامنے رکھ کر قیامت

رسالہ عالمگیر لاہور کا سالانہ نمبر

رسالہ عالمگیر دو سال کے عرصہ سے نہایت آب و تاب کی سلفہ شائع ہو رہا ہے۔ ہر ماہ ملک کے مستند اور مسلم الثبوت انشاپرواز حضرات کے مفید اور بلند پایہ مضامین شائع کرنے کے علاوہ بہترین ورگرنایہ تصاویر پیش کرتا ہے۔ جن میں اس کا متمم بالشاق قابل دید سالانہ نمبر شائع ہو رہا ہے۔ جس میں ہمیں کے قریب نہایت دلآویز تصویریں ہوں گی۔ حجم ۵۰ صفحے کے قریب ہوگا۔ قیمت فی پرچہ ۱۲ علاوہ محصول ڈاک ہوگی۔ عالمگیر کی سالانہ قیمت تین روپے آٹھ آنے (بے) مع محصول ڈاک ہے۔

اگر آپ آج سے سالانہ خریدار بن جائیں، تو غایت میں رہیں گے۔

مینجر سالہ عالمگیر بازار سید مٹھالا لاہور

اسلام آموز کتابیں

یہ کتابیں فی الحقیقت اپنے اندر مضامین کے ایسے قد شہوار پنہاں رکھتی ہیں جن سے ہر مسلم الغرض اعلیٰ قدر بہت مستفیض ہو کر اپنی زندگی کو سنوار سکتا ہے۔ جو علمان کر رہی ہیں کہ اسلام کی شان اور دینی قہم کی تان پر مٹنے والوں نے اپنی زندگیوں کو خراب کر کے بھلے دہم کے تفسے چل گئے ہیں۔ بس سے بھٹک کر وہی ان کتاب میں پوچھ کر حکیم کے افسران نے ان کتاب کو لائبریریوں کے لئے منظم دیسی ہے۔

سیدان ۴۰ بیان وفا ۵۰ انتقام ۳۰ خطبہ ۳۰
نور ہدایت ۳۰ امانت ۳۰ افغان عرب ۳۰ حکایات عرب ۳۰
میتیں دکھنا ۳۰ شیر غلط ۳۰ پیرائے رسول کے پیرے اخلاق ۶۰
نور موعی ۲۰ رسول عربی ۱۲ پیرائے رسول کی پیرای باتیں ۲۰
ایک پیسے کم کا دی۔ پی نہیں ہوگا۔ بحث آنا چاہئے۔

المشہور
خواجه غلام حسن شاہ تاجر کتب و پستہ اندولان لاری سواڈہ لاہور

کیا آپ نے نوہال پڑھا ہے؟

جھکے!

اسکاٹ پر لیرر دیکھیں کہ لکھتا ہے: اسکاٹ اور نظموں کا یا تصویر مہفتہ وار

ان کے علاوہ اور بھی کتابیں دفتر ہزار داستان میں تبصرے کے لئے وصول ہوتی ہیں، ان کے متعلق انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں اظہار کیا جائیگا۔ مینجر

دب گئی ہے اور پردہ کی بحث نے دخل درمقولات کا انداز پیدا کر دیا ہے۔ پھر بھی محاسن کی سقدر کثرت ہے کہ یہ تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے۔ کہ یہ ڈراما بلاشبہ ایک کامیاب کاوش ہے اور اردو زبان کے شکر کی مستحق اسکا شستہ و رفتہ روزمرہ وضع

تصنیفِ ناطک سہاگر

ناٹک سہاگر یعنی وہ گرانمایہ تصنیف جس کے صلے میں سچا نوٹسٹی نے مصنفین کو ۵۰ روپے

کا اول درجہ کا انعام عطا فرمایا ہے

ناٹک سہاگر اس لاجواب کتاب میں ہندوستان - چین - جاپان - سیلون - افریقہ - ایران - عرب - ترکی - یونان - اٹلی - سپین - پرتگال - فرانس - جرمن - انگلستان - سوئٹن - ناروے - روس اور امریکہ کے مشاہیر نامہ نگاروں اور ایکٹروں کی زندگی کے حالات ڈراموں پر نقد و نظر - طبع کی حالت بتا کر فن ڈراما کے رموز آشکارا کئے گئے ہیں۔ باوجود تاریخی باتوں پر مشتمل ہونیکے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ بغیر ختم کئے نہیں چھوڑ سکتے اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ ادبیات سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کا کتب خانہ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں سچکل ہندوستان بھر میں ہی کتاب چرچا ہے۔ طباعت کتابت اور کاغذ نفیس حجم قریباً ۵۰ صفحات باوجود ان تمام خوبیوں کے بلا جلد عمار مجلد طلائی ہے

موجوں لندن کے اسرار

اردو زبان میں کوئی کتاب موجود نہیں جو فلسفہ جرائم پر روشنی ڈالتی ہو اس کتاب کی اشاعت نے بہت حد تک اس کمی کو پورا کیا ہے۔ لندن کی سنسنی پیدا کرنے والی وارداتوں کو سامنے رکھ کر اس انداز روشنی ڈالی ہے کہ جرائم کے حیرت انگیز طریقے صاف نظر آ جاتے ہیں۔ من گھڑت قصہ کہانیوں کو ان حقیقی واقعات سے دوری بھی بہت نہیں ہو سکتی۔ مگر باوجود اسکے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا ناول بھی اس سے لگا نہیں کھا سکتا۔ اگر آپ نیا میں وہ کسی فریب کشکار ہونا نہیں چاہتے تو اس کتاب کے حُرز جاں بنائے۔ اگر آپ تحقیق جرائم میں دلچسپی لیتے ہیں، تو ہر وقت اس کتاب کو اپنے سامنے رکھ کر قیامت

جانِ خطِ مستقیم

ایک بزمیہ ڈراما ہے۔ جس میں ایک نخیل کے بحالت آئینہ کار نامے ہنسی دل لگی میں سینکڑوں کام کی باتیں سمجھاتے ہیں۔ اصل کتاب مولیئر سے مانو ڈاور اس میں وہ تمام چٹکیاں مستور ہیں جو جرمنی کے مشہور ڈراما نگار لینگ ہنارس میں ڈراما کے موجد آغا جعفر کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں۔ بہت کچھ باتیں مصنفین کی طبع زاد ہیں۔ غرض کہ اس نغفران کی بالیدگی کے لئے کئی شاداب چمنوں کی خوشہ چینی کی گئی ہے، امتین اور مہذبِ ظرافت کا بہترین نمونہ ہے۔ ریاست کشمیر کے سکولوں کے لئے منظور ہوئی۔ اس کی خوبی اس سے بڑھ کر اور کیا ضمانت ہو سکتی ہے کہ عالیجناب سر ڈاکٹر اقبال نے اس کا ڈیٹیکٹیشن منظور فرمایا ہے

قیمت ۸/- فی جلد
وقتِ آفاق جو منی کے شہرہ آفاق فلسفی شاعر اور ڈراما نگار شرلر کے ایک دلفریب ڈراما کو مستند مذاق کے سانچے میں ڈھال کر ڈنیل کے نشیب فراز اعمالِ بد کے آل کار اور محبت کے حقیقی معیار کا مرتع پیش کیا ہے۔ سونو گداز کے مناظر دل کو بھالتے ہیں۔ ایڈیٹر رسالہ اردو اس کی زبان کو فصیح اور شاندار تصور کرتے ہیں۔ اور جناب لالہ کور سین صاحب ایم۔ اے بیرسٹریٹ لا، چیف جسٹس ہائیکورٹ کشمیر سے

از حدودِ حسبِ خیال فرماتے ہیں :- قیمت فی جلد ۸/-
ظفرِ موت بلجیم کے چابکدست اور میجر العقول ڈراما نگار میٹر لنک کی ایک سنگلاخ تصنیف کا سلیس ترجمہ مع عواشی جسمیں ایک انکی محبت کا جلوہ دکھا کر ان جذبات کو نمایاں کیا ہے جو انسان کے دل ہی میں رہتے ہیں۔ اور جنکا اظہار زبان سے نہیں ہو سکتا انہیں جذبات کا اظہار میٹر لنک کی خصوصیت ہے عجب پُر تاثیر کتاب ہے۔ جسکے مطالعہ کے بعد بھی رقت طاری ہوتی ہے :- قیمت (۴/۲)

بگڑے دل - فرانس کے نم۔ ایف ڈراما نگار مولیئر کی بہترین تصنیف کا آزاد ترجمہ مبصر کی رائے میں حسن زبان اندازِ بیان کے لحاظ سے اس کو میڈی کا جواب دیاتِ عالم میں ناپید ہے۔ اور شعاری نگاری کا اس سے بہتر نمونہ ملنا ناممکن ہے اس ڈراما میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک شخص بے محابا صداقت کے ہاتھوں کن بھنوں میں پھنستا ہے قیمت فی جلد ۸/-

گرموفون

آٹھ آنے میں

کس طرح حاصل کر سکتے ہیں؟

(۱) آپ مبلغ دو روپے آٹھ آنے بذریعہ منی آرڈر بھیج کر لے

نام درج رجسٹر کروالیں (۲) آپ کے روپے وصول ہو ہی

ہم آپ کو پانچ عدد ٹکٹ روانہ کر دیں گے آپ ان میں سے

چار عدد ٹکٹ آٹھ آنے میں اپنے چار دوستوں میں

فروخت کر دیں اس سے ان چار ٹکٹوں کی قیمت آپ کو

دو روپے وصول ہو جائیگی (۳) آپ جس شخص کے ہاں

ٹکٹ بچیں اس سے کہیں کہ وہ مبلغ دو روپے مع

اس ٹکٹ کے جو اس نے آپ سے آٹھ آنے میں خریدا ہے

ہمیں بذریعہ رجسٹری روانہ کر دے (۴) آپ کو

شہ چاروں ٹکٹ اور آپ کے دوستوں کے روپے کو

ہموتے ہی آپ کی خدمت میں تو گر آفون روانہ کر دیا

کر دیا جائیگا۔ اور آپ کے ان چاروں دوستوں کو جنہوں نے

ایک ایک ٹکٹ آپ سے خریدا تھا اور دو روپے اپنے پاس

سے ڈاکو میں بھیجے تھے پانچ پانچ نے ٹکٹ روانہ کر دیں گے

اب آپ کی طرح وہ بھی چار عدد ٹکٹ مبلغ دو روپے میں اپنے

دوستوں میں فروخت کر کے ہرے گرموفون ٹکٹانے میں

حاصل کر لیں بے بی برادرز اینڈ کمپنی کو پرنیپارٹ

بیلٹن روڈ نزد مال لاہور

گورنمنٹ آف انڈیا سے رجسٹری شدہ

پیرس بیوٹی

کے استعمال سے تیل چھائیاں جب سے کے علاوہ چپکے

واغ بھی ڈور ہو جاتے ہیں۔ اور سرد خشک موسم میں بھی

چہرہ کو ریشم کے مانند نرم اور پھول کی طرح شگفتہ بنا دیتی

سخت گرمی کے باعث جب چہرہ تھما رہا ہو اور رخسار

مرجھار ہے ہوں۔ تو پیرس بیوٹی کے استعمال سے ٹھنڈ

پڑ جاتی ہے۔ مرد و عورت سب کے لئے نایاب تحفہ

چہرہ کو خدشہ خزاں سے آزاد رکھتی ہے۔

قیمت فیشی ایک روپے تین شیشی دو روپے سٹیل۔ علاوہ وصول

پتہ پیرس بیوٹی پوسٹ بکس نمبر ۶۲ مارکلی لاہور

(نزد کرتار پور نزد پورٹ مارکلی لاہور)

پبلنٹ ادوبہ کے راز کو سمجھنے۔ انگلستان کی نیش

میڈیکل ایسوسی ایشن نے یورپ امیکہ کی مشہور آفاق ہیڈ

دواؤں کی سال بسال تحقیقات کے نتائج کتاب کی صورت میں

شائع کئے تھے جس کا اردو ترجمہ اسرار ادوبہ کے نام

سے دوبارہ مع جدید نسخوں کے شائع ہوا ہے جس میں ہر ملک

اور سر سے پاؤں تک کی ہر لہر ارض اور طائفہ ادوبہ کے اصل

نسخے (انگریزی و اردو) جو نہایت سہل الحصول اور کم قیمت

ہیں مع اصل لاکٹ و ترکیب استعمال معائنہ کے اشتہاروں کے

خلاصہ راز کے درج ہیں۔ اطباء ڈاکٹر اور کمونڈرو وغیرہ اگر اس

کتاب کے محب نسخوں کو فروخت کریں تو انکو عمدہ آمدنی ہوگی

قیمت مجلد کاغذی آخر ماہ تک مع وصول ڈاک ہر دفعہ ہندوستانی

تختہ نقاشی ۲۱ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے قدرتی ہول قیمت ۱۲

میلے کاغذی ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے

مفصل فہرست کتاب گنتی و اسلامی مفت طلب کریں

کناری اولس

علاوہ مردوں اور عورتوں کے تمام بیماروں کے بیش بہا علاج ہونے کے۔ خون کی صفائی قوت ہاضمہ کے بڑھانے۔ پُرانے بخار پُرانے زکام۔ کمی خون۔ گردے۔ جگر۔ معدہ۔ انٹریوں کی اور دماغ کی کمزوریوں کے لئے بہترین علاج ہے۔

اپنے شہر کے

ہر دوا فروشوں سے یا مندرجہ ذیل پتہ سے براہ راست منگوائیں۔

ہر شہر میں

ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔ نہایت فائدہ مند شہر اٹل :-

قیمت صرف ۱۰ روپے علاوہ محصول و اک

المشاہر منجر شمع شاہ گج اگرہ

شمع

بادشاہان اودہ اور ننگے مشہور امرا اور لکھنؤ کے نامزد قلم شعرا کی قلمی تصاویر عہد مغلیہ عہد جدید کی مصوکی بہترین نمونے جواب تک کبھی شائع نہیں ہوئی ہیں اور کسی دوسری جگہ آسکتی ہیں سالہ شمع میں مسلسل شائع ہو رہی ہیں شمع تاریخی علمی ادبی اور سیاسی مضامین اور فنانوں کا ہندوستان میں سب سے زیادہ حجم ۱۲ صفحات کا رسالہ ہے اور جنوری ۱۹۲۵ء میں محمد عیوب حساکن پریس مسلم یونیورسٹی علیگڑھ اور جناب عابد جعفری صاحب پریس رگڑہ کی اڈیٹری میں نہایت آج تک ساتھ جاری ہے شذرات اور تبصرے قابل دید ہوتے ہیں لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ چکنا اور سالانہ حجم ۱۲ صفحات اور کم از کم ۳۰ تصاویر سالانہ چندہ صرف ملے

ممالک متوسطہ و برار و سرکار آصفیہ حیدر آباد نے شمع کو دس سال میں جاری فرمایا ہے۔ آلہ آباد۔ لکھنؤ۔ ڈاکہ۔ پنجاب اور کلکتہ کی یونیورسٹیوں اور بہت سے کالجوں اور اسکولوں میں خرید جاتا ہے شمع کے ادراک بونکی صرف یہ دہیہ کہ اس کو کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں ہے محض علمی اور ادبی خدمت کے شوق میں جاری کیا گیا ہے چند سالہ صرف ملے ماہوار حجم ۱۲ صفحے نمونہ (۱۰) فریٹ۔ نمونہ پکار چکی حالت میں بھی

روانہ نہیں ہوگا :-
المشاہر منجر شمع شاہ گج اگرہ

کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کا

۱۹۲۶ء کی

”تحفہ“

کافوری جنتری

اس سال ہر خاص و عام کے دلچسپ و کارآمد بنانے کی غرض سے فرید اضافہ کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے حکمے کا غذر چھپی ہے۔ شائقین کی درخواست آنے پر مفت ارسال خدمت کیجاتی ہے۔

مقوی گولیان

(ڈھیلے جوان اور گئے گزرے بوڑھوں کے لئے ایک علی سہارا ہے)

طاقت بخش ادویہ میں مشہور دو این فاسفورس اسٹرکٹنیا داسیاناد وغیرہ اجزا سے یہ گولیاں بنی ہیں جسم کے مادوں میں ریڑھ رگ و ریشہ خون کو باقاعدہ کرنے کے لئے یہ گولیاں خاص دعوائے دھتھی ہیں اسکے استعمال سے کمزوری وغیرہ امراض مردانہ اور جوانی میں ضعیفوں کے مانند ناتوانی وغیرہ شکایات نفع ہو کر جسم طاقتور ہو جاتا ہے قیمت دو ہفتہ کی دو این گولیوں کی فی شیشی ۱۰ روپے ایک دو این چار آنہ - محصول اک ایک سے چار شیشی تک ۶ روپے

دمہ دم کے ساتھ ہے یہ بات صریح غلط ہے

کیونکہ ڈاکٹر صاحب برمن کا ایجاد کردہ دمہ کی دو اعصرہ ۴۲ سال سے ہندوستان کے ہر حصہ میں شہر کے ساتھ مفید ثابت ہوئی ہے۔ لاکھوں مریض ہر سال شفا پا رہے ہیں۔ افسوس ہو کہ اکثر مریض دمہ کو لاعلاج سمجھ کر عمر غیر طبعی میں مارے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی کیمیادی اصول کی بنی ہوئی دمہ کی دو این کے ایک ہی خوراک سے دمہ دب جاتا ہے اور چند روز کے استعمال سے دمہ کا دورہ موقوف ہو کر جڑ سے نابود ہوتا ہے قیمت فی شیشی ۱۰ روپے محصول اک ۶ روپے ہماری ادویات ہر جگہ ہائینٹ یا دوا فروشوں کے پاس ملتی ہیں فرمائش سے پہلے اپنے مقامی دوا فروش اور ڈکانداروں سے دریافت کیجئے :-

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۴ تارا چند تاسٹریٹ پوسٹ بکس نمبر ۵۵ کلکتہ
ایجنٹ - منیجر صاحب پینہ اخبار لاہور۔

۲۹	رائے بہادر پنڈت دولت رام کالیہ بیرسٹریٹ لائیو پور
۳۰	مسٹر محمد اسلم خاں صاحب بی اے وکیل میانوالی
۳۱	مسٹر مشتاق احمد زاہدی بی اے پرنسپل کالج ریاست بہاولپور
۳۲	شیخ غلام جیلانی صاحب تاجر خیمہ لاہور
۳۳	مسٹر روشن لال صاحب نیئر
۳۴	مرزا یاس عظیم آبادی
۳۵	مولانا فیض احمد صاحب ایم اے اسلامیہ کالج لاہور
۳۶	حضرت جگر مراد آبادی
۳۷	منشی قاسم علی خاں بدایونی
۳۸	مسٹر سلامت اللہ شاہ صاحب بی اے (جامعہ)
۳۹	چوہدری فضل الہی صاحب عالی بی اے
۴۰	سیٹھ عبد المجید صاحب
۴۱	شیخ عطار اللہ صاحب
۴۲	ڈاکٹر نند لال صاحب ایل ایل ڈی بیرسٹریٹ لارنس پور
۴۳	مسٹر محمد ہادی حسین بی اے (آنرز)
۴۴	بخشی ہماراج کرشن صاحب مہتمم اجلاس
۴۵	مسٹر محمد صدیق صاحب رکن مجلس ادبا۔
۴۶	شیخ غلام جیلانی صاحب ادیب فاضل رکن مجلس ادبا۔
۴۷	صاحبزادہ محمد عمر صاحب
۴۸	محمد اسماعیل نعیم

